The Islamic University–Gaza

Research and Postgraduate Affairs

Faculty of Education

Master of Curriculum & Methodology

الجامعـــــــة الإســـلاميـة – غـزة

شئون البحث العلمي والدراسات العليا

كليـــة التربيـــــــــــــــــة

ماجستير مناهج وطرق تدريـــــــس

أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي

The Effectiveness Of Using Dramatized Curricula in Developing Values in National Education among Sixth Graders

إِعدَادُ البَاحِثَة

دعاء أنور جمعة أبو مور

إِشرَافُ

الأستاذ الدُكتُور

عبد المعطي رمضان الأغا

قُدمَ هَذا البحثُ اِستِكمَالاً لِمُتَطلباتِ الحُصولِ عَلى دَرَجَةِ الْمَاجِستِيرِ

فِي المناهج وطرق التدريس بكلية التربية فِي الْجَامِعَةِ الإِسلامِيةِ بِغَزة

محرم/1438هـ – أكتوبر/2016م

إقـــــرار

أنا الموقع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي

The Effectiveness Of Using Dramatized Curricula In Developing Values in National Education among Sixth Graders

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هو نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل أو أي جزء منها لم يقدم من قبل الآخرين لنيل درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى أي مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

I understand the nature of plagiarism, and I am aware of the University's policy on this.

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted by others elsewhere for any other degree or qualification.

Student's name:	دعاء أنور جمعة أبو مور	اسم الطالب:
Signature:	**دعاء أنور جمعة أبو مور**	التوقيع:
Date:	2016/11/26م	التاريخ:

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية غزة
The Islamic University of Gaza

مكتب نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا هاتف داخلي 1150

الرقم: Ref: ج س غ/35/

التاريخ: Date: 2016/11/26م

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة شئون البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحثة/ **دعاء انور جمعه ابو مور** لنيل درجة الماجستير في كلية *التربية*/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم السبت 26 صفر 1438هـ، الموافق 2016/11/26م الواحدة ظهراً في قاعة المؤتمرات بمبنى اللحيدان، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

أ.د. عبد المعطي رمضان الأغا	مشرفاً و رئيساً	.....
د. داود درويش حلس	مناقشاً داخلياً	.....
د. وائل عبد الهادي العاصي	مناقشاً خارجياً	.....

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحثة درجة الماجستير في كلية *التربية*/قسم مناهج وطرق تدريس.

واللجنة إذ تمنحها هذه الدرجة فإنها توصيها بتقوى الله ولزوم طاعته وأن تسخر علمها في خدمة دينها ووطنها.

والله ولي التوفيق ،،،

نائب الرئيس لشئون البحث العلمي والدراسات العليا

أ.د. عبدالرؤوف علي المناعمة

ملخص الدراسة

هدف الدراسة: هدفت الدراسة التعرف على أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

أداة الدراسة: استخدمت الباحثة قائمة القيم وأداة تحليل المحتوى واختبار القيم.

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (78) طالبة من طالبات الصف السادس الأساسي من مدرسة ديرياسين الأساسية للبنات برفح.

منهج الدراسة: اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي.

أهم نتائج الدراسة: من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α= 0.01) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة الضابطة ومتوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار القيم لصالح طالبات المجموعة التجريبية.

توصيات الدراسة:

وفي ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج فإنها توصي بما يلي:

- توظيف مسرحة المناهج في تدريس التربية الوطنية.
- عقد لقاءات وندوات وورش عمل للمعلمين حول أهمية توظيف مسرحة المناهج في تدريس التربية الوطنية والتعرف على كيفية توظيفها، وأهميتها.
- تعزيز كتب التربية الوطنية في المرحلة الأساسية بالقيم لتنمية القيم لدى الطلبة.

مقترحات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها تقترح الباحثة ما يلي:

- إجراء دراسة مماثلة في التربية الوطنية في المراحل التعليمية المختلفة.
- إجراء دراسات تبحث في أثر توظيف مسرحة المناهج على متغيرات أخرى غير تنمية القيم.
- إجراء دراسة تهدف إلى تنمية القيم باستخدام استراتيجيات حديثة أخرى.

Abstract

Study aim: The study aimed to identify the impact of the employment of the curriculum dramatization on the development of values among Sixth Graders.

Study tool: the researcher used the list of values, content analysis, and test of values.

Study sample: The study sample consisted of (78) female sixth graders.

Study Methodology: The study adopted both the descriptive approach and experimental approach.

Study most important findings:

The study found that there were statistically significant differences between the mean scores of students in the control group and those of their counterparts in the experimental group in the post application of the test of values in favor of the experimental group students.

Study recommendations:

In light of its findings, the study recommended the following:

- Employing curriculum dramatization in the teaching of national education to make its instruction interesting and closer to reality.
- Holding meetings, seminars and workshops for teachers about the importance of employing curriculum dramatization in the teaching of national education and become familiar in how to employ it, and its importance.
- Enriching national education books in the elementary stage with values so as to develop them among students.

Study recommendations:

In light of its findings and recommendations, the recommends the following:

- Conducting a similar study on the national education curriculum in the various stages of education.
- Conducting studies investigating the impact of employing curriculum dramatization on variables other than the development of values.
- Conducting a study aiming at developing values using modern other strategies.

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم﴾

﴿ فَأَمَّا الزبد فَيَذْهَبُ جُفَآءً وَأَمَّا مَا يَنفَعُ النَّاس فَيَمْكُثُ فِي الأَرض﴾

صَدَقَ اللهُ العَظِيم

[الرعد: 17]

ألإهـدَأء

إلهي لايطيب الليل إلا بشكرك، ولايطيب النهار إلى بطاعتك، ولاتطيب اللحظات إلا بذكرك ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك، ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك الله جل جلاله.

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة، ونصح الأمة، إلى نبي الرحمة ونور العالمين

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

أهدي نجاحي وباقة ورد معطر

إلى قدوتي الأولى ونبراسي الذي ينير دربي إلى من علمني أن أصمد أمام أمواج البحر الثائرة

إلى من أعطاني ولم يزل يعطيني بلا حدود إلى من رفعت رأسي عالياً افتخاراً به

والدي العزيز

إلى القلب الناصع بالبياض إلى ملاكي في الحياة، إلى معنى الحب، وإلى معنى الحنان والتفاني، إلى بسمة الحياة وسر الوجود

إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب

أمي الحبيبة

إلى سندي وقوتي وملاذي بعد الله، إلى من آثروني على أنفسهم، إلى من علموني علم الحياة

إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة: إخوتي وأخواتي

إلى من هم أكرم منا جميعاً. شهداء فلسطين. إلى من ضحوا بحريتهم من أجلنا. أسرى الحرية

إلى المعلمين والمعلمات والباحثين والباحثات

إليكم جميعاً أهدي هذا الجهد المتواضع راجيةً من الله أن يتقبله وأن ينفع به المسلمين، إنه سبحانه نعم المولى ونعم النصير.

شكرٌ وتقديرٌ

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات، تتبعثر الأحرف وعبثاً أن يحاول تجميعها في سطور، سطوراً كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا قليلاً من الذكريات، وصور تجمعنا برفاق كانوا إلى جانبنا، فواجب علينا شكرهم، ونحن نخطو خطوتنا الأولى في غمار الحياة، وقبل أن نمضي نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان، والتقدير، والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا إلى جميع أساتذتنا الأفاضل ونخص بالشكر الجزيل أساتذتنا الأفاضل في كلية التربية بالجامعة الإسلامية لما قدموه لنا من يد عون ومساعدة لإتمام هذا البحث وانطلاقا من قوله تعالى: ﴿**وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ** ﴾ [لقمان:12]. فلو كان في الثناء، وملازمة الدعاء، وحفظ الجميل، والقيام بالخدمة جهد المستطيع ما يفي لشكر مشرفي الفاضل أ.د. عبد المعطي الأغا على ما بذله من جهد ومتابعة ودقة لكل ما كتبته في رسالتي، ودعمها المستمر بالنصح والتوجيه مما أعانني على إنجاز هذه الرسالة، فجزاه الله عني خير الجزاء، والشكر موصول إلى عضوي لجنة المناقشة والحكم الدكتور داود حلس والدكتور وائل العاصي على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وإثرائها بالنصائح والتوجيهات التي تساعد في إخراجها بأفضل صورة، وأسأل الله أن يجعل عملهم هذا في ميزان حسناتهم. وشكري الأسبق إلى من بالحب غمروني وبجميل السجايا أدبوني إلى من كان حبهما يجري في عروق دمي إلى من كانت ابتسامتي تزيل شقاهم وسعادتي ترسم الابتسامة على شفاهم إلى من أحببتهم حتى سار حبهم في الوجدان إلى من أمرني ربي بطاعتهم والاحسان أبي وأمي حفظكم الله وأبقاكم لناظري وأخيراً أتقدم بعظيم الشكر والامتنان لكل من قدم لي يد العون من قريب أو بعيد لتخرج هذه الرسالة إلى النور.

وأخيراً أسأل الله العلي القدير أن أكون قد وفقت في هذه الدراسة، فما كان من توفيق فمن الله وما كان من زللٍ أو نسيان فمن نفسي والشيطان

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

الباحثة: دعاء أنور أبومور

فهرس المحتويات

المحتويات

إقـــرار .....أ

نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير .....ب

ملخص الدراسة .....ت

توصيات الدراسة: .....ت

مقترحات الدراسة: .....ت

Abstract .....ث

اقتباس ..... ج

ألإهـدَاْء ..... ح

شكرٌ وتقديرٌ ..... خ

فهرس المحتويات .....د

فهرس الجداول.....ز

فهرس الأشكال.....س

فهرس الملاحق .....ص

الفصل الأول الإطار العام للدراسة 2

مقدمة: 2

مشكلة الدراسة: 6

أسئلة الدراسة: 6

فرضية الدراسة.....7

أهداف الدراسة: 7

أهمية الدراسة: 7

مصطلحات الدراسة 8

حدود الدراسة: 9

الفصل الثاني الإطار النظري 11

المحور الأول: مسرحة المناهج 11
أولاً: مفهوم مسرحة المناهج:..... 12
ثانياً: عناصر النص المسرحي:..... 14
ثالثاً: أهمية مسرحة المناهج في العملية التربوية:..... 16
رابعاً: أهداف مسرحة المناهج: 17
خامساً: شروط ومعايير يجب أن تراعى عند مسرحة المناهج: 20
سادساً: طرق مسرحة المناهج:..... 21
سابعاً: أنواع مسرحة المناهج:..... 22
سابعاً: خطوات مسرحة المناهج:..... 24
ثامناً: دور المعلم في مسرحة المناهج: 25
المحور الثاني : القيم..... 28
أولاً: مفهوم القيم: 28
ثانياً: تصنيفات القيم: 30
ثالثاً: مكونات القيم:..... 37
رابعاً: مصادر اكتساب القيم 38
خامساً: أهمية تعليم القيم: 39
سادساً: شروط اكساب واكتساب القيم:..... 43
سابعاً: بعض الخطوات الناجحة لاكساب القيم : 43
ثامناً: الطرق التي تنمي القيم بأنواعها في التدريس: 44
تاسعاً: دور المعلم في اكساب القيم 45
عاشراً: دور المدرسة كمؤسسة تربوية في اكساب القيم..... 46
الفصل الثالث الدراسات السابقة 49
المحور الاول: دراسات تناولت مسرحة المناهج:..... 49
التعليق على الدراسات السابقة في المحور الأول..... 58
المحور الثاني: دراسات تناولت القيم 64
التعليق على دراسات المحور الثاني:..... 73
تعقيب عام على الدراسات السابقة..... 78

أوجه الإستفادة من الدراسات السابقة: 79
أوجه الاتفاق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة 79
أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:..... 80
أوجه تميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة: 80
الفصل الرابع: إجراءات ومنهجية الدراسة 82
منهج الدراسة: 82
تصميم الدراسة:..... 83
عينة الدراسة:..... 84
أدوات ومواد الدراسة:..... 84
أولا خطوات بناء أداة تحليل المحتوى 85
خطوات بناء اختبار القيم:..... 90
ضبط تكافؤ مجموعات الدراسة: 100
إعداد دليل المعلم: 102
خطوات الدراسة:..... 103
الأساليب الإحصائية المستخدمة 103
الفصل الخامس..... 105
النتائج وتفسيرها..... 105
أولاً: الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحتها: 105
الإجابة عن السؤال الأول..... 106
الإجابة على السؤال الثاني 106
الإجابة على السؤال الثالث 110
الإجابة على السؤال الرابع..... 111
توصيات الدراسة:..... 114
مقترحات الدراسة:..... 114
المصادر والمراجع 116

فهرس الجداول

جدول (4.1) توزيع أفراد عينة الدراسة 84

جدول(4.2) الدروس في الوحدة الثالثة أنا والآخرون 86

جدول(4.3) تحليل المحتوى عبر الزمن : 88

جدول(4.4) تحليل المحتوى عبر الأفراد : 89

جدول(4.5) توزيع الحصص للدروس 90

جدول(4.6) التوزيع النسبي للقيم 91

جدول(4.7)معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار 95

جدول(4.8)معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات اختبار القيم 97

ويوضح الجدول(4.9) نتائج معاملات الثبات للاختبار قبل وبعد التعديل..... 98

جدول(4.10) معامل الثبات بطريقة كودر ريتشاردسون 99

جدول(4.11) نتائج اختبار (t) لمتوسط التحصيل العام بين المجموعتين الضابطة والتجريبية 100

جدول(4.12) نتائج اختبار (t) لمتوسط التحصيل العام بين المجموعتين التجريبية والضابطة 101

جدول (4.13) نتائج اختبار (t) لمتوسط تحصيل المواد الاجتماعية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية . 101

جدول (4.14) نتائج اختبار (t) لمتوسط درجات الاختبار القبلي للقيم بين مجموعتين الدراسة 102

جدول رقم (5.1) مدى توافر القيم في محتوى منهاج التربية الوطنية"الوحدة الثالثة أنا والآخرون" للصف السادس الأساسي 109

جدول(5.2) قيمة(t) ومستوى دلالتها لدرجات المجوعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار 112

جدول(5.3): مستويات حجم التأثير 113

جدول(5.4) قيمة مربع إيتا(**η2**) وحجم التأثير 113

فهرس الأشكال

شكل(1)خارطة تبين مكان إجراء الدراسة 9
شكل(2) تصميم الدراسة: تصميم الباحثة 83
شكل (2) القيم المتضمنة في الوحدة الثالثة" أنا والآخرون" 107
شكل(4) تكرار القيم الاخلاقية في الوحدة..... 108
شكل(5) تكرار القيم الاجتماعية في الوحدة 108
شكل (6) تكرار القيم الوطنية والسياسية في الوحدة 108

فهرس الملاحق

ملحق(1): تسهيل مهمة 129
ملحق (2): أسماء السادة محكمين قائمة القيم 132
ملحق(3): أسماء السادة محكمين الاختبار 133
ملحق رقم (4)تحليل المحتوى للقيم المتضمنة في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي 134
ملحق (5): قائمة القيم في الصورة الأولية..... 135
ملحق(6) قائمة القيم في صورتها النهائية 138
ملحق (7): اختبار القيم في صورته الأولية 139
ملحق (8): اختبار القيم في صورته النهائية..... 148
ملحق (9): دليل المعلم 157
ملحق رقم(10) المسرحيات..... 179

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

الفصل الأول
الإطار العام للدراسة

مقدمة:

تعد المواد الاجتماعية ركيزة أساسية في العملية التربوية، ولها خصوصيتها التي تميزها عن غيرها من المواد الدراسية الأخرى، حيث تنبع المواد الاجتماعية من داخل المجتمع وتختلف من مجتمع لآخر، وهي تركز على بناء المواطن الصالح القادر على تحقيق الذات وتحمل المسؤولية بروح المواطنة الصادقة الواعي بمشكلات مجتمعه ويعمل جاهداً على حلها ببصيرة ثابتة وعقلانية .

وتختلف المواد الاجتماعية عن العلوم الاجتماعية والدراسات الاجتماعية، حيث يعد مفهوم العلوم الاجتماعية أعم وأشمل حيث يشتمل على: علم الاجتماع والفلسفة والمنطق والتاريخ وعلم النفس. أما المواد الاجتماعية فهي أجزاء من المنهج تم اختياره بعناية بهدف تحقيق الانسان الصالح، وهي أقل عمومية من العلوم الاجتماعية. أما الدراسات الاجتماعية فهي فروع المواد الاجتماعية في مساق واحد، وكتاب واحد، وفي نظام تعليمنا الفلسطيني يعتمد على تدريس المواد الاجتماعية، وتحتوى المواد الاجتماعية على الكثير من المعارف، والمهارات، والقيم التي تسهم بدرجة كبيرة في تحقيق النمو المتكامل في شخصية الفرد، وبالتالي بناء المواطن الصالح؛ بل الانسان الصالح المنتج المشارك الناقد الفعال الايجابي (الزيادات ،2010م، ص48).

كما تزود المواد الاجتماعية الطالب بالمعلومات والحقائق، والمفاهيم، ويجب أن تكون المعلومات التى يكتسبها الطالب وظيفية أي لازمة لحياته فإذا طلبت المعلومات لذاتها سوف يكتسبها الطالب بدون رغبة، ولن يكون لها أي تأثير في حياته وحتى تكون المعلومات وظيفية يجب أن يكتسبها الطالب بنفسه.

ومن فروع المواد الاجتماعية في مدارسنا الجغرافيا التي تهتم بدراسة الظواهر الطبيعية والبشرية على سطح الأرض، والتاريخ الذي يهتم بدراسة ماضي الانسان في كافة مجالات

الحياة لأخذ العبر والاستفادة من الحضارات السابقة، و التربية المدنية التي تعرف الطالب بحقوقه وواجباته أما التربية الوطنية تسعى لغرس القيم والأخلاق الفاضلة في المجتمع وتعميق الحس بالولاء والانتماء فهي تنمي اعتزاز الفرد بموطنه.

وللتربية الوطنية أهمية كبيرة حيث تعتبر منبع التعلم الجماعي والتربية الاجتماعية والتي يمكن من خلالها دخول الفرد المتعلم إلى الحياة الاجتماعية وتمثلها عن طريق تشربه عادات وتقاليد مجتمعه (السكران، 2000م، ص23)

كما تهدف التربية الوطنية الى غرس الاتجاهات والقيم المشتركة مثل مبدأ المسؤولية السياسية، والتسامح، والعدالة الاجتماعية، واحترام المسؤولين، أو السلطات المسؤولة (قطاوي،2007م، ص27).

وترى هندي (2009م ،ص17) أن التربية الوطنية تسهم في إعداد التلاميذ لدورهم في المجتمع كمسؤولين، وصانعي قرار ومواطنين يرعون مصالح الوطن، وترى أن التربية الوطنية هي جزء من التربية العامة وأنه من الصعب الفصل بينهم.

يقول هربرت سبنسر " إذا كانت التربية هي الإعداد للحياة العامة فالتربية الوطنية هي إعداد المواطن الصالح فهي بذلك جزء من كل، ويقول في ذلك أن تعريف المواطن بالوطن الذي يعيش فيه، وبنظمه وقوانينه بل وتقاليده وأعرافه وعاداته هي ما نسميه بالتربية الوطنية" (ناصر، وشويحات،2006م).

إن مادة المواد الاجتماعية بصفة عامة، والتربية الوطنية بصفة خاصة تسعى الى تزويد الطلبة بقدر من الاتجاهات، والقيم اللازمة لتشكيل شخصياتهم وتوجيه سلوكهم، وتعتبر القيم من الأهداف العامة لتدريس المواد الاجتماعية، وللقيم أهمية كبيرة فهي مرتبطة بالجانب الخلقي للفرد، وتحظى القيم باحترام جميع أفراد المجتمع وتقديرهم أيضا، و للقيم صفة الإلزام على جميع أفراد المجتمع فهي تحدد سلوكهم المقبول والغير مقبول في المجتمع، والإسلام هو المصدر الأساسي للقيم في مجتمعنا فقد جاء الاسلام بمنظومة قيم متكاملة لتيسير حياة الإنسان، والأفراد يستمدون قيمهم واتجاهاتهم من ثقافة المجتمع الذي يعيشون فيه وإن هذه القيم والاتجاهات من

ثقافة المجتمع الذي يعيشون فيه، وإن هذه القيم والاتجاهات متعلمة ويمكن نقلها بالتربية عبر الأجيال لذلك لابد للتربية من خلال المدرسة التي لها الدور الأكبر في تحقيق هذه القيم، وعلى المعلم أن يستخدم الأساليب المختلفة لتدعيم القيم. إذن للقيم أهمية كبيرة لذلك يجب أن يكون دور المدرسة والمناهج في دعم القيم كبيراً ومن هنا نلاحظ أهمية القيم والدور الفاعل لها في بناء الانسان فيجب أن نعطي القيم حيزاً من دراساتنا؛ وبما أن طلابنا الأن هم شباب المستقبل فيجب علينا أن نهتم بالجانب القيمي، ومن هنا جاءت أهمية الدراسة لما للقيم من الدور الكبير في تحديد الملامح الأساسية لشخصية الانسان وتمكن المتعلم من تأدية واجباته ويتمسك بحقوقه ويؤمن بالعدالة الاجتماعية ويتمسك بالحرية ويتحمل المسؤولية ويمارس أساليب الديمقراطية و تركز الدراسة على القيم الإجتماعية والأخلاقية والوطنية والسياسية .ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة لاحظت الباحثة قلة الدراسات التي تناولت جانب القيم ودعمها وتعزيزها وإكسابها للطلبة و سبل تنميتها من خلال التدريس .

من خلال عمل الباحثة في تعليم المرحلة الأساسية العليا ومن خلال عقد مقابلات مع مدرسي المواد الاجتماعية أكدوا على أهمية القيم ودورها في صقل شخصية المتعلم ومن هنا جاء اهتمام الباحثة بالقيم .

ومن جهته أوضح أبو سرحان(2001م،ص30) أن التربية الوطنية إذا ما درست بطريقة جديدة؛ فإنها يمكن أن تهيئ الطلبة إلى تعلم القيم وضرورة مشاركتهم القرارات السياسية التي تؤثر في حياتهم وبيئتهم المحلية.

ويعد المسرح مدخلا فاعلاً في توضيح الأفكار، وإكساب المفاهيم والقيم والاتجاهات المختلفة المتضمنة في المناهج الدراسية كما يعد التمثيل من أكثر طرائق الاتصال بالآخرين تأثيراً حيث يتفقون على طريقة الاتصال جميعاً لاعتماده على الخبرة المجسدة والمرئية والتفاعل الإنساني المباشر الذي يجمع بين الممثلين والمشاهدين ومعالجة محتوى المنهج، وتقديمه بصورة درامية كعمل جماعي، ويحتاج إلى معظم القدرات والطاقات المتوافرة لدى التلاميذ وتظافر الجهود بين المعلم وتلاميذه لإنجاز هذا العمل (قرافل،2004م، ص 121).

إن التمثيل في المدارس يعد من العناصر المهمة في التربية ويمكن تطبيقها كطريقة من طرائق التدريس في المواد الدراسية كالتربية الإسلامية والتاريخ واللغة (يوسف، 2007م، ص 13)، وهناك فرق بين المسرح المدرسي والمسرح الذي يقوم بمسرحة المناهج، فالمسرح المدرسي يقوم فيه تلاميذ المدرسة بتقديم أعمال مسرحية ليس بالضرورة قائمة على منهج دراسي لجمهور يتكون من زملائهم وأساتذتهم، أما مسرحة المناهج تعتمد أساساً على المواد الدراسية، وتؤدي المسرحية في مكان مناسب، ولا يشترط أن يكون خشبة مسرح بالمعنى المفهوم، إن استخدام المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية إذ تقدم المناهج الدراسية والمواد المقررة في شكل مسرحي هو ما يعرف باسم مسرحة المناهج وفيه يقوم التلاميذ بتقديم مسرحيات مبسطة في الصفوف الدراسية (حمد، 2007م، ص 71).

وتعد مسرحة المناهج منظومة تربوية هادفة متكاملة من العلاقات والتفاعلات له مدخلاته وخطواته أو عملياته ومخرجاته تتضمن إعادة تنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية ،وتشكيلها في مواقف وأنشطة هادفة ممسرحة مع التركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة معتمدة على عدة عناصر: المعلم ،المتعلم، المادة التعليمية، بيئة التدريس(عفانة واللوح، 2008م، ص 24).

وتعد بيئية التدريس في التدريس الممسرح المناخ الذي يقضي فيه الطلاب معظم وقتهم وهي حجرة الصف، ومن خلال المسرحة يكتسب الطالب خبرة هي أقرب ما يكون إلى الخبرة المباشرة أيضاً يكتسب أهدافاً مضافة مثل: الصفات الاجتماعية والأخلاقية، ومن أهمية استخدام مسرحة المناهج مساعدة الطالب على اكتساب القيم وتنمية مهارات القراءة، ولها أيضاً أهمية علاجية وتثقيفية واكتشافية أيضا تقوم على إحياء المادة العلمية وتجسيدها في صورة مسرحية تعتمد على شخصيات تنبض بالحياة والحركة لتخرج من جمود الحروف المكتوبة على صفحات الكتب (يوسف،2007م، ص 15)، ويمكن استخدام مسرحة المناهج من خلال مسرحيات تتعلق بالمواد الدراسية يتم عرض المسرحية التعليمية من خلال الأهداف التعليمية التي يمكن أن تحققها ويوجد مسرحيات تتعلق بنواتج التعلم المختلفة تتمثل في التحصيل وتنمية بعض القيم والاتجاهات الإيجابية، وجاء اختيار الباحثة لمسرحة المناهج لما لها من دور فعال من تجسيد

الوقائع والأحداث أمام الطلبة، وجعل المواقف أقرب الى أذهانهم، وأيضا من توصيات بعض الدراسات السابقة في التعرف على تأثير مسرحة المناهج على المواد المختلفة والتي منها: دراسة **رشيد و حسين**(2014م)**و دراسة سليم** (2011م)، وفي ضوء ما تقدم تبدو الحاجة الماسة لإجراء هذه الدراسة ، والتي تهدف إلى التعرف على أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

حيث اتضح للباحثة من خلال اطلاعها و استعراضها للأدب التربوي والدراسات السابقة – في حدود علم الباحثة – أنه لم تتوافر دراسات سابقة في بيئتنا المحلية في محافظات غزة تناولت أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي ، وتأمل الباحثة أن تكون هذه الدراسة إسهاما متواضعاً وانطلاقة خلاقة نحو تنمية القيم لدى الطلبة وتعزيزها وذلك بالاستفادة مما تسفر عنه الدراسة من نتائج يستعين بها المتخصصون وكل من يهمه الأمر.

مشكلة الدراسة:

تتمثل مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

ما أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي؟

أسئلة الدراسة:

- ما القيم الواجب توافرها في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي؟
- ما القيم المتضمنة في كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي؟
- ما التصور المقترح لتوظيف مسرحة المناهج في تدريس الوحدة المختارة؟
- هل يوجد أثر لمسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي؟

فرضية الدراسة

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة($0.01\geq\alpha$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار القيم .

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- التوصل إلى القيم الواجب توافرها في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي.
- الكشف عن القيم المتضمنة في كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي.
- التعرف على الملامح الأساسية لمسرحة المناهج المستخدمة لتنمية القيم لطالبات الصف السادس الأساسي.
- الكشف عن أثر توظيف استراتيجية مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية.

أهمية الدراسة:

تتحدد أهمية الدراسة في النقاط التالية :

- قد تبصر القائمين على العملية التعليمية بأهمية تنمية القيم للطلبة.
- قد تدفع القائمين على المناهج بتدعيم القيم من خلال المناهج الدراسية.
- قد تساعد معلمي المواد الاجتماعية في كيفية تدريس القيم.
- قد تساعد المعلمين في تضمين القيم من خلال إعداد الدروس.
- قد تزيد من دافعية الطالبات في تعلم مادة المواد الاجتماعية.
- قد تفتح المجال أمام الباحثين لإجراء بحوث أخري ذات علاقة بالدراسة.
- قد تبين أهمية توظيف مسرحة المناهج في العملية التعليمية.
- قد يستفيد المعلمين من أدوات الدراسة.

مصطلحات الدراسة

- **مسرحة المناهج :**

تنظيم المناهج الدراسية وتنفيذه في قالب مسرحي أو درامي يهدف إلى اكتساب التلاميذ المعارف والقيم مما يؤدي إلى تحقيق الأهداف لتنمية القيم الاجتماعية والأخلاقية والساسية والوطنية في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

- **القيم:**

عبارة عن أحكام عقلية انفعالية توجهنا نحو رغباتنا واتجاهاتنا يكتسبها الفرد ويتعلمها ويتشربها من المجتمع والمدرسة وحسب الدراسة الحالية ستتناول الدراسة القيم الأخلاقية والقيم الإجتماعية والقيم الوطنية والسياسية المتضمنة في كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي.

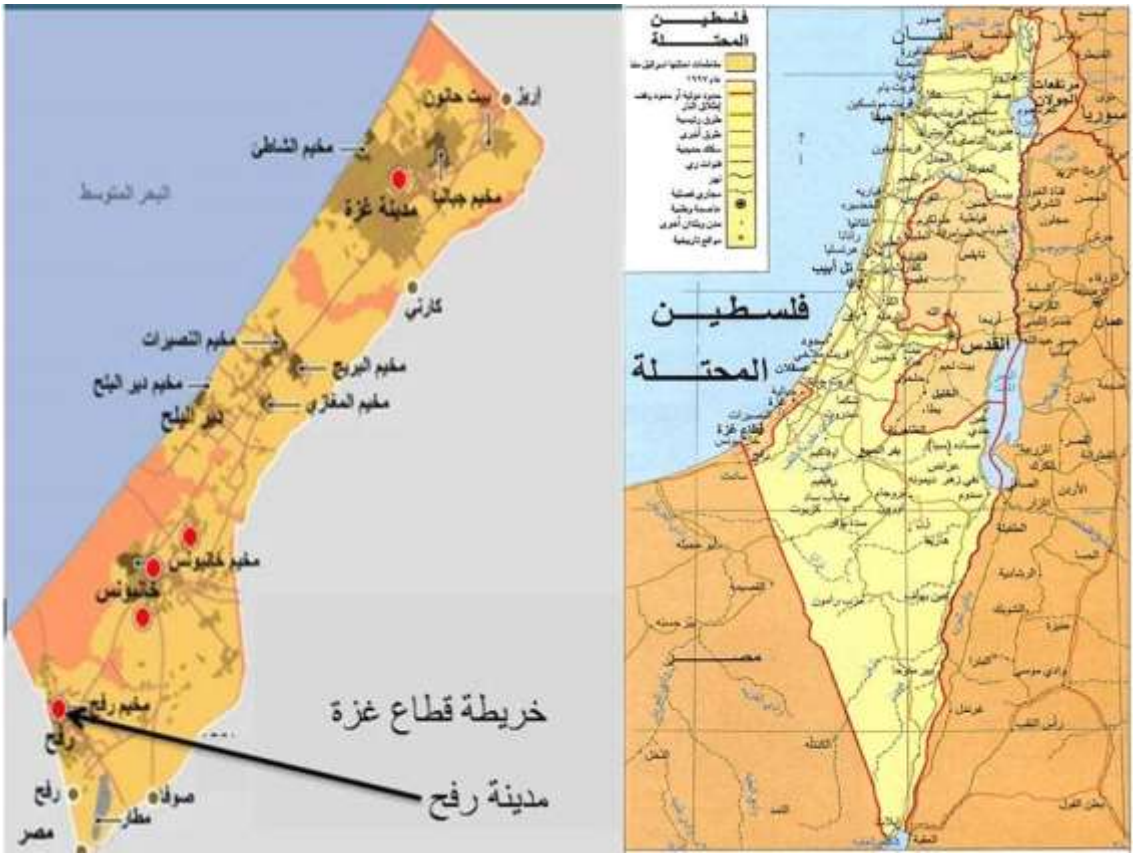
- **طالبات الصف السادس الأساسي:**

مجموعة الطالبات في السنة السادسة من التعليم الأساسي حسب نظام التعليم في فلسطين وتتراوح أعمارهن من11-12 سنة.

حدود الدراسة:

تم اجراء الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2015-2016م في الوحدة الثالثة من كتاب التربية الوطنية والتي بعنوان "أنا والآخرون" للصف السادس وتم تطبيق الدراسة في مدينة رفح في مدرسة دير ياسين الأساسيةإحدي مدارس مديرية رفح التابعة لورزارة التربية والتعليم.

شكل(1)خارطة تبين مكان إجراء الدراسة



الفصل الثانـي
الإطار النظري

الفصل الثاني

الإطار النظري

بناءً على موضوع الدراسة يتناول هذا الفصل عرضاً للإطار النظري الذي يعد القاعدة الصلبة معتمداً على الدراسات والأدبيات التي تحدثت في مجال البحث، مما يسهم في إثراء الموضوع من منظور تربوي، حيث قسم هذا الفصل إلى محورين رئيسيين هما:

- مسرحة المناهج : وتناول هذا المحور مفهوم مسرحة المناهج، وعناصر النص المسرحي، وأهمية وأهداف مسرحة المناهج، وشروط استخدامها،وأنواعها، وخطواتها، ودور المعلم فيها.
- القيم: بينما تناول هذا المحور مفهوم القيم، وتصنيفاتها، ومكونات القيم ومصادر اكتسابها، وشروط تعلمها، الطرق التدريسية لها، ودور كل من المعلم والمدرسة في تنميتها.

المحور الأول: مسرحة المناهج

تعد مسرحة المناهج من أحدث الأساليب في التربية؛ لأنها تستخدم المسرح كوسيلة للمساعدة في تعليم الطفل وتثقيفه وتحول قاعة الدرس إلى قاعة مسرحية وتخرج بعملية التدريس من شكلها التقليدي المعتاد إلى صورة مشوقة تكسر حدة الملل، وتعد ركيزة مهمة من ركائز الأنشطة التربوية التي تسهم في نمو شخصية الطالب فكرياً وبدنياً وروحياً وتؤدي إلى خلق الشخصية الواعية المتكاملة القادرة على ربط المفهوم النظري بالواقع العملي الملموس ومواجهة المواقف الحياتية بشجاعة وثبات، فتستخدم مسرحة المناهج كوسيلة تربوية ناجحة في تدريس الكثير من المواد، أو كطريقة من طرائق التدريس لأنها تقدم فقرات من المنهج الدراسي، أو الفكرة للمتعلمين بطريقة جذابة ومشوقة عن طريق التمثيل الذي يهدف إلى إدخال الفكرة أو المعلومة إلى أذهان المتعلمين ، أي توصل وتبسط المعلومة لهم بطريق غير مباشر في قالب محبب إلى قلوبهم (شواهين وآخرون،2009م،ص23).

أولاً: مفهوم مسرحة المناهج:

تعددت مفاهيم مسرحة المناهج في الدراسات والأبحاث ولكن الفكرة والهدف كان مشترك بينهم ولكن الاختلاف في الصيغة والتعبير وفيما يلي توضيح لأهم التعريفات الخاصة بمسرحة المناهج:

عرفها رزق (1993م، ص15) بأنها "طريقة لتنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية وطريقة للتدريس تتضمن إعادة الخبرة وتشكيلها في مواقف، والتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها، ويقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار الرئيسية المتضمنة في المواقف، وذلك لخدمة وتفسير وتوضيح المادة العلمية من خلال حل موقف المشكلة تحت رعاية وتوصية المعلم"

أما اللقاني(1996م، ص 148) فعرفها بأنها "وضع المناهج الدراسية في قالب مسرحي من خلال تجسيد المواقف والأحداث التي بداخلها وتمثيلها في مكان مخصص لذلك" .

وعرفها شحاتة(2000م، ص21) بأنها "إعادة تنظيم محتوى المنهج المدرسي، وطريقة التدريس في شكل مواقف حوارية طبيعية، ويمثل التلاميذ الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد لاستيعاب المادة التعليمية وتفسيرها ونقدها لتحقيق أهداف المنهج الدراسي".

فيما عرفها يونس وعبد العظيم (2000م، ص111) بأنها "تنظيم المنهج وتنفيذه في صورة مسرحية بهدف تحقيق الأهداف التدريسية المنشودة" .

وعرفها حسين(2004م، ص109) بأنها "إعادة تقديم الموضوع التعليمي بشكل غير مباشر من خلال وصفه في خبرة حياتية وصياغته في قالب درامي؛ لتقديمه إلى مجموعة من التلاميذ أو الطلبة داخل المؤسسات التعليمية في إطار من عناصر الفن المسرحي بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتفسير" .

أما أحمد(2006م، ص254) فعرفها بأنها "لون من ألوان الفنون الادبية يتكون من مجموعة من العناصر، وفيه يؤدي الأطفال أدوارا في مسرحيات منتقاة، مما يجعلهم أكثر استيعابا لطبيعة المادة التعليمية بصورة مسرحية".

وعرفها زين الدين(2008م، ص154) " أن تخضع المناهج الدراسية للمعالجة الدرامية بحيث تصبح المادة ومحتواها (من الرموز العلمية) شخصيات مسرحية تتكلم وتصاغ مواقف درامية تخدم المادة وتجسدها بوضوح تعليمي".

أما أبو مغلي وهيلات(2008م، ص97) فعرفاها بأنها "وضع المادة التعليمية في إطار مسرحي يخرجها من الجمود إلى الحياة وذلك بقيام الطلبة بتأدية أدوار مختلفة لشخصيات وأحداث ومواقف درامية متعددة ".

وعرفها عفانة واللوح(2008م، ص21) بأنها "مجال أنشطة المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية والذي يهتم بالإعداد المسرحي لجزء أو كل من مقرر ما بقصد تقديمه في إطار من المتعة الفنية لتسهيل الفهم والشرح وتوضيح الجانب المعرفي به"

في حين عرفها النواصرة (2010م، ص115) بأنها "تحويل المناهج والمقررات الدراسية إلى مسرحية تعبر عن الأفكار والمعلومات والقيم التربوية والجمالية عن طريق الحوار الذي يدور بين الشخصيات بأسلوب جذاب متناسق الشكل والمضمون محتويا على عناصر المتعة والفائدة".

وتعرفها الباحثة بأنها وضع المناهج الدراسية في قالب مسرحي أو درامي يهدف إلى اكتساب التلاميذ المعارف والقيم مما يؤدي إلى تحقيق الأهداف لتنمية القيم الاجتماعية والأخلاقية والساسية والوطنية في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

ثانياً: عناصر النص المسرحي:

عند توظيف مسرحة المناهج في العملية التعليمية يجب على المعلم أن يراعي عناصر النص المسرحي عند إعداد المسرحيات التعليمية حيث يتألف النص المسرحي من مجموعة من العناصر يمكن إجمالها فيما يلي:

1- الفكرة:

تعني القيمة التعليمية الأساسية أو المفهوم التعليمي الأساسي الذي يحاول من خلال توظيف فن العرض المسرحي تبسيطه وشرحه للمتلقي(حسين،2009م، ص81) ، كما ينبغي أن تكون واضحة ومتسلسلة وأن تشمل الصراع للأزمنة، وتمثل الفكرة الموضوع الأساسي الذي يبنى عليه وتتجمع حوله بقية الأحداث والمواقف والتفاصيل لإبرازها واضحة في ذهن المشاهدين (قناوي،1984م، ص25).

2- الموضوع:

يعني الحدث العام الذي تم من خلاله عرض الفكرة المراد إعدادها دراماتياً بشكل يسمح بعرضها على التلاميذ داخل الفصل بأسلوب غير مباشر يعتمد على القدرات الدرامية لفن الكتابة والمسرح، ويجب أن يكون الموضوع معادلاً للفكرة وشارحاً لها بشكل غير مباشر وأن يكون في حدود الواقع والمنطق المناسب لقدرات التلاميذ، وأن يكون من السهل إعداده دراميا ويسهل تنفيذه(حسين،2009م، ص126).

3- الحبكة:

وتعني ترتيب عناصر الموضوع بالنسبة للزمن(حسين،2009م، ص128) ،وتشمل الشخصيات والحوار والأحداث والأفكار وكيفية المزج بين هذه العناصر جميعا حتى تصبح كلا متكاملا ذا شكل وتركيب ومفهوم وهدف، لكي تحافظ على اهتمام التلاميذ أثناء العرض بهدف الإقناع وإثارة العواطف(حمودة،1982م، ص60).

4- الشخصيات:

هي وسيلة لتحويل النص المكتوب إلى حركة فيما تقوله أو تفعله أويجول بخاطرها من أفكار وتتعدد الشخصيات ما بين رئيسة وثانوية.

5- الصراع:

القوى المحركة للفعل داخل النص المسرحي وتفقد المسرحية قيمتها ومتعتها بدون هذا الصراع، لأن الجانب الفني بدون صراع ينهار ويتحول النص المسرحي إلى مجرد سرد كلامي وينبغي أن يخضع الصراع لمنطق مقبول عقليا من التلاميذ وأن يحسم في النهاية لصالح القيم الإيجابية والأخلاقية وبأساليب تربوية وأن يتم تنفيذه بأساليب منطقية تناسب التلاميذ(محرز،2001م، ص81).

6- **الحوار:**

يمثل ركنا مهما لأنه يصور الفكرة والوجدان والشخصيات وهو الذي يجذب الانتباه ولابد أن يكون طبيعيا ومقنعا وملائما للزمان والمكان والشخصيات والصراع(رشدي،1985م، ص58)،ويشترط في الحوار أن يرتبط مباشرة بأسلوب عرض الموضوع، وأن يكون مناسبا لطبيعة الموضوع وقدرات التلاميذ ومستوى نموهم اللغوي والعمري(حسين،2009م، ص82).

أيضاً من عناصر النص المسرحي اللغة فيجب أن تكون لغة النص المسرحي لغة سليمة ومناسبة للفئة العمرية المقدم لها المسرحة، والحل حيث يجب أن يتوافر خلال النص المسرحي الحل للمشكلة المطروحة ويحبب أن يكون الحل إيجابي حتى يبعث التفاؤل والأمل فينفوس الطلاب، فإذا أراد المعلم مسرحة المناهج و تحقيق الأهداف المنشودة والخروج بحصة فاعلة عليه الالتزام بعناصر النص المسرحي ومسرحة المناهج وفق هذه العناصر.

ثالثاً: أهمية مسرحة المناهج في العملية التربوية:

من المعروف أن المسرح يعدُّ من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان، وهو مؤشر بليغ على تقدم الأمم وازدهارها، إضافة إلى أنه أبو الفنون بإجماع المفكرين والأدباء؛ وذلك لعراقته واحتوائه على عناصر من الفنون الأخرى ففيه نجد الأدب، والشعر، والتمثيل، والموسيقى، والغناء.

وتعدّ المناهج الممسرحة من أمتع الألوان الأدبية التي يميل إليها التلاميذ، فهي تبعث فيهم النشاط والحركة، والحيوية، وتحببهم إلى المدرسة، وتدخل المتعة والبهجة في نفوس المتعلم، وتجذب انتباههم للتعلم، وتحوّل المسرح المدرسي إلى ميدان علمي ثقافي ترفيهي، وتجعل المادة التعليمية قابلة للهضم؛ مما يؤدي إلى تكوين اتجاهات إيجابية نحو المادة التعليمية والمعلم، وتحظى مسرحة المناهج بأهمية بالغة في العملية التعليمية؛ لأن المناهج الدراسية تتبنى رؤى ومداخل جديدة وطرق تدريس أكثر فعالية وتشويقاً من خلال تحقيق التفاعل بين المعلم والمتعلم ليصبح أكثر نشاطاً وإيجابية، وهو الأمر الذي تسعى مسرحة المناهج لتطبيقه وتحقيقه (اللقاني ،1990م، ص62)، ولمسرحة المناهج أهمية كبيرة في العملية التربوية فمنها الأهمية التعليمية، والأهمية الاجتماعية، والأهمية اللغوية، والأهمية النفسية والأهمية العلاجية، والأهمية التثقيفية، والأهمية الاكتشافية(عفانة واللوح،2008م، ص43-50).

أيضا لمسرحة المناهج أهمية أخرى يمكن توضيحا على النحو الآتي:

فقد حددها القرشي(2001م، ص3) فيما يلي:

- إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للتعبير عن الإمكانات والمواهب.
- تحسين الحقائق والمعلومات مما يزيد من وضوحها واستيعابها.
- إشاعة الرغبة في إثبات الذات لدى التلاميذ .
- معالجة بعض العيوب كالخجل والإنطواء.

وبين إبراهيم(2000م، ص417) أهمية مسرحة المناهج على النحو التالي:

- إكساب التلاميذ مهارات الحديث بطلاقة .
- تنمية الخيال لدى التلاميذ .
- تنمية القدرة على التمييز بين الحقيقة والخيال.
- الكشف عن الميول والمواهب الكامنة لدى التلاميذ.

أما زين الدين (2008م، ص54) فقد أجمل أهمية مسرحة المناهج بالآتي:

- تحويل التعلم من واجب مفروض على التلميذ إلى متعة مرغوبة.
- تحقيق الرغبة عند التلميذ للمدرسة.
- توسيع آفاق التلميذ ومداركه.
- تعزيز قيم المشاركة والتفاعل مع الآخر من خلال الدرس.
- تبسيط وتسهيل عملية إيصال المعلومات والمضامين التربية من المعلم إلى التلميذ.
- ترسيخ المعلومات في ذاكرة التلميذ بطريقة غير مباشرة.

وتضيف الباحثة أيضاً أن مسرحة المناهج تساعد المتعلم على اكتساب المعلومات بنفسه وفق قدراته حيث يختلف ذلك من طالب لآخر كلٌ حسب قدراته، أيضاً تساعد مسرحة المناهج الطالب في تلقي الخبرة المباشرة في التعلم، وتبسيط الدروس بأسلوب يتسم بالإثارة والمتعة، وتعميق الفهم والإدراك وبث روح التعاون بين التلاميذ، وبث الشعور الديني وتعميق الوجدان وتهذيب المشاعر.

رابعاً: أهداف مسرحة المناهج:

عند توظيف مسرحة المناهج يمكن تحقيق الكثير من الأهداف ومنها:

- غرس القيم الدينية والاجتماعية والخلقية.
- تنمية الفكر الحر.
- نقل المعلومات والمعارف إلى الأطفال بأسلوب شيق.

- تهذيب الطفل سلوكياً عن طريق مشاهدة المشكلات الاجتماعية.
- تنمية لغة الطفل وتقويم لسانه وتعويده على الإلقاء كممثل(جرجس،1999م،ص ص 251-252).

وحدد برقي (2010م، ص ص188-189) الأهداف العامة لمسرحة المناهج فيما يلي:

- التأكيد على المعارف والمفاهيم.
- تعتبر مجالاً طبيعياً لترابط المواد الدراسية، وتكامل خبرات المتعلمين التي يكتسبها.
- علاج مشكلات المتعلمين النفسية والاجتماعية من خلال مواقف النشاط التمثيلي مثل الانطواء والخجل وحب العزلة.
- اكساب التلاميذ المهارات اللازمة لممارستها فعلياً ووقاية للمتعلمين من التعرض للانحرافات والترويح عن أنفسهم.

و أشار عفانة واللوح(2008م، ص ص 30-32) إلى الأهداف التي يسعى إليها التدريس الممسرح لتحقيقها من خلال توظيف المسرح التعليمي وأنشطته المنوعة داخل المؤسسات التعليمية، وهي:

- تنويع طرائق التدريس وتحسينها، والبعد عن التقليدية منها.
- تحويل المناهج الدراسية، التي تتسم بالصعوبة وجفاف الأسلوب إلى مواقف وخبرات ذات معنى يمكن للمتعلم فهمها بسهولة ويسر وبصورة محببة إلى النفس.
- تنمية التذوق الفني لدى المتعلمين من خلال الإحساس بالجمال، لما ينطوي عليه العمل المسرحي من فنون الأداء اللغوي والحركي والتشكيل الموسيقي.
- صقل مواهب الطلاب من خلال الكشف عن قدراتهم المتنوعة، والعمل على تنميتها وتوجيهها، مثل: الخطابة والتمثيل والرسم وتصميم الديكور والإدارة والتوجيه... وغيرها من القدرات.
- إكساب المتعلمين القيم المتنوعة، التي تتمثل في القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية، والتي تنادي بها التربية الشاملة للمتعلم.

- إثارة الخيال، وتنميته لدى التلاميذ باعتبار ذلك من ضرورات الإبداع ونمو القدرات العقلية.
- تزويد المتعلمين بالخبرات الجديدة، التي توسع مداركهم، وتجعلهم أكثر قدرة على فهم أنفسهم وذويهم، بفضل ما تثيره فيهم من التساؤلات التي تذكي فيهم روح البحث والتنقيب لاستطلاع ما يصعب عليهم فهمه.
- تنمية قدرات المتعلمين على التفكير الابتكاري؛ لأن التدريس الممسرح يقدم لهم مجموعة من الفرص التي تساعدهم على التفكير المنظم والابتكار.
- إتاحة الفرصة المناسبة أمام المتعلمين لتقويم المعارف والاتجاهات والمهارات والقيم التي اكتسبوها في مواقف سلوكية حية ملموسة.
- تدريب التلاميذ على العمل الجماعي التعاوني، من خلال توزيع الأدوار والمسئوليات عليهم، في إطار من التفاهم والانسجام والتعاون وتنمية القدرات الفردية والجماعية.
- تزويد المتعلمين بالتجارب الحية الجديدة، والتي تحول المعلومات الجافة إلى حياة وممارسة وتطبيق، والتي تربط المدرسة بالمجتمع والبيئات المختلفة؛ فتصبح المدرسة إعداداً للحياة، بل هي الحياة نفسها.

أما القرشي(2001م،ص49) فبين الأهداف التربوية للدراما على النحو الآتي:

- مساعدة المتعلم على اكتساب بعض القيم الاجتماعية كالتعاون، ومعرفة الحقوق والواجبات، والمشاركة وتحمل المسؤولية.
- تيسير عملية الفهم والتعلم، وتذكر مشاهد المسرحية لفترة طويلة.
- إثارة انتباه المتعلم اتجاه ما يشاهده ويسمعه، نظراً لأن للتمثيل قوة انفعالية تؤثر في المشاهد، وبالتالي تؤثر في زيادة الانتباه البصري لديه، فالانتباه البصري مرتبط بالدافعية، وعملية التمثيل في حد ذاتها تمد المتعلم بدافعية مستمرة، بسبب متعة المشاهدة والمشاركة في عملية التمثيل.
- مساعدة المتعلمين الذين يقومون بالتمثيل أو المشاهدة على فهم مواقف الآخرين الذين يؤدون أدوارهم، مما يساعدهم على زيادة حساسيتهم للمشكلات الاجتماعية.

- إدخال المتعة والبهجة في نفوس التلاميذ، وجعلهم أكثر قابلية للتعليم.
- توفير جو من الصداقة والود والتفاهم بين المعلم و تلاميذه.

ومن خلال ما سبق يتبين لنا الأهداف التي يمكن لمسرحة المناهج تحقيقها مثل: كونها تشجع الطلاب وتحفزهم نحو التعلم وتساعد على بقاء أثر التعلم فترة أطول، أي أن من خلال مسرحة المناهج يمكن تقريب الزمان والمكان، وتستخلص الباحثة أنه يمكن لمسرحة المناهج أن تساعد في علاج صعوبات التعلم والمشكلات الاجتماعية والنفسية ، وتشجع المتعلمين على التعامل مع زملائهم والاندماج معهم، فإذا أُحسن توظيف مسرحة المناهج يمكن تحقيق مجموعة من الأهداف التي سوف تعمل على النهوض والرقي والتقدم في العملية التعليمية، حيث تعتبر مسرحة المناهج الطالب محور العملية التربوية وكل هدفها الطالب .

خامساً: شروط ومعايير يجب أن تراعى عند مسرحة المناهج:

يرى حلس (2008م) أن مسرحة المناهج الدراسية طريق ناجح لإيصال المعلومات والأفكار المراد نقلها للتلاميذ لما لها من دور فاعل في تأكيد المفهوم للمادة العلمية المطلوبة وتبسيطها بأسلوب مناسب، علينا ألا ننسى أن المنهاج المقرر موجود وما علينا إلا مسرحة هذه المقررات وفي هذا لا نؤكد على التخصص في ذلك ولكن قدر الإمكان، ومن متطلبات مسرحة المناهج: اختيار الدرس الذي يحتاج إلى المسرحية ثم تحويل الأفكار "البنود" إلى شخصيات ثم كتابة الحوار، ويتطلب اختيار الألفاظ والعبارات والابتعاد عن الرمزية في التعبير وفهم مستوى التلاميذ العام ومتطلباتهم للغة الحوار، و وضع عنصر التشويق من خلال الحوار. ثم مشاركة أكبر عدد ممكن من التلاميذ بالتمثيل، على أن يحتوي النص على أفكار تربوية و تعليمية، و خدمة الأهداف السلوكية و التربوية من خلال الحوار، و استغلال هذه الدروس لغرس الروح الإسلامية و الوطنية و حب الوطن.

وفيما يلي عرض لأهم الشروط والمعايير الواجب مراعاتها عند مسرحة المناهج وهي على النحو التالي:

- مراعاة قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من واقع التعليم واكسابهم حسن البيان(عفانة واللوح،2008م،ص30).
- مراعاة عنصر التشويق والإبهار والخيال أثناء كتابة المسرحية(النواصرة،2010م، ص118).
- اختيار الدرس الذي يراعي فيه قدرات الطالب وحاجاته ورغباته.
- احتواء النص على الخيال والإبهام.
- احتواء النص على نماذج من البطولات التي تجذب الطلبة (اللواتية والدرمكي، 2012م،ص37).

سادساً: طرق مسرحة المناهج:

تعتمد مسرحة المناهج على طريقتين أساسيتين هما: طريقة النماذج التي تعتمد على محتوى المنهج الذي يتم مسرحته، طريقة الدراما الإبداعية التي لا تعتمد على محتوى أو نص مكتوب(القرشي،2001م، ص ص110-124).

وفيما يلي تفصيل لكل منهما:

1- طريقة النماذج التي تعتمد على محتوى المنهج الذي يتم مسرحته:

تعتمد على محتوى المنهج، بحيث يتم معالجة الأجزاء المناسبة منه ليتم تقديمها على شكل مسرحية، يتم عرضها سواء داخل حجرة الدراسة أو على مسرح المدرسة، مع مراعاة أن يتم الربط بين الدراما ومحتوى المنهج بوعي شديد من قبل المعلم وفقا لمعايير محددة.

2- طريقة الدراما الإبداعية التي لا تعتمد على محتوى أو نص:

تعتمد الدراما الإبدعية على فكرة معينة يحاول المعلم استخلاصها من التلاميذ، أو يطرحها عليهم من خلال المناقشة، ثم يبدأ التلاميذ في إبداع مواقف وشخصيات في إطار هذه الفكرة، وعلى ذلك فالدراما الإبداعية لا تعتمد على وجود نص، فالفكرة والموقف والنص يتم إبداعهم من خلال التلاميذ تحت إشراف المعلم، وتتميز الدراما الإبداعية: بأنها تساعد على

إنطلاق التلاميذ ليعبروا عن أفكارهم ومشاعرهم وانفعالاتهم دون أية قيود، وبصفة عامة يفضل استخدام الدراما الإبداعية مع الأطفال في مرحلة الحضانة وفي الصفوف الأولى من المرحلة الإبتدائي.

وترى الباحثة أن هناك طريقتين يمكن من خلالها مسرحة المناهج وهي إما تحويل النصوص المتواجدة بين أيدي الطلاب أنفسهم إلى مسرحيات، حيث يكون النص هو نفسه نص المسرحية، وفي هذه الطريقة تقدم الخبرات والمعلومات للطالب مباشرة حيث تكون واضحة.

أما الطريقة الثانية فهي إبداعية نوعاً ما وتحتاج لإبداع من المعلم والطالب على حسب مصدر المسرحية فإما أن يقوم المعلم بتأليف نصوص المسرحية مراعياً وجود المعلومات والأفكار المراد أن يوصلها للطالب ولكن بطريقة غير مباشرة، هنا يحتاج من الطالب أن يستخرج المعلومات بنفسه وهنا يختلف من طالب لطالب في الحصول والقدرة على التعبير عن هذه المعلومات حيث يعبر كل طالب بطريقته وأسلوبه المختلف، أيضاً في هذه الطريقة ممكن للمعلم أن يشرك الطالب في إبداع مواقف إرتجالية خلال الحصة وتمثيلها أمام الطلبة مع الحفاظ على الفكرة الرئيسية المراد تمثيلها.

سابعاً: أنواع مسرحة المناهج:

ذكر حلس(2008م، ص 226) نوعين من أنواع مسرحة المناهج هما:

أولا: مسرحية المناهج داخل الصف:

مسرحية المناهج داخل حجرة الدراسة لا تحتاج إمكانات فنية عالية، باستطاعة كل معلم أن يبتكر طريقة مبسطة لمسرحة مادته، وأمثلة على ذلك: في عمليتي الجمع والطرح يستطيع المعلم أن يعطي تلميذاً دور صاحب البقالة، وآخر يشتري مثلاً بمبلغ (157) في المرة الأولى، وبمبلغ (231) ريالاً في المرة الثانية، ونطرح السؤال التالي: كم ريالاً أصبح مجموع ما اشتراه احمد؟ وهكذا في العمليات الأخرى. والتربية الإسلامية في درس النظافة من الإيمان، الصف الثالث، المضمون ثلاثة طلاب، الأول يرمي منديلا على أرض الصف، والثاني يرمي بعلبة

عصير على أرض الصف، والثالث يضع حبراً على مقعده، تشكل محكمة في الصف لمعاقبة الطلاب الثلاثة، والحكم برفع ما أوقعوا من خطأ في حق الصف والتلاميذ.

ثانيا: مسرحة المناهج في الحفلات العامة:

تحتاج إلى مقومات فنية، وإمكانات مادية أكبر، وإعداد ،وإخراج بما فيه من مؤثرات، وأصوات، وألوان وتخصص أكثر؛ لأن الحوار القصصي أقرب من الوجدان والعواطف في لغة الكتب والمحاضرات، على أن يكون الحوار مناسبا لمستوى المرحلة، والطالب المكتسب ،ومستوى ذوقه، ولتخفيف المتاعب والمشاق التي يعانيها الطلاب من جراء ازدحام المناهج الدراسية، الأمر الذي يدفع مستوياتهم، وينشط أذهانهم، ويزيد من إقبالهم على الدرس، وكلما كان الحوار قصيراً، أو بلغة فصيحة ومبسطة، تعود الطالب على النطق الصحيح، وتكسبه قدرات أفضل في القراءة والتعبير.

وترى الباحثة أن أنواع مسرحة المناهج يمكن تصنيفها على النحو التالي:

- مسرحة المناهج داخل غرفة الصف: وهو ما يقوم على وضع المادة الدراسية المقررة على الطالب في قالب مسرحي درامي، حيث في هذا النوع يتم تقديم المواد الدراسية على شكل مسرحيات ودراما وتكون الأهداف المراد تحقيقها من خلاله أهدافاً سلوكية يمكن تحقيقها خلال الحصة الدراسية.
- أما النوع الثاني فهو يقوم على المسرح التعليمي الذي من خلاله يمكن تحقيق أهداف عامة للمناهج وبشكل عام لاتقتصر على مادة دراسية معينة مثل: ما يتم توظيفه في الإذاعة المدرسية ووسائل الإعلام من مسرحيات ودراما تقدم للأطفال والطلاب هي تحقق أهداف عامة، يمكن تحقيقها على المدى الطويل، ولكن لا تحقق أهداف سلوكية خاصة بالدرس والمواد الدراسية ، والمسرح التعليمي مكان موجود في المدرسة مخصص لإجراء المسرحيات يمكن من خلاله أن يقوم المعلم بتوظيف مسرحة المناهج من خلال المسرح التعليمي.

سابعاً: خطوات مسرحة المناهج:

عند القيام بالمسرحة على المعلم القيام بمجموعة من الخطوات وتجملها الباحثة فيما يلي:

1- **اختيار موضوع المسرحية:** يمكن اختيار موضوع المسرحية من المناهج المقررة التي تتوفر على مادة خصبة لمسرحة المناهج، مثل كتب المطالعة والعلوم والتاريخ والجغرافيا التي يمكن وضعها في قالب مسرحي يعتمد على الحوار والحركة.
2- **مسرحة الموضوع:** يقوم المعلم باختيار الموضوع ثم يقسم التلاميذ إلى أربع مجموعات تشترك كل مجموعة في تحويل الموضوع نفسه إلى مسرحية قصيرة بمساعدة المعلم، ويجب أن تعتمد عناصر المسرح ولابد لها من بداية ووسط ونهاية.
3- **تقسيم المسرحية:** تقسم المسرحية إلى أقسام تتراوح عدد الجمل في كل قسم من (10-20) جملة ليسهل على الأطفال حفظها ويجب أن تكون عبارات الحوارات قصيرة ومألوفة.
4- **توزيع الأدوار:** يختار المعلم التلاميذ الذين سيقومون بأداء الشخصيات ثم يوزع عليهم النص الكامل لكي يتولوا حفظه وتقديمه بعد البروفات (سعيد،2009م، ص347).

أيضاً أوضحت اللواتية والدرمكي خطوات مسرحة المناهج فيما يلي:

1- تهيئة المجموعة وتحضيرها نفسياً.
2- تحديد الفكرة وهذا مرتبط بنوعية الموضوع ومنها من يرى ترك الفكرة مبتكرة.
3- اختيار المشاركين وتوزيع الأدوار.
4- تهيئة المكان(البيئة الصفية).
5- إعداد المشاهدين وإثارة دافعيتهم للنص المشاهد.
6- التمثيل أو الأداء.
7- المناقشة والتقويم.
8- مشاركة قدر كبير من الطلبة وهذا يكون نوع التحكيم(اللواتية والدرمكي،2012م، ص39).

فيما توضح الباحثة الخطوات الإجرائية لمسرحة المناهج فيما يلي:

- مرحلة الإعداد المسبق: ويتم فيها إعداد المعلم للدرس وصياغة الأهداف وإعداد النصوص الممسرحة المناسبة للدرس، ويقوم المعلم بتهيئة الطلاب لعملية التمثيل.
- مرحلة التهيئة والتمهيد: في هذه المرحلة يقوم المعلم بطرح أسئلة على الطلاب كخبرات سابقة ويهيء المعلم الطلاب لعرض المسرحية.
- مرحلة العرض: في هذه المرحلة يتم عرض المسرحية على الطلاب.
- مرحلة المناقشة: في هذه المرحلة يتم مناقشة الطلاب حول المسرحية وحول الدرس من أجل تحقيق الأهداف المنشودة.
- مرحلة التقويم: في هذه المرحلة يتم التقويم من أجل التأكد من تحقيق الأهداف المنشودة.

ثامناً: دور المعلم في مسرحة المناهج:

مهارات المعلم اللازمة لمسرحة المناهج:

لابد للمعلم عند مسرحة المناهج أن تكون لديه مهارات متنوعة في هذا المجال كي يتمكن من مسرحة المناهج بكفاءة، لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة وقسمها لافي(2010م، ص ص189-192) كالتالي:

1- مهارات إعداد الدرس الممسرح: وتتمثل في:

- تحديد الدروس التي يمكن مسرحتها.
- قراءة الدرس قراءة جيدة لتحديد أهدافه وكيفية تحقيقها.
- صياغة أهداف الدرس صياغة إجرائية.
- مراعاة شمول الأهداف لجوانب العملية التعليمية.
- مراعاة مناسبة الأهداف لزمن الحصة.
- وضع تصور لما يمكن أن يحدث خلال الدرس الممسرح مراعاة التسلسل الزمني والمنطقي للأحداث.

- تحديد أدوار المتعلمين المشاهدين.

2- مهارات تطبيق الدرس الممسرح: وتتمثل في:

- إثارة دافعية المتعلمين للمشاركة في الدرس الممسرح.
- عرض الدرس على المتعلمين بطريقة جذابة.
- إعداد حجرة الفصل لأداء الدرس الممسرح .
- إتاحة الفرصة أمام المتعلمين لإبداء رأيهم في تنظيم حجرة الدراسة.
- توظيف مهارات المتعلمين لخدمة الدرس الممسرح.
- إدارة الفصل إدارة جيدة أثناء تمثيل الدرس.
- استخدام السبورة كخلفية معبرة عن احداث الدرس.
- توجيه المتعلمين أثناء أدوارهم برفق.
- القدرة على مواجهة الصعوبات التي تواجه تطبيق الدرس.
- اتباع أساليب تقويم تساعد على تنمية الخيال والإبداع لدى المتعلمين.
- مراعاة قياس التقويم للأهداف الموضوعة.

3- مهارات تقويم الدرس الممسرح: وتتمثل في:

- التأكد من أداء المتعلمين لأدوارهم بإتقان.
- تحديد مدى التعاون بين المتعلمين في أثناء أدائهم لأدوارهم.
- تحديد الصعوبات التى اعترضت الدرس الممسرح ومعالجتها.
- تحديد أسباب إخفاق بعض المتعلمين في أداء أدوارهم، ومعالجة هذه الأسباب.
- التأكد من قيام جميع المشاهدين بإبداء ملحوظاتهم.
- التأكد من إنتهاء الدرس الممسرح بإنتهاء زمن الحصة.
- الوقوف على مدى تحقيق الدرس لأهدافه المموضوعة.
- الوقوف على مدى انضباط الفصل أثناء الدرس الممسرح .
- تحديد إيجابيات وسلبيات الدرس الممسرح.
- التأكد من تحقيق الأهداف الموضوعة.

من خلال ما سبق يتضح أن هناك مجموعة من المهارات التي يجب أن تتوفر لدى المعلم عند تطبيق وتوظيف مسرحة المناهج في العملية التعليمية التعلمية تمركزت في ثلاث خطوات الإعداد والتطبيق والتقويم، ولا سيما الجانب الإبداعي من المعلم الذي من خلاله يستطيع جذب انتباه الطلاب وتحفيزهم وتشجيعهم نحو الإبداع والرغبة في مشاهدة المسرحية.

ومن خلال ماسبق يتضح أن مسرحة المناهج لاتقتصر على مادة دراسية معينة بالعكس كل المواد الدراسية تعتبر أرضاً خصبة للمسرحة، ولكن الدور الأكبر يعتمد على المعلم في كيف يمكن له توظيف هذه المسرحة في حصته الدراسية، وكيف يحول الحصة من حصة دراسية عادية إلى مسرحية يمكن من خلالها إيجاد جو من الإثارة والتشويق والتحفيز للطالب في معرفة المزيد، أيضاً يمكن للمعلم إشراك الطلبة في ذلك، فيجب عدم إهمال دور الطالب فالطالب يكون لديه قدرات كامنة بحاجة إلى إخراج من بوثقتها وتوجيهها في الاتجاه السليم والصحيح، فهنا يعتبر الطالب محور العملية التعليمية، ولما لمسرحة المناهج من قدرة على تحقيق ذلك يمكن توظيفها واستخدامها في العملية التعليمية التعلمية.

المحور الثاني : القيم

هناك كثير من المقررات الدراسية إذا أحسن إعدادها وتحديد أهدافها بدقة يمكن أن تؤدي دوراً إيجابياً في تأصيل القيم لدى التلاميذ بإكسابهم هذه القيم وتنميتها لديهم، حيث يلاحظ أن العناية في التعليم موجهة إلى الجانب المعرفي بالإضافة إلى الجانب المهاري، أما الجانب الوجداني فقد أُهمل إلى درجة تجعلنا نقول إن تعليم القيم هي فريضة غائبة في نظم التعليم الحالية وغنها غائبة أيضاً في معظم محاولات التطوير التي تقوم بها الجهات المعنية (عبد الحليم، 1991م، ص21).

أولاً: مفهوم القيم:

مفهوم القيم يشوبها نوع من الغموض والخلط في استخدامها، وهذا لأنها حظيت باهتمام كثير من الباحثين في تخصصات مختلفة لذلك اختلف الباحثون في وضع تعريف محدد لها ويرجع هذا الاختلاف إلى أن أهمية دراسة القيم لا تقتصر على مجال واحد فقط، وتعددت وتنوعت مفاهيم القيم، ومن خلال اطلاع الباحثة على الأدبيات تبين أن هناك اختلاف في تعريف مفهوم القيم حسب مجال الدراسة كالفلسفة والتربية وعلم الاجتماع وعلم السياسة وعلم الاقتصاد وعلم النفس وفيما يلي توضيح لأهم تعريفات القيم:

عرفها أبو **العنين** (1988م،ص34) " مجموعة من المعايير والأحكام تتكون لدى الفرد من خلال تفاعله مع المواقف والخبرات الفردية والاجتماعية، بحيث تمكنه من اختيار أهداف وتوجيهات لحياته، ويراها جديرة بتوظيف إمكاناته، وتجسد خلال الاهتمامات أو السلوك العلمي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة".

أما **طهطاوي** (1996م، ص42) فيعرفها بأنها "مجموعة المبادئ والقواعد والمثل العليا، التي يؤمن بها الناس، ويتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون بها على تصرفاتهم المادية والمعنوية".

وعرفها **أبو جحجوح**(1999م، ص13) بأنها: "الأحكام العقلية الوجدانية والمعتقدات المتعلقة بفكرة أو موضوع أو موقف معين، وهي تعد موجهات عامة لسلوك الأفراد، فهي معايير للسلوك الفردي والاجتماعي في الحياة.

ويعرفها **بربخ**(2000م، ص64) بأنها: "مجموعة من المعايير التي تتسم بالثبات والاستقرار النسبي، والتي يعتز بها، والتي يسعى المربون لغرسها في وجدان التلاميذ، من خلال المنهاج المدرسي بشقيه المعلن والخفي، وتمثل الأنموذج الذي يجب أن تلتزم به الناشئة تحقيقاً للأهداف التعليمية المنشودة، وتوضح علاقة الفرد بربه وحياته، وتحدد موقفه من بيئته الإنسانية والمادية وتنظم سلوكه وأفعاله".

عرفها **أبو جادو**(2000م، ص478) بأنها: "معايير وجدانية وفكرية يعتقد بها الأفراد وبموجبها يتعاملون مع الأشياء بالقبول أو الرفض".

أما **مادي**(2000م، ص92) فعرفها بأنها: " كل المعايير التي تؤثر على سلوك الفرد وتوجهه نحو مسار معين وتحدد نمط العلاقة بينه وبين محيطه البشري والطبيعي والاقتصادي والصحي وذلك بفضل نظام الاختيارات والتفضيلات التي تتأسس عليه".

بينما **مرعي والحيلة**(2002م، ص228) عرفاها بأنها: " إلتزام إنساني يختاره الفرد للتفاعل وتحقيق الانسجام مع ذاته ومع الآخرين والبيئة الكلية التي يحيا بها".

وعرفها **الجلاد**(2005م، ص55) بأنها: "عبارة عن مكون نفسي معرفي وعقلي ووجداني أدائي موجه السلوك ويدفعه نحو وجهة محددة وعينة".

وتعرفه **سلوت**(2005م، ص45) بأنها: "عبارة عن مجموعة من المعايير والأحكام العقلية العامة التي تتسم نسبياً بالثبات والاستقرار، وتتفق والتوجهات العقدية والأخلاقية والتي يسعى المربون إلى غرسها في وجدان التلاميذ من خلال محتوى الكتب الدراسية، وتمثل النموذج الذي يجب أن تلتزم به الناشئة تحقيقاً للأهداف المنشودة".

وعرفها **الأغا**(2010م، ص17) بأنها: "معانٍ سامية، من ثقافة المجتمع وعقائده، ويكتسبها الفرد أثناء عملية التربية ، فيؤمن بها وترسخ في أعماق عقله ووجدانه، ويدافع عن أفكاره وآرائه، وتشكل شخصيته وتنعكس كصفات سلوكية في تصرفاته، ويتخذها معياراً يحكم على الناس من خلالها".

وعرفتها **العجرمي**(2012م، ص18) بأنها: "عبارة عن معايير ومبادئ وجدانية وفكرية وضعها المجتمع أو تعارف عليها ولها صفة الاستمرار النسبي يعتقد بها تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا ويتمثلونها، وبموجبها يتعاملون مع الأشياء المختلفة بحيث تحدد لهم ما هو مرغوب فيه وما هو مرفوض".

وتعرفها الباحثة بأنها: "عبارة عن أحكام عقلية انفعالية توجه نحو الرغبات والاتجاهات يكتسبها الفرد ويتعلمها ويتشربها من المجتمع والمدرسة وحسب الدراسة الحالية وتناولت الدراسة القيم الأخلاقية والقيم الإجتماعية والقيم الوطنية والسياسية".

ثانياً: تصنيفات القيم:

يتفق المهتمين بدراسة القيم على صعوبة تصنيفها وعلى عدم وجود تصنيف شامل لها، و أيضا من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث والمراجع لاحظت الباحثة اختلاف تصنيف القيم وفيما يلي توضيح لبعض التصنيفات :

1- تصنيف سبرانجر (الجلاد،2007م، ص48) **يعتبر تصنيف العالم الألماني سبرانجر من أشهر تصنيفات القيم فكان تصنيفه على النحو الآتي:**

- **القيم النظرية:** تعني الاهتمام بالمعرفة واكتشاف الحقيقة والسعي إلى التعرف إلى ما وراءالقوانين، وحقائق الأشياء بقصد معرفتها. ويمثلها نمط العالم الفيلسوف.
- **القيم الاقتصادية:** يتضمن الاهتمام بالمنفعة الاقتصادية والمادية ويمثلها نمط رجل الأعمال والاقتصاد.
- **القيم الجمالية:** وهي تعبر عن الاهتمام بالجمال وبالشكل والتناسق.

- **القيم الاجتماعية:** تتضمن الاهتمام بالناس وخدمتهم، والنظر إليهم نظرة إيجابية كغايات لا وسائل لتحقيق أهداف شخصية، وتمتاز بالعطف والحنان والإيثار، ويمثلها نمط الفرد الاجتماعي.
- **القيم السياسية:** وتتتضمن عناية الفرد بالقوة والسلطة والتحكم في الأشياءأو الأشخاص والسيطرة عليهم، فهو شخص يهدف إلى السيطرة والتحكم في الأشياء والأشخاص ويمثلهم النمط القيادي.
- **القيم الدينية:** تتضمن الاهتمام بالمعتقدات والقضايا الروحية والدينية والغيبية والبحث عن حقائق الوجود وسر الكون.

2- تصنيف حريري(أبو العينين،1988م، ص209) **صنف القيم على أساس المحتوى، وقسمها أيضاً إلى ستة أقسام هي:**

- **القيم الفردية:** وهي القيم التي تصف سلوك الأفراد وتعكس شخصيتهم.
- **القيم الأسرية:** هي القيم التي تنظم العلاقات بين أفراد الأسرة.
- **القيم الاجتماعية:** هي القيم التي تحكم سلوك الأفراد أو داخل المجتمع، ومع بعضهم البعض، مما يميزهم عن غيرهم من المجتمعات، وتضبط سلوكهم.
- **القيم الاقتصادية:** هي القيم التي تضبط النشاط الاقتصادي في المجتمع.
- **القيم التربوية:** هي القيم التي يعتمد المجتمع إلى غرسها في الأبناء، وتربيتهم عليها سواء بالقدوة أو عن طريق المدرسة أو الأسرة.
- **القيم السياسية:** هي القيم التي تحكم علاقة الحاكم بالمحكوم، وكذلك علاقة الأفراد بالدولة أو النظام الحاكم.

3- بينما صنفها أبو العنين(1988م، ص209) **إلى التصنيفات الآتية:**

- **القيم الروحية(العقدية):** هي تلك القيم المنظمة لعلاقة الإنسان بالله تعالى وتحدد صلته به.
- **القيم الخلقية:** وهي تلك القيم التي تتصل بشعور الإنسان بالمسؤولية والجزاء والالتزام.
- **القيم العقلية:** وهي تلك القيم التي تتصل بالمعرفة وطرق الوصول إليها، ووظيفة المعرفة وأدب البحث.

- **القيم الاجتماعية:** تلك القيم التي تتصل بوجود الإنسان الإجتماعي وتنظيم العلاقات في المجتمع.
- **القيم الوجدانية(الانفعالية):** تلك القيم التي تتصل بالجوانب الانفعالية في حياة الإنسان من غضب وكره وغير ذلك.
- **القيم المادية:** هي تلك القيم التي تتصل بالعناصر المادية المساعدة على الوجود الإنساني.
- **القيم الجمالية:** وهي التي تتصل بالتذوق الجمالي وإدراك الإتساق في حياة الإنسان.

4- أيضا أشار زاهر(1984م) في كتابه "القيم في العملية التربوية" إلى ثلاث تصنيفات:

- تصنيف سبرانجر العالم الألماني في كتابه" أنماط الناس" .
- تصنيف موريس للقيم وفق مستوياتها(القيم الشخصية والقيم الاجتماعية والقيم الثقافية)
- تصنيف ريشر: حيث تم تصنيف القيم وفق محكات متعددة على شكل متصل على النحو التالي:
  - معيار الذاتية- الموضوعية.
  - معيار العمومية- التخصيص.
  - معيار النهائية-الوسطية.
  - معيار المضمون.
  - معيار العلاقة بين محتضن القيمة والمستفيد منها.

5- ويصنف طهطاوي القيم إلى ستة ميادين (طهطاوي،1996م، ص53) وهي كالتالي:

- القيم الوجدانية: ويعني بها القيم الروحية.
- القيم الأخلاقية.
- القيم العقلية.
- القيم الإجتماعية.
- القيم الجسمانية.
- القيم الجمالية.

6- وصنف الشعوان (1997م)**القيم حسب ستة ابعاد وهي:**

- بعد المحتوى.
- بعد المقصد.
- بعد الشدة.
- بعد العمومية.
- بعد الوضوح.
- بعد الدوام.

7- وأشار بربخ في دراسته إلى التصنيفات التالية(بربخ،2000م،ص67**) وهي:**

- **تصنيف قاموس ويبسر Webster Dictionary** : حيث صنف القيم الى:

- القيم الأخلاقية مثل: (الصدق،الامانة، النزاهة، الاخلاص).
- القيم المجتعية مثل: (التعاون ،العمل التطوعي المساعدة).
- القيم الفكرية مثل:(حب الفضول، والتروي والعقلانية).
- القيم السياسية مثل:(ايثار المصلحة العامة والمواطنة).

- **و تصنيف شيلر**: حيث ميز شيلر بين أربعة مستويات من القيم وتضمن:

- المستوى الأدنى: وهي قيم الطبيعة الحسية وتختلف من فرد لأخر.
- مستوى القيم الحيوية :تضم قيم الصحة والمرض والحياة والموت.
- مستوى القيم الروحية :هي مستقلة عن الجسد وتشمل قيم الحقيقة والجمال والعدل.
- مستوى القيم الدينية : قوامها المقدسي وتشمل مشاعر الايمان والعبادة.

8- بينما صنفت دراسة (سلوت،2005م، ص54) **القيم على أساس المحتوى إلى ثمانية أبعاد، جاءت على النحو التالي:**

- **القيم الروحية:** هي مجموعة من القيم المستمدة من الدين الإسلامي، والتي تنظم علاقة الإنسان بخالقه وتحدد صلته بربه، وذلك بتأدية حق الله عليه، كما تنظم علاقة الإنسان بنفسه وبالآخرين وهي تشمل الجانب العقائدي والجانب التعبدي.

- **القيم الاجتماعية:** هي مجموعة القيم التي تحدد نمط التفاعل، وشكل العلاقات والتواصل بين أفراد المجتمع.
- **القيم الخلقية:** هي مجموعة القيم التي تسهم في بناء المنظومة الأخلاقية لدى الفرد بحيث ينعكس ذلك على مواقفه المعرفية والسلوكية والنفسية.
- **القيم الاقتصادية:** هي مجموعة القيم التي تهتم بالنواحي المادية، والتي تتعلق باهتمام الفرد وميله إلى ما هو نافع، والحصول على الثروة، وتنميتها بالإنتاج والتسويق واستثمار الأموال.
- **القيم العلمية:** هي مجموعة القيم التي تكسب الإنسان اتجاهات إيجابية نحو العلم والتعلم والإبداع، وتساعده على اكتساب المهارات اللازمة لذلك.
- **القيم السياسية:** هي مجموعة من القيم التي تنظم العلاقة بين أفراد المجتمع ومؤسساته ونظمه من خلال الحقوق والواجبات السياسية.
- **القيم البيئية:** هي مجموعة القيم التي تعبر عن اهتمام الفرد بالبيئة المحيطة، والسعي للمحافظة عليها وحمايتها.
- **القيم الجمالية:** هي مجموعة القيم التي توجه الفرد إلى تذوق مظاهر الجمال المختلفة، سواء تعلقت بالأشكال أو الألوان أو التناسق أو البيان أو الاخلاق.

8- بينما صنفها (الجلاد،2007م، ص ص 46-48) إلى ست معايير كالتالي:

- **معيار محتوى القيمة،** ومن أشهرها تصنيف سبرانجر(قيم نظرية،قيم اقتصادية،...).
- **معيار المقصد من القيمة** حيث قسمت إلى:
  - قيم وسائلية: هي وسائل تهدف إلى تحقيق غايات أبعد.
  - قيم غائية: أي تعتبر هدفاً أو غاية في حد ذاتها.
- **معيار شدة القيم ودرجة الالتزام التي** تفرضها وصنفت إلى:
  - قيم ملزمة : هي القيم (الآمرة الناهية) أي تشمل الفرائض والنواهي، وهي تحدد ما ينبغي أن يكون، ويترتب عليها إلزام، وعقوبة؛ لذلك يحرص على تنفيذها بحزم.

- قيم تفضيلية : هي القيم التي يشجع فيها المجتمع أفراده على الإقتداء بها، والسير تبعاً لها، لكي لا يكون فيها إلزام وعقوبة كالكرم والإيثار.
- قيم مثالية: تلك القيم التي يحس أفراد المجتمع وفئاته باستحالة تحقيقها بصورة كاملة إلا أنها تؤثر تأثيراً بالغاً في بعض الأحيان في توجيه سلوك الأفراد كالعفو عمن أساء أو مقابلة الإساءة بالإحسان.

- **معيار عمومية القيم** وقسمت إلى:

- قيم عامة: هي قيم يعم انتشارها بالمجتمع الواحد بغض النظر عن طبقاته وفئاته.
- قيم خاصة: هي القيم التي تتعلق بمناسبات خاصة مثل القيم التي تتعلق بالأعياد والزواج.

- **معيار وضوح القيم** وصنفت إلى:

- قيم ظاهرة(قيم صريحة): هي التي يصرح بها ويعبر عنها بالكلام.
- قيم ضمنية: التي نستخلص وجودها، ونستدل عليها من ملاحظة الميول والاتجاهات والسلوك.

- **معيار دوام القيمة** وقسمت إلى:

- قيم عابرة: قصيرة الدوام وسريعة الزوال، تتعلق بالكماليات والشكليات.
- قيم دائمة: هي التي تدوم وقتاً طويلاً من الزمن، تتعلق بالعادات والتقاليد وتتناقلها الأجيال جيلاً بعد جيل مع المحافظة عليها.

9- أيضا صنف (المزين،2009م) **القيم الأخلاقية إلى:**

- **القيم الأخلاقية الذاتية** مثل: الايثار، احترام الوالدين، المحافظة على المرافق العامة، اتقان العمل، المحافظة على النظام ، التسامح ،الامانة، الصبر، الوفاء، العدل.

- **القيم الأخلاقية الاجتماعية** مثل:التعاون ،اكرام الضيف، احترام الأخرين التنافس الشريف، الاحسان، زيارة المرضى.

- **القيم الأخلاقية الوطنية** مثل: حب الأرض والدفاع عنها، المحافظة على الممتلكات المقدسة.

- **القيم الأخلاقية العلمية** مثل: تقدير العلم، ترشيد استهلاك الكهرباء ،حب المدرسة، ترشيد استخدام المياه، تقدير التقدم العلمي.

10- بينما اعتمدت العجرمي(2012م) في تصنيف القيم الى:

- **القيم الاجتماعية:** مثل: التعاون ،تحمل المسؤولية، احترام الاخرين التسامح.

- **القيم الدينية:** مثل: بر الوالدين، اقامة الصلاة، عمل الخير، الانفاق في سبيل الله.

- **القيم الأخلاقية:** مثل: الصدق ،الأمانة، الاحترام المتبادل، الاخلاص ،الصبر.

- **القيم الجمالية:** مثل:حب النظافة ، المحافظة على مظاهر الجمال، الترويح عن النفس.

- **القيم العلمية:** مثل: مواكبة التطور، طلب العلم ، احترام العلماء ،القيام بأبحاث علمية.

- **القيم الوطنية والسياسية:** مثل: الدعوة الى الوحدة والتماسك، معرفة تاريخ الوطن وجغرافيته، الانتماء للوطن والدفاع عنه ، احياء المناسبات الوطنية.

11- أما هبة سعد الدين(2013م) صنفت القيم حسب الأبعاد التالية:

- **البعد الوطني:** مثل: حب الوطن العلم الوطني، النشيد الوطني، الدفاع عن الوطن، التضحية ،الاعتزاز بالبطولات، الانتماء الوطني، احترام القوانين، الانظمة ،التطوع.

- **البعد الاجتماعي:** مثل: التعاون ،التسامح، احترام الرأي الاخر، احترام الاهل ،التواضع، ادارة الوقت، المحافظة على المرافق العامة والممتلكات العامة، الاخلاص في أداء الواجب.

- **البعد البيئي:** مثل(حب الطبيعة ،الحفاظ عليها ،الحد من التلوث، مكافحة التلوث الضوضائي، ترشيد الاستعمال).

- **البعد الاقتصادي:** مثل(تقدير الانتاج الصناعي المحلي ، تقدير الانتاج الزراعي المحلي ، تقدير المظاهر السياحية الوطنية ،الادخار).

ويلاحظ من التصنيفات السابقة أنه تم تصنيف القيم على أساسات مختلفة فمنها ما صنف على أساس المحتوى، ومنها ما صنف على أساس درجة الالتزام، ومنها ما صنف على أساس العمومية، ومنها صنف حسب درجة الوضوح، ومنها ما صنف على أساس الدوام.

وخلصت الباحثة القيم في هذه الدراسةإلى قيم: أخلاقية، وقيم اجتماعية، ووطنية، وسياسية وفيما يلي تعريف لكل منها:

- **القيم الأخلاقية:** هي تلك القيم الدينية السمحة، والمشتركة التي نادت بها الأديان خاصة الاسلام والمسيحية وحرصت المدارس على تعليمها(حجاجي،2010م، ص126)، ويعبر عنها الفرد بالصفات والمارسات الأخلاقية التي يتصف بها الأفراد، وهي مجموعة من المبادئ تعمل على احترام الإنسان لنفسه والآخرين كقيمة يتميز بها الإنسان، وتكون الوازع النفسي الذي يمنعه من الانحراف عن الصلاح، وذلك لصياغة سلوكه وتصرفاته في إطار محدد يتفق وينسجم مع المبادئ والقواعد التي يؤمن بها بقية أفراد المجتمع(حسين، 2004م).
- **القيم الاجتماعية:** توضيح لموقف الإنسان وتحديده بدقة من الجماعة التي يعيش معها صغيرة كانت كالأسرة، أم كبيرة كالمجتمع، أم اكبر كالعالم كله كما تعني توضيح علاقة هذا الانسان بالكون وما يحكم هذه العلاقات. من نظم اجتماعية كالدين والأسرة والسياسة والاقتصاد والثقافة والفكر وأنواع السلوك والعادات والتقاليد والأعراف(حسن،2008م،ص134).
- **القيم الوطنية والسياسية:** تمثل القيم الوطنية المواقف الإيجابية تجاه الوطن وهي ليست مفهوم بل مبدأ الدول الحديثة فهي مظهر من مظاهر الوعي الوطني إذ أصبحت معيار قياس تقدم الشعوب ، وتعبر عن مدى ارتباط الفرد بمجتمعه فهي تحفز الفرد على المطالبة بحقوقه مع الالتزام بواجباته الوطنية.

ثالثاً: مكونات القيم:

تتكون القيم من ثلاث مكونات رئيسة هي :

- **المكون المعرفي:** ويشمل المعارف والمعلومات النظرية، عن طريقه يمكن تعليم القيم، ويتصل هذا المكون بالقيمة المراد تعلمها وأهميتها وما تدل عليه من معانٍ مختلفة.
- **المكون الوجداني:** يشمل الانفعالات والمشاعر والأحاسيس الداخلية ويتصل هذا المكون بالتقدير والاعتزاز بها.
- **المكون السلوكي:** هذا الجانب هو الذي تظهر فيه القيمة، فالقيمة تترجم إلى سلوك ظاهري ويتصل هذا الجانب بممارسة القيمة أوالسلوك الفعلي أوالأداء النفس حركي(حلاوة ،2002م،ص173).

مما سبق تستخلص الباحثة مكونات القيمة فمن خلال المكون المعرفي يكون الطالب خلفية نظرية عن القيمة ومفهومها وأهميتها، ومن خلال المكون الوجداني يستطيع الطالب تكوين الاتجاهات والانفعالات الخاصة بسلوكه، أما المكون الثالث والذي يعتمد على سابقيه من المكونات هو المكون السلوكي في هذا المكون تترجم القيم لمواقف وسلوكيات لدى الطلاب وهي أسمى درجة يمكن من خلالها الحكم على توفر القيم لدى الأفراد.

رابعاً: مصادر اكتساب القيم

يكتسب الأفراد القيم من عدة مصادر ويعتبر الدين الإسلامي المصدر الأول والأساسي للقيم ممثلاً بالقرآن الكريم والسنة النبوية أيضاً هناك مصادر أخرى لاكتساب القيم منها :

- **الأسرة:**

هي المؤسسة التربوية الأولى التي تحتضن الفرد ، ومن خلالها تتشكل شخصيتهن ولذا فهي أكثر المؤسسات الاجتماعية أهمية حيث ترسي الأساس السليم اللازم للبناء الاجتماعي للمجتمع، حيث يقضي الطفل جل وقته في البيت ومنه يكتسب السلوك المرغوب.

- **المدرسة:**

لا تقل المدرسة أهمية عن الأسرة حيث تؤدي دوراً مهماً في إكساب القيم للأطفال وتنميتها، ويلقي عليها المجتمع عبء تنشئة جيل يحافظ على قيم مجتمعية ويلتزم بها.

- **وسائل الإعلام:**

يقضي الأطفال فترات طويلة من وقتهم في مشاهدة التلفزيون، حيث يتأثرون بما يشاهدونه من برامج تؤثر في اكتسابهم للقيم، كما يتأثرون أيضاً بما يقرؤنه من مجلات، وصور ترشدهم إلى ما هو مقبول أو مرفوض من سلوكيات. (رفاعي والجنوبي،2011م،ص54).

ويلاحظ مما سبق تعدد المصادر التي يمكن للطالب أن يكتسب من خلالها القيم وترى الباحثة أن الدور الأول والأساسي يكون للأسرة في اكتساب القيم للطلبة، ومن ثم يأتي دور الوسائل الأخرى حيث تعتبر مكملة وأساسية جنباً إلى دور الأسرة التي تعتبر الراعي الأول للطالب، وبهذا لا يمكن إنكار دور أي من هذه المؤسسات في اكتساب وتنمية القيم لدى الطلاب.

خامساً: أهمية تعليم القيم:

رغم اختلاف الباحثين والدراسات التربوية في وضع تعريف محدد للقيم، إلا أن جميع الدراسات والأبحاث أتفقت وأجمعت على أهمية القيم في العملية التعليمية، حيث تساعد المجتمع على مواجهة التغيرات السلبية التي تطرأ عليه، وذلك لإعطاء بدائل حكيمة يسهل على أفراد المجتمع التعامل بها في المواقف المختلفة فيما بينهم، كما وتقي المجتمع من النزعات العدوانية فتدفع الأفراد إلى التعامل بحذر مع أصحابها، فالقيم هي الأساس للقواعد والقوانين التي يتوافق عليها الناس نتيجة التزامهم بتعاليم دينهم وقناعتهم التامة بضرورة التمسك بتلك القيم، وتطبيقها في حياتهم لتستقيم الحياة ويتحقق لديهم الرضا، والشعور بالسعادة، والوحدة والإنتماء، فيكون المجتمع متماسكاً، قوياً، راقياً، يسمو فوق الضغائن، وكل إنسان في هذا المجتمع يبتغي في ذلك رضا الله عز وجل في كل أمر من أمور حياته(طهطاوي،1996م، ص45)، ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات التي بينت أهمية القيم استطاعت أن تلخصها في النقاط التالية:

1- تزود أفراد المجتمع بالصيغ التي يتعامل بها مع العالم، وبطبيعة العلاقات التي يجب أن تسود بينه وبين المجتمعات الأخرى، وتحدد له أهدافاً ومبررات لوجوده، وبالتالي يسلك في ضوئها السلوك القويم(حسين،1981م، ص59)

2- تعمل القيم كمؤشرات للتنبؤ بالسلوك الحسن للإنسان كما أنها تشبع رغبات الفرد وحاجاته بما يتناسب مع عقائده وأفكاره ومجتمعه، إضافة إلى أنها تحقق للفرد الراحة والاطمئنان من خلال حمايته من الانحراف والانجرار وراء شهوات النفس، وغرائزها وهي التي تحدد مسارات الفرد وسلوكياته في الحياة (زهران،1984م، ص28)

3- تزود القيم أعضاء المجتمع بمعنى الحياة والهدف الذي يجمعهم في هذه الحياة، وهذا يتضح من النسق القيمي الذي يجعل الأفراد يفكرون في أعمالهم على أنها محاولات للوصول إلى أهداف هي غايات في حد ذاتها، بدلاً من النظر إلى هذه الدوافع من فائدة تستحق العناء ، لذلك تكون القيم العليا في أي جماعة، هي الهدف الذي يسعى جميع أعضائها للوصول إليه إلى جانب أنها تعطي مبرراً للوجود (زاهر،1986م، ص 33)

4- تعتبر القيم غايات يسعى أفراد المجتمع لتحقيقها، وتعمل على توجيه أبناء المجتمع إلى العمل الجماعي كم تساعد المجتمع على مواجهة الأزمات، وتحقق للفرد الإحساس بالأمان، فهو يتسعين بها على مواجهة ضعف نفسه، والتحديات التي تواجهه في حياته، وتعطيه الفرصة للتعبير عن نفسه، مؤكداً ذاته عن فهم عميق لها، ولإمكانيتها(أبو العنين،1988م، ص35)

5- تحفظ للمجتمع تماسكه، فتحدد له أهداف حياته، ومثله العليا ومبادئه الثابتة التي تحفظ له هذا التماسك والثبات اللازمين لممارسة حياة اجتماعية سليمة، وتساعد المجتمع على مواجهة التغيرات التي تحدث فيه بتحديدها الاختيارات الصحيحة التي تسهل على الناس حياتهم، وتحفظ استقرار المجتمع وكيانه في إطار موحد(أبو العنين،1988، ص36)

6- تعد القيمة ضابطاً داخلياً لسلوك الفرد، إذ إنها توجه هذا السلوك إلى الطريق القويم والسديد فالفرد إذا امتلك منظومة من القيم المتوحدة مع المجتمع، فإنها ستكون ضابطاً لهذا السلوك، ومن خلالها يمكن تحديد الكيفية التي سيتعامل بها الفرد مع المواقف المستقبلية، وكذلك في تعامله مع الآخرين فالقيم هي المسؤولة عن الأحكام التي

يصدرها الإنسان في أي موضوع أو موقف يواجهه في حياته(مبارك،1992م، ص132).

7- تهيئ للأفراد اختيارات معينة تحدد السلوك الصادر عنهم وبمعنى آخر تحدد شكل الاحتياجات وبالتالي تؤدي دوراً مهماً في تشكيل الشخصية الفردية وتحدد أهدافها في إطار معياري صحيح.

8- تشير إلى الكيفية التي سيتعامل بها الإنسان في المواقف المستقبلية، وتساعده على التفكير فيما ينبغي عليه أن يفعله تجاه المواقف والأحداث، وتحدد له الأساليب والوسائل التي يختارها تجاهها بالإضافة إلى تفسير السلوك الصدار عنه.

9- تحقق له الإحساس بالأمان وتعطي له فرصة في التعبير عن نفسه بل تساعده على فهم العالم المحيط به، وتوسع إطاره المرجعي في فهم حياته وعلاقاته (الجمل،1996م، ص ص23-24).

10- تساهم القيم في اختيار الأفراد المناسبين للقيام بوظائف مجتمعية معينة في مؤسسات المجتمع المختلفة كما تعمل القيم كمحفزات ودوافع للعمل فمتى تكونت القيم المرغوب فيها لدى الفرد فإنه ينطلق للعمل، وتكون بمثابة المرجع أو المعيار أو القاعدة التي تنطلق منها وتقاس أعماله بناءً عليها(طهطاوي،1996م،ص44).

11- تعطي الفرد دفعة إيمانية قوية للعمل، وتدفعه بنشاط لأداء دوره المناط به في خدمة المجتمع، لأنه يؤمن بأن الأجر من عند الله عظيم فيندفع للعمل برغبة قوية في نفع مجتمعه. ويؤكد على ان القيم تدفع الأفراد إلى العمل، وتوجه نشاطهم، وتعمل على حفظ نشاط الافراد موحداً متناسقاًن وكذلك صيانته من التناقض والاضطراب، ومعنى هذا أنه يلاحظ عدم الوحدة والتناسق في تصرفاته أؤلئك الذين لم تتكون لديهم القيم الكافية، أو لم تتضح بالمستوى المطلوب(طهطاوي، 1996م،ص45).

12- تزود القيم أفراد المجتمع بقدر مشترك من الثقافة والتفكير، وتساعد على تحديد ملامح شخصية المجتمع المتميزة عن غيره من المجتمعات الأخرى، وذلك لأن القيم تزود المجتمع بقدر مشترك من الثقافة والتفكير وبالتالي تساعد على الشخصية العامة

المشتركة لجميع أفراد المجتمع بالرغم من وجود قدر من التباين بين شخصيات أفراده (سمارة،2000م، ص39).

13- القيم تحفظ المجتمع من السلوكيات الاجتماعية والأخلاقية الفاسدة، فتؤمن للمجتمع حصناً راسخاً من السلوكيات والقيم والأخلاق التي تحفظ له سلامته من المظاهر السلوكية الفاسدة، مما يجعله مجتمعاً قوياً بقيمه ومثله ، تسوده قيم الحق والفضيلة والإحسان وتحارب فيه قيم الشر والفساد (الجلاد،2005م، ص46).

14- تعطي القيم الفرد فرصة للتعبير عن نفسه وتأكيد ذاته، فإن الإنسان يختار سلوكياته والمواقف المختلفة وفق القيم التي يكتسبها، كما تدفعه القيم إلى تحسين إدراكه ومعتقداته لتتضح الرؤية أمامه، وبالتالي تساعده على فهم العالم من حوله وتوسع إطاره المرجعي في فهم حياته وعلاقاته. كذلك تعمل القيم على إصلاح الفرد نفسياً وخلقياً وتوجهه نحو الإحسان والخير والواجب، كما تعمل على مساعدته لضبط شهواته؛ كي لا تتغلب على عقله ووجدانه (الزيود،2006م، ص27).

15- تلعب القيم دوراً فاعلاً في تحقيق التكيف والتوافق النفسي والإجتماعي للأفراد، كما تؤدي دوراً هاماً في عمليات الارشاد والعلاج النفسي الذي يهدف إلى تعديل السلوك والقيم الدينية، وهي سياج يحفظ الإنسان من الانحراف النفسي والجسدي والاجتماعي وبدونه يصبح عبداً لغرائزه(الجلاد،2007م، ص43).

وتري الباحثة أن للقيم أهمية كبيرة في بناء شخصية المتعلم بناءً متكاملاً من جميع جوانبها المعرفية والوجدانية والمهارية والاجتماعية، بحيث تتكاتف المعارف والقيم لديه ، فتمكنه من اتخاذ مواقف إيجابية تتمثل في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتمكنه من التمييز بين السلوكيات المرغوبة والسلوكيات غير المرغوبة.

سادساً: شروط اكساب واكتساب القيم:

لا بد من مراعاة الشروط الآتية لاكساب واكتساب القيم عند الطلبة:

1- أن يحدد الطالب القيم المستهدفة بدقة وبطريقة مبسطة.
2- توفير المناخ الودي نفسياً واجتماعياً ومادياً فالمناخ الصفي الذي تشيع فيه المحبة والديمقراطية وروح التسامح والإيجابية يشكل أرضاً خصبة لتعليم القيم وتعلمها.
3- أن يكون المدرس له دور فاعل في عمليات التوجيه والتواصل والتعزيز.
4- الحرص على تعزيز القيم بالطرائق المناسبة لدفعها بالاتجاه المرغوب.
5- تزويد الطلاب بالعديد من النماذج الحية التي تمثل أنماط قيمية متنوعة تميز سلوكها وممارستها في المواقف المختلفة.
6- إتاحة الفرصة المناسبة لممارسة القيم المكتسبة وربطها بالمعززات والتغذية الراجعة المناسبة (مرعي والحيلة،2002م، ص ص 233-234).

عملية اكساب القيم عملية منظمة ومخطط لها، وتحدد بمجموعة معايير وشروط، فإذا اتبع المعلم والطالب شروط اكتساب القيم فإن عملية تعلمها ستكون أفضل وأسهل على المعلم والطالب وستحقق الأهداف المنشودة كما مخطط لها.

سابعاً: بعض الخطوات الناجحة لاكساب القيم :

عند اكساب القيم يجب على المعلم مراعاة مجموعة من الخطوات ليحقق أهدافه المنشودة، ومن هذه الخطوات ما يلي:

1- تشجيع الطلاب على أن يفهموا التفاصيل الدقيقة ويقرؤها وهذا بدوره يساعد الطلبة على تقبل الأفكار الجديدة والتسامح مع الفكر المختلف.
2- تنمية ضبط الذات باستخدام أساليب ضبط السلوك، والهدف هو تشجيع الطلبة على تنمية عادات إرادية بدلاً من أن يجبروا عليها.

3- تشجيع الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم بصفة عامة ونحو الموضوعات خاصة، ولتحقيق ذلك على المدرس أن يتسم سلوكه بالدفء والحماس والتوقعات العالية وان يعرف تلاميذه بأسمائهم وأن يهتم بهم كأفراد.

4- استخدام استراتيجيات توضيح القيم على نحو نسقي وعلى المدرس أن ينتبه إلى اختيار طلابه للقيم وعلى الطالب أن يختار قيمه بحرية بين بدائل متاحة (المقابلة، 2010م،ص2).

وترى الباحثة أن من الخطوات المهمة تهيئة الطلاب واستخدام أساليب تدريس حديثة تساعد الطلبة كلٌ حسب قدراته على اكتساب المعلومات والقيم واستخدام أساليب تقويم مناسبة للقيم للتعرف ما إذا تم تحقيق الأهداف المنشودة أم لا.

ثامناً: الطرق التي تنمي القيم بأنواعها في التدريس:

- اتباع المثل الصالح (القدوة).
- الاقناع.
- تحديد نواحي الاختيار.
- الأفكار المنبثقة من الأصول الثقافية والدينية.
- اللجوء إلى ضمير الفرد (زاهر،1991م، ص74).

ويرى الشعوان أن هناك مجموعة من طرق التدريس تنمي القيم هي: غرس القيم، وتوضيح القيم، والتفكير الاخلاقي، وتحليل القيم(الشعوان، 1997م، ص170).

مما سبق يتضح أن هناك طرق خاصة لتعلم القيم تكون أكثر فاعلية من غيرها فعلى المعلم أن يختار أنسبها سواء للمحتوى، أو للطالب نفسه، وعلى المعلم أن ينوع في طرقه حتى يخرج من الجمود، ويوجد جواً من المتعة والتشويق، وزيادة دافعية الطلاب في مزيد من التعلم فلو اتبع المعلم كل ذلك سوف يخرج بأهداف محققة على أكمل وجه .

تاسعاً: دور المعلم في اكساب القيم

من المعروف أن أي نظام تربوي له مجموعة من الأهداف يسعى لتحقيقها ؛ ليضمن بناء الشخصية السوية المتكاملة من جميع الجوانب ، والمعلم هو الشخص المكلف بتحقيق معظم هذه الأهداف بحيث لا يركز على هدف ويهمل آخر مما ينتج عنه خلل في بناء الأجيال. ومن أهم الأهداف التي يسعى المعلم لتحقيقها هو غرس وتنمية القيم لما لها من دور في بناء الشخصية، وبالذات القيم والآداب الإسلامية لأنها تترك أثرها الطيب في النفس، وهذا الأثر على شخصية الطالب لا يخص جانباً واحداً من جوانب النفس بل يشملها كلها.

تتعدد الأدوار التي يمكن أن يقوم المعلم لغرس القيم وتعزيزها عند الطلاب، ويعتبر المعلم المحور الأساسي في النظام التربوي حيث يقع على عاتقه العبء الأكبر في تحقيق الأهداف التربوية، فهو حلقة وصل بين النظام التربوي والطلبة.

ومن أهم الأدوار التي يقوم بها المعلم في اكساب القيم ما يلي:

1- شعور المعلم بأهمية دوره في اكساب القيم.

2- تعريف الطلبة بأهمية القيم.

3- ربط القيم بالعقيدة الإسلامية.

4- تحديد مجموعة القيم المراد إكسابها للطلبة خلال العام الدراسي وتوزيعها على مدار العام.

5- أن يكون سلوك المعلم متوافق مع القيم المرغوبة باعتبار المعلم قدوة حسنة .

6- السماح للطلبة بالتعبير عن آرائهم بحرية.

7- تقديم نماذج وأمثلة إيجابية تبين نتائج الالتزام بالقيم المرغوبة.

8- توظيف طرائق تدريس واستراتيجيات تعليم القيم المختلفة في المواقف التعليمية.

9- إعطاء الطلبة فرصة الحوار والمناقشة داخل الفصل.

10- تضمين أساليب التقويم والاختبارات لمواقف تتعلق بالسلوك القيمي.

11- التعاون مع الأسرة وأولياء الأمور والزملاء على تعزيز القيم.

ينبغي على المعلم عندما يريد إكساب القيم لتلاميذه أن يراعي ما يلي:

1- الاقناع والممارسة، فالقيم ليست عابرة فضفاضة وترديدات لفظية ولكنها سلوك ومؤشرات.
2- القدوة، وهذا يتطلب من المعلم القيام بدور قيادي كمثال يحتذى به.
3- الإقناع، وذلك من خلال إتاحة الممارسات الديمقراطية وحرية التعليم للتلاميذ داخل الفصل والمدرسة.
4- المتابعة والاستمرار، والتطوير القيمي ليس عملية تعتمد على الحماس والانفعال الوقتي بل يتطلب متابعة في سلوكه ومراقبة تصرفاته واستمرار توجيهه(عرفة، 1994م، ص181).

عاشراً: دور المدرسة كمؤسسة تربوية في اكساب القيم

يتم ذلك من خلال الإلتزام بالأمور التالية:

1- توفير الخبرات المتنوعة لتنمية القيم لدى الناشئة وإتاحة الفرصة أمامهم للتعرف عليها والوعي بها إذ إن المسألة ليست مجرد تقديم للقيم واستيعابها نظرياً وإنما كيفية بناء هذه القيم وتعزيزها في نفوسهم.
2- الاهتمام بتوفير مواقف عملية لممارسة هذه القيم فلا يكتفي بأساليب الوعظ والتلقين بل لابد من توفير المواقف الحية التي يعيشها الناشئة في المدرسة لتعزيز قيمه.
3- الاهتمام باتجاهات الناشئة ومشاعرهم واستخدام الشحنة الانفعالية والتفكير في تنمية القيم.
4- الاهتمام بتوفير القدوة الصالحة الممثلة في المدرس الخير الذي يكون على درجة عالية من المهارة وعلى وعي وتدريب كافيين لتنمية القيم.
5- الاهتمام بتنظيم العلاقة القائمة بين المدرسة والمجتمع ومؤسساته والعلاقة القائمة بين العاملين في المدرسة إذ يجب أن يسودها جو قيمي حتى يتأثر بها الناشئة تأثيراً إيجابياً.

6- الاهتمام بالأنشطة المدرسية المتنوعة والتي تعد بيئة مناسبة لتنمية القيم إذ يمكن من خلالها ممارسة تلك القيم كالشورى والحوار وتبادل الرأي والتعاون.

7- الاهتمام بالمكتبة المدرسية على أن تختار محتوياتها بفنية بالغة من حيث الشكل والمضمون ومراعاة تنوعها وتنظيمها والاهتمام بالرياضة واللعب والنشاط المسرحي(الجلاد،2005م، ص64).

من بعد الاطلاع والاستفادة من الدراسات التربوية والأبحاث التي تناولت مسرحة المناهج والقيم تبين للباحثة أهمية استخدام وتوظيف مسرحة المناهج في العلمية التعليمة، أيضاً جاء اهتمام الباحثة بالقيم من خلال ما لها من دور في ترسيخ سلوكيات وأفعال إيجابية ممكن أن تساعد في تطور المجتمع وتقدمه.

ومن خلال عرض الاطار النظري والاستعانة بالدراسات والبحوث التربوية استفادت الباحثة كثيراً وذلك كان على النحو التالي:

- التوصل لمفهوم مسرحة المناهج.
- التعرف على أهمية وأهداف مسرحة المناهج.
- التعرف على أنواع وطرق مسرحة المناهج.
- بلورة فكرة مسرحة المناهج والاستفادة في الخطوات الإجرائية للدراسة.
- التوصل إلى مفهوم القيم من خلال التعريفات المختلفة وصياغة مفهوم إجرائي للدراسة.
- التعرف على تصنيفات القيم ومجالاتها.
- التعرف على مكونات ومصادر القيم.
- التعرف على أهميةاكساب القيم.
- التعرف على طرق اكساب القيم.
- التعرف على دور كل من المعلم والمدرسة في تنمية القيم.

ومن خلال ما سبق تمكنت الباحثة من تكوين فكرة عن مسرحة المناهج وكيفية توظيفها في تدريس التربية الوطنية، واختيار القيم الأكثر مناسبة للمادة والطالب.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

يتضمن هذا الفصل استعراضا لبعض الدراسات التي لها علاقة بموضوع الدراسة الحالية، وتسهيلاً لعرض نتائج الدراسة جرى تقسيمها حسب علاقتها بموضوع الدراسة إلى قسمين:

المحور الاول: دراسات تناولت مسرحة المناهج.

المحور الثاني: دراسات تناولت القيم.

كما ويتناول الفصل تعقيبا لكل محور من المحورين، وتعيقباً عاماً للدراسات السابقة.

المحور الاول: دراسات تناولت مسرحة المناهج:

درويش(2016م)

هدفت الدراسة إلى استقصاء أثر توظيف المسرحة في تنمية المفاهيم في الرياضيات، والتواصل الرياضي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وهو أكثر ملاءمة ومناسبة لأهداف الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (82) طالبة من طالبات الصف الثامن الأساسي، ومن الأدوات التي استخدمتها الباحثة في الدراسة أداة تحليل المحتوى واختبار المفاهيم الرياضية وبطاقة ملاحظة مهارات التواصل الرياضي، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود أثر إيجابي للمسرحة في تنمية المفاهيم الرياضية ومهارات التواصل الرياضي.

Folostina &Tudorache &Michel & Erzsebet, Banga & Agheana & (2015)Hocaoglu

يهدف البحث إلى دراسة تأثير جلسات اللعب والدراما على درجة المرونة لدى الأطفال الذين يكونون مرفوضين من قبل المدراس الذين يعانون من عدم القدرة على التركيز على المهام المدرسية ومن لديهم السلوك العدواني وانخفاض في الأداء والتحصيل المدرسي، تبنت هذه الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (6) أطفال معرضين للخطر وهم من

طلاب الصف الثالث في بوخارست، ومن أجل تحديد درجة المرونة استخدم الباحث الرسومات للأطفال وأسئلة مبنية على حل المشكلات والاستكشاف، وكشفت النتائج عن زيادة وارتفاع الثقة بالنفس وانخفاض في السلوك العدواني.

رشيد و حسين(2014م)

هدفت الدراسة التعرف على أثر مسرحة المناهج في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي لتحقيق هدف الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (20) تلميذاً في المجموعة التجريبية و(20) تلميذا في المجموعة الضابطة، واستخدم الباحثان اختباراً معرفياً لقياس تحصيل التلاميذ وكان من أهم النتائج وجود أثر ايجابي لمسرحة المناهج في تعلم مادة قواعد اللغة العربية أكثر من التأثير الذي تركته الطريقة الاعتيادية.

الناصر وحمدي(2014م)

هدفت الدراسة التعرف على أثر التدريس باستخدام الدراما وفق منحى مسرحة المناهج لمادة قواعد اللغة العربية في التحصيل الدراسي وتنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة القطيف في المملكة العربية السعودية، و استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذو المجموعتين، وتكونت عينة الدراسة من (62) تلميذاً موزعين على المجموعة الضابطة والتجريبية، ومن الأدوات التي تم استخدامها اختبار تحصيلي في مادة قواعد اللغة العربية ومقياسا استماع وتحدث، ومن والنتائج التي توصلت لها الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي العلامات الكلية للتلاميذ في الاختبار التحصيلي لمادة القواعد ومقياس الاستماع والتحدث يعزى الى أثر التدريس باستخدام الدراما وفق منحى مسرحة المناهج وهذا الفرق لصالح المجموعة التجريبية.

عبيدات وطوالبة(2014م)

هدفت الدراسة التعرف أثر مسرحة وحدة(خلفاء بني العباس) في كتاب تاريخ العرب والمسلمين للصف السادس الأساسي على التحصيل وتنمية مهارات التفاعل الاجتماعي لدى الطلبة، واستخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (46) طالبا في المجموعة التجريبية و(44) طالبا في المجموعة الضابطة، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحثان ثلاث أدوات وهي : صياغة وحدة خلفاء بني العباس استخدام الأسلوب الدرامي واختبار تحصيل ومقياس مهارات التفاعل الاجتماعي، ومن أهم ما توصلت اليه الدراسة وجود فروق في متوسطات تحصيل أفراد عينة الدراسة لصالح المجوعة التجريبية التي درست باستخدام الوحدة المصوغة بأسلوب درامي ووجود فروق في مقياس مهارات التفاعل الاجتماعي لصالح المجموعة التجريبية.

الطائي والكلاك(2014م)

هدفت الدراسة التعرف على أثر مسرحة المناهج في اكتساب قواعد اللغة العربية وزيادة الدافعية نحوها لدى طلبة المرحلة المتوسطة، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالبة وزعت بالتساوي على المجموعتين الضابطة والتجريبية، ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحثين اختبار التحصيل ومقياس الدافعية، وتوصلت الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار ومقياس الدافعية.

Inoa & Gustave &Tabone(2014م)

هدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين فنون المسرح وإنجاز الطالب في اللغة والرياضيات، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من طلاب الصف السادس والسابع وكان مجموعهم(1193)طالب قسمت إلى مجموعتين: مجموعة ضابطة تكونت من(964) طالب ومجموعة تجريبية تكونت من(729)طالب ، ومن الأدوات التى استخدمت بالدراسة الاختبار، حيث اظهرت نتائج الدراسة أن الذين تلقوا تدخل فنون المسرح تفوقوا على المجموعة

الضابطة في فنون اللغة والرياضيات، وبينت الدراسة أن إدخال المسرح والطرق المتعلقة بنظرية التغيير يمكن أن تدعم الإنجاز الأكاديمي للطلاب.

Atas(2014م)

هدفت هذه الدراسة تخفيض القلق في مهارة الكلام لدي متعلمي اللغة الانجليزية كلغة اجنبية من خلال تقنيات الدراما، استخدم الباحث المنهج الكمي، أجريت هذه الدراسة القائمة على الدراما ودورها في تخفيض القلق في كوزان بتركيا خلال السنة الدراسية 2013–2014 م، حيث كانت عينة الدراسة تتكون من (24) طالب من طلاب الصف الثاني عشر ، ومن أدوات الدراسة اختبار صمم من خلال مقياس القلق ومقابلات ومذكرات كتابات الطلاب ، ووضحت الدراسة أن الدراما ساعدت على تخفيض القلق في مهارة الكلام ودعمت مشاعر إيجابية اتجاه تجربة التعلم .

السري (2012م)

هدفت الدراسة إعداد برنامج مقترح في تعليم الرياضيات باستخدام مسرحة المناهج للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية والتعرف على أثره في تحسين مستوى تحصيل الرياضيات عند هذه المجموعة من التلاميذ، وتكونت عينة الدراسة من (40) طالب من طلاب الصف الاول الاعدادي قسمت لمجموعتين مجموعة تجريبية، تكونت من (20) طالب ومجموعة ضابطة تكونت من (20) طالب، ومن الأدوات التي استخدمتها الدراسة : اختبار القدرات العقلية ، والاختبار التحصيلي في الرياضيات، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فروق دالة احصائيا عند 0.01 بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي ووجود فروق دالة احصائيا عند 0.01 بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والدرجات طلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار لصالح المجموعة.

صالح(2012م)

هدفت هذه الدراسة إلى تعرف أثر استخدام تقنيات التعليم في مسرحة مقرر اللغة العربية (النحو) للصف الخامس بمرحلة التعليم الأساسي على التحصيل الدراسي للتلميذ، ومدى مراعاة هذا الاستخدام للفروق الفردية بين التلميذ، مقارنة باستخدام طريق التدريس التقليدية. إستخدم المنهج التجريبي، وتم تطبيق اختبار بعدي موحد، قُسمت العينة إلى مجموعتين ضابطة عددها(50) تلميذا وتجريبية عددها(50) ، درست المجموعة التجريبية باستخدام تقنيات التعليم في مسرحة المناهج، بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية. أظهرت النتائج أن التحصيل الدراسي للتلاميذ الذين درسوا باستخدام تقنيات التعليم في مسرحة مقرر اللغة العربية، أفضل من التحصيل الدراسي للتلاميذ الذين درسوا باستخدام طريقة التدريس التقليدية. وتبين أن طريقة التدريس باستخدام تقنيات التعليم في مسرحة مقرر اللغة العربية (النحو) للصف الخامس بمرحلة التعليم الأساسي تعمل على مراعاة الفروق الفردية بين التلميذ مقارنة بطريقة التدريس التقليدية.

سليم (2011م)

هدفت الدراسة الى بناء برنامج تدريبي مستند على مسرحة المناهج وقياس أثره في تنمية مفهوم المواطنة ومهارة التواصل الاجتماعي في مبحث التربية الوطنية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (78) طالبة مقسمة على المجموعة التجريبية والضابطة، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة اختبارا لمفهوم المواطنة ومقياسا لمهارة التواصل الاجتماعي، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فروق في اختبار مفهوم المواطنة ودرجات الطالبات على مقياس مهارة التواصل الاجتماعي يعزى إلى البرنامج التدريبي المستند على مسرحة المناهج.

سعيد(2011م)

هدفت الدراسة التأكد من مدى فعالية استخدام الدراما ومسرحة المناهج في مادة التربية الدينية الاسلامية وذلك لتنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير الناقد لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، تكونت عينة الدراسة من (50) تلميذا وزعت على مجموعتين مجموعة ضابطة تكونت من(25) تلميذا ومجموعة تجريبية تكونت من (25) تلميذاً من طلاب الصف الأول الإعدادي، ومن أدوات الدراسة اختبارين: اختبار لقياس التحصيل واختبار لقياس التفكير الناقد أيضا اعد الباحث دلل لتدريس بعض الدروس الممسرحة، وأسفرت نتائج الدراسة عن تقدم تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس البعدي مقارنة بالمجموعة الضابطة إلى جانب تقدم في المجموعة التجريبية بعديا في مقارنة الدرجات القبلية الأمر الذي يدعم فكرة البحث ويؤكد مدى الفاعلية.

محمد(2010م)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فعالية مدخل مسرحة المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة الدراسات الاجتماعية، وتحديد المواصفات والأسس الواجب توافرها في مدخل مسرحة المناهج عند تدريس محتوى الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لتنمية التحصيل والتفكير الابداعي بالإضافة إلى اعادة صياغة وحدة تدريسية في مادة الدراسات الاجتماعية للصف الخامس الابتدائي لتدريسها باستخدام مدخل مسرحة المناهج في ضوء المواصفات والأسس الواجب توافرها في مدخل مسرحة المناهج في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، ومن الأدوات والمواد التى استخدمتها الباحثة وحدة معدة باستخدام مدخل مسرحة المناهج إختبار تحصيلي يشتمل على المستويات المعرفية التالية (التذكر، الفهم) قائمة بالمواصفات والأسس المطلوب توافرها في مدخل مسرحة المناهج. ومن أهم النتائج التطبيقية التي تم التوصل إليها وجود فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلى لصالح المجموعة التجريبية وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات تلاميذ المجموعة

الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الإبداعي في مهارة الطلاقة مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية.

محمد(2008م)

هدفت الدراسة لتصمم منهج أنشطة حركية مقترحة لتلاميذ الصف الأول الابتدائي الصم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرحة المناهج، وتكونت عينة الدراسة من (40) معلم ومعلمة في مجال التربية الخاصة و(30) موجها من موجهي وموجهات التربية الخاصة و(15) مسؤول من مسؤولي التربية الخاصة ، ومن الأدوات التى استخدمت لتحقيق هدف الدراسة : استمارة تحليل المراجع والمقابلة الشخصية واستبيان بناء منهج الأنشطة الحركية المقترح ، وتدل نتائج الدراسة على اتفاق آراء عينات البحث من الموجهين والمعلمين ومسؤولي التربية الخاصة على مناسبة الأهداف التعليمية العامة(المعرفية والنفس حركية والوجدانية) المتضمنة بالمنهج المقترح للتلاميذ الصم وضعاف السمع ووجود اتفاق تام بين الموجهين والموجهات والمعلمين والمعلمات ومسؤولي التربية الخاصة على مناسبة محتوى الأنشطة الحركية للتلاميذ الصم وضعاف السمع ووجود اتفاق تام على المنهج المقترح.

قزامل(2007م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام مسرحة المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وأثره على تحصيلهم، ومن الأدوات التي استخدمتها الدراسة بطاقة ملاحظة ضمت خمس مهارات رئيسة (التفكير، والاتصال الفعال وتكوين علاقات ايجابية مع الآخرين واتخاذ القرار وقراءة الخريطة) واختبار تحصيلي هدف لمعرفة أثر مسرحة المناهج على نمو الجانب المعرفي وذلك فيما يتعلق بالدروس الممسرحة، وتكونت عينة الدراسة من (21) تلميذ وتلميذة في المجموعة التجريبية و(21) تلميذ وتلميذة في المجموعة الضابطة من تلاميذ الصف الرابع الأساسي ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فرق دال احصائيا بين متوسط درجات الأداء البعدي لتلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار المهارات الحياتية لصالح التجريبية ويوجد فرق دال

احصائياً بين متوسط درجات الأداء البعدي لتلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل لصالح المجموعة التجريبية ووجود فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبة في التطبيقين القبلي والبعدي في المهارات الحياتية الخمس لصالح الأداء البعدي ووجود فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبة في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار التحصيل لصالح التطبيق البعدي وأثبتت الدراسة فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج على تنمية بعض المهارات الحياتية والتأثير الايجابي على مستوى التحصيل.

مرموش(2006م)

هدفت إلى التعرف على فاعلية أسلوب مسرحة المناهج في تنمية بعض الجوانب المعرفية المتمثلة في (الانتباه- الادراك-التذكر) لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في الوحدة الدراسية المغناطيسية من مقرر العلوم والمعرفة حيث اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي قوامها (64) تلميذ وتلميذة وزرعت بالتساوي على مجموعتين مجموعة شبه تجريبية (32) تلميذ وتلميذة ومجموعة ضابطة(32) تلميذ وتلميذة، ومن الأدوات التي استخدمتها اختبار تحصيلي وبطاقة ملاحظة واختبار الذكاء غير اللفظي واستبانة المستوى الثقافي في الأسرة، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الشبه التجريبية والمجموعة الضابطة على الاختبار التحصيلي البعدي لصالح المجموعة شبه التجريبية وبلغت درجة السعادة على وجوه التلاميذ المشاهدين 100% وبلغت درجة تأثير مكملات العرض لدى التلاميذ المشاهدين 97.7%.

يونس وعبد العظيم (2000م)

هدفت الدراسة الي قياس أثر استخدام مدخل مسرحة المناهج في تحقيق أهداف وحد تدريسية في النحو لتلاميذ الصف الاول الاعدادي، وتكونت عينة الدراسة من (69) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الأول الاعدادي ومن الأدوات التي استخدمت بالدراسة اختبار لقياس الاهداف المعرفية والمهارية في الوحدة (وحدة الفاعل ونائبه بكتاب الصف الاول الاعدادي)، ومن النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فروق لصالح المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي وعدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية في المجال المهاري.

التعليق على الدراسات السابقة في المحور الأول

- **أولا من حيث الهدف:**

تنوعت أهداف دراسات المحور المحور الأول لكن جميع الدراسات أجمعت على استخدام مسرحة المناهج ويمكن توضيحهاعلى النحو التالي:

- دراسات اهتمت بمسرحة المناهج ومعرفة فاعليتها على تنمية التحصيل مثل دراسة: Inoa & Gustave &Tabone(2014م) ودراسة رشيد وحسين(2014م) والناصر وحمدي(2014م) وعبيدات وطوالبة(2014م) والطائي والكلاك(2014م) والسري(2012م) وصالح(2012م) وسعيد(2011م) ومحمد(2010م) ومرموس(2006م) ويونس وعبد العظيم (2000م).
- دراسات اهتمت بمعرفة أثر مسرحة المناهج على متغيرات مختلفة مثل دراسة درويش(2016م) تناولت المفاهيم الرياضية والتواصل الرياضيAtas (2014م) تناولت تخفيض القلق، ودراسة و تناولت دراسة عبيدات وطوالبة(2014م) تناولت مهارات التفاعل الاجتماعي ودراسة الطائي والكلاك(2014م) تناولت الدافعية ودراسة سليم (2011م) تناولت مفهوم المواطنة والتواصل الاجتماعي ودراسة سعيد(2011م) تناولت مهارة التفكير الناقد ودراسة محمد(2010م) تناولت التفكير الإبداعي ودراسة محمد (2008م) تناولت الأنشطة الحركية في ضوء مسرحة المناهج ودراسة قزامل(2007م) تناولت المهارات الحياتية.

ويلاحظ مماسبق أن أهداف الدراسات السابقة تنوعت للتعرف على أثر توظيف مسرحة المناهج، ومدى فاعليتها على مجموعة من المتغيرات ولتحقيق الأهداف في الدراسات السابقة ، منهم من استخدم مسرحة المناهج كمدخل تدريسي مثل دراسة محمد(2010م) وقزامل(2007م) ويونس وعبد العظيم(2000م) ومنهم من استخدم مسرحة المناهج كبرنامج مقترح مثل دراسة السري(2012م)، بينما باقي الدراسات استخدمت المسرحة كأسلوب واستراتيجية تدريس من خلال مسرحة وحدة دراسية. اختلفت جميع الدراسات السابقة في الهدف الذي من أجله تم توظيف مسرحة المناهج (المتغير التابع).

بينما كان الهدف من الدراسة الحالية التعرف على أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

- **ثانيا من حيث المادة التعليمية:**

اختلف استخدام وتوظيف مسرحة المناهج في الدراسات السابقة باختلاف المواد التعليمية فمنها ما تناول مادة الرياضيات مثل دراسة درويش(2016م) والسري(2012م)، ومنها ما تناول اللغة العربية مثل دراسة رشيد وحسين(2014م) والناصر وحمدي(2014م) وصالح(2012م) والطائي والكلاك(2014م) ويونس وعبد العظيم(2000م)، ، أيضا كانت بعض الدراسات في مادة التربية الإسلامية مثل دراسة سعيد(2011م) وكانت دراسة مرموس(2006م) في مادة العلوم، ومن الدراسات التي تناولت الدراسات الإجتماعية دراسة عبيدات وطوالبة(2014م) وسليم(2011م) ومحمد(2010م) وقزامل(2007م).

بينما كانت الدراسة الحالية الحالية في مادة التربية الوطنية للصف السادس الأساسي.

- **ثالثا من حيث حجم العينة:**

اختلف حجم العينات في الدراسات وتراوحت بين(6-100) طالب كان أقل عدد عينة في دراسة Folostina &Tudorache &Michel & Erzsebet, Banga & Agheana & Hocaoglu(2015م) وأكبر عدد عينة كان في دراسة صالح(2012م)

في حين كان حجم عينة الدراسة الحالية(78) طالبة.

- **رابعا جنس العينة:**

اختلف جنس العينة في الدراسات السابقة فمنهم من اقتصر على الطلاب مثل دراسة رشيد وحسين(2014م)، ودراسة الناصر وحمدي(2014م)، وعبيدات وطوالبة(2014م)، و Atas(2014م)، و السري(2012م)، وصالح(2012م)، ومحمد(2010م)، وسعيد(2010م)، ومنهم من اقتصرت دراسته على الطالبات مثل دراسة الطائي والكلاك(2014م)، وسليم (2011م)، ومن الدراسات من شملت الجنسين طلاب وطالبات مثل دراسة قزامل(2007م)، ودراسة مرموس(2006م)، ويونس وعبد العظيم (2000م).

أما الدراسة الحالية فاقتصرت على الطالبات.

- **خامسا المرحلة التعليمية:**

تنوعت الدراسات السابقة من حيث المرحلة التعليمية كما يلي:

- دراسات تناولت طلبة المرحلة الابتدائية مثل دراسة: رشيد وحسين (2014م) والناصر وحمدي (2014م) وعبيدات وطوالبة(2014م) والطائي والكلاك(2014م) وسليم (2011م) وصالح(2012م) ومحمد(2010م) ومحمد(2008م) وقزامل(2007م) مرموس(2006م).
- دراسات تناولت طلبة المرحلة الاعدادية: مثل دراسة السري(2012م) وسعيد (2011م) ويونس وعبد العظيم (2000م). بينما تناولت الدراسة الحالية طالبات الصف السادس الأساسي.
- دراسات تناولت المرحلة الثانوية: مثل دراسة Atas (2014م)

- **سادسا من حيث بيئات الدراسة:**

تنوعت الدراسات التي تناولت مسرحة المناهج لتشمل بيئات مختلفة على النحو التالي:

دراسات أجريت بمصر مثل دراسة السري(2012م) وسعيد(2011م) ومحمد(2010م) ومحمد(2008) وقزامل(2007م) ويونس وعبد العظيم (2000م)، ودراسات أجريت في السعودية مثل دراسة الناصر وحمدي(2014م) ، ومنها ما أجري بالأردن مثل دراسة السري(2012م) وسعيد(2011م)، ومنها ما أجري في العراق مثل دراسة الطائي وكلاك(2014م) ورشيد وحسين(2014م) ، ومنا أجري في السودان مثل دراسة صالح(2012م) ودراسةAtas (2014) أجريت في تركيا، ودراسة Folostina &Tudorache &Michel & Erzsebet, Banga & Agheana & Hocaoglu(2015م) في رومانيا.

. اقتصرت الدراسة الحالية على البيئة الفلسطين تحديدا في مدينة رفح

- **سابعا منهج الدراسة:**

تباينت مناهج الدراسات السابقة، تبعاً لاختلاف الموضوع وهدف الدراسة وذلك على النحو الآتي: استخدمت بعض الدراسات المنهج التجريبي كدراسة رشيد وحسين(2014م) والناصر وحمدي(2014م) والسري(2012م) والطائي والكلاك(2014م) وسليم(2011م) وسعيد(2011م) ومحمد(2010م)، وبعضها استخدم المنهج شبه التجريبي مثل دراسة عبيدات وطوالبة(2014م) ومرموس(2006م)، وبعضها استخدم المنهج الوصفي مثل دراسة محمد(2008م) ، وبعضها استخدم المنهج التجريبي والوصفي معا كما هو في دراسة يونس وعبد العظيم(2000م)،أما دراسة Atas (2014م) استخدمت المنهج الكمي.

أما الدراسة الحالية فاستخدمت المنهج التجريبي والمنهج الوصفي.

- **ثامنا أدوات الدراسة:**

تنوعت أدوات الدراسات السابقة بتنوع الهدف والموضوع بحيث كان تنوعها يتوافق وطبيعة فروض الدراسة في حين اشتركت كثير من الدراسات السابقة في استخدام أداة تمثلت في الاختبارت بأنواعها: اختبار معرفي كدراسة رشيد وحسين(2014م)، ومنها من استخدم اختبار تحصيلي مثل دراسة الناصر وحمدي(2014م) وInoa & Gustave &Tabone(2014م) وعبيدات وطوالبة(2014م) والطائي وكلاك(2014م) و السري(2012م) وسعيد (2011م) وقزامل(2007م) ومرموس(2006م) ويونس وعبد العظيم(2000م)، ومنهم من استخدم اختبار مفهوم المواطنة مثل دراسة سليم (2011م)، ومنهم من استخدم اختبار ذكاء كما هو في دراسة مرموس(2006م)، ومنهم من استخدم اختبار القدرات العقلية كدراسة السري(2012م)، ومنهم من استخدم اختبار التفكير الناقد كدراسة سعيد(2011م)، ومنها من استخدم بطاقة ملاحظة كدراسة قزامل(2007م) ومرموس(2006م)، ومنهم من استخدم مقياس استماع وتحدث كدراسة الناصر وحمدي(2014م)، ومنها من استخدم مقياس مهارات التفاعل كدراسة عبيدات وطوالبة(2014م)، ومنهم استخدم مقياس دافعية كما الحال في دراسة الطائي وكلاك(2014م)، ومنهم من استخدم استمارة التحليل والمقابلة والاستبيان كدراسة محمد(2008م)، ومنهم من استخدم الملاحظة كدراسة قزامل(2007م) ومرموس(2006م). أما الدراسة الحالية فكان من الأدوات التي أعدتها الباحثة لتحقيق أهداف الدراسة قائمة القيم وأداة تحليل المحتوى واختبار القيم.

- **تاسعاً الأساليب الإحصائية:**

تعددت الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسات السابقة فمنها من استخدم اختبار t-test لعينتين مستقلتين مثل دراسة: درويش(2016م) والطائي والكلاك(2014م) وقزامل(2007م) ويونس وعبد العظيم(2000م)، ومنها من استخدم اختبار مان وتنيMann-Whitney واختبار ويلكسونWilecoxn test مثل دراسة السري(2012م) ومنها من استخدم تحليل التباين المشترك ANCOVA مثل دراسة: الناصر وحمدي(2014م) و سليم(2011م) ومنها من

استخدام اختبار مربع كاي تربيع مثل دراسة: محمد(2008م) و Inoa & Gustave &Tabone(2014م).

بينما استخدمت الدراسة الحالية اختبار t-test لعينتين مستقلتين لكونه أنسب الأساليب الإحصائية لهذه الدراسة.

- **عاشراً نتائج الدراسة:**

أظهرت نتائج الدراسات السابقة التي اعتمدت المنهج التجريبي التي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي درست بمسرحة المناهج كما هو في دراسة: درويش(2016م) ورشيد وحسين(2015م) والناصر وحمدي(2014م) وعبيدات وطوالبة(2014م) و الطائي والكلاك (2014م) و Inoa & Gustave &Tabone (2014)و السري(2012م) وصالح (2012م) وسليم(2011م) وسعيد(2011م) ومحمد(2010م) ومرموس(2006م) ويونس وعبد العظيم(2000م).

ومن خلال الدراسات السابقة في المحور الأول تلاحظ الباحثة إجماع الدراسات على الأثر الإيجابي لمسرحة المناهج على قياس المتغيرات المختلفة.

المحور الثاني: دراسات تناولت القيم

الشاذلي (2015م)

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض المفاهيم التاريخية والقيم الاجتماعية لدي طلاب الصف الأول المتوسط باستخدام القصة التاريخية، وتكونت عينة الدراسة من (80) طالب وزعت بالتساوي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ومن الأدوات التى استخدمت في الدراسة اختبار المفاهيم التاريخية ومقياس القيم الاجتماعية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 بين طلاب المجموع التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم التاريخية لصالح المجموعة التجريبية ووجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى 0.01 بين طلاب المجموع التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس القيم الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية.

عز الدين وعلي(2014م)

هدفت الدراسة التعرف على تأثير برنامج التربية الحركية على تنمية بعض القيم التربوية(القيم الجسمية والقيم الوجدانية والقيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية والقيم السياسية) لتلاميذ المرحلة الابتدائية، وتكونت عينة الدراسة من (80) تلميذا وتلميذة وزعت بالتساوي على المجموعة الضابطة والتجريبية، ومن الأدوات التي استخدمت لتحقيق أغراض الدراسة مقياس القيم التربوية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائيا بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدي أيضا وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في مقياس القيم للتطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

أبو مغنم (2013م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (66) تلميذا من تلاميذ الصف الثاني الاعدادي وزعت بالتساوي على مجموعتي الدراسة المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، ومن مواد وأدوات قائمة القيم الأخلاقية وبطاقة تصميم القصة الرقية ودليل ارشادي لتطوير القصص الرقمية ودليل المعلم واختبار التحصيل المعرفي ومقياس القيم الأخلاقية، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تنمية التحصيل المعرفي واكتساب القيم الأخلاقية لذى تلاميذ الصف الثاني الاعدادي.

يعقوب والملا(2013م)

هدفت الدراسة إلى دراسة أثر أفلام الكرتون على القيم الأخلاقية للأطفال وذلك بأخذ عينة من أطفال السودان والمملكة العربية السعودية ومقارنة مدى أثر أفلام الكارتون في القنوات الفضائية على الأطفال في جوانب القيم الأخلاقية والعقائدية، في بيئتين إسلاميتين، ولكنهما مختلفتين بالعادات والتقاليد والجغرافيا، وتم اتباع المنهج الوصفي التحليلي والمنهج المقارن والمنهج التاريخي، وتم اختيار العينة من الفئة العمرية (9-17) سنة كعينة عنقودية لمقارنة تأثير الأفلام الكرتونية على هذه الفئات العمرية من الجنسين في مجتمع البحث وتم اختيار قناتيMPC3 والجزيرة للأطفال كميدان للدراسة، وتكونت أدوات الدراسة من أداة تحليل المضمون والمقابلة و الاستبانة، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك أثر سلبي لأفلام الكرتون على القيم الأخلاقية والعقائدية في السودان والسعودية وكان أطفال السودان أكثر تأثيرا من اطفال السعودية وكانت الفئة الاكثر تأثيرا من الأطفال تلك التي بين (12-14)سنة وبينت الدراسة أن الرقابة الأسرية على الأطفال في ما يشاهدونه في أفلام كارتونية كانت ضعيفة وذلك في كلا الدولتين.

الحبار(2012م)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام طريقة الاكتشاف في اكتساب القيم الاسلامية وتنمية التفكير التأملي لدى طلاب الصف الخامس العلمي، واتبعت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين مجموعة ضابطة، وتكونت عينة البحث من (40) طالب وزعت على النحو التالي: (19) طالب ومجموعة تجريبية تكونت من (21) طالب، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الأدوات التالية: اختبار القيم الاسلامية واختبار التفكير التأملي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة احصائية بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في اكتساب القيم الاسلامية ولصالح المجموعة التجريبية و وجود فرق ذي دلالة احصائية بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في اختبار التفكير التأملي ولصالح المجموعة التجريبية.

سالمان(2012م)

هدفت الدراسة على أثر استخدام استراتيجية التخيل الافتراضي في تنمية بعض القيم المتضمنة في مقرر اللغة العربية والذكاء الوجداني لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي، وتكونت عينة الدراسة من (72) تلميذا قسمت لمجموعتين مجموعة تجريبية عددها(37) تلميذ ومجموعة ضابطة عددها(35) تلميذ، ومن أدوات الدراسة مقياس القيم ومقياس الذكاء الوجداني، وتوصلت الدراسة إلى وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس القيم لصالح المجموعة التجريبية، وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الذكاء الوجداني لصالح المجموعة التجريبية مما يعكس فاعلية التدريس باستراتيجية التخيل الافتراضي.

مرواد(2012م)

هدفت الدراسة إلى إعداد وحدة دراسية مقترحة قائمة على السير الشعبية في منهج الدراسات الاجتماعية لتنمية التحصيل والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، اتبعت الدراسة التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة الاختبار القبلي البعدي، وتكونت عينة الدراسة من (40) تلميذا وتم اعداد اختبار تحصيلي في المعلومات والحقائق والمفاهيم المتضمنة في

الوحدة المعرفية ومقياس للقيم الأخلاقية، وأسفرت نتائج الدراسة إلى فاعلية الوحدة الدراسية المقترحة القائمة على السير الشعبية في منهج الدراسات الاجتماعية لتنمية التحصيل والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لصالح التطبيق البعدي بنسبة أثر كبيرة.

عبد الحميد والبسطامي(2012م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية قبعات التفكير الست لتدريس النصوص القرآنية في تنمية التفكير الابداعي والقيم الخلقية لدى تلاميذ الصف الثاني الاعدادي الازهري، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (90) وزعت بالتساوي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ومن الأدوات التي استخدمت لتحقيق أهداف الدراسة : اختبار التفكير الابداعي ومقياس القيم الخلقية وتوصلت الدراسة إلى فاعلية الاستراتيجية في تنمية التفكير الابداعي بالاضافة إلى فاعلية الاستراتيجية في تنمية القيم الخلقية لدى عينة البحث.

عبد الراضي(2012م)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على المدخل البنائي لتدريس التاريخ في تنمية بعض القيم لدى طلاب المرحلة الثانوية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ذو المجموعتين، وتكونت عينة الدراسة من (90) طالب وزعت بالتساوي على المجموعتين الضابطة والتجريبية، ومن أدوات الدراسة مقياس القيم، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس القيم لصالح المجموعة التجريبية.

قربان(2012م)

هدفت الدراسة للكشف عن أثر فاعلية استخدام قصص الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة، اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، اختارت الباحثة العينة بطريقة قصدية تكونت من (50) طفلا وزعت على المجموعة الضابطة والتجريبية بالتساوي، ومن أدوات الدراسة اختبار تحصيلي مصور، وأسفرت

الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمستوى المفاهيم والقيم الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة احصائية في القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لمستوى المفاهيم والقيم الاجتماعية لصالح القياس البعدي.

(2012)DORUK

هدفت الدراسة لتحديد المعالجات بالتفصيل والتي تساهم في تعليم القيم التربوية العامة، والقيم الرياضية والقيم التربيعية الرياضية من خلال التجارب التي يحصل عليها الطلاب خلال العمل على أنشطة النمذجة الرياضية ، تم اختيار (58) طالب من الصف السادس والسابع كعينة للدراسة(34) من طلاب الصف السادس و(24) من طلاب الصف السابع كان(30) منهم من الإناث و(28) من الذكور ، من أدوات الدراسة الملاحظة وأوراق العمل التي استخدمها الطلاب وتسجيلات الفيديو خلال إجراء أنشطة النمذجة الرياضية والمقابلات الشبه منظمة، استخدم منهج دراسة الحالة ، أظهرت النتائج أن أنشطة النمذجة ساهمت في تطوير ليس فقط القيم التربوية العامة بل أيضاً القيم الرياضية والقيم التربوية الرياضية.

الحراحشة(2011م)

هدفت الدراسة التعرف إلى أثر تدريس التربية الاسلامية باستخدام المدخل الدرامي على تنمية القيم الدينية لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي بالأردن، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (60) تلميذ وزعت على المجموعة الضابطة والتجريبية بالتساوي، وكان من ادوات الدراسة اختبار القيم، ومن النتائج التي أسفرت عنها الدراسة فاعلية الدخل الدرامي على مساعدة التلاميذ في فهمهم وتنمية القيم.

حسن(2011م)

هدفت الدراسة التعرف على فاعلية برنامج مقترح في الثقافة الاسلامية لتنمية القيم الأخلاقية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وتم استخدام المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من(80) طالبا وزعت على المجموعة التجريبية والضابطة بالتساوي، وقام الباحث بإعداد استبانة تضمنت (84) قيمة أخلاقية ينبغي توافرها في كتب التربية الاسلامية للصف الأول الثانوي وقام بإعداد اختبار تحصيلي ومواقف لقياس مدى تحقق أهداف الوحدة المختارة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائيا بين درجات طلاب المجموعتين في نتائج الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية وفاعلية البرنامج المقترح في تنمية القيم.

ابراهيم والعراقي(2011م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية أسلوبي الترغيب والترهيب في تنمية القيم الاسلامية لدى طلاب الصف الاول المتوسط، تكونت عينة الدراسة من (62) طالب من طلاب الصف السادس وزعت على النحو التالي:(30) للمجموعة التجريبية و(32) للمجموعة الضابطة، ومن أدوات الدراسة اختبار للتنمية في قيم التجربة وتوصلت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى0.05 لمصلحة طلاب المجموعة التجريبية الأولى التي استعمل معها أسلوب الترغيب.

العساف(2010م)

هدفت الدراسة إلى التحقق من أثر استخدام استراتيجيات: توضيح القيم، وتحليل القيم والنمو الخلقي، في تنمية القيم لدى طلبة الصف التاسع في مبحث التاريخ، تكونت عينة الدراسة من (243) طالبا وطالبة، موزعين في (8) شعب في (8) مدارس وأختيرت العينة بالطريقة العشوائية العنقودية ، تم تقسيم العينة إلى مجموعتين ضابطة تتكون من شعبتين عدد أفرادها (63) طالب وطالبة ومجموعة تجريبية عدد أفرادها (180) طالب وطالبة ومن أدوات الدراسة اختبار قيم في ضوء اختبار ألبورت للقيم، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة احصائيا في تنمية القيم تعزى إلى الاستراتيجية المتبعة في التدريس لصالح المجموعة التجريبية وكانت

الفروق في مجال القيم السياسية والجمالية ولم توجد فروق في مجال القيم الاجتماعية و الدينية.

حجاجي(2010م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية البرنامج المقترح ووفقا لمدخل الأسلوب القصصي في تنمية القيم السياسية ومهارات اتخاذ القرار واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، وتكونت عينة من(75) طالبة وزعت على النحو التالي: (40) طالبة في المجموعة التجريبية و(35) في المجموعة الضابطة بكلية البنات الفرقة الثالثة وهي المجموعة التجريبية التي تم اختيارها لتطبيق الدراسة، ومن الأدوات التي استخدمتها الباحثة لتحقق أهداف الدراسة مقياس القيم، وتوصلت الدراسة إلى تفوق طالبات المجموعة التجريبية في اكسابهم لمجموعة القيم السياسية الهامة ونمو التفكير السياسي من خلال البيئة المصرية وهذا يدل على أهمية القيم السياسية في مراحل تعليمية مختلفة.

المصري(2010م)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع في محافظة غزة، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، ومن الأدوات التي استخدمتها الدراسة أداة تحليل المحتوى واختبار لقياس مدى اكتساب القيم واستبانة لتبين مدى تضمن الجزء الأول من كتاب لغتنا الجميلة للقيم من وجهة نظر المعلمين، وتكونت عينة الدراسة من (66) طالبا وطالبة وزعت بالتساوي على المجموعة الضابطة والتجريبية حيث كان عدد الطلاب في المجموعة التجريبية(19) طالب وعدد الطالبات (21) طالبة والمجموعة الضابطة كان عدد الطلاب (13) طالب وعدد الطالبات(20) طالبة واشتملت عينة الدراسة على (50) معلم ومعلمة لتطبيق الاستبانة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح التجريبية ووجود فروق في التطبيق البعدي لصالح الطلاب .

عمارة وهلالي(2008م)

هدفت الدراسة إلى تعليم بعض القيم وتنمية مهارات الاستماع الاستنتاجي لدى تلاميذ الصف الثالث من خلال المعالجات التي تقتضيها استراتيجية " توضيح القيم" في تنمية تلك المهارات لدى تلاميذ عينة الدراسة، وقام منهج الدراسة على الوصف والتحليل والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (33) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي، ومن أدوات الدراسة اختبار لقياس كل من مفاهيم القيم ومهارات الاستماع الاستنتاجي وقائمة بمهارات الاستماع الاستنتاجي المناسبة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث قبل التطبيق وبعد التطبيق في الأسئلة الخاصة بمهارات الاستماع لصالح التطبيق البعدي ووجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث قبل التطبيق وبعد التطبيق في الأسئلة الخاصة بالقيم الاجتماعية لصالح التطبيق البعدي ويوجد معامل ارتباط دال احصائيا بين النمو في مهارات الاستماع الاستنتاجي والنمو في ادراك مفاهيم القيم الاجتماعية لدى عينة البحث.

عبد الوهاب وعيسى (2008م)

هدفت الدراسة إلى إعداد وتطبيق برنامج لإكساب الأطفال بعض القيم الاجتماعية وتنميتها والتدريب على بعض السلوكيات التي من شأنها تنمية مهاراتهم الحياتية والتعرف على ترتيب القيم الاجتماعية المتمثلة في(التعاون والمشاركة، والاحترام والصدق ومساعدة الآخرين ، الصداقة، وتحمل المسؤولية) والتعرف على الفروق بين الجنسين في القيم الاجتماعية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (100) طفل وطفلة من تلاميذ وتلميذات الصف الخامس وزعت على النحو التالي: (44) تلميذ و(56) تلميذة وزعت بالتساوي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ومن أدوات الدراسة مقياس القيم الاجتماعية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين درجات الأطفال في المجموعة الضابطة ودرجات الأطفال في المجموعة التجريبية لصالح المجموعة التجريبية وذلك على مقياس القيم الاجتماعية.

الضبع(2008م).

هدفت الدراسة إلى عرض دور المعلم في تنشئة قيم الناشئة وتعزيز هويتهم الثقافية في ضوء تحديات العصر الحديث، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي النقدي، وبينت الدراسة دور المعلم في ضوء تحديات العصر ومن الأدوار التي توصلت إليها الدراسة للمعلم دور المربي الناقل لقيم الحضارة والثقافة ودور الانسان صاحب الرسالة والحامل لقيم السلام والتسامح والحوار وغرز القيم الخلقية ودعم النشاط والثرات الثقافي والمشاركة التوجيه.

التعليق على دراسات المحور الثاني:

- **أولا من حيث الهدف:**

على الرغم من أن جميع الدراسات في المحور الثاني تحدثت عن القيم إلا أنها اختلفت في أهدافها، حيث اقتصرت بعض الدراسات على تنمية القيم الإجتماعية مثل دراسة الشاذلي(2015م) و قربان(2012م) والمصري(2010م) وعبد الوهاب وعيسى(2008م)، بينما اقتصرت بعض الدراسات على تنمية القيم الأخلاقية مثل دراسة أبو مغنم(2013م) ومرواد(2012م) وعبد الحميد والبسطامي(2012م) وحسن(2011م) وبعض الدراسات من تناولت القيم السياسية مثل دراسة حجاجي(2010م)، واختلف المتغير المستقل لكل دراسات المحور الثاني حسب أهداف كل دراسة. أما الدراسة الحالية افشتملت على ثلاث مجالات للقيم (القيم الأخلاقية والقيم الإجتماعية والقيم السياسية والوطنية).

- **ثانيا من حيث المادة التعليمية:**

اختلفت المادة التعليمية في الدراسات السابقة فمن الدراسات ما كان في اللغة العربية مثل دراسة سالمان(2012م)، والمصري(2010م)، وكانت بعض الدراسات في مادة التربية الإسلامية مثل دراسة الحبار(2012م) وعبد الحميد والبسطامي(2012م) والحراحشة(2011م) وإبراهيم والإمام العراقي(2011م)، بينما بينما تناولت بعض الدراسات القيم في مادة الدراسات الإجتماعية مثل دراسة الشاذلي(2015م) وأبو مغنم(2013م) ومرواد(2012م) وعبد الراضي(2012م) والعساف(2010م). كانت الدراسة الحالية في مادة التربية الوطنية.

- **ثالثا من حيث حجم العينة:**

اختلف حجم العينة في الدراسات السابقة كل حسب طبيعة الدراسة وتراوح حجم العينة بين(33-243) طالب. بينما الدراسة الحالية كانت حجم العينة فيها(78) طالبة.

- **رابعا جنس العينة:**

اختلف جنس العينة في الدراسات السابقة وذلك على النحو الآتي:

- دراسات تناولت الذكور: مثل دراسة الشادلي(2015م) وأبو مغنم(2013م) والحبار(2012م) وسالمان(2012م) ومرواد(2012م) وعبد الراضي(2012م) وقربان(2012م) والحراحشة(2011م) وحسن(2011م) وإبراهيم والعراقي(2011م)
- دراسات تناولت الإناث: مثل دراسة عبد الحميد والبسطامي(2012م) وحجاجي(2010م)
- دراسات تناولت الجنسين (ذكور وإناث معا): مثل دراسة عز الدين وعلي(2014م) والعساف(2010م) والمصري(2010م) وعمارة وهلالي(2008م) وعبد الوهاب وعيسى (2008م).

أما الدراسة الحالية اقتصرت على الطالبات فقط.

- **خامسا المرحلة التعليمية:**

تنوعت المرحلة التعليمية في التي أجري عليها البحث في الدراسات السابقة وكانت على النحو الآتي:

- دراسات تناولت مرحلة رياض الاطفال: مثل دراسة قربان(2012م).

- دراسات تناولت المرحلة الإبتدائية: مثل دراسة عز الدين وعلي(2014م) والحبار(2012م) ومرواد(2012م) والحراحشة(2011م) وإبراهيم والإمام والعراقي(2011م) والمصري(2010م) وعمارة وهلالي(2008م) وعبد الوهاب ويونس(2008م).

- دراسات تناولت المرحلة الإعدادية: مثل أبو مغنم(2013م) و سالمان(2012م) وعبد الحميد والبسطامي(2012م) و دراسة العساف(2010م) .

- دراسات تناولت المرحلة الثانوية: مثل دراسة عبد الراضي(2012م) وحسن(2011م).

- دراسات تناولت المرحلة الجامعية: مثل دراسة حجاجي(2010م).

كانت عينة الدراسة الحالية من طالبات الصف السادس الأساسي.

- **سادسا من حيث بيئات الدراسة:**

اختلفت البيئة الجغرافية التي طبقت فيها الدراسات السابقة فمنها ما أجري في المملكة العربية السعودية مثل دراسة الشاذلي(2015م) ويعقوب والملا(2013م) وقربان(2012م)، بينما بعض الدراسات في العراق مثل دراسة الحبار(2012م) وإبراهيم والإمام والعراقي (2011م) ، ومنها ما كان في الأردن مثل دراسة الحراحشة(2011م) والعساف(2010م)، بينما في فلسطين فأجريت دراسة المصري(2010م)، أما باقي الدراسات فكانت في البيئة المصرية.

اقتصرت الدراسة على البيئة الفلسطينية تحديداً في مدينة رفح.

- **سابعا منهج الدراسة:**

اختلف المنهج المتبع في الدراسات السابقة حسب طبيعة الأهداف من الدراسات السابقة منهم من استخدم المنهج التجريبي مثل ما هو في معظم الدراسات ، ومنهم من أجمع بين المنهج التحليلي الوصفي والتجريبي معا مثل دراسة عبد الراضي (2012م) والحراحشة(2011م) وحجاجي(2010م) وعمارة وهلالي(2008م)، أما دراسة يعقوب والملا فاستخدمت المنهج الوصفي التحليلي والمنهج المقارن والمنهج التاريخي، في حين اقتصرت دراسة الضبع(2008م) على المنهج الوصفي النقدي. اتبعت الباجثة في الدراسة الحالية المنهج التجريبي و المنهج الوصفي الأكثر ملائمة لتحقيق أغراض الدراسة.

- **ثامنا أدوات الدراسة:**

تنوعت أدوات الدراسة في الدراسات السابقة ما بين اختبار ومقياس، من الدراسات التي استخدمت اختبار القيم لتحقيق أهداف دراستها مثل دراسة الحبار(2012م) وقربان(2012م) وإبراهيم والعراقي(2011م) والعساف(2010م) والمصري(2010م) وعمارة وهلالي(2008م)، ومن الدراسات التي استخدمت مقياس لقياس القيم دراسة الشاذلي(2015م) وعز الدين وعلي(2014م) وأبومغنم(2013م) وسالمان(2012م) ومرواد(2012م) وعبد الحميد

والبسطامي(2012م) وعبد الراضي(2012م) وحجاجي(2008م) وعبد الوهاب وعيسى(2008م)، في حين استخدمت بعض الدراسات تحليل المضمون والمقابلة والاستبانة مثل دراسة يعقوب وإمام والملا(2013م) ، أيضا استخدم كل من المصري (2010م) وحسن(2011م) الاستبانة ضمن أدوات الدراسة لديهما.

- تاسعاً الأساليب الإحصائية:

اختلفت الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسات السابقة حسب طبيعة كل منها فمنها استخدم اختبار t–test مثل دراسة الشادلي(2015م) وعز الدين وعلي(2014م) وأبو مغنم(2013م) ويعقوب والملا(2013م) والحبار(2012م) ومرواد(2012م) والبسطامي(2012م) وعبد الراضي(2012م) وقربان(2012م) وحسن(2011م) وإبراهيم والعراقي(2011م) وحجاجي(2010م) والمصري(2010م) وعمارة وهلالي(2008م)، ومنهم من استخدم تحليل التباين المصاحبANCOVA مثل دراسة الحراحشة(2011م) والعساف(2011م) ومنهم من استخدم تحليل التباين الاحادي ANOVA مثل دراسة العساف(2011م) و عبد الوهاب وعيسى(2008م).

بينما استخدمت الدراسة الحالية اختبار t–test لعينتين مستقلتين.

- **عاشراً نتائج الدراسة:**

اختلفت الوسائل والطرق التي تم استخدامها لتنمية القيم في دراسات المحور الثاني ولكن جميعا أجمع على الأثر الإيجابي لها على تنمية القيم ما عدا دراسة يعقوب والملا(2013م)، نذكر منها:

- وجود أثر إيجابي للقصة التاريخية على تنمية القيم الإجتماعية كما جاء في دراسة الشاذلي(2015م) .
- وجود أثر إيجابي للقصص التشاركية على تنمية بعض القيم التربوية في دراسة أبو مغنم(2013م).
- فاعلية طريقة الاكتشاف على اكتساب القيم الإسلامية في دراسة الحبار(2012م).

- فاعلية القصص الشعبية على تنمية القيم الاخلاقية في دراسة مرواد (2012م).
- فاعلية استراتيجية القبعات الست على تنمية القيم الخلقية في دراسة عبد الحميد والبسطامي(2012م).

من خلال عرض بعض نتائج الدراسات السابقة في المحور الثاني تلاحظ الباحثة فاعلية استخدام الوسائل والطرق والاستراتيجيات المختلفة في تنمية القيم مما استدعى الباحثة للبحث عن طريقة أخرى وجديدة يمكن من خلالها تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي .

تعقيب عام على الدراسات السابقة

1- أجريت الدراسات السابقة في فترات زمنية متباينة وبلدان متعددة.

2- أثبت معظم الدراسات السابقة القائمة على مسرحة المناهج فاعليتها في تحقيق الأهداف الموضوعة لها، ما عدا دراسة يونس وعبد العظيم(2000م)، فقد أثبتت فاعلية مسرحة المناهج في تحقيق جميع الأهداف إلا أهداف المجال المهاري.

3- أثبتت جميع الدراسات السابقة فاعلية الاستراتيجيات والأساليب المستخدمة في تنمية القيم، ما عدا دراسة يعقوب والملا (2013م) فكان الأثر سلبي في تنمية القيم.

4- اتبعت بعض الدراسات السابقة المنهج التجريبي لمقارنة النموذج المقترح مع الطريقة الإعتيادية، وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدامها للمنهج التجريبي، حيث تم تقسيم العينة لمجموعتين: مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة؛ لمقارنة أثر توظيف مسرحة المناهج عل تنمية القيم.

5- شملت الدراسات السابقة عينات مختلفة تنوعت ما بين أطفال رياض الاطفال وطلبة المرحلة الإبتدائية والإعدادية وطلبة الجامعات، بينما تكونت عينة هذه الدراسة من طالبات الصف السادس الأساسي.

6- استخدمت معظم الدراسات السابقة الاختبار كأداة من أدوات الدراسة وتتفق الدراسة الحالية مع هذه الدراسات حيث أعدت الباحثة اختبارا للقيم.

أوجه الإستفادة من الدراسات السابقة:

1- التعرف على الجهود التي بذلت في مجال مسرحة المناهج، وكيفية تطبيقها.

2- بناء وتحديد الإطار النظري.

3- اختيار منهج الدراسة المناسب.

4- كيفية بناء الأدوات.

5- اختيار الأساليب الإحصائية المناسبة للتحقق من فرضيات الدراسة.

6- المساهمة في تحليل النتائج وتفسيرها.

7- مسرحة الوحدة المختارة ومراعاة المعايير اللازم توافرها لبنائها.

8- إعداد دليل المعلم.

أوجه الاتفاق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة

نجد بعض الدراسات اتفقت مع الدراسة الحالية على:

1- فاعلية توظيف مسرحة المناهج لزيادة النشاط في حجرة الصف وزيادة التحصيل.

2- من حيث الهدف، فمن حيث توظيف مسرحة المناهج كما في دراسات المحور الأول، ومن حيث تنمية القيم كما هو في دراسات المحور الثاني.

3- من حيث المنهجية باستخدام المنهج التجريبي والوصفي لهذه الدراسة.

أوجه الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

1- اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة في التعرف على أثر توظيف سرحةالمناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي

2- اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في تناول ثلاث مجالات للقيم: القيم الأخلاقية والإجتماعية والسياسية والوطنية معا

أوجه تميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

1- تميزت الدراسة الحالية بحداثة الدراسات التي استعانت بها الباحثة.

2- على الرغم من وجود دراسات متنوعة وظفت مسرحة المناهج إلا أنه لا يوجد دراسات وظفت مسرحة المناهج على تنمية القيم في فلسطين- في حدود علم الباحثة- .

3- تناولت الدراسة وحدة " أنا والآخرون" من كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي.

4- تناولت الدراسة البيئة الفلسطينية وهي طالبات الصف السادس الأساسي من محافظة رفح.

الفصل الرابع
إجراءات ومنهجية الدراسة

الفصل الرابع:

إجراءات ومنهجية الدراسة

تتناولت الباحثة في هذا الفصل الاجراءات التي اتبعتها في هذه الدراسة بدءاً بالمنهج المتبع بالدراسة، وعينة الدراسة وكيفية اختيارها، وأدوات الدراسة وكيفية بنائها والتحقق من صدقها وثباتها، والمعالجة الإحصائية للبيانات وصولاً إلى النتائج وتحليلها، وفيما يلي تفصيل لذلك:

منهج الدراسة:

اتبعت الباحثة الوصفي والمنهج التجريبي لتحقيق اغراض الرسالة وذلك كالتالي:

أولا: المنهج الوصفي:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي في جمع الدراسات السابقة والاطار النظري والاستفادة منه في تحليل محتوى الوحدة الثالثة لتحقيق غرض الدراسة، وعرفه الأغا والأستاذ (2000م،ص83) بأنه" المنهج الذي يدرس ظاهرة أو قضية أو حدثا موجود حاليا، يمكن الحصول منه على معلومات تجيب عن أسئلة الدراسة دون تدخل الباحث فيها، وذلك لوصف وتفسير نتائج الدراسة".

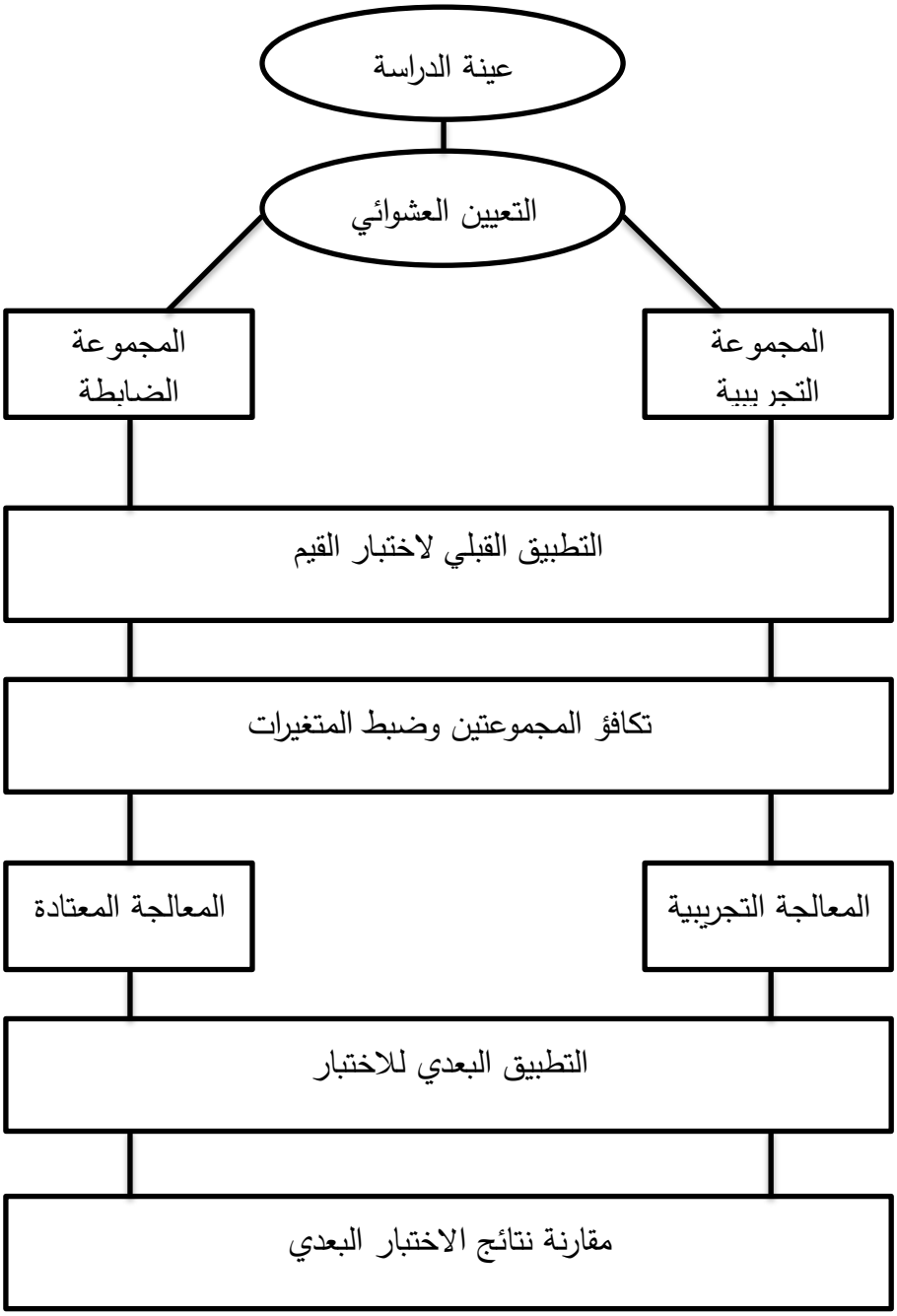
ثانيا: المنهج التجريبي:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي في دراستها وذلك لملاءمته لطبيعة الهدف من الدراسة ومشكلتها ويعرف المنهج التجريبي بأنه" المنهج الذي يتم فيه التحكم في المتغيرات المؤثرة في ظاهرة ما باستثناء متغير واحد يقوم الباحث بتطويعه وتفسيره بهدف تحديد وقياس تأثيره على الظاهرة موضع الدراسة"(زيتون،2004،ص64).

حيث أخضعت الباحثة المتغير المستقل في هذه الدراسة وهو مسرحة المناهج للتجربة لقياس أثرها على المتغير التابع (القيم) حيث ان المنهج التجريبي هو أكثر المناهج ملاءمة لموضوع الدراسة.

تصميم الدراسة:

اتبعت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين المجموعة الضابطة والتجريبية حيث درست المجموعة التجريبية بمسرحة المناهج والمجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية والشكل التالي يوضح التصميم المتبع في الدراسة:



شكل(2) تصميم الدراسة: تصميم الباحثة

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من :

1- العينة الاستطلاعية:

حيث اختيرت عينة مكونة من (38) طالبة من طالبات الصف السابع من مدرسة دير ياسين الأساسية للبنات برفح واختيرت العينة بطريقة عشوائية بغرض التأكد من صلاحية أداة الدراسة والتأكد من صدق وثبات الأداة.

2- العينة الفعلية (الأصلية):

اختارت الباحثة العينة بالطريقة العشوائية وتم اختيار مدرسة دير ياسين الأساسية للبنات برفح وبلغ عدد العينة (78) طالبة من طالبات الصف السادس الأساسي، وقسم أفراد العينة إلى مجموعتين مجموعة تجريبية وبلغت(38)طالبة درست بمسرحة المناهج ومجموعة ضابطة بلغ عددها (40) درست بالطريقة الإعتيادية والجدول التالي يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة:

جدول (4.1) توزيع أفراد عينة الدراسة

المدرسة	الصف	الشعبة	المجموعة	العدد	المجموع الكلي
مدرسة دير ياسين الأساسية للبنات	السادس	1	المجموعة التجريبية	38	78
	السادس	2	المجموعة الضابطة	40	

أدوات ومواد الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة الأدوات والمواد التالية:

- قائمة القيم.
- أداة تحليل المحتوى.
- اختبار القيم.
- الدروس الممسرحة.
- دليل المعلم.

وفيما يلي عرض للخطوات التى قامت بها الباحثة للوصول إلى تصميم أدوات الدراسة في صورتها النهائية.

بعد الاطلاع على الدراسات و البحوث السابقة والأدبيات المتعلقة بموضوع الدراسة قامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة على النحو التالي:

أولا خطوات بناء أداة تحليل المحتوى

1- بناء قائمة القيم:

تم بناء قائمة القيم من خلال الاطلاع على المراجع والدراسات والبحوث التي صنفت القيم والتي منها تصنيف سبرينجر وتصنيف قاموس ويبسر وشيلر وطهطاوي(1996م) وبربخ (2000م) والسلوت(2005م) سعد الدين(2013م) والعجرمي(2012م)

2- الهدف من قائمة القيم:

تحديد القيم التي يجب تضمينها في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي، وثم استخدام هذه القائمة في الحكم على مدى توافر أو غياب هذه القيم في منهاج التربية الوطنية للصف السادس، ومن ثم يمكننا في ضوئها التعرف على مدى تنمية القيم لدى الطالبات من خلال مسرحة المناهج.

وفي ضوء ما سبق تم التوصل إلى قائمة القيم في صورتها الاولية ملحق (5)، التي تم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين ملحق(2)، وذلك لإبداء الرأي فيها من حيث:

- الشمولية للقيم.
- ارتباط القيم الفرعية بالمجالات.
- الصحة العلمية والسلامة اللغوية.
- إمكانية الحذف والتعديل والإضافة.

وبعد إجراء التعديلات كافة بناء على توصيات السادة المحكمين، تم التوصل إلى القائمة النهائية للقيم ملحق رقم (6)، التي أصبحت جاهزة بدورها للتطبيق على محتوى منهاج التربية الوطنية للصف السادس الأساسي.

3-تحديد الهدف من التحليل

يهدف التحليل إلى الكشف عن مدى توافر القيم في منهاج التربية الوطنية للصف السادس الاساسي

4- تحديد عينة التحليل

شملت عينة التحليل خمسة دروس من كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي واحتوت عينة التحليل على الدروس التالية

جدول(4.2) الدروس في الوحدة الثالثة أنا والآخرون

الدرس	اسم الدرس	رقم الصفحة
السادس عشر	القيم	66
السابع عشر	التسامح	70
الثامن عشر	الحرية	73
التاسع عشر	العدل والمساواة	76
العشرون	التقليد والابتكار	79

5- تحديد فئات التحليل:

تمثلت فئات التحليل في هذه الدراسة في القيم الواردة في بنود قائمة القيم في الصورة النهائية لقائمة القيم.

6- تحديد وحدة التسجيل:

هي أصغر جزء يختاره الباحث للعد والقياس، ويعتبر ظهوره أو غيابه أو تكراره دلالة معينة في رسم نتائج التحليل، مثل الكلمة، والجملة، والفقرة، وفي هذه الدراسة تم اعتماد الفقرة كوحدة تسجيل وذلك لوجود قيم ضمنية لا يكتمل معناها الا بإكتمال معنى الفقرة.

7- ضوابط عملية التحليل:

- جاء التحليل بناء على القيم الواردة في القائمة.
- تم الاقتصار على القيم المتضمنة في محتوى منهاج التربية الوطنية للصف.

السادس للعام الدراسي 2016-2015م الصادر عن وزارة التربية والتعليم العالي.

- يقتصر التحليل على الدروس الموضحة في جدول رقم (4.2) من كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي.

8- قوائم الرصد:

تم إعداد جدول خاص لإجراء عملية التحليل ويتضمن : عنوان القيم

9- خطوات عملية التحليل:

اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على أسلوب تحليل المحتوى، الذي يستند إليه المنهج الوصفي التحليلي، كأساس للكشف عن القيم في محتوى منهاج التربية التربية الوطنية للصف السادس الأساسي، وأسلوب تحليل المحتوى من أساليب البحث التربوي، يتبعه الباحث في دراسة مضمون المادة المراد تحليلها، بإتباع خطوات علمية منظمة بهدف تحليل مضمون المادة، ووصفه كما وكيفا في ضوء معيار محدد مسبقا.

وجاءت خطوات تحليل المحتوى كما يلي:

- قراءة المنهج المراد تحليله –التربية الوطنية للصف السادس– قراءة واعية ومتأنية.
- تقسيم المنهاج إلى فقرات .
- تحديد القيم المتضمنة في محتوى منهاج التربية الوطنية للصف السادس الأساسي، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض،انظر ملحق رقم(6)،وهذه القيم قد تكون صريحة ظاهرة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الفقرة، واختارت الباحثة القيم الصريحة والضمنية.

10- صدق التحليل:

صدق الأداة هو أن تقيس الأداة ما وضعت لقياسه، بحيث تعطي صورة كاملة و واضحة لمقدرة الأداة على قياس الخاصية المراد قياسها، وقد تم تقدير صدق الأداة بالاعتماد على صدق المحكمين، حيث عرضت الأداة بصورتها الأولية على مجموعة من المختصين ملحق رقم(2) وذلك للتأكد من الصدق الظاهري للأداة، ومراجعة فئات التحليل، وفي ضوء ذلك، قامت الباحثة بتعديل ما طلب تعديله بحسب اتفاق المحكمين، وتم التوصل بعد ذلك للصورة النهائية لقائمة القيم، كما هو في ملحق رقم(6).

11- ثبات التحليل:

لتحديد ثبات أداة التحليل قامت الباحثة باستخدام نوعين من الثبات هما:

أ- ثبات التحليل عبر الزمن:

حيث قامت الباحثة بتحليل محتوى الوحدة "الثالثة أنا والآخرون" من كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي في شهر فبراير من العام2016م، ومن ثم أعيد التحليل من قبل الباحثة في شهر مارس من نفس العام، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات باستخدام معادلة هولستي:

$$CR = \frac{2M}{N1 + N2}$$

حيث أن:

CR: معامل الثبات M: النقاط التى تم الاتفاق عليها

N1: نقاط التحليل الأول N2: نقاط التحليل الثاني

جدول(4.3) تحليل المحتوى عبر الزمن :

القيم	التحليل الأول	التحليل الثاني	نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	معامل الثبات
	45	48	3	45	0.96

يتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات كان (0.96) وهذه نسبة تدل على أن معدل الثبات عال، مما يجعل الباحثة تطمئن للتحليل. وبناء على نتائج التحليل تم تحديد قائمة القيم المتضمنة في وحدة "أنا والآخرون".

ب- ثبات التحليل عبر الأفراد:

ويقصد به مدى الاتفاق بين نتائج التحليل التي توصلت إليها الباحثة وبين النتائج التي توصل إليها مختصون في مجال تدريس التربية الوطنية، وقد اختارت الباحثة معلمة زميلة، وطلبت منها القيام بعملية التحليل بشكل مستقل، وأسفرت النتائج على وجود اتفاق كبير في عمليات التحليل وهذا يدل على صدق عملية التحليل وتم استخدام معادلة هولستي للتأكد من ثبات التحليل:

$$CR = \frac{2M}{N1 + N2}$$

حيث أن:

CR: معامل الثبات M: النقاط التي تم الاتفاق عليها

N1: نقاط التحليل الأول N2: نقاط التحليل الثاني

جدول(4.4) تحليل المحتوى عبر الأفراد :

القيم	تحليل الباحثة	تحليل المعلمة	نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	معامل الثبات
	48	45	3	45	0.96

يتضح من الجدول السابق أن معامل ثبات التحليل يبلغ قيمته (0.96)، وهذا يدل على أن أداة التحليل تتمتع بقدر عال من الثبات، مما يطمئن الباحثة إلى استخدام أداة التحليل.

ثانيا: اختبار القيم:

قامت الباحثة ببناء اختبارا موضوعيا للقيم تكون في صورته الأولية من (32) فقرة ملحق رقم(5)، خصصت لكل مفردة درجة واحدة، لتصبح الدرجة الكلية (32) درجة، حيث أعطيت للسؤال المجاب اجابة صحيحة الدرجة(1) والسؤال المجاب اجابة خاطئة الدرجة(0)، وبذلك تراوحت درجات الطالبات بين(32-0) درجة.

خطوات بناء اختبار القيم:

1- الهدف من الاختبار:

هدف هذا الاختبار إلى التعرف على أثر مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

2-تحديد محتوى الاختبار:

وهي الوحدة الثالثة من" أنا والآخرون" من كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي والجدول التالي يوضح الدروس المتضمنة في الوحدة.

جدول(4.5) توزيع الحصص للدروس

الدرس	اسم الدرس	عدد الحصص	الوزن النسبي
الأول	القيم	2	%25
الثاني	التسامح	1	%12.5
الثالث	الحرية	1	%12.5
الرابع	العدل والمساواة	2	%25
الخامس	التقليد والابتكار	2	%25
المجموع		8	%100

3-جدول المواصفات:

قامت الباحثة بإعداد جدول مواصفات لاختبار القيم عن طريق تحديد الوزن النسبي للقيم وذلك حسب المعايير التالية:

- عدد الأسئلة الكلي للاختبار(32)
- حسب القيم المتضمنة في الوحدة الثالثة " أنا والآخرون"
- حسب المجال التي تنتمي له القيم

كما حدد الوزن النسبي لكل مجال من مجالات القيم ، وصمم جدول مواصفات بحيث توزع عليه الأوزان النسبية للقيم، ومن ثم وضع عدد الأسئلة لكل مجال من القيم كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول(4.6) التوزيع النسبي للقيم

الرقم	المجال	عدد الأسئلة	الوزن النسبي
1-	القيم الأخلاقية	10	%31
2-	القيم الاجتماعية	7	%23
3-	القيم الوطنية والسياسية	15	%46
	المجموع	32	%100

4-صياغة بنود الاختبار:

أخذت الباحثة عند صياغة بنود الاختبار الأسس التالية:

- سلامة اللغة وصحتها.
- الوضوح في عبارة السؤال.
- مناسبة فقرات الاختبار لطالبات الصف السادس الأساسي
- مناسبة مفردات الاختبار للقيم المراد تنميتها
- مراعاة الوزن النسبي للقيم حسب ورودها في الوحدة

5- صياغة تعليمات الاختبار:

بعد تحديد بنود الاختبار قامت الباحثة بتوضيح كيفية التعامل مع الاختبار وتنفيذه، وقد تضمنت تعليمات الاختبار ما يأتي:

- البيانات الأولية: وتشمل الاسم والصف والشعبة.
- تعليمات وصف الاختبار: وتشمل عدد البنود وعدد صفحات الاختبار.

6- الصورة المبدئية للاختبار:

في ضوء ما سبق ذكره أعد الاختبار في صورته المبدئية فاشتمل على على(32) بندا كما هو موضح في ملحق رقم (7).

7-صدق الاختبار:

يعرف عودة(2002م،ص335) صدق الاختبار بأنه: "قدرة الاختبار على قياس ما أعد لقياسه"

، اتخذت الدراسة الحالية ثلاث طرق للتأكد من صدق اختبار القيم وهي:

1- عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين(صدق المحتوى).

2- تطبيق الاختبار استطلاعيا.

3- حساب صدق الاتساق الداخلي.

1- صدق المحتوى:

تم عرض اختبار القيم على مجموعة من المحكمين المتخصصين الأكاديميين والتربويين ومشرفي ومعلمي المواد الاجتماعية وبلغ عددهم(11) محكما(انظر ملحق3).

بهدف التأكد من صدق الاختبار وصلاحيته كأداة لقياس مدى تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس **وذلك لاستطلاع آرائهم حول:**

- مناسبة الاختبار لمستوى طالبات الصف السادس الأساسي.
- مناسبة الاختبار لمحتوى مادة التربية الوطنية.
- صحة فقرات الاختبار لغويا.
- مناسبة السؤال للقيمة المراد تنميتها.
- دقة صياغة البدائل.
- إضافة أو حذف أو تعديل ما يرونه مناسبا.

وقد جاءت أهم آراء المحكمين على النحو التالي:

- بعض التعديلات في الصياغة اللغوية وأيضا تعديلات في طرح بعض الأسئلة.
- التعليمات سليمة وواضحة، وتتلائم مع طالبات الصف السادس الأساسي.
- أسئلة الاختبار صالحة لقياس القيم المحددة.
- المستوى اللغوي في الاختبار ملائم لمستوى طالبات الصف السادس ويتناسب وقدراتهن اللغوية وقاموسهن اللغوي.

وبناءً على توصيات وتوجيهات السادة المحكمين قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة ليصبح الاختبار في صورته النهائية مكون من (32) فقرة من نوع الاختيار من متعدد حيث أعطى لكل فقرة أربعة بدائل، واحدة منها صحيحة فقط ملحق(8)، وبذلك تم التحقق من صدق المحكمين للاختبار.

2- التجربة الاستطلاعية:

تعد التجربة الاستطلاعية الطريق الثاني الذي سلكته الباحثة للتأكد من صدق الاختبار بعد التحكيم فهي تهدف إلى الوصول بالاختبار إلى أفضل صورة يمكن الحكم عليها لصلاحية الاختبار وتطبيقه على عينة الدراسة، قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (38) طالبة من طالبات الصف السابع خارج عينة الدراسة الفعلية في مدرسة دير ياسين الأساسية للبنات برفح، **وكان الهدف من التطبيق الاستطلاعي تحقيق الأهداف التالية:**

1- التأكد من صحة الأسس التي روعيت في بناء اختبار القيم.
2- التأكد من مدى مناسبة أسئلة الاختبار لطالبات الصف السادس(عينة الدراسة)، من حيث مفرداته، ومعانيه، وتدرجه الكمي والكيفي، وأسلوب عرضه.
3- التأكد من مدى مناسبة أسئلة الاختبار لقياس القيم موضع القياس.
4- التوصل إلى الزمن المناسب لإجراء الاختبار.

وقد أسفرت نتائج التجربة الاستطلاعية عن النتائج التالية:

1- أن آراء المحكمين حول مكونات الاختبار من حيث التعديل لبعض الألفاظ والصيغ والاضافة لبعض الصيغ كان لها أكبر الأثر على فهم الطالبات لأسئلة الاختبار.
2- تبين وضوح التعليمات على الاختبار لمعظم الطالبات ولم تكن هناك استفسارات من قبل الطالبات، الأمر الذي أدي إلى عدم وجود حاجة لإجراء تعديلات فيها.
3- التعرف على الزمن المستغرق في تطبيق الاختبار الذي يتمثل في الزمن المستغرق في قراءة تعليمات الاختبار ومكونات أسئلة الاختبار وعددها وإعطاء فرصة زمنية للتفكير في بدائل الإجابة واختيار الإجابة الصحيحة.

تحديد الزمن المناسب لأداء الاختبار:

في ضوء التجربة الاستطلاعية تم حساب الزمن اللازم للإجابة عن أسئلة الاختبار من خلال:

- تعيين زمن البدء بالإجابة.
- حساب متوسط الزمن، الذي استغرقته أول خمس طالبات، في إنهاء الاجابة عن أسئلة الاختبار ومتوسط الزمن الذي استغرقته آخر خمس طالبات، في إنهاء الإجابة ويحسب حسب المعادلة التالية:

$$\text{زمن الإجابة} = \frac{\text{زمن انتهاء أول خمس طالبات} + \text{زمن انتهاء آخر خمس طالبات}}{\mathbf{10}}$$

$$\text{زمن الإجابة} = \frac{300 + 150}{10} = 45$$

وبذلك حدد زمن الاختبار الكلي لعينة الدراسة ب(45) دقيقة

3-صدق الاتساق الداخلي:

قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات الاختبار مع الدرجة الكلية للاختبار كما هو موضح بالآتي:

جدول(4.7)معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

رقم السؤال	معامل الارتباط	قيمة sig	رقم السؤال	معامل الارتباط	قيمة sig
1-	0.861**	0.000	17-	0.881**	0.000
2-	0.722**	0.000	18-	0.392*	0.015
3-	0.723**	0.000	19-	0.593**	0.000
4-	0.465**	0.003	20-	0.622**	0.000
5-	0.680**	0.000	21-	0.485**	0.002
6-	0.485**	0.002	22-	0.608**	0.000
7-	0.833**	0.000	23-	0.816**	0.000
8-	0.673**	0.000	24-	0.652**	0.000
9-	0.592**	0.000	25-	0.780**	0.000
10-	0.496**	0.002	26-	0.468**	0.003
11-	0.463**	0.003	27-	0.566**	0.000
12-	0.552**	0.000	28-	0.527**	0.001
13-	0.421**	0.009	29-	0.745**	0.000
14-	0.498**	0.001	30-	0.793**	0.000
15-	0.785**	0.000	31-	0.558**	0.000
16-	0.418**	0.009	32-	0.780**	0.000

**دالة عند 0. 01 *دالة عند 0. 05

- قيمة(ر) الجدولية عند درجة حرية (37) ومستوى دلالة(0.01)=0.490
- قيمة(ر) الجدولية عند درجة حرية (37) ومستوى دلالة (0.05) = 0.304

يتضح من الجدول السابق أن جميع فقرات الاختبار دالة احصائيا عند مستوى دلالة (0.01) عدا فقرة واحدة (فقرة 18) دالة عند مستوى دلالة (0.05) ليظهر الاختبار في صورته النهائية من (32) فقرة ملحق رقم (8).

8- تحليل إجابات أسئلة الاختبار:

حساب معامل الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار:

لكي تحصل الباحثة على معامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار قامت بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة عليا ضمت 27% من مجموع الطالبات اللواتي حصلن على أعلى الدرجات في الاختبار ومجموعة دنيا ضمت 27% من مجموع الطالبات اللواتي حصلن على أدنى الدرجات في الاختبار وقد بلغ عدد كل مجموعة (10) طالبات .

معامل الصعوبة:

ويقصد بمعامل الصعوبة: النسبة المئوية من الطلاب الذين أجابوا عن السؤال إجابة صحيحة، حيث قامت الباحثة بحساب درجة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار باستخدام المعادلة الآتية(أبو دقة،2008م،ص170) ، وقامت الباحثة بحساب معامل الصعوبة وفق المعادلة التالية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد التلاميذ الذين أجابوا إجابة خاطئة}}{\text{عدد التلاميذ الكلي}}$$

وبذلك فإن معامل الصعوبة يفسر على كل فقرة بأنه كلما زادت نسبة الصعوبة تكون الفقرة أسهل، والعكس صحيح

معامل التمييز:

يقصد بمعامل تمييز الفقرات هي قدرة الفقرة على التمييز بين الطلاب الذين يتمتعون بقدر أكبر من المعارف والطلاب الأقل قدرة في مجال معين من المعارف(ملحم،2005م،ص239) ، وقامت الباحثة بحساب معامل التمييز وفق المعادلة التالية(أبودقة،2008م، ص172):

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا} - \text{عدد الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}}{\text{نصف عدد الأفراد في المجموعتين}}$$

جدول(4.8)معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات اختبار القيم

رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم السؤال	معامل الصعوبة	معامل التمييز
1-	0.47	0.52	17-	0.47	0.52
2-	0.28	0.47	18-	0.26	0.31
3-	0.31	0.42	19-	0.34	0.42
4-	0.52	0.31	20-	0.63	0.42
5-	0.34	0.47	21-	0.28	0.36
6-	0.5	0.26	22-	0.44	0.42
7-	0.47	0.52	23-	0.5	0.52
8-	0.28	0.36	24-	0.31	0.42
9-	0.26	0.31	25-	0.51	0.47
10-	0.5	0.36	26-	0.31	0.31
11-	0.23	0.36	27-	0.39	0.36
12-	0.34	0.31	28-	0.36	0.31
13-	0.52	0.26	29-	0.55	0.47
14-	0.36	0.31	30-	0.26	47
15-	0.52	0.52	31-	0.34	0.42
16-	0.36	0.31	32-	0.52	0.47

من خلال قراءة جدول (4.8) يتضح للباحثة أن :

- معاملات الصعوبة تراوحت ما بين (0.26-0.63) بينما بلغ متوسط معامل الصعوبة الكلي للاختبار (0.40)، وحسب ما يراه المختصون في القياس والتقويم أن فقرات الاختبار يجب ان تكون متدرجة في صعوبتها أي تتراوح بين (20%-80%) ، وبناء على ذلك تبقى الباحثة على جميع فقرات الاختبار، وذلك لمناسبة مستوى درجة صعوبة الفقرات، حيث كانت معاملات الصعوبة أكثر من(0.2) وأقل من (0.8) لجميع الفقرات

- تراوحت جميع معاملات التمييز لفقرات الاختبار ما بين(0.52-0.26) بين إجابات الفئتين العليا والدنيا، وقد بلغ متوسط التمييز الكلي(0.4) وحسب ما يراه المختصين في القياس والتقويم أن معامل التمييز الجيد يتجاوز قيمة (0.4) بينما اذا تراوحت بين (0.4-0.2) فإن معامل التمييز لا بأس به(علام،2000م،ص289) ، وبناء على ما سبق تبقى الباحثة على جميع فقرات الاختبار.

9- ثبات الاختبار:

أ- طريقة التجزئة النصفية: وتعتمد على تقسيم فقرات الاختبار إلى قسمين متساويين بحيث يحتوي القسم الأول منه على الفقرات الفردية له (1,3,5....إلخ) ويحتوي القسم الثاني على الفقرات الزوجية للاختبار(2,4,8.... الخ) ونستخرج معامل الارتباط بين الدرجات الفردية والدرجات الزوجية للاختبار، وتستخدم معادلة سبيرمان- بروان لهذا الغرض لنصل إلى معامل الثبات وذلك بسبب تساوي نصفي الاختبار.(ملحم،2005م،ص263).

$$R = \frac{2r}{1+r}$$

حيث إن:

(R): معامل ثبات الاختبار المعدل.

(r): معامل الثبات للاختبار الأصلي.

ويوضح الجدول(4.9) نتائج معاملات الثبات للاختبار قبل وبعد التعديل

عدد الفقرات	الدرجة الكلية للاختبار	الارتباط قبل التعديل	معامل الثبات المعدل سبيرمان بروان
32	32	0.97	0.98

يتضح من الجدول السابق أن قيمة معامل الثبات تساوي (0.98) وهي قيمة مرتفعة، وهذا يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة إلى تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

ب- طريقة كودر- ريتشاردسون20:

قامت الباحثة أيضا بحساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة كودر ريتشاردسون وفقا للمعادلة التالية(ملحم،2005م،ص264):

$$K-R20=\frac{n}{n-1}\left[1-\frac{\sum \rho\sigma}{S^2}\right]$$

حيث أن

(n): عدد فقرات الاختبار.

(ρ) : نسبة الإجابة الصحيحة.

(σ) : نسبة الإجابة الخاطئة عن الفقرة.

(S^2): التباين لجميع الإجابات.

جدول(4.10) معامل الثبات بطريقة كودر ريتشاردسون

K-R20	S^2	$\sum \rho\sigma$	N
0.95	97.7	5.7	32

يتضح مما سبق أن قيمة الثبات تساوي(0.95) مما يشير إلى أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة لصحة البيانات التي سيتم الحصول عليها وتظهر صلاحية الاختبار للتطبيق على أفراد العينة الفعلية للدراسة.

ضبط تكافؤ مجموعات الدراسة:

حرصت الباحثة على ضمان سلامة نتائج الدراسة من خلال ضبط المتغيرات الدخيلة، فقد قامت بضبط تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة، وفيما يلي مجموعة المتغيرات التي قامت الباحثة بضبطها:

1- الجنس

2- العمر

3- التحصيل الدراسي العام

4- التحصيل في مادة المواد الإجتماعية

5- المستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي

6- القيم

أولا: الجنس:

قامت الباحثة بدراسة مستوى واحد من المتغير حيث أجريت الدراسة على عينة من الطالبات لتنفيذ الدراسة.

ثانيا: العمر:

تراوحت أعمار الطالبات في كلتا المجموعتين الضابطة والتجريبية ما بين (10-12)

جدول(4.11) نتائج اختبار(t) لمتوسط التحصيل العام بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيم"ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
العمر	التجريبية	38	11	0.3	0.979	0.331	غير دالة
	الضابطة	40	11.2	0.34			

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (t) المحسوبة أقل من قيمة (t) الجدولية مما يدل على عدم وجود فروق دالة احصائيا تعزى لمتغير العمر بين مجموعتي الدراسة

ثالثا: متغير التحصيل العام.

قامت الباحثة أيضا بضبط متغير التحصيل الدراسي العام للطالبات في جميع المواد الدراسية للتأكد من عدم وجود فروق دالة احصائيا في متوسطات درجات التحصيل بين طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة ويوضح الجدول (4.12) نتائج اختبار(t) لعينتين مستقلتين :

جدول(4.12) نتائج اختبار(t) لمتوسط التحصيل العام بين المجموعتين التجريبية والضابطة

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيم"ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
التحصيل العام	التجريبية	38	746	112	0.940	0.461	غير دالة
	الضابطة	40	765	111			

يلاحظ من الجدول السابق أن قيمة (t) المحسوبة أقل من قيمة (t) الجدولية مما يدلل على عدم وجود فروق دالة احصائية تعزى للتحصيل الدراسي العام بين مجموعتي الدراسة.

رابعا: التحصيل في مادة المواد الاجتماعية:

قامت الباحثة أيضا بضبط التحصيل في مادة المواد الاجتماعية ويوضح الجدول (4.13) متوسط درجات التحصيل في مادة المواد الاجتماعية بين طالبات المجموعة التجريبية والضابطة.

جدول (4.13) نتائج اختبار(t) لمتوسط تحصيل المواد الاجتماعية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيم"ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
التحصيل في مادة المواد الاجتماعية	التجريبية	38	158	22.3	0.718	.478	غير دالة
	الضابطة	40	162	22.2			

يلاحظ من الجدول السابق أن قيمة (t) المحسوبة أقل من قيمة(t) الجدولية مما يدلل على عدم وجود فروق دالة احصائيا تعزى لمتغير التحصيل في مادة المواد الاجتماعية بين مجموعتي الدراسة.

خامسا: المستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي:

جميع أفراد عينة الدراسة من سكان مدينة رفح، وقد درست الباحثة أوضاعهم الاقتصادية والثقافية ولم تجد فروق ملفتة للانتباه في المستوى الاجتماعي والاقتصادي والثقافي أيضا.

سادسا: ضبط المتغير التابع (القيم):

قامت الباحثة بضبط متغير القيم لعينة الدراسة حيث استخدمت اختبار قبلي للقيم، وللتحقق من ذلك تم استخدام اختبار(t–test) للتعرف على دلالة الفروق في متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة ويوضح الجدول(4.14) أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة.

جدول (4.14) نتائج اختبار(t) لمتوسط درجات الاختبار القبلي للقيم بين مجموعتين الدراسة

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيم"ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
اختبار القيم	التجريبية	38	20.8	7.1	0.933	0.354	غير دالة
	الضابطة	40	22.2	6.4			

قيمة(t) الجدولية عند درجة حرية (df=76) ومستوى دلالة 0.05=1.99

قيمة(t) الجدولية عند درجة حرية (df=76) ومستوى دلالة0.01=2.639

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (t) المحسوبة أقل من قيمة (t) الجدولية، وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في متغير القيم في الاختبار القبلي المعد لهذه الدراسة.

إعداد دليل المعلم:

قامت الباحثة بالاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة في كيفية إعداد دليل المعلم بحيث ينمي القيم في الوحدة الثالثة" أنا والآخرون "من كتاب التربية الوطنية الصف السادس الأساسي(الفصل الثاني) بتوظيف مسرحة المناهج، حي قامت الباحثة بإعداده وفق مسرحة المناهج وفق خطوات تنفيذ المسرحة ملحق(9).

خطوات الدراسة:

- الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة.
- إعداد أداة تحليل المحتوى للتعرف على القيم المتضمنة في كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي وعرضها على المحكمين والتأكد من صدقها وثباتها.
- إعداد دليل المعلم والدروس الممسرحة ثم عرضها على المحكمين للتأكد من صلاحيتها وإجراء التعديلات اللازمة في ضوء مقترحاتهم.
- إعداد اختبار لقياس مدى تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس المتضمنة في كتاب التربية الوطنية وعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين.
- تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية .
- تطبيق البحث على عينة عشوائية لتحقيق هدف الدراسة.
- تطبيق الاختبار البعدي على المجوعتين الضابطة والتجريبية.
- استخلاص النتائج ومعالجتها احصائيا وتحليلها وتفسيرها لتحديد أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم.
- تقديم التوصيات والمقترحات.

الأساليب الإحصائية المستخدمة

- معامل ارتباط بيرسون: للتحقق من صدق الاتساق الداخلي بين فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار.
- معامل الثبات بالتجزئة النصفية: يستعمل للتأكد من أن الاختبار لديه درجات ثبات مرتفعة ومعادلة سبيرمان لتعديل ثبات الاختبار.
- كودر– ريتشاردسون 20: لحساب معامل ثبات الاختبار.
- اختبار ت (t– test): لبيان دلالة الفروق بين متوسطات عينتين مستقلتين للتعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة احصائية تعزى لمتغير نوع المجموعة ضابطة أو تجريبية.
- قيمة ايتا: يهدف إلى إيجاد نسبة تباين المتغير التابع (اختبار القيم) التي ترجع للمتغير المستقل (مسرحة المناهج) من خلال ذلك يستدل على مصداقية النتائج كونها تعزى لتطبيق مسرحة المناهج.

الفصل الخامس:
نتائج الدراسة مناقشتها وتفسيرها

الفصل الخامس

النتائج وتفسيرها

يتناول هذا الفصل نتائج أسئلة الدراسة ومناقشتها حيث استهدفت هذه الدراسة التعرف إلى أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطبيق أدوات الدراسة التي تم توضيحها في الفصل الرابع، ويتناول هذا الفصل عرضا للنتائج التي تم التوصل إليها حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) لمعالجة بيانات الدراسة وسيتم عرض النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها ، ومن ثم تقديم التوصيات والمقترحات.

أولاً: الإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحتها:

حاولت الباحثة الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما القيم الواجب توافرها في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي؟
- ما القيم المتضمنة في كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي؟
- ما التصور المقترح لتوظيف مسرحة المناهج في تدريس الوحدة المختارة؟
- هل يوجد أثر إيجابي مسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي؟

الإجابة عن السؤال الأول، الذي ينص على:

ما القيم الواجب توافرها(المراد تنميتها) في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالاطلاع على الأدب التربوي والدراسات والبحوث السابقة في مجال تنمية القيم، ثم بعد ذلك أعدت القائمة في صورتها الأولية التي شملت القيم الواجب توافرها في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي ومن ثم عرضت القائمة على المحكمين المختصين ، وفي النهاية أجريت التعديلات لتصبح القائمة جاهزة في صورتها النهائية ملحق رقم(6).

الإجابة على السؤال الثاني، الذي ينص على:

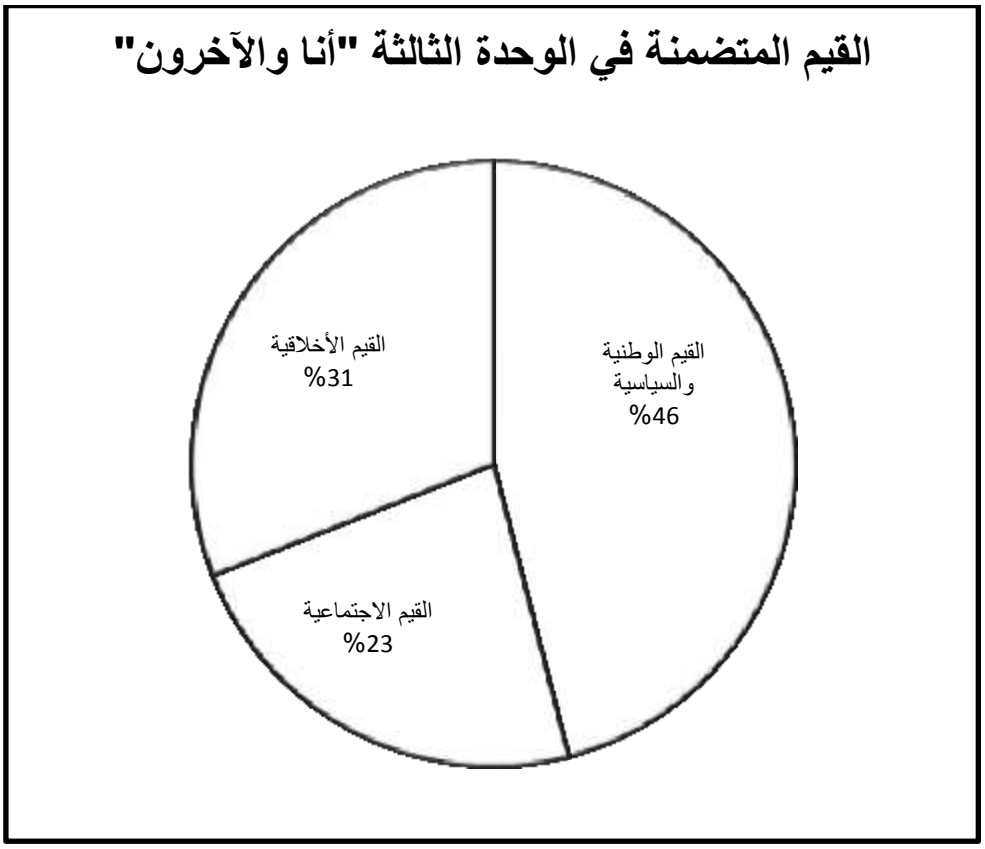
ما القيم المتضمنة في كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي؟

بعد تحديد قائمة القيم المناسبة لطالبات الصف السادس، قامت الباحثة بتحليل الوحدة الثالثة "أنا والآخرون" التي تحتوي على خمسة دروس من كتاب التربية الوطنية للصف السادس، للكشف عن مدى تضمن وتوافر القيم في محتوى الوحدة ، وتم إعداد أداة التحليل بناءً اعلى قائمة القيم في صورتها النهائية وجاءت خطوات التحليل كما يلي:

- قراءة المنهاج المراد تحليله قراءة واعية متأنية.
- تقسيم المنهاج إلى فقرات.
- تحديد القيم المتضمنة في المنهاج، ورصدها في قوائم خاصة أعدتها الباحثة لهذا الغرض، وهذه القيم قد تكون صريحة أو ضمنية تفهم من خلال معنى الجملة، وقد اعتمدت الباحثة القيم الصريحة والضمنية.

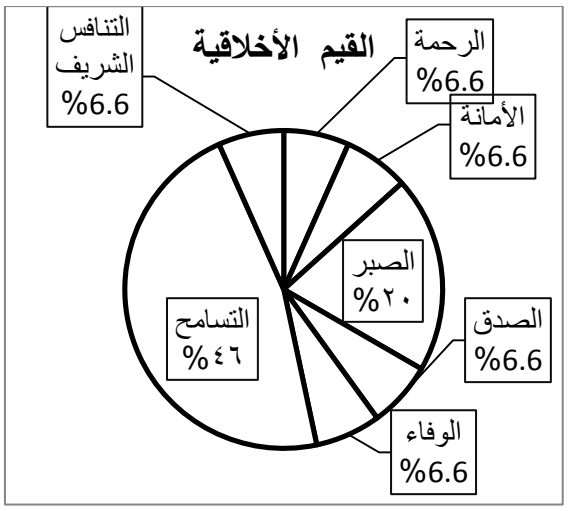
وللتأكد من ثبات عملية التحليل قامت الباحثة بتحليل محتوى منهاج التربية الوطنية للصف السادس الأساسي، وقامت معلمة أخرى بالتحليل للدروس المراد تحليلها مرة أخرى، ثم قامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق بين نتيجة الحليل في المرتين باستخدام معادلة (هولستي).

بعد اعداد قائمة القيم بصورتها النهائية قامت الباحثة بتحليل محتوى الوحدة الثالثة من كتاب التربية الوطنية للتعرف على القيم المتضمنة في الوحدة للتعرف على مدى تنميتها من خلال مسرحة المناهج في ضوء هذه القائمة حيث كان تكرار القيم الأخلاقية الواردة في الوحدة (15) قيمة والقيم الاجتماعية المتضمنة في الوحدة الثالثة (11) قيمة والقيم الوطنية والسياسية كان تكرارها(22) قيمة والشكل التالي يوضح نسبة توزيع القيم في الوحدة :

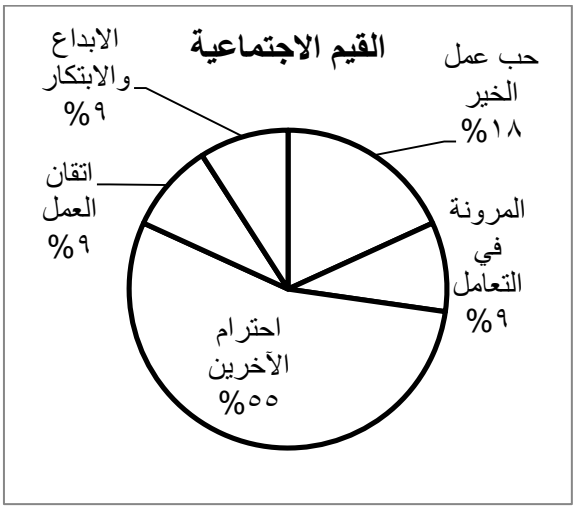


شكل (2) القيم المتضمنة في الوحدة الثالثة" أنا والآخرون"

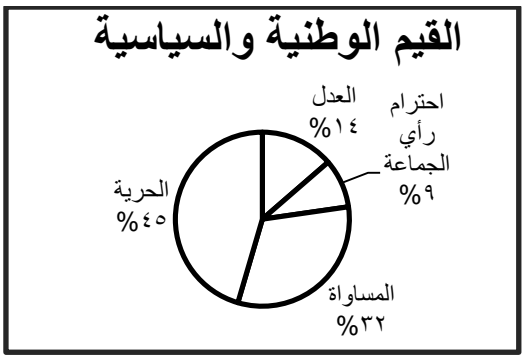
شكل(4) تكرار القيم الاخلاقية في الوحدة



شكل(5) تكرار القيم الاجتماعية في الوحدة



شكل (6) تكرار القيم الوطنية والسياسية فيالوحدة



جدول رقم (5.1) مدى توافر القيم في محتوى منهاج التربية الوطنية"الوحدة الثالثة أنا والآخرون" للصف السادس الأساسي

القيمة		التكرار	النسبة المئوية للتكرار	النسبة المئوية لمجموع القيم حسب المجال
القيم الأخلاقية	الرحمة	1	%6.6	%31
	الأمانة	1	%6.6	
	الصبر	3	%20	
	الصدق	1	%6.6	
	الوفاء	1	%6.6	
	التسامح	7	%47	
	التنافس الشريف	1	%6.6	
المجموع		15	%100	
القيم الاجتماعية	حب عمل الخير	2	%18	%23
	المرونة في التعامل	1	%9	
	احترام الآخرين	6	%55	
	اتقان العمل	1	%9	
	الابداع والابتكار	1	%9	
المجموع		11	%100	
القيم الوطنية والسياسية	العدل	3	14	%46
	احترام رأي الجماعة	2	9	
	المساواة	7	32	
	الحرية	10	45	
المجموع		22	%100	
المجموع الكلي للقيم		48	%100	%100

يتضح من الجدول السابق أن القيم انقسمت إلى ثلاث مجالات وهي:

المجال الأول: القيم الأخلاقية: ويندرج تحتها (7) قيم بتكرار (15) قيمة في الوحدة.

المجال الثاني: القيم الاجتماعية: ويندرج تحتها (5) قيم بتكرار (11) قيمة في الوحدة.

المجال الثالث: القيم الوطنية والسياسية: ويندرج تحتها (4) قيم بتكرار (22) قيمة في الوحدة.

أما المجموع الكلي للمجالات الثلاثة فاتضح أنها قد توافرت في محتوى كتاب التربية الوطنية وكان التنوع في مجال القيم الأخلاقية والاجتماعية أكثر منه في القيم السياسية والوطنية في حين كان تكرار القيم السياسية والوطنية بشكل أكبر، حيث كانت قيمة الحرية الاكثر تكراراً، وترجع الباحثة ذلك لكون القيم الوطنية والسياسية الأكثر ملاءمة لطبيعة مادة التربية الوطنية حيث تعتبر مادة التربية الوطنية بشكل خاص أكثر المواد الدراسية تقع على عاتقها اكساب الطلبة القيم الوطنية والسياسية، وبخصوص تكرار قيمة الحرية بشكل أكبر من باقي القيم الأخرى فترجع الباحثة ذلك لأهمية قيمة الحرية، ولكون الشعب الفلسطيني تحت سيطرة الاحتلال وتعتبر حريته مسلوبة منه فلا يعتبر الأسرى داخل سجون الاحتلال هم من سلبت حريتم بالعكس جميع الشعب الفلسطيني مسلوب الحرية حيث لا حرية تنقل ولا حرية سفر ولا حرية تجارة، فمن هنا جاءت أهمية تضمين قيمة الحرية في المناهج عامة ومناهج التربية الوطنية خاصة، وحتى يتم غرس قيمة الحرية في نفوس الطلبة منذ الصغر لأنهم شباب المستقبل وتحرير الأقصى وفلسطين الحبيبة على أيديهم بإذن الله.

الإجابة على السؤال الثالث، الذي ينص على:

ما التصور المقترح لتوظيف مسرحة المناهج في تدريس الوحدة المختارة؟

بعد الاطلاع على الأدبيات التربوية والدراسات السابقة التي تناولت مسرحة المناهج قامت الباحثة ببلورة الفكرة التي ستتناولها لتوظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم، حيث قامت بتأليف المسرحيات ملحق(10) وقامت بإعداد دليل المعلم ملحق(9) حيث بينت فيه الاجراءات

التي من خلالها تم توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم حيث كان الإجراءات التطبيقية التي من خلالها تم توظيف مسرحة المناهج.

الإجابة على السؤال الرابع، الذي ينص على:

هل يوجد أثر إيجابي مسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي؟

تم التوصل إلى إجابة هذا السؤال من خلال التجربة الميدانية للدراسة، وتطبيق أداتها(اختبار القيم) حيث تم تطبيقه على المجموعة الضابطة والتجريبية، ثم معالجة البيانات إحصائيا باستخدام البرنامج الإحصائي(SPSS)، وذلك لحساب الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار القيم، وفيما يلي تفصيل لذلك من خلال تفسير النتائج ومناقشتها في ضوء فرضية الدراسة، لهذا قامت الباحثة بوضع الفرضية لاختبارها.

اختبار الفرضية:

وتنص الفرضية على ما يأتي:

- **لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة($\alpha \leq 0.01$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار القيم .**

وللمقارنة بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار القيم، يوضح الجدول(5.2) قيمة(t)، ودلالتها الإحصائية لدرجات المجموعتين في التطبيق البعدي لاختبار القيم.

جدول(5.2) قيمة(t) ومستوى دلالتها لدرجات المجوعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيم"ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
اختبار القيم	التجريبية	38	28	3.7	4.1	0.000	دالة إحصائيا
	الضابطة	40	25	4			

قيمة(t) الجدولية عند درجة حرية (df=76) ومستوى دلالة 0.05=1.99

قيمة(t) الجدولية عند درجة حرية (df=76) ومستوى دلالة 0.01=2.639

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية بلغ(28) وهو أكبر من المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة(25)، وان قيمة ت المحسوبة بلغت(4.1) أكبر من قيمة ت الجدولية التي بلغت (2.639)، وبناءً على ذلك يرفض الفرض الصفري ويقبل الفرض البديل الذي ينص على **وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (α=0.01) بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية،** كذلك قامت الباحثة بحساب حجم التأثير على اعتبار أنه من الأساليب الإحصائية الهامة حيث يركز حجم التأثير على حجم الفروق أو قوة العلاقة بين المتغيرات بغض النظر عن مستوى الدلالة الإحصائية (عفانة،2000م،ص28). ولمعرفة ما إذا كانت الفروق نتيجة الصدفة أم هي فعلاً تأثير توظيف مسرحة المناهج استخدمت الباحثة مربع إيتا (η2) لحساب حجم التأثير، وذلك باستخدام المعادلات التالية (عفانة،2000م،ص42):

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

والجدول التالي يوضح مستويات التأثير وفقاً لمربع إيتا(η2)

جدول(5.3): مستويات حجم التأثير

درجة التأثير	صغير	متوسط	كبير
مربع إيتا(η2)	0.01	0.06	0.14

عفانة(2000م،ص38)

جدول(5.4) قيمة مربع إيتا(2□) وحجم التأثير

قيمةt المحسوبة	مربع إيتا(η2)	درجة التأثير
4.1	0.18	كبيرة

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (η2) بلغت (1.8) وهي درجة كبيرة لأنها اكبر من (1.4) ، وهذا يدل أن تأثير المتغير المستقل "مسرحة المناهج" كان كبير على المتغير التابع" القيم" وبهذا يمكن القول أن مسرحة المناهج لها أثر كبير على تنمية القيم ومما يشير إلى أن نتيجة اختبار(t) هي فروق حقيقية تعود إلى متغيرات الدراسة ولا تعود إلى الصدفة.

وبهذه النتائج تتفق الدراسة الحالية مع دراسة: رشيد وحسين(2014م) والناصر وحمدي(2014م) وعبيدات وطوالبة(2014م) والطائي والكلاك(2014م) والسري(2012م) وصالح(2012م) وسليم(2011م) وسعيد(2010م) ومحمد(2010م) وقزامل(2007م) ومرموس(2006م) ويونس وعبد العظيم(2000م).

ملخص نتائج الدراسة:

- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (α=0.01) بين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي وذلك لصالح المجموعة التجريبية.
- وجود أثر كبير لمسرحة المناهج في تنمية القيم .وتعزو الباحثة النتائج السابقة إلى كون مسرحة المناهج تقوم بجذب انتباه الطالبات وتشجعهن على التعلم واكتساب المعلومات وكونها تراعي الفروق الفروق الفردية وتبقي أثر التعلم فترة اطول.

توصيات الدراسة:

وفي ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج فإنها توصي بما يلي:

- توظيف مسرحة المناهج في تدريس التربية الوطنية لجعل تعليمها مشوقاً وأقرب إلى الواقع.
- عقد لقاءات وندوات وورش عمل للمعلمين حول أهمية توظيف مسرحة المناهج في تدريس التربية الوطنية والتعرف على كيفية توظيفها، وأهميتها.
- إثراء كتب التربية الوطنية في المرحلة الأساسية بالقيم لتنمية القيم لدى الطلبة.
- ضرورة استخدام استراتيجيات حديثة عند تدرس القيم وتنميتها.

مقترحات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة وتوصياتها تقترح الباحثة ما يلي:

- إجراء دراسة مماثلة في التربية الوطنية في المراحل التعليمية المختلفة.
- إجراء دراسات تبحث في أثر توظيف مسرحة المناهج على متغيرات أخرى غير تنمية القيم.
- إجراء دراسة وصفية حول الصعوبات التي تواجه المعلمين في توظيف مسرحة المناهج
- إجراء دراسة تهدف إلى تنمية القيم باستخدام استراتيجيات حديثة اخرى.

قائمة المراجع

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

المراجع العربية:

إبراهيم، عواطف وقناوي، هدى.(1984م). الطفل والمسرح العربي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية

إبراهيم، فاضل والعراقي، عامر والإمام، حسان . (2011م). فاعلية أسلوبي الترغيب والترهيب في تنمية قيم التربية الإسلامية لدى طلاب الصف الأول المتوسط. مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية– جامعة الموصل. 10(4). 1–50.

إبراهيم، مجدي .(2000م). موسوعة المناهج التربوية. القاهرة. مكتبة الانجلو المصرية.

أبو العنين، علي.(1988 م). القيم الإسلامية والتربية.القاهرة: مكتبة إبراهيم حنفي.

أبو جادو، صلاح (1989م). علم النفس التربوي.عمان: دار الميسرة.

أبو جادو، صلاح .(2000 م). علم النفس التربوي.ط2. عمان: دارالميسرة.

أبو جحجوح، يحيى.(1999 م). القيم المتضمنة بكتب علوم المرحلة الإعدادية ومدى اكتساب طلبة الصف التاسع بفلسطين لها.(رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الاسلامية، غزة.

أبو دقة، سناء.(2008 م). القياس والتقويم الصفي المفاهيم والاجراءات لتعلم فعال. غزة: مكتبة آفاق للطباعة والنشر.

أبو سرحان،عطية (2001). دراسات في أساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية ،عمان:دار الخليج.

أبوالعنين، علي.(1988 م). القيم الإسلامية في التربية. المدينة المنورة: مكتبة إبراهيم الحلبي.

أحمد، سمير. (2006 م). أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية. ط1. عمان: دار الميسرة.

الأغا، احسان و الأستاذ،محمود.(2000 م). مقدمة في تصميم البحوث التربوية.غزة: مطبعة الرنتيسي.

الأغا،إيهاب.(2010 م). القيم المتضمنة في منهاج المطالعة والنصوص للصف الثالث في محافظات غزة (رسالة ماجستير غير منشورة).الجامعة الإسلامية، غزة.

بربخ، أشرف.(2000 م). القيم المتضمنة في كتابي القراءة للصفين العاشر والحادي عشر بمحافظات غزة (رسالة ماجستير غير منشورة).جامعة الأقصى عين شمس.

برقي، ناصر(2010م). دراسات في المناهج وطرق التدريس: القاهرة. عالم الكتب.

جرجس، نادى(1999م). الإنترنت والمشروعات المتكاملة" نظرية وتطبيق لتكامل المنهج وتطويره". مكتبة الفلاح: الكويت.

الجلاد، ماجد .(2005 م). تعلم القيم وتعليمها.ط1.عمان: دار الميسرة.

الجلاد، ماجد. (2007 م). تعليم القيم وتعلمها. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.

الجمل،على. (1996 م). القيم ومناهج التاريخ الإسلامي.القاهرة: عالم الكتب للنشر والتوزيع.

الحبار، ندى. (2012م). أثر استخدام طريقة الاكتشاف في اكتساب القيم الإسلامية وتنمية التفكير التأملي لدى طلاب الصف الخامس العلمي. مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية– جامعة الموصل، 12(1). 1–34.

حجاجي، فاطمة. (2010م). فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام الأسلوب القصصي في تدريس التاريخ عل تنمية بعض القيم السياسية ومهارات اتخاذ القرار لدى الطالبات بكلية البنات. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس– مصر،(158). 114–160.

الحراحشة، عادل. (2011م). أثر تدريس التربية الإسلامية باستخدام المدخل الدرامي على تنمية بعض القيم الدينية لدى تلاميذ الصف الخامسس الأساسي بالأردن. مجلة البحث العلمي في التربية– مصر، 4(12). 1053–1076.

حسن، حسن عمران.(2011 م). فاعلية برنامج مقترح في الثقافة الاسلامية لتنمية القيم الأخلاقية لدى طلاب الصف الاول الثانوي. مجلة كلية التربية بأسيوط – مصر. 27(2). 292–333.

حسن، نورهان.(2008 م). القيم الاجتماعية والشباب. الاسكندرية: دار الفتح

حسين، حنان. (2004م). فاعلية برنامج لتنمية بعض القيم الأخلاقية لأطفال الشوارع (رسالة دكتوراة). جامعة عين شمس. مصر.

حسين، كمال الدين.(2002 م). الأصول التربوية والفنية للمسرح التعليمي وإمكانية توظيفه في مدارس التربية الفكرية. مجلة العلوم التربوية– مصر،10 (عدد خاص).115 –131.

حسين، كمال الدين.(2005 م). المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق.القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

حسين، كمال الدين.(2009 م). المسرح التعليمي: المصطلح والتطبيق.ط2. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

حلاوة، محمود .(2002 م). الأدب القصصي للطفل.ط2. القاهرة: مؤسسة جورس الدولية.

حلس، داود.(2008). رؤية معاصرة في مبادئ التدريس العامة.ط1.غزة: مكتبة آفاق.

حمد، حسين. (2007م). المسرح المدرسي ودوره التربوي ،ط1، القاهرة: العلم والايمان للنشر والتوزيع .

حمودة، عبد العزيز.(1982 م). البناء الدرامي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

الخطيب، عامر.(2003 م). فلسفة التربية تطبيقات ونظريات. غزة: مكتبة القدس.

درويش، إسراء.(2016 م). أثر توظيف المسرحة في تنمية المفاهيم الرياضية والتواصل الرياضي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الإسلامية. غزة.

رشدي، رشاد.(1985 م). فن كتابة المسرحية.القاهرة: دار الشعب.

رشيد، عبد المحسن وحسين، حسين محمد.(2014 م). أثر مسرحة المناهج في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الإبتدائي في مادة قواعد اللغة العربية. مجلة الفتح،(59).344 -366.

رفاعي، سعيد والجنوبي،عبد الله.(2011 م). أثر تدريس مقررات القراءة في تنمية القيم لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بالمملكة السعودية. مجلة القراءة والمعرفة- مصر،(114).45 - 74.

زاهر ضياء.(1986 م). القيم التربوية في العملية التربوية.ط2. القاهرة: مؤسسة الخليج العربي.

زاهر، ضياء.(1984 م). القيم التربوية في العملية التربوية. القاهرة: مؤسسة الخليج العربي

زاهر، ضياء.(1991 م). القيم التربوية في العملية التربوية معالم تربوية.ط9 . القاهرة: دار الكتاب للنشر.

زاهر، ضياء.(1996 م). القيم في العملية التربوية معالم تربوية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

زهران، حامدة عبد السلام.(1984 م). علم النفس الاجتماعي.ط5.القاهرة: عالم الكتب.

الزيادات، ماهر وقطاوي، محمد(2010م). الدراسات الاجتماعية طبيعتها وطرائق تعليمها وتعلمها .القاهرة: دار الثاقفة للنشر والتوزيع .

زين الدين، هشام.(2008 م). التربية المسرحية والدراما وسيلة لبناء الإنسان.ط1. لبنان: دار الفارابي

الزيود، ماجد .(2006 م). الشباب والقيم في عالم متغير.عمان: دار الشروق

سالمان، أسامة. (2012م). استخدام استراتيجية التخيل الافتراضي في تنمية القيم المتضمنة في مقرر اللغة العربية والذكاء الوجداني لدى تلاميذ الصف الثاني الاعدادي. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس،(185).50 -98.

سعيد، محمد .(2010 م). فاعلية المدخل الدرامي ومسرحة المناهج في تنمية التحصيل ومهارات التفكير الناقد في مجال تدريس التربية الدينية الإسلامية في المرحلة الاعدادية. مجلة البحث العلمي في التربية- مصر،3 (12).817 -850.

سعيد، محمود.(2009 م). النزعة التعليمية في فن المسرح . القاهرة : مصر للنشر و للتوزيع

السكران، محمد(2000م).أساليب تدريس الدراسات الاجتماعية .ط1 ،رام الله: دار الشروق للنشر والتوزيع.

السلوت ، نور.(2005 م). مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية في مدارس فلسطين (رسالة ماجستير غير منشورة).الجامعة الإسلامية ، غزة

سليم، هبة .(2011 م). بناء برنامج تدريبي مستند على مسرحة المناهج وقياس أثره في تنمية مفهوم المواطنة ومهارة التواصل الاجتماعي في مبحث التربية الوطنية والاجتماعية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا(رسالة دكتوراة). جامعة عمان العربية، الأردن

السمارات، أمنة (2013م). درجة تضمن محتوى كتاب التربية الاجتماعية والوطنية للصف التاسع الأساسي للقيم البيئية ودرجة اكتساب الطلبة لتلك القيم (رسالة ماجستير) .جامعة الشرق الأوسط.

سمارة، سامي .(2000م). القيم التربوية المتضمنة في شعر علي بن أبي طالب رضي الله عنه (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية

الشاذلي، عادل.(2015 م). أثر تدريس مقرر الدراسات الاجتماعية والوطنية باستخدام القصة التاريخية في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والقيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الأول

المتوسط بمحافظة الاحساء بالمملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية– جامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية– السعودية،(1). 77–180.

شحاتة، حسن.(2000 م). النشاط المدرسي.القاهرة: الدرا المصرية اللبنانية.

الشعراوي، حازم (2008م). أثر برنامج بالوسائط على تعزيز قيم الانتماء الوطني والوعي البيئي لدى طلبة الصف التاسع (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الاسلامية ،غزة.

الشعوان، عبد الرحمن.(1997 م).القيم وطرق تدريسها في الدراسات الاجتماعية. مجلة العلوم التربوية والدراسات الاسلامية جامعة الملك سعود، 9(1).151 –189.

صالح، عوض. (2012م). أثر استخدام تقنيات التعليم في مسرحة مادة اللغة العربية على التحصيل الدراسي لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي: محلية جبل أولياء نموذجاً. (رسالة ماجستير).جامعة النيلين، السودان.

الضبع، ثناء. (2008م). دور المعلم في تنمية قيم التلاميذ وتعزيز هويتهم في ضوء تحديات العصر. مجلة دراسات تربوية وإجتماعية– مصر.14 (2). 57–80.

طهطاوي، سيد.(1996 م) القيم التربوية في القصص القرآني.مصر: دار الفكر العربي.

عبد الحليم، مهدي.(1991 م). تعلم القيم فريضة غائبة. دراسات تربوية،6 (33).

عبد الحميد، خضرة والبسطامي، دعاء. (2012م). فاعلية استراتيجية القبعات الست لتدريس النصوص القرآنية في تنمية التفكير الابداعي والقيم الخلقية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهري. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس– السعودية،3 (29). 11–54.

عبد الراضي، نادية . (2012م). فاعلية استراتيجية مقترحة على المدخل البنائي لتدريس التاريخ في تنمية بعض القيم لدى طلاب المرحلة الثانوية (رسالة دكتوراة).جامعة عين شمس، القاهرة.

عبد النبي، رزق.(1993 م). المسرح التعليمي للأطفال. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب

عبد الوهاب، أماني و عيسى، عواطف.(2008 م).تنمية القيم الاجتماعية لدى عينةمن أطفال المدرسة الإبتدائية: دراسة تجريبية. مجلة دراسات الطفولة– مصر.11 (41). 187–214.

عبيدات،هاني وطوالبة،هادي(2014م).أثر مسرحة وحدة(خلفاء بني العباس) في كتاب تاريخ العرب والمسلمين للصف السادس الأساسي على التحصيل وتنمية مهارات التفاعل الاجتماعي لدى الطلبة. مجلة الدراسات التربوية والنفسية جامعة قابوس،8 (3)، 563–570

العجرمي، سمية.(2012م). دراسة تحليلية للقيم المتضمنة في كتب التربية الإسلامية والإجتماعية وحقوق الإنسان للصف الرابع الأساسي بفلسطين (رسالة ماجستير غير منشورة) . جامعة الأزهر ، فلسطين.

عرفة، صلاح الدين.(1999 م). التوجهات القيمية في محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الاعدادية. مجلة كلية التربية بالمنيا.7 (3).

عز الدين، أبو النجا وعلي،هاني. (2014م). تأثير برنامج تربية حركية على تنمية القيم التربوية لتلاميذ المرحلة الابتدائية. المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية– مصر، (70). 1–30.

العساف، جمال .(2010م). أثر استراتيجيات توضيح القيم وتحليل القيم والنمو الخلقي في تنمية القيم لدى طلبة الصف التاسع في مبحث التاريخ. المجلة التربوية،25 (97).439 – 486.

عفانة، عزو واللوح، أحمد.(2008 م). التدريس الممسرح. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.

علام،صلاح الدين .(2000 م). القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي

عمارة، جيهان وهلالي، هدى. (يوليو2008 م). فعالية استخدام استراتيجية توضيح القيم في تنمية بعض مفاهيم القيم الاجتماعية ومهارات الاستماع الاستنتاجي لدى تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي. ورقة مقدمة إلى المؤتمر العلمي العشرون مناهج التعليم والهوية الثقافية .مصر. القاهرة.

عودة، أحمد.(2002 م). القياس والتقويم في العملية التدريسية(المجلد5). عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع.

قربان، بثنية . (2012م). فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية لأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة (رسالة دكتوراة).جامعة ام القرى. السعودية.

القرشي، أمير .(2001 م). المناهج والمدخل الدرامي، تقديم أحمد اللقاني.القاهرة: عالم الكتب

القرشي، أمير(2001م). المناهج والمدخل الدرامي.ط1. القاهرة: عالم الكتب.

قزامل، سونيا. (2007م). فاعلية استخدام مدخل مسرحة المناهج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وأثره على تحصيلهم. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس،(12). 46-82.

قطاوي، محمد(2007م). طرق تدريس الدراسات الاجتماعية .ط1، الاردن :دار الفكر.

لافي، سعيد(2010م). النشاط المدرسي والنظرية والتطبيق. القاهرة: عالم الكتب.

اللقاني، أحمد . (1996م). معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس. القاهرة: عالم الكتب.

اللقاني، أحمد .(1990 م).المناهج بين النظرية والتطبيق. ط3. القاهرة: عالم الكتب.

اللقاني،أحمد ورضوان، البرنس ومحمد، فارعة.(1990 م). تدريس المواد الاجتماعية. القاهرة: عالم الكتب.

اللواتية، طاهرة والدرمكي،أحمد. (2012م). مسرحة المناهج التعليمية. مجلة التطوير التربوية– سلطنة عمان. 10(69).32 –39.

مادي، الحسن.(2000 م). الاحتياجات الأساسية لتعليم النساء. تونس: المنظمة للتربية والعلوم والثقافة. الاسيسكو.

مبارك، فتحي.(1992 م). القيم الاجتماعية لتلاميذ الحلقة الثامنة من التعليم الأساسي ودور مناهج المواد الاجتماعية في تنميتها. المجلة العربية للتربية والثقافة والعلوم،12 (1).133

محمد، عبير. (2010م). فاعلية مدخل مسرحة المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس في مادة الدراسات الاجتماعية (رسالة ماجستير) . جامعة القاهرة، مصر.

محمد، عصام الدين. (2008م). منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الأول الابتدائي الصم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرحة المناهج. مجلة الرياضة(علوم وفن)–مصر،30 . 247–305.

مرعي، توفيق والحيلة، محمد.(2002 م). طرائق التدريس العامة.ط1.عمان: دار الميسرة للنشروالتوزيع والطباعة.

مرواد، علاء الدين.(2012 م). فاعلية وحدة دراسية مقترحة قائمة على السير الشعبية بمنهج الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، (43). 149–199.

المزين، خالد .(2009 م). القيم الأخلاقية المتضمنة في محتوى كتب لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا ومدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع لها (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

المصري، دينا . (2010م). أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الإسلامية، غزة.

ملحم،سامي .(2005 م). القياس والتقويم في التربية وعلم النفس.عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.

موسى، حنان. (2006م). فعالية استخدام المسرح التعليمي في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية (رسالة ماجستير). جامعة الزقازيق.

أبو مغلي، لينا وهيلات، مصطفى.(2008م). الدراما والمسرح في التعليم النظرية والتطبيق.ط1. عمان: دار الراية.

أبو مغنم، كرامي .(2013م). فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية. مجلة الثقافة والتنمية،14(75).93 –180.

أبو هداف،رائد (2009م). أثر استخدام المسرح التعليمي في تدريس بعض موضوعات النحو العربي على تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي.رسالة ماجستير ، الجامعة الاسلامية.

ناصر،ابراهيم وشويحات ،صفاء (2006م). أسسس التربية الوطنية . عمان: مكتبة الرائد العلمية.

الناصر،محمد وحمدي، نرجس. (2011م). أثر التدريس باستخدام الدراما وفق منحى مسرحة المناهج لمادة قواعد اللغة العربية في التحصيل الدراسي وتنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي في مدينة القطيف في المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات العلوم التربوية،38 (1).107 –123.

النواصرة، جمال محمد.(2010 م). أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل. ط2. عمان: دار الحامد للنشر والتوزيع.

هندي، سمية(2009م). *تحليل كتاب التربية الوطنية للمرحلة الأساسية الدنيا في المنهاج الفلسطيني (دراسة نقدية)* (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة النجاح الوطنية.

يعقوب، عبد الحليم والملا، عبد الإله. (2013م). أثر أفلام الكارتون على القيم على الأخلاقية للأطفال: دراسة عينة من أطفال السعودية والسودان. *مجلة الثقافة والتنمية- مصر*،13 (69). 33-85.

يوسف، فاطمة (2007م). *مسرحة المناهج*. ط1، مصر: مركز الاسكندرية للكتاب .

يونس،سمير والعظيم، شاكر. (2000م). استخدام مسرحة المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الاعدادي. *مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس-مصر*،(63).104 -133.

Atas, M.(2014). The reduction of speaking anxiety in EFL learners through drama Techniques. Procedia - Social and Behavioral Sciences 176 (2015). 961 – 969.

DORUK, B.(2012). Mathematical Modeling Activities as a Useful Tool for Values Education. Educational Sciences: Theory & Practice, 12 (2), 1667-1672.

Folostina, R. &Tudorache, L. &Michel, T. & Erzsebet, B. & Agheana, Viorel & Hocaoglu, H. (2015). Using Play And Drama In Developing Resilience In Children At Risk. Procedia - Social and Behavioral Sciences 197 (2015). 2362 – 2368.

Inoa, R. &Weltsek, G. &Tabone, C.(2014). A Study on the Relationship between Theater Arts and Student Literacy and Mathematics Achievement. Journal for Learning through the Arts, 10(1),1-21.

ملاحق الدراسة

ملحق(1): تسهيل مهمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية – غزة
The Islamic University - Gaza

مكتب نائب الرئيس للبحث العلمي والدراسات العليا هاتف داخلي 1150

الرقم..... ج.س .غ/35/ ... Ref
التاريخ..... 2016/04/13 Date

الأخ الدكتور/ وكيل وزارة التربية والتعليم العالي حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع/ تسهيل مهمة طالبة ماجستير

تهديكم شئون البحث العلمي والدراسات العليا أعطر تحياتها، وترجو من سيادتكم مساعدة الطالبة/ **دعاء النور جمعه أبو مور**، برقم جامعي **220140032** المسجلة في برنامج الماجستير بكلية التربية تخصص **مناهج وطرق تدريس** وذلك بهدف تطبيق أدوات دراستها والحصول على المعلومات التي تساعدها في إعداد رسالة الماجستير والتي بعنوان:

أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي

والله ولي التوفيق،،،

نائب الرئيس لشئون البحث العلمي والدراسات العليا

أ.د. عبدالرؤوف على المناعمة

صورة إلى:-
- الملف

P.O. Box 108, Rimal, Gaza, Palestine ص.ب 108 الرمال، غزة فلسطين Tel: +970 (8) 286 0700 هاتف Fax: +970 (8) 286 0800 فاكس
public@iugaza.edu.ps www.iugaza.edu.ps

State of Palestine
Ministry of Education & Higher Education
General Directorate of Educational planning

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للتخطيط التربوي

الرقم: و.ت.ع/ مذكرة داخلية ( )
التاريخ: 2016/04/13
الموافق: 6 رجب 1437هـ

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
13. 04. 2016

المحترم

السيد/ مدير التربية والتعليم- رفح

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

الموضوع/ تسهيل مهمة بحث

نهديكم أطيب التحيات، ونتمنى لكم موفور الصحة والعافية، وبخصوص الموضوع أعلاه، يرجى تسهيل مهمة الباحثة/ **دعاء أنور جمعة أبو مور** والتي تجري بحثاً بعنوان :

" **أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي** "

وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية الجامعة الإسلامية بغزة تخصص **مناهج وطرق تدريس**، في تطبيق أدوات البحث على عينة من طالبات الصف السادس الأساسي بمديريتكم الموقرة، وذلك حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

أ. رشيد محمد أبو جحجوح
نائب مدير عام التخطيط التربوي

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

نسخة:
- السيد/ وكيل وزارة التربية والتعليم العالي المحترم
- السيد/ وكيل الوزارة المساعد للشئون التعليمية المحترم
- السيد/ وكيل الوزارة المساعد للشئون التعليم العالي المحترم
- الملف

Abou Al Ardjan

غزة: (08-2641295 -2641297) فاكس: (08-2641292)
Gaza: (08-2641295 - 2641297) Fax:(08-2641292)
Email: info@mohe.ps

State Of Palestine
Ministry Of Ed., & Higher Ed.
Directorate Of Education –Rafah
Planning and Information Department

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم _ رفح
قسم التخطيط والمعلومات

التاريخ : 2016/04/14م

السيدة / مديرة مدرسة دير ياسين الأساسية للبنات حفظها الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

الموضوع: تسهيل مهمة بحث

نهديكم أطيب التحيات ونتمنى لكم موفور الصحة والعافية ، وبخصوص الموضوع أعلاه ، يرجى منكم تسهيل الباحثة / **دعاء أنور جمعة أبو مور** والتي تجري بحثا بعنوان :

" أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي "

وذلك استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في كلية التربية الجامعة الإسلامية بغزة تخصص مناهج وطرق تدريس ، في تطبيق أدوات البحث على عينة من طالبات الصف السادس بمدرستكم الموقرة ، وذلك حسب الأصول.

مع الاحترام والتقدير ...

أ. أشرف عبد العزيز عابدين
مدير التربية و التعليم

أ.سعيد محمد شطا
رئيس قسم التخطيط والمعلومات

وزارة التربية و التعليم العالي
مديرية التربية و التعليم / رفح
(قسم التخطيط و المعلومات)

نسخة مع الاحترام:
- مديري الدائرة الإدارية والفنية

Tel: 2146401
Marwa Al-houbi

ملحق (2): أسماء السادة محكمين قائمة القيم

م	الاسم	التخصص	مكان العمل
1-	أ.د عزو عفانة	المناهج وطرق التدريس	الجامعة الإسلامية
2-	د. محمود الرنتيسي	المناهج وطرق التدريس	الجامعة الإسلامية
3-	د. مجدي عقل	المناهج وطرق التدريس	الجامعة الإسلامية
4-	د. منير حسن	المناهج وطرق التدريس	الجامعة الإسلامية
5-	د. أكرم وادي	المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
6-	د. موسى جودة	المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
7-	د. حمدي معمر	أصول التربية	جامعة الأقصى
8-	د. رزق شعت	أصول التربية	جامعة الأقصى
9-	أ.عدنان الهمص	اجتماعيات	مديرية التربية والتعليم رفح
10-	أ.محمد سلامة	اجتماعيات	مديرية التربية والتعليم رفح
11-	أ.أريج القططي	تاريخ	مديرية التربية والتعليم رفح
12-	أ.سمر قشطة	اجتماعيات	مديرية التربية والتعليم رفح
13-	أ.أسمهان العجرمي	اجتماعيات	مديرية التربية والتعليم رفح
14-	أ.تغريد قشطة	تاريخ	مديرية التربية والتعليم رفح

ملحق(3): أسماء السادة محكمين الاختبار

م	الاسم	التخصص	مكان العمل
1-	د. أكرم وادي	المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
2-	د. أشرف بربخ	المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
3-	د. حمدي معمر	أصول التربية	جامعةالأقصى
4-	د. رندة شرير	أصول التربية	جامعة الأقصى
5-	أ.محمد الشيخ علي	ماجستير إدارة	وكالة الغوث الدولية
6-	أ.إسماعيل الحاج أحمد	تاريخ	وكالة الغوث الدولية
7-	أ.عزيزة قندس	اجتماعيات	وكالةالغوث الدولية
8-	أ.أريج القططي	ماجستير تاريخ	التربية والتعليم- رفح
9-	أ.سمر قشطة	اجتماعيات	التربية والتعليم- رفح
10-	أ.أنور أبومور	ماجستير تاريخ	وكالة الغوث الدولية
11-	أ.سهام الخراز	اجتماعيات	التربية والتعليم

ملحق رقم (4)تحليل المحتوى للقيم المتضمنة في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي

القيمة		الدرس الاول	الدرس الثاني	الدرس الثالث	الدرس الرابع	الدرس الخامس	مجموع تكرار القيمة على مستوى الوحدة	النسبة المئوية للتكرار على مستوى الوحدة	النسبة المئوية لمجموع القيم حسب المجال
القيم الأخلاقية	الرحمة	/					1	%6.6	%31
	الأمانة	/					1	%6.6	
	الصبر	///					3	%20	
	الصدق	/					1	%6.6	
	الوفاء	/					1	%6.6	
	التسامح		///////				7	%47	
	التنافس الشريف		/				1	%6.6	
المجموع		7	8	0	0	0	15	%100	
القيم الاجتماعية	حب عمل الخير	/		/			2	%18	%23
	المرونة في التعامل	/					1	%9	
	احترام الآخرين	/	///	/		/	6	%55	
	اتقان العمل					/	1	%9	
	الابداع والابتكار					/	1	%9	
المجموع		3	3	2	0	3	11	%100	
القيم الوطنية والسياسية	العدل	//			/		3	14	%46
	احترام رأي الجماعة	/	/				2	9	
	المساواة	/	/		/////		7	32	
	الحرية	//	///	/////			10	45	
المجموع		6	5	5	6		22	%100	
المجموع الكلي للقيم		16	16	7	6	3	48	%100	%100

ملحق (5): قائمة القيم في الصورة الأولية

الجامعة الإسلامية – غزة

شؤون البحثِ العلميِ و الدراسات العليا

كلية التربية

ماجستير المناهج وطرق التدريس

تحكيم قائمة القيم الواجب توافرها في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي

السيد/ة ..... حفظه/ا الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بإعداد دراسة بعنوان :

" أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي"

لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس ويتطلب ذلك إعداد قائمة للقيم الواجب توافرها في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي، حتى يتم في ضوئها تحليل المحتوى والتعرف على القيم المتوفرة في محتوى كتاب التربية الوطنية للصف السادس ، ونظراً لآرائكم المهمة ، ومقترحاتكم البناءة أضع بين أيديكم هذا القائمة وتحكيمها وذلك من حيث :

- مناسبة كل قيمة للمجال المنتمية له.
- مناسبة القيم لمسنوى طالبات الصف السادس الأساسي.
- مناسبة القيم لمادة التربية الوطنية.
- صحة فقرات القائمة لغوياً.
- إضافة أو حذف ما ترونه مناسباً.

شاكرةً لكم حسن تعاونكم

وتقبلوا فائق الاحترام

الباحثة: دعاء أنور أبو مور

م	القيمة	مناسبة	غير مناسبة	منتمة	غير منتمية
أولا: القيم الاجتماعية والأخلاقية					
1-	التعاون				
2-	الرحمة				
3-	العفو				
4-	الامانة				
5-	الاحسان للجار				
6-	العمل الجماعي				
7-	الصبر				
8-	المرونة في التعامل				
9-	حب الآخرين				
10-	الإيثار				
11-	التسامح				
12-	النظام				
13-	تحمل المسؤولية				
14-	الكرم				
15-	قبول الاختلاف				
16-	احترام العمل				
17-	تشجيع الابداع في العمل				
18-	العمل التطوعي				
19-	مساعدة واحترام الآخرين				
21-	المساواة				
23-	التنافس الشريف				
23-	الصدق				
24-	التواضع				
25-	الوفاء				
26-	الصبر				
27-	حب عمل الخير				
28-	اتقان العمل				

م	القيم	مناسبة	غير مناسبة	منتمية	غير منتمية
ثانيا: القيم الوطنية والسياسية					
1-	الدفاع عن الوطن				
2-	النزاهة				
3-	التمسك بالعادات الوطنية				
4-	المشاركة في المناسبات الوطنية				
5-	الشفافية				
6-	الحوار				
7-	الانتماء				
8-	الولاء				
9-	احترام رأي الجماعة				
10-	التمسك بالهويةالوطنية				
11-	الاعتزاز بالرموز الفلسطينية المحافظة على ثروات الوطن				
12-	احترام القوانين السائدة تشجيع المنتجات الوطنية				
13-	حب الوطن				
14-	التضحية في سبيل الوطن				
15-	المحافظة على الممتلكات				
16-	العامة				
17-	العدل				
18-	الاعتزاز بالهوية الفلسطينية				
19-	التمسك بالعادات والتقاليد				
20-	الوطنية الفلسطينية المواطنة				
21-	التضامن				

ملحق(**6**) قائمة القيم في صورتها النهائية

م	القيمة	مناسبة	غير مناسبة	منتمة	غير منتمية
أولا: القيم الاخلاقية					
1-	الرحمة				
2-	الأمانة				
3-	الصبر				
4-	الصدق				
5-	التسامح				
6-	التنافس الشريف				
7-	الوفاء				
ثانيا القيم الاجتماعية					
1-	حب عمل الخير				
2-	المرونة في التعامل				
3-	احترام الآخرين				
4-	اتقان العمل				
5-	الابداع والابتكار				
ثالثا القيم الوطنية والسياسية					
1-	العدل				
2-	احترام رأي الجماعة				
3-	المساواة				
4-	الحرية				

ملحق (7): اختبار القيم في صورته الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية غزة

شؤون البحثِ العلميِ و الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرائق التدريس

تحكيم اختبار للقيم

السيد / ة :---------- حفظه / ا الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة و بعد

تقوم الباحثة بإعداد دراسة بعنوان :

" **أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي**"

لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس ويتطلب ذلك إعداد اختبار للتعرف على أثر توظيف مسرحة المناهج على تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي ، ونظراً لآرائكم المهمة ، ومقترحاتكم البناءة أضع بين أيديكم هذا الاختبار وتحكيمه وذلك من حيث :

- مناسبة الاختبار لمستوى طالبات الصف السادس الأساسي .
- مناسبة الاختبار لمادة التربية الوطنية
- صحة فقرات القائمة لغوياً .
- مناسبة السؤال للقيمة المراد تنميتها
- دقة صياغة البدائل .
- إضافة أو حذف أو تعديل ما ترونه مناسباً .

شاكرةً لكم حسن تعاونكم...وتقبلوا فائق الاحترام .

الباحثة: دعاء أنور أبو مور

1- ضربني زميلي في الصف فإني :

أ- أشتكيه للمعلم.

ب- أضربه كما ضربني.

ت-أقول لأخي الأكبر مني أن يضربه.

ث- أحاوره وأتفاهم معه.

2- أساء أحد زملائي معاملتي فإنني:

أ- أقوم بتوبيخه.

ب- أرميه بالحجارة.

ت-أقابل الاساءة بالإساءة.

ث- أعفو عنه وأسامحه.

3- "حدث نزاع بين أحمد ومحمد" فاستماع أحمد لحجة محمد يعتبر:

أ- احترام.

ب- تعصب.

ت- اصغاء فعال.

ث- تقبل الاختلاف.

4- عندما يخالفني زملائي في الرأي :

أ- أتقبل آرائهم لأن الاختلاف لا يفسد للود قضية.

ب-أتمسك برأيي ويجب عليهم الأخذ به.

ت-لا أهتم بآرائهم.

ث-أخاصمهم.

5- طلب منا المعلم التحدث عن هواياتنا وكان دور زميلي أحمد في التحدث فإنني:

أ- استمع له.

ب- اسخر من هواياته.

ت- لا استمع له فهو لم يستمع لي.

ث- أحتقر رأيه.

6- شاهدت صديقي أحمد يعتدي على طالب في الفصل وطلبت للشهادة :

أ- أصف ما حدث دون التحيز لأي منه.

ب- ت- أتحيز لزميلي أحمد.

ت- أقول للمعلم أن هذا الأمر لا يخصني.

ث- أقول للمعلم أنني لم انتبه لما حدث.

7- قام والدي بشراء ملابس العيد لأخي احمد ولم يشتري لي فأنني:

أ- أضرب أخي أحمد.

ب-أطلب من أبي المساواة بيني وبين أخي.

ت- أبكي لأن أبي لم يشتري لي الملابس.

ث- ث- لا أهتم للأمر.

8- حدثت مشكلة بين مهندس وعامل بناء فذهبا للشرطة فالتصرف الصحيح للشرطة يكون:

أ- أن تقف بجانب المهندس فهو شخص متعلم.

ب- تقف مع الحق مهما كان.

ت- لا تتدخل في الموضوع.

ث- تقوم بحبس عامل البناء.

9- وصل المطار كل من احمد من السعودية وجون من ألمانيا فالتصرف الصحيح لموظف المطار:

أ- يسرع لاستقبال جون حتى يشجع السياحة.

ب-يساوي في المعاملة بين الاثنين.

ت-يحسن استقبال أحمد فهو ابن بلده.

ث- لا يهتم لكل منهما.

10- كنت صاحب شركة واحتجت لسكرتير وتم الاعلان في الصحف عن حاجة الشركة لسكرتير فتقدم لها الكثير من الأشخاص وكان من بينهم احمد وهو حاصل على درجة البكالوريوس في الادارة وأيضا تقدم لذلك ابن صديقك ولكن لا يحمل سوى شهادة الثانوية العامة فإنك:

أ- تقوم بتعيين ابن صديقك.

ب-تعين أحمد فالمواصفات تنطبق عليه.

ت- تقول لأحمد أن مواصفاته لا تنطبق للوظيفة.

ث-لا أعين أي منهم.

11- شاهدت شخصا يتحدث بأدب ولطف فإنني:

أ- أقلد تصرفه لأنه أعجبني.

ب-أعجب بتصرفه ولا أحاول تقليده.

ت-لا أهتم لذلك لأنه لا يعجبني.

ث-أتصرف مثله لأنه السلوك الصحيح.

12- زارنا ضيف أجنبي وطريقته في اللبس تختلف عن طريقتنا فإنني:

أ- أعترض على طريقة لبسه لأنها لا تناسب عاداتنا.

ب-أقلده لأن ملابسه أعجبتني حتى لو لم تناسبني.

ت-أقارنها بعاداتنا وتقاليدنا وألتزم بما يناسبنا.

ث-أسخر من طريقة لبسه فهي غريبة.

13- حينما كنت جالسا أفكر خطرت في بالي فكرة جديدة تطبق في المدرسة:

أ- أخبر أبي بفكرتي ولا أحاول تطبيقها.

ب-أخبر أبي بفكرتي وأخبر معلمي وأحاول تطبيقها.

ت-أنتبه لدراستي وأترك الفكرة لتلاشي ضياع الوقت.

ث-أتجاهل ذلك.

14- أثناء اللعب في ساحة المدرسة مع زميلتي هبة ضربت الكرة في رجلي وتألمت منها واعتذرت لي هبة عن ذلك وقالت لي أنها لم تقصد أن تؤذيني فإنني:

أ- أخاصمها.

ب-أطلب من زميلتي سماح أن تضربها بدلاً عني.

ت-أقبل اعتذارها.

ث- أشتكيها للمعلمة.

15- رأيت عجوزا في الشارع يحمل أكياسا كثيرة في الشارع:

أ- أطلب من أمي مساعدته

ب- أقوم بمساعدته في حمل الأكياس.

ت-أرد السلام عليه وأكمل طريقي.

ث-أتجاهله.

16- عند زيارتي لمنزل أحمد زميلي فإنني:

أ- أصطحب أخوتي معي.

ب-اقوم بالاتصال به واستأذن قبل الذهاب لمنزله.

ت-اذهب في وقت متأخر من الليل.

ث-اشتري هدية ثمينة له.

17- وجدت مبلغا من المال في ساحة المدرسة فإنني:

أ- أتركه وامشي.

ب- أتقاسمه مع زميلي.

ت-أتوجه للمعلم وأسلمه اياه.

ث- آخذه لنفسي.

18- ذهبت أنا وأخي مع أبي لشراء ألعاب ولم تكفي النقود مع أبي لشراء الألعاب لي ولأخي فإنني:

أ- أبكي وأتعصب على والدي.

ب- اطلب من والدي شراء الألعاب لي فقط.

ت-لا أبالي بما حدث.

ث-اطلب من أبي شراء الألعاب لأخي لأنه صغير.

19- عند زيارة زملائي لبيتنا فإنني:

أ- أحسن استقبالهم.

ب- نلعب في الشارع كرة القدم.

ت-اصطحبهم لبيت جدي.

ث- نلعب بمقتنيات والدي.

20- أخذت أحلام من عبير موعد لزيارتها ولكن حدث ظرف طارئ ولم تتمكن أحلام من زيارة عبير فالتصرف الصحيح لأحلام يكون:

أ- تنشغل بظرفها الطارئ.

ب- تستغل وقتها بالدراسة بدل زيارتها لصديقتها.

ت-تعتذر من عبير لعدم تمكنها من زيارتها.

ث-لا تهتم بموعدها مع عبير.

21- عقد في الفصل انتخابات لمجلس الصف ورشحت نفسي لذلك وعقدت الانتخابات وفاز بالنتيجة صديقي فإنني:

أ- اعترض على ذلك.

ب-أخاصم أصدقائي لأنهم لم ينتخبوني.

ت-أخاصم صديقي الفائز فهو أخذ مكاني.

ث-أبارك لصديقي فوزه وأساعده قدر استطاعتي.

22- كنت على موعد مع زميلتي مها لزيارة صديقتنا سماح فتأخرت مها عن موعدها معي فإنني:

أ- أذهب لزيارة سماح ولا أنتظرها فهي من تأخر.

ب-انتظرها واعرف سبب تأخرها.

ت-أتصل عليها وأوبخها بسبب تأخرها عن الموعد.

ث-أتصل على صديقة أخرى واذهب معها.

23- حدث من زميلك موقف سيء فموقفك منه:

أ- تركه وتجنبه.

ب- تعديل سلوكه بقوة.

ت-تقديم النصيحة له.

ث- لا أعطي اعتبار لتصرفاته.

24- صاحب مصنع لا يساوي في الأجور بين العاملين فيه، التصرف الصحيح هو:

أ- رفض العمل بالمصنع.

ب- نحاور صاحب المصنع بضرورة عدم التفريق بين العاملين.

ت- العمل فيه دون الاهتمام لصاحب المصنع.

ث-نطالب الجهات المسؤولة في التدخل لإنصافنا.

25- أراد المعلم اصطحابنا في رحلة وطلب منا اقتراح للأماكن التي سوف نزورها فتتوقع ان يقوم المعلم ب :

أ- عدم الأخذ باقتراحات الطلاب.

ب-يأخذ الاقتراحات الأكثر تكراراً.

ت-أخذ اقتراح أحمد لأنه هو زار هذه الأماكن.

ث-الأخذ باقتراح طالبين فقط من الصف.

26- طلب مني معلم التربية الرياضية توزيع الألعاب على زملائي فإني أقوم ب:

أ- توزيعها على أصدقائي.

ب- توزيع الألعاب فقط على من يجيدون اللعب.

ت-توزيع الألعاب بالتساوي على كافة طلاب صفي.

ث- أطلب من المعلم ان يعفيني من التوزيع.

27- وجدت عصفورا جميلا في حديقة المنزل ورجله مكسورة:

أ- أضعه في قفص جميل واحتفظ به.

ب-أعالجه وأضعه على الشجرة حتى تراه امه وتأخذه.

ت- أحضر أصدقائي ونلعب فيه.

ث- أتجاهل وجوده.

28- طلب المعلم منا أن نكتب حلولا لمشكلة تملح التربة وطلب منا قراءة الحلول خلال الحصة أمام الطلاب فإنني:

أ- استمع جيدا لحلول زملائي.

ب- اسخر من الحلول التي ألقاها زملائي.

ت-أقوم بالكتابة عن زميلي.

ث- أمتنع عن المشاركة لأن ذلك أمراً صعباً.

29- عبير طالبة في الثانوية العامة تخرجت بمعدل ممتاز والد عبير لا يريدها اكمال دراستها الجامعية فالموقف الصحيح لعبير هو:

أ- تسمع كلام والدها فهو أدرى بمصلحتها.

ب- تغضب من والدها.

ت-تحاول اقناع والدها بأهمية دراستها.

ث- تطلب من والدتها التوسط لها عند والدها لإكمال تعليمها.

30- قام الاحتلال بمصادرة أرضنا :

أ- اتنازل عنها مقابل مبلغ من المال.

ب- أدافع عنها ولا أتنازل عنها.

ت-لا أتدخل لأن المشكلة تخص أسرتي.

ث-أبكي على أرضي.

31- تخرج أحمد من الثانوية العامة بعدل ممتاز وأراد أن يكمل دراسته الجامعية تخصص إدارة أعمال ولكن والده يريده ان يصبح طبيبا لو كنت مكان احمد ماذا تفعل :

أ- تطيع رغبة والدك.

ب- تحاول اقناع والدك بالتخصص الذي تريده.

ت-لا تدرس أي منهم.

ث- أصر على موقف حتى لو لم يوافق والدي.

32- ذهبنا في رحلة مدرسية وأثناء الرحلة شاهدنا مجموعة من الأشخاص المسيحيين فإنني:

أ- أسخر منهم.

ب- أحترمهم ولا أحاول مضايقتهم.

ت-لا أهتم لهم .

ث- أقوم بمضايقتهم.

ملحق (**8**): اختبار القيم في صورته النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية غزة

شؤون البحثِ العلميِ و الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرائق التدريس

اختبار القيم

الاسم: ..... **الصف:** ..... **الشعبة:** .....

الدرجة الكلية للاختبار:32 درجة **زمن الاختبار:45 دقيقة**

أولاً الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مدى تنمية القيم لدى طالبات الصف السادس الأساسي في مادة التربية الوطنية.

ثانياً تعليمات الاختبار:

- تعبئة البيانات الأولية قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.
- تأكدي من حصولك على نسخة كاملة من هذا الاختبار الذي يتكون من (32) سؤالاً اختبارياً من نوع الاختيار من متعدد موزعة على (7) صفحات
- أجيبي عن أسئلة الاختبار بوضع(**×**) على رمز الإجابة في ورقة الإجابة المرفقة.

شاكرةً لكم حسن تعاونكم...وتقبلوا فائق الاحترام .

الباحثة: دعاء أنور أبو مور

1- ضربني زميلي في الصف فإني :

أ- أشتكيه للمعلم.

ب- أضربه كما ضربني.

ت-أطلب من أخي الاكبر ضربه.

ث- أحاوره وأتفاهم معه.

2- أساء أحد زملائي معاملتي فإنني:

أ- أقوم بتوبيخه.

ب- أرميه بالحجارة.

ت-أقابل الاساءة بالإساءة.

ث- أعفو عنه وأسامحه.

3- "حدث نزاع بين أحمد ومحمد" فاستماع أحمد لحجة محمد يعتبر:

أ- احترام.

ب- تعصب.

ت- اصغاء فعال.

ث- تقبل الاختلاف.

4- عندما يخالفني زملائي في الرأي :

أ- أتقبل آرائهم لأن الاختلاف لا يفسد للود قضية.

ب-أتمسك برأيي ويجب عليهم الأخذ به.

ت-أتجاهل آرائهم.

ث-أخاصمهم.

5- طلب منا المعلم التحدث عن هواياتنا وكان دور زميلي أحمد في التحدث فإنني:

أ- استمع له.

ب- اسخر من هواياته.

ت- أتجاهل حديثه.

ث- أحتقر رأيه.

6- شاهدت صديقي أحمد يعتدي على طالب في الفصل وطلبت للشهادة :

أ- أصف ما حدث دون التحيز لأي منه.

ب- أتحيز لزميلي أحمد.

ت- أقول للمعلم أن هذا الأمر لا يخصني.

ث- أقول للمعلم أنني لم انتبه لما حدث.

7- قام والدي بشراء ملابس العيد لأخي احمد ولم يشتري لي فأنني:

أ- أضرب أخي أحمد.

ب-أطلب من أبي المساواة بيني وبين أخي.

ت- أبكي لأن أبي لم يشتري لي الملابس.

ث- ث- لا أهتم للأمر.

8- حدثت مشكلة بين مهندس وعامل بناء فذهبا للشرطة فالتصرف الصحيح للشرطة يكون:

أ- أن تقف بجانب المهندس فهو شخص متعلم.

ب- تقف مع الحق مهما كان.

ت- لا تتدخل في الموضوع.

ث- تقوم بحبس عامل البناء.

9- وصل المطار كل من احمد من السعودية وجون من ألمانيا فالتصرف الصحيح لموظف المطار:

أ- يسرع لاستقبال جون حتى يشجع السياحة.

ب-يساوي في المعاملة بين الاثنين.

ت-يحسن استقبال أحمد فهو ابن بلده.

ث- لا يهتم لكل منهما.

10- كنت صاحب شركة واحتجت لسكرتير وتم الاعلان في الصحف عن حاجة الشركة لسكرتير فتقدم لها الكثير من الأشخاص وكان من بينهم احمد وهو حاصل على درجة البكالوريوس في الادارة وأيضا تقدم لذلك ابن صديقك ولكن لا يحمل سوى شهادة الثانوية العامة فإنك:

أ- تقوم بتعيين ابن صديقك.

ب-تعين أحمد فالمواصفات تنطبق عليه.

ت- تقول لأحمد أن مواصفاته لا تنطبق للوظيفة.

ث-لا أعين أي منهم.

11- شاهدت شخصا يتحدث بأدب ولطف فإنني:

أ- أقلد تصرفه لأنه أعجبني.

ب-أعجب بتصرفه ولا أحاول تقليده.

ت-لا أهتم لذلك لأنه لا يعجبني.

ث-أتصرف مثله لأنه السلوك الصحيح.

12- زارنا ضيف أجنبي وطريقته في اللبس تختلف عن طريقتنا فإنني:

أ- أعترض على طريقة لبسه لأنها لا تناسب عاداتنا.

ب-أقلده لأن ملابسه أعجبتني حتى لو لم تناسبني.

ت-أقارنها بعاداتنا وتقاليدنا وألتزم بما يناسبنا.

ث-أسخر من طريقة لبسه فهي غريبة.

13- حينما كنت جالسا أفكر خطرت في بالي فكرة جديدة تطبق في المدرسة:

أ- أخبر أبي بفكرتي ولا أحاول تطبيقها.

ب-أخبر أبي بفكرتي وأخبر معلمي وأحاول تطبيقها.

ت-أنتبه لدراستي وأترك الفكرة لتلاشي ضياع الوقت.

ث-أتجاهل ذلك.

14- أثناء اللعب في ساحة المدرسة مع زميلتي هبة ضربت الكرة في رجلي وتألمت منها واعتذرت لي هبة عن ذلك وقالت لي أنها لم تقصد أن تؤذيني فإنني:

أ- أخاصمها.

ب-أطلب من زميلتي سماح أن تضربها بدلاً عني.

ت-أقبل اعتذارها.

ث- أشتكيها للمعلمة.

15- رأيت عجوزا في الشارع يحمل أكياسا كثيرة في الشارع:

أ- أطلب من أمي مساعدته

ب- أقوم بمساعدته في حمل الأكياس.

ت-أرد السلام عليه وأكمل طريقي.

ث-أتجاهله.

16- عند زيارتي لمنزل أحمد زميلي فإنني:

أ- أصطحب أخوتي معي.

ب-اقوم بالاتصال به واستأذن قبل الذهاب لمنزله.

ت-اذهب في وقت متأخر من الليل.

ث-اشتري هدية ثمينة له.

17- وجدت مبلغا من المال في ساحة المدرسة فإنني:

أ- أتركه وامشي.

ب- أتقاسمه مع زميلي.

ت-أتوجه للمعلم وأسلمه اياه.

ث- آخذه لنفسي.

18- ذهبت أنا وأخي مع أبي لشراء ألعاب ولم تكفي النقود مع أي أبي لشراء الألعاب لي ولأخي فإنني:

أ- أبكي وأتعصب على والدي.

ب- اطلب من والدي شراء الألعاب لي فقط.

ت-لا أبالي بما حدث.

ث-اطلب من أبي شراء الألعاب لأخي لأنه صغير.

19- عند زيارة زملائي لبيتنا فإنني:

أ- أحسن استقبالهم.

ب- نلعب في الشارع كرة القدم.

ت-اصطحبهم لبيت جدي.

ث- نلعب بمقتنيات والدي.

20- أخذت أحلام من عبير موعد لزيارتها ولكن حدث ظرف طارئ ولم تتمكن أحلام من زيارة عبير فالتصرف الصحيح لأحلام يكون:

أ- تنشغل بظرفها الطارئ.

ب- تستغل وقتها بالدراسة بدل زيارتها لصديقتها.

ت-تعتذر من عبير لعدم تمكنها من زيارتها.

ث-لا تهتم بموعدها مع عبير.

21- عقد في الفصل انتخابات لمجلس الصف ورشحت نفسي لذلك وعقدت الانتخابات وفاز بالنتيجة صديقي فإنني:

أ- اعترض على ذلك.

ب-أخاصم أصدقائي لأنهم لم ينتخبوني.

ت-أخاصم صديقي الفائز فهو أخذ مكاني.

ث-أبارك لصديقي فوزه وأساعده قدر استطاعتي.

22- كنت على موعد مع زميلتي مها لزيارة صديقتنا سماح فتأخرت مها عن موعدها معي فإنني:

أ- أذهب لزيارة سماح ولا أنتظرها فهي من تأخر.

ب-انتظرها واعرف سبب تأخرها.

ت-أتصل عليها وأوبخها بسبب تأخرها عن الموعد.

ث-أتصل على صديقة أخرى واذهب معها.

23- حدث من زميلك موقف سيء فموقفك منه:

أ- تركه وتجنبه.

ب- تعديل سلوكه بقوة.

ت-تقديم النصيحة له.

ث- لا أعطي اعتبار لتصرفاته.

24- صاحب مصنع لا يساوي في الأجور بين العاملين فيه، التصرف الصحيح هو:

أ- رفض العمل بالمصنع.

ب- نحاور صاحب المصنع بضرورة عدم التفريق بين العاملين.

ت- العمل فيه دون الاهتمام لصاحب المصنع.

ث-نطالب الجهات المسؤولة في التدخل لإنصافنا.

25- أراد المعلم اصطحابنا في رحلة وطلب منا اقتراح للأماكن التي سوف نزورها فتتوقع ان يقوم المعلم ب :

أ- عدم الأخذ باقتراحات الطلاب.

ب-يأخذ الاقتراحات الأكثر تكراراً.

ت-أخذ اقتراح أحمد لأنه هو زار هذه الأماكن.

ث-الأخذ باقتراح طالبين فقط من الصف.

26- طلب مني معلم التربية الرياضية توزيع الألعاب على زملائي فإني أقوم ب:

أ- توزيعها على أصدقائي.

ب- توزيع الألعاب فقط على من يجيدون اللعب.

ت-توزيع الألعاب بالتساوي على كافة طلاب صفي.

ث- أطلب من المعلم ان يعفيني من التوزيع.

27- وجدت عصفورا جميلا في حديقة المنزل ورجله مكسورة:

أ- أضعه في قفص جميل واحتفظ به.

ب-أعالجه وأضعه على الشجرة حتى تراه امه وتأخذه.

ت- أحضر أصدقائي ونلعب فيه.

ث- أتجاهل وجوده.

28- طلب المعلم منا أن نكتب حلولا لمشكلة تملح التربة وطلب منا قراءة الحلول خلال الحصة أمام الطلاب فإنني:

أ- استمع جيدا لحلول زملائي.

ب- اسخر من الحلول التي ألقاها زملائي.

ت-أقوم بالكتابة عن زميلي.

ث- أمتنع عن المشاركة لأن ذلك أمراً صعباً.

29- عبير طالبة في الثانوية العامة تخرجت بمعدل ممتاز والد عبير لا يريدها اكمال دراستها الجامعية فالموقف الصحيح لعبير هو:

أ- تسمع كلام والدها فهو أدرى بمصلحتها.

ب- تغضب من والدها.

ت-تحاول اقناع والدها بأهمية دراستها.

ث- تطلب من والدتها التوسط لها عند والدها لإكمال تعليمها.

30- قام الاحتلال بمصادرة أرضنا :

أ- اتنازل عنها مقابل مبلغ من المال.

ب- أدافع عنها ولا أتنازل عنها.

ت-لا أتدخل لأن المشكلة تخص أسرتي.

ث-أبكي على أرضي.

31- تخرج أحمد من الثانوية العامة بعدل ممتاز وأراد أن يكمل دراسته الجامعية تخصص إدارة أعمال ولكن والده يريده ان يصبح طبيبا لو كنت مكان احمد ماذا تفعل :

أ- تطيع رغبة والدك.

ب- تحاول اقناع والدك بالتخصص الذي تريده.

ت-لا تدرس أي منهم.

ث- أصر على موقف حتى لو لم يوافق والدي.

32- ذهبنا في رحلة مدرسية وأثناء الرحلة شاهدنا مجموعة من الأشخاص المسيحيين فإنني:

أ- أسخر منهم.

ب- أحترمهم ولا أحاول مضايقتهم.

ت-لا أهتم لهم .

ث- أقوم بمضايقتهم.

ملحق (**9**): دليل المعلم

الجامعة الإسلامية– غزة

شؤون البحث العلمي والدراسات العليا

كلية التربية

ماجستير مناهج وطرق التدريس

دليل معلم في تدريس الوحدة الثالثة " أنا والآخرون" من كتاب التربية للصف السادس الأساسي بمسرحة المناهج

إعداد الباحثة

دعاء أنور جمعة أبو مور

إشراف : الأستاذ الدكتور

عبد المعطي الأغا

مقدمة الدليل:

معلمي التربية الوطنية.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نضع بين أيديكم هذا الدليل، وقد تم إعداده من خلال دراسة الأدبيات التربوية، والدراسات السابقة المرتبطة بمسرحة المناهج، وقد خصص هذا الدليل للاسترشاد به لتدريس الوحدة الثالثة "أنا والآخرون" من كتاب التربية الوطنية للصف السادس الأساسي بمسرحة المناهج، وقد تم صياغة الدروس وفقاً للخطوات الإجرائية التي اتبعتها الباحثة في مسرحة المناهج.

ويشتمل الدليل على ما يلي:

- مقدمة الدليل ونبذة عامة عن مسرحة المناهج وتوجيهات عامة تتعلق بتدريس الوحدة.
- الأهداف العامة لتدريس التربية الوطنية، والأهداف العامة للوحدة الثالثة " أنا والآخرون" للصف السادس الأساسي.
- خطة السير في تدريس الوحدة وتتضمن ما يلي:
  - الأهداف السلوكية للدرس
  - المصادر والوسائل التعليمية التعلمية
  - الخطوات الإجرائية لمسرحة المناهج
  - التقويم

نبذة مختصرة عن مسرحة المناهج:

لمسرحة المناهج دور فعال في العملية التعليمية التعلمية، فهي تساعد الطالب على استخراج المعلومات بنفسه والحصول عليها من خلال الخبرة المباشرة، أيضا تعبر مسرحة المناهج من الطرق والاستراتيجيات التي تتبع للتعليم النشط؛ لكون المتعلم فيها هو محور العملية التعليمية حيث تقوم عملية التعليم والتعلم حول هذا المتعلم، مراعيةً قدراته واستعداداته، وتساعد مسرحة المناهج على زيادة دافعية الطلاب حيث تساعد على وجود جواً تفاعلياً خلال الحصة.

ويقصد بمسرحة المناهج وضع المناهج الدراسية في قالب مسرحي درامي يهدف إلى اكتساب الطلبة للقيم وتحقيق الأهداف المنشودة.

أنواع مسرحة المناهج:

- مسرحة المناهج داخل غرفة الصف: وهو ما يقوم على وضع المادة الدراسية المقررة على الطالب في قالب مسرحي درامي، حيث في هذا النوع يتم تقديم المواد الدراسية على شكل مسرحيات ودراما وتكون الأهداف المراد تحقيقها من خلاله أهدافاً سلوكية يمكن تحقيقها خلال الحصة الدراسية.
- أما النوع الثاني فهو يقوم على المسرح التعليمي الذي من خلاله يمكن تحقيق أهداف عامة للمناهج وبشكل عام لاتقتصر على مادة دراسية معينة مثل: ما يتم توظيفه في الإذاعة المدرسية ووسائل الإعلام من مسرحيات ودراما تقدم للأطفال والطلاب هي تحقق أهداف عامة، يمكن تحقيقها على المدى الطويل، ولكن لا تحقق أهداف سلوكية خاصة بالدرس والمواد الدراسية ، والمسرح التعليمي مكان موجود في المدرسة مخصص لإجراء المسرحيات يمكن من خلاله أن يقوم المعلم بتوظيف مسرحة المناهج من خلال المسرح التعليمي.

طرق مسرحة المناهج:

هناك طريقتان لمسرحة المناهج وهي إما تحويل النصوص المتواجدة بين أيدي الطلاب أنفسهم إلى مسرحيات، حيث يكون النص هو نفسه نص المسرحية، وفي هذه الطريقة تقدم الخبرات والمعلومات للطالب مباشرة حيث تكون واضحة.

أما الطريقة الثانية فهي إبداعية نوعاً ما وتحتاج لإبداع من المعلم والطالب على حسب مصدر المسرحية فإما أن يقوم المعلم بتأليف نصوص المسرحية مراعياً وجود المعلومات والأفكار المراد أن يوصلها للطالب ولكن بطريقة غير مباشرة، هنا يحتاج من الطالب أن يستخرج المعلومات بنفسه وهنا يختلف من طالب لطالب في الحصول والقدرة على التعبير عن هذه المعلومات حيث يعبر كل طالب بطريقته وأسلوبه المختلف، أيضاً في هذه الطريقة ممكن للمعلم أن يشرك الطالب في إبداع مواقف إرتجالية خلال الحصة وتمثيلها أمام الطلبة مع الحفاظ على الفكرة الرئيسية المراد تمثيلها.

الخصائص النمائية لطالبات الصف السادس الأساسي:

يطلق البعض على هذه المرحلة مصطلح(قبيل المراهقة المبكرة)وهنا يصبح السلوك بصفة عامة أكثر جدّية في هذه المرحلة التي تعبر مرحلة اعداد المراهقة.

حيث تعتبر هذه المرحلة من وجهة نظر النمو أنسب المراحل لعملية التطبيع الاجتماعي.

وتتميز هذه المرحلة بما يلي:

*تعلم المهارات اللازمة لشؤون الحياة ، وتعلّم المعايير الخلقية والقيم والاتجاهات والاستعداد لتحمّل المسؤولية وضبط الانفعالات.

*التأثر بشكل كبير بأقرانهم في المدرسة والجيران في تكوين شخصياتهم الاجتماعية.

*الرغبة في العمل الرمزي.

*حب الاستطلاع والبحث عن المجهول.

*ازدياد رغبتهم في الاستقلالية بأنواعها .

*التوصل الى مرحلة التفكير المجرد حسب اعتقاد بياجيه.

*اثارة مشكلات سلوكية حادة داخل غرفة الصف وخارجها

الأهداف العامة لتدريس التربية الوطنية

- تنمية الاعتزاز بالوطن وبالحضارة العربية.
- القيام بالممارسات الإيجابية، والمحافظة على الممتلكات العامة.
- التفاعل الإيجابي مع الثقافات الأخرى والاستفادة من المفيد منها.
- الحفاظ على العادات والتقاليد والقيم العربية والإسلامية، والمواءمة بين الأصالة والمعاصرة.
- مواكبة التطورات والتغيرات العالمية بما لا يتعارض مع الإسلام والمصلحة الوطنية.
- تعميق مفهوم النقد البناء والإيجابي لدى المتعلمين.
- التعرف إلى المعالم السياحية والأثرية الفلسطينية.
- الفهم الواعي للمفاهيم العالمية المرتبطة بحقوق الإنسان، والقانون الدولي، وثقافة السلام، والبيئة.....
- اكتساب القيم و الاتجاهات الإيجابية.
- إعداد المواطن ليكون صالحا يعيش مع غيره من المواطنين معيشة جماعية في إطار اجتماعي واحد.
- إعداد المواطن ليكون صالحاً يعيش مع غيره من المواطنين معيشة جماعية في إطار اجتماعي واحد.
- تعزيز التعاون والوحدة بين أبناء الأمة الواحدة.
- المحافظة على التراث الثقافي والحضاري.

أهداف الوحدة الثالثة " أنا والآخرون" في كتاب التربية الوطنية للصف السادس

يتوقع من الطلبة بعد دراستهم لهذه الوحدة أن يكونوا قادرين على استيعاب المفاهيم والمصطلحات، واكتساب القيم والاتجاهات، والمهارات، الواردة على النحو التالي:

أولاً المستوى المعرفي:

- استيعاب المفاهيم والمصطلحات الآتية: الابتكار، التسامح، التعصب، التقليد، العدل، القيم.
- بيان أخطار التعصب على المجتمع.
- التمييز بين التقليد الإيجابي والتقليد السلبي.
- بيان أهمية استخدام التجريب والتفكير العلمي في الابتكار.
- ذكر أمثلة على حركات التحرر الوطني في الوطن العربي والعالم.
- ذكر أمثلة على سقوط الأنظمة الدكتاتورية الاستبدادية.
- تعدد الآثار الايجابية للحريات في المجتمعات.

ثانياً المستوى المهاري:

- كتابة أدلة من الكتب السماوية تدعو إلى التسامح ونبذ العنف، وقراءتها على الطلبة.

ثالثاً المستوى الوجداني:

- التصدي لمظاهر التعصب بمختلف أشكاله.
- تقدير مواقف التسامح مع الآخرين.
- تقدير الحرية في ميادينها المختلفة.
- تقدير أهمية التجديد والابتكار في حياة المجتمع الإنساني.
- الالتزام بالسلوكيات الحميدة لبني البشر(القيم الإنسانية).

المادة: التربية الوطنية **الصف: السادس الأساسي**

الموضوع: القيم **عدد الحصص:2**

أولاً الأهداف السلوكية:

- تستخلص الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية.
- تلخص المسرحية بأسلوبها.
- تعطي مفهوماً للقيم.
- تذكر بعض القيم الموجودة في المجتمع.
- تستخرج من المصحف الشريف بعض القيم السلوكية التي أقرها الإسلام.
- تنتقد بعض السلوكيات غير المرغوبة في المجتمع والتي تعارض القيم.
- تقدر أهمية القيم الإسلامية في تطور المجتمع.

ثانياً الوسائل التعليمية:

السبورة، أوراق ملونة ، صور، ملابس خاصة بالمسرحية

ثالثاً خطوات التدريس:

- **التهيئة والتمهيد:** تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لاستقبال الدرس من خلال أسئلة لتنشيط أذهانهم مثل:

  من منكن شاهدت مسرحية؟ واسمها؟

  ومن اشتركت منكن في جماعة التمثيل في المدرسة؟

  من تحب أن تؤدي دوراً في المسرحية؟

  يتم تقبل جميع اجابتهن وتعزيزها وتشجيع غير المجيدات منهم.

وتقول المعلمة للطالبات سنتعرف اليوم على قصة وذلك من خلال فن المسرحية

العرض: وتطلب المعلمة من الطالبات الإنصات ومراقبة زميلاتهن" الممثلات لشخصيات المسرحية" ، بحيث تنبههن إلى أنه سيتم توجيه بعض الأسئلة من المعلمة أثناء وبعد المسرحية، وبعد ذلك يتم عرض المسرحية أمام الطالبات.

- **المناقشة:** في هذه المرحلة يتم مناقشة الطالبات لتحقيق الأهداف ويتم ذلك من خلال:

- إعطاء فكرة عامة للمسرحية وإيجاد عنوان مناسب لها وتدوين العنوان على السبورة.
- التعرف على شخصيات المسرحية وتدوين الأسماء على السبورة.
- يتم تشكيل مجموعات تعاونية وإعطائهم فرصة للتفكير في الدروس والعبر المستفادة من المسرحية وتعيين قائدة لكل مجموعة تتحدث باسم المجموعة عن الدروس والعبر وتدوين أهمها على السبورة.
- مناقشة الطالبات بمفهوم القيم حيث تعبر كل طالبة عن مفهوم القيم بناءً على ما شاهدت في المسرحية وتعبر كل طالبة بمفهومها الخاص، أيضاً مناقشة الطالبات في بعض القيم السائدة بالمجتمع، وذكر بعض القيم الواردة بالقرآن الكريم، بعد ذلك يتم التعرف على النتائج المترتبة على انتشار القيم بالمجتمع.
- في نهاية الحصة تتطلب المعلمة من الطالبات بكتابة سلوكيات إيجابية وسلبية تؤثر على القيم ويتم مناقشة هذه السلوكيات أمام الطالبات وتمثيل بعض منها.
- **التقويم:** يتم تقويم الطالبات من خلال إعطائهن ورقة عمل تحتوى على أسئلة تتعلق بالدرس وإعطائهن نشاطاً بيتياً للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية.

ورقة عمل للدرس الأول" القيم" للصف السادس الأساسي في مادة التربية الوطنية

السؤال الأول: بم تفسر:

1- أهمية القيم في حياة الإنسان.

_____

2- يدعو الإسلام إلى الالتزام بالقيم والتمسك بها.

_____

السؤال الثاني: أكملي الفراغ:

1- من القيم التي سلبها الاحتلال الإسرائيلي من الشعب الفلسطيني

أ- _____

ب- _____

2- أقر الإسلام مجموعة من القيم مثل:

أ- _____

ب- _____

السؤال الثالث: ضعي علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

1- ( ) يحافظ الإسلام على كل سلوك مرغوب لا يتعارض معه.

2- ( ) جميع قيم المجتمع إيجابية.

نشاط بيتي:

اذكري بعض السلوكيات المرغوبة التي تحب ان تتوفر في مجتمعك؟

المادة: التربية الوطنية **الصف: السادس الأساسي**

الموضوع: التسامح **عدد الحصص: 1**

أولاً الأهداف السلوكية:

- تستخلص الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية.
- تلخص المسرحية بأسلوبها.
- تعطي مفهوماً للتسامح.
- تذكر بعض مظاهر التسامح الموجودة في المجتمع.
- تستخرج من السيرة النبوية وسيرة تاريخنا العربي مواقف تدل على التسامح.
- تنتقد بعض السلوكيات غير المرغوبة في المجتمع والتي تعارض مع قيم التسامح.
- تقدر أهمية التسامح في تطور المجتمع.

ثانياً الوسائل التعليمية:

السبورة، أوراق ملونة ، صور، ملابس خاصة بالمسرحية

ثالثاً خطوات التدريس:

- **التهيئة والتمهيد:** تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لاستقبال الدرس من خلال أسئلة لتنشيط أذهانهم مثل:

  من منكن شاهدت مسرحية؟ واسمها؟

  ومن اشتركت منكن في جماعة التمثيل في المدرسة؟

  من تحب أن تؤدي دوراً في المسرحية؟

  يتم تقبل جميع اجابتهن وتعزيزها وتشجيع غير المجيدات منهم.

وتقول المعلمة للطالبات سنتعرف اليوم على قصة وذلك من خلال فن المسرحية

العرض: وتطلب المعلمة من الطالبات الإنصات ومراقبة زميلاتهن" الممثلات لشخصيات المسرحية" ، بحيث تنبههن إلى أنه سيتم توجيه بعض الأسئلة من المعلمة أثناء وبعد المسرحية، وبعد ذلك يتم عرض المسرحية أمام الطالبات.

- **المناقشة:** في هذه المرحلة يتم مناقشة الطالبات لتحقيق الأهداف ويتم ذلك من خلال:
- إعطاء فكرة عامة للمسرحية وإيجاد عنوان مناسب لها وتدوين العنوان على السبورة.
- التعرف على شخصيات المسرحية وتدوين الأسماء على السبورة.
- يتم تشكيل مجموعات تعاونية وإعطائهم فرصة للتفكير في الدروس والعبر المستفادة من المسرحية وتعيين قائدة لكل مجموعة تتحدث باسم المجموعة عن الدروس والعبر وتدوين أهمها على السبورة.
- مناقشة الطالبات بمفهوم التسامح حيث تعبر كل طالبة عن مفهوم التسامح بناءً على ما شاهدت في المسرحية وتعبر كل طالبة بمفهومها الخاص.
- مناقشة الطالبات في مواقف تدل على التسامح من حياة الرسول والخلفاء الراشدين.
- مناقشة الطالبات في أهمية قيم التسامح للمجتمع.
- في نهاية الحصة تتطلب المعلمة من الطالبات بتمثيل مواقف تدل على التسامح.
- **التقويم:** يتم تقويم الطالبات من خلال إعطائهن ورقة عمل تحتوى على أسئلة تتعلق بالدرس وإعطائهن نشاطاً بيتياً للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية.

ورقة عمل للدرس الثاني" التسامح" للصف السادس الأساسي في مادة التربية الوطنية

السؤال الأول: بم تفسر:

1- أهمية الالتزام بقيم التسامح على الفرد والمجتمع.

_____

_____

السؤال الثالث: ضعي علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

1- ( ) يؤدي التسامح إلى ازدهار المجتمع وتقدمه.
2- ( ) التسامح من القيم التي دعت إليها الديانات السماوية.
3- ( ) يؤدي التعصب إلى الفتنة بين أفراد المجتمع.

نشاط بيتي:

اذكري بعض المواقف من تاريخنا الإسلامي تدل على التسامح والرحمة؟

المادة: التربية الوطنية **الصف: السادس الأساسي**

الموضوع: الحرية **عدد الحصص:1**

أولاً الأهداف السلوكية:

- تستخلص الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية.
- تلخص المسرحية بأسلوبها.
- تعطي مفهوماً للحرية.
- تعدد أنواع الحريات.
- تصف أشكال النضال من أجل الحرية.
- تفسر أهمية الحرية للإنسان
- تقدر دور الشعب الفلسطيني في السعي لنيل الحرية.

ثانياً الوسائل التعليمية:

السبورة، أوراق ملونة ، صور، ملابس خاصة بالمسرحية

ثالثاً خطوات التدريس:

- **التهيئة والتمهيد:** تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لاستقبال الدرس من خلال أسئلة لتنشيط أذهانهم مثل:

  من منكن شاهدت مسرحية؟ واسمها؟

  ومن اشتركت منكن في جماعة التمثيل في المدرسة؟

  من تحب أن تؤدي دوراً في المسرحية؟

  يتم تقبل جميع اجابتهن وتعزيزها وتشجيع غير المجيدات منهم.

وتقول المعلمة للطالبات سنتعرف اليوم على قصة وذلك من خلال فن المسرحية

العرض: وتطلب المعلمة من الطالبات الإنصات ومراقبة زميلاتهن" الممثلات لشخصيات المسرحية" ، بحيث تنبههن إلى أنه سيتم توجيه بعض الأسئلة من المعلمة أثناء وبعد المسرحية، وبعد ذلك يتم عرض المسرحية أمام الطالبات.

- **المناقشة:** في هذه المرحلة يتم مناقشة الطالبات لتحقيق الأهداف ويتم ذلك من خلال:

- إعطاء فكرة عامة للمسرحية وإيجاد عنوان مناسب لها وتدوين العنوان على السبورة.
- التعرف على شخصيات المسرحية وتدوين الأسماء على السبورة.
- مناقشة الطالبات بمفهوم الحرية حيث تعبر كل طالبة عن مفهوم الحرية بناءً على ما شاهدت في المسرحية وتعبر كل طالبة بمفهومها الخاص ، بعد ذلك يتم التعرف على النتائج المترتبة على التمتع بالحرية.
- مناقشة الطالبات في أشكال النضال من أجل الحرية.
- تشكيل مجموعات حيث تقوم كل مجموعة بإعطاء نموذج يدل على الحرية.
- مناقشة الطالبات في دور الشعب الفلسطيني لنيل الحرية.
- مناقشة الطالبات في الدروس المستفادة من الدرس.
- **التقويم:** يتم تقويم الطالبات من خلال إعطائهن ورقة عمل تحتوى على أسئلة تتعلق بالدرس وإعطائهن نشاطاً بيتياً للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية.

ورقة عمل للدرس الثالث" الحرية" للصف السادس الأساسي في مادة التربية الوطنية

السؤال الأول: بم تفسر:

1- أهمية الحرية للإنسان.

_____

2- يناضل الشعب الفلسطيني ببسالة .

_____

3- قيام انتفاضة الأقصى في عام 2000م.

_____

السؤال الثاني: أكملي الفراغ:

1- من أنواع الحرية:

ت-_____

ث- _____

السؤال الثالث: ما النتائج المترتبة على:

1- سلب الإسرائيلين للأسرى حريتهم.

_____

2- وجود أنظمة تسلطية في العالم.

_____

نشاط بيتي: ماذا يحدث لو حرم الإنسان من الحرية؟

المادة: التربية الوطنية **الصف: السادس الأساسي**

الموضوع: العدل والمساوة **عدد الحصص:2**

أولاً الأهداف السلوكية:

- تستخلص الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية.
- تلخص المسرحية بأسلوبها.
- تعطي مفهوماً للعدل والمساواة.
- تعدد مظاهر العدل في المجتمع.
- تضرب أمثلة على العدل والمساواة في الإسلام.
- تعتز بالإسلام الذي يدعو إلى نشر العدل والمساواة في المجتمع.

ثانياً الوسائل التعليمية:

السبورة، أوراق ملونة ، صور، ملابس خاصة بالمسرحية

ثالثاً خطوات التدريس:

- **التهيئة والتمهيد:** تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لاستقبال الدرس من خلال أسئلة لتنشيط أذهانهم مثل:

من منكن شاهدت مسرحية؟ واسمها؟

ومن اشتركت منكن في جماعة التمثيل في المدرسة؟

من تحب أن تؤدي دوراً في المسرحية؟

يتم تقبل جميع اجابتهن وتعزيزها وتشجيع غير المجيدات منهم.

وتقول المعلمة للطالبات سنتعرف اليوم على قصة وذلك من خلال فن المسرحية

العرض: وتطلب المعلمة من الطالبات الإنصات ومراقبة زميلاتهن" الممثلات لشخصيات المسرحية" ، بحيث تنبههن إلى أنه سيتم توجيه بعض الأسئلة من المعلمة أثناء وبعد المسرحية، وبعد ذلك يتم عرض المسرحية أمام الطالبات.

- **المناقشة:** في هذه المرحلة يتم مناقشة الطالبات لتحقيق الأهداف ويتم ذلك من خلال:
- إعطاء فكرة عامة للمسرحية وإيجاد عنوان مناسب لها وتدوين العنوان على السبورة.
- التعرف على شخصيات المسرحية وتدوين الأسماء على السبورة.
- يتم تشكيل مجموعات تعاونية وإعطائهم فرصة للتفكير في الدروس والعبر المستفادة من المسرحية وتعيين قائدة لكل مجموعة تتحدث باسم المجموعة عن الدروس والعبر وتدوين أهمها على السبورة.
- مناقشة الطالبات بمفهوم العدل والمساواة حيث تعبر كل طالبة عن مفهوم العدل والمساواة بناءً على ما شاهدت في المسرحية وتعبر كل طالبة بمفهومها الخاص.
- مناقشة الطالبات في أمثلة في الإسلام عن العدل والمساواة.
- مناقشة الطالبات في النتائج المرتبة على تطبيق العدل والمساواة.
- في نهاية الحصة تطلب المعلمة من الطالبات نماذج وأمثلة تمثل الالتزام بالعدل والمساواة.
- **التقويم:** يتم تقويم الطالبات من خلال إعطائهن ورقة عمل تحتوى على أسئلة تتعلق بالدرس وإعطائهن نشاطاً بيتياً للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية.

ورقة عمل للدرس الرابع" العدل والمساواة" للصف السادس الأساسي في مادة التربية الوطنية

السؤال الأول: بم تفسر:

4- العدل والمساواة دعامة أساسية في المجتمع.

_____

5- يتساوى أفراد المجتمع في الحقوق والواجبات.

_____

السؤال الثاني: ماذا يحدث لو:

- انتشر الظلم في المجتمع.

_____

- لم تقم الدولة برعاية النشء.

_____

السؤال الثالث: ضعي علامة (✓) أو (✗) أمام العبارات التالية:

6- ( ) يجب التمييز بين الناس بسبب الدين والجنس واللون.

7- ( ) العدل ضروري لكل فرد من أفراد المجتمع.

نشاط بيتي:

اذكري بعض الآيات القرآنية التي تحث على العدل؟

المادة: التربية الوطنية **الصف: السادس الأساسي**

الموضوع: التقليد والابتكار **عدد الحصص:2**

أولاً الأهداف السلوكية:

- تستخلص الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية.
- تلخص المسرحية بأسلوبها.
- تعطي مفهوماً للتقليد.
- تقارن بين التقليد الإيجابي والتقليد السلبي.
- تفسر معنى الابتكار.
- تبين أهمية الابتكار.
- تقدر أهمية التمسك بالعادات والتقاليد الإسلامية الأصلية.

ثانياً الوسائل التعليمية:

السبورة، أوراق ملونة ، صور، ملابس خاصة بالمسرحية

ثالثاً خطوات التدريس:

- **التهيئة والتمهيد:** تقوم المعلمة بتهيئة الطالبات لاستقبال الدرس من خلال أسئلة لتنشيط أذهانهم مثل:

  من منكن شاهدت مسرحية؟ واسمها؟

  ومن اشتركت منكن في جماعة التمثيل في المدرسة؟

من تحب أن تؤدي دوراً في المسرحية؟

يتم تقبل جميع اجابتهن وتعزيزها وتشجيع غير المجيدات منهم.

وتقول المعلمة للطالبات سنتعرف اليوم على قصة وذلك من خلال فن المسرحية

العرض: وتطلب المعلمة من الطالبات الإنصات ومراقبة زميلاتهن" الممثلات لشخصيات المسرحية" ، بحيث تنبههن إلى أنه سيتم توجيه بعض الأسئلة من المعلمة أثناء وبعد المسرحية، وبعد ذلك يتم عرض المسرحية أمام الطالبات.

- **المناقشة:** في هذه المرحلة يتم مناقشة الطالبات لتحقيق الأهداف ويتم ذلك من خلال:
- إعطاء فكرة عامة للمسرحية وإيجاد عنوان مناسب لها وتدوين العنوان على السبورة.
- التعرف على شخصيات المسرحية وتدوين الأسماء على السبورة.
- مناقشة الطالبات بمفهوم التقليد حيث تعبر كل طالبة عن مفهوم التقليد بناءً على ما شاهدت في المسرحية وتعبر كل طالبة بمفهومها الخاص .
- مناقشة الطالبات في الفرق بين التقليد الإيجابي والسلبي.
- مناقشة الطالبات في مفهوم الابتكار.
- التعرف على أهمية الابتكار من خلال استمطار الأفكار.
- من خلال أسلوب العصف الذهني يتم التعرف على أهمية التمسك بالعادات والتقاليد الأصلية.
- **التقويم:** يتم تقويم الطالبات من خلال إعطائهن ورقة عمل تحتوى على أسئلة تتعلق بالدرس وإعطائهن نشاطاً بيتياً للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية.

ورقة عمل للدرس الخامس" التقليد والابتكار" للصف السادس الأساسي في مادة التربية الوطنية

السؤال الأول: بم تفسر:

1- عدم الاقتداء بالأجانب في ملبسهم وطرق حياتهم.

_____ .

2- أهمية الابتكار.

_____ .

السؤال الثاني: ما النتائج المترتبة على:

- التقليد السلبي.

_____ .

- التقليد الإيجابي.

_____ .

السؤال الثالث: أكملي الفراغ:

- من أنواع التقليد _____ و _____ .
- من الأمثلة على التقليد السلبي _____ و_____ .
- من الأمثلة على التقليد الإيجابي _____ و_____ .

نشاط بيتي:

بيني أثر الابتكار على المجتمع الإنساني؟

مسرحية درس القيم

يذهب أحمد لزيارة علي، يطرق أحمد الباب

أحمد: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

علي: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

أحمد: هل يمكنني الدخول.

علي: تفضل أهلا وسهلا بك.

أحمد: كيف حالك يا صديقي.

علي: الحمد لله ،وكيف حالك أنت.

أحمد: الحمد لله.

علي: أسمعت قصة صديقنا محمود.

أحمد: لا لم أسمع ما به؟

علي: لقد قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي بحجزه.

أحمد: ولماذا؟

علي: لقد كان يدافع عن أرضه عندما حاولت قوات الاحتلال مصادرة أرضه غصبا عنه.

أحمد: وماذا فعل محمود يا صديقي؟

علي: لقد قاومهم بشجاعة وتضحية حقا إنه فخر لفلسطين .

أحمد: نعم نعم، إنه فلسطيني شجاع ومضحي وفيه كل الخصال الحسنة.

علي: نعم والكل يشهد له أنه صاحب أخلاق عالية وقيم فقد كان كريما جدا وصبورا وعادلا وصادق.

أحمد: صحيح يا صديقي ولكن أليس علينا أن نطمئن على أسرته.

علي: نعم ،فربما يحتاج أهله إلى معونة ما او أطفاله بحاجة خاصة إلى شيء ما.

احمد: إذن هيا بنا فنحن أبناء الشعب الفلسطيني لا نترك إخوتنا فأمثال محمود علينا أن نساندهم ونحمل من أحمالهم قليلا .

على: هيا بنا

التسامح

بينما كان إبراهيم جالسا وحيدا مهموما شارداً الأفكار إذ أقبل عليه أصدقائه هشام ومجدي

هشام: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إبراهيم : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

مجدي: ما بك يا صديقنا مهموما شارداً.

إبراهيم: لا لا شيء.

هشام: لا بل هناك شيء تخفيه عنا تحدث فنحن أصدقائك.

إبراهيم: نعم ،فانا حزين جدا ومستاء من زميلكم محمود .

مجدي: زميلنا لقد كان أعز أصدقائك.

إبراهيم: لا لا تكمل لم يعد صديقي.

هشام: ولماذا يا ابراهيم؟

إبراهيم: لقد أساء الى بكلام جارح؟

هشام : مثل ماذا؟

إبراهيم: لقد جرحني بكلامه ليلة أمس ألا تذكرون.

مجدي: بلا ولكن لقد أخذت الموضوع بحساسية، ألا يعلم هو أنني لا أتحمل أن يتحدث معي أي شخص بهذا الأسلوب.

هشام: نعم ولكن كان يجدر بك أن تنتظر وتفهم منه الموضوع.

مجدي: نعم هو صديقك وعليك أن تسامحه.

ابراهيم: أسامحه ،لا هذا ،لن يحدث هذا أبدا.

هشام: ولماذا؟ فقد كان في سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم كثيرا من المواقف التي تظهر سماحة الرسول

مجدي: نعم ومن ذلك موقف الرسول عندما قدم وفد نصارى نجران على الرسول ولما دخلوا المسجد النبوي وقد حانت صلاة العصر قاموا يصلون الى المشرق فقال الرسول دعوهم.

هشام: ولا تذكرون موقف صلاح الدين من الفرنجة الغزاة فقد عفا عنهم وأعطى المسيحين حرية الحج دون مطالبتهم بدفع اي شيء.

ابراهيم: ولكن!!

مجدي: لا تقل شيئا يا صديقي فنحن مسلمين ومن سيم المسلم التسامح.

هشام: هيا بنا يا صديقي فلنبق جميعا أصدقاء نحن نعرف أن قلبك أبيض.

ابراهيم: نعم، سوف أسامحه فالمسلم عليه أن يسامح عند المقدرة.

الحرية

الأب جالساً في المنزل تتوجه شهد ابنته نحوه

شهد: مرحبا يا والدي.

الأب: أهلاً أهلاً بشهد كيف حالك يا عزيزتي.

شهد: نحمد الله على كل شيء.

الأب: كيف دراستك.

شهد: جيدة ،لقد طلبت منا المعلمة أن نكتب موضوع عن الحرية وجئت آخذ منك أفكاراً.

الاب نعم يا ابنتي فموضوع الحرية رائع جداً فهي ضرورة حتمية لسعادة وهناء الإنسان والحيوان والطير فهي قيمة إنسانية خالدة لا يجوز التخلي عنها.

شهد: وهل هناك أنواع للحرية .

الأب: نعم يا شهد ،فهناك حرية العقيدة وحرية التملك ،وحرية الرأي والحرية الشخصية.

شهد: جميل جداً، فهناك شعوب كثيرة تناضل من اجل نيل حريتها.

الأب: نعم وهناك أشكال للنضال من أجل الحرية مثل النضال ضد الاستعمار ومقاومة الأنظمة التسلطية.

شهد: وكذلك النضال ضد انتهاكات حقوق الانسان وتحرير الرق من الاستعباد.

الأب: أحسنت يا ابنتي جزاك الله خيرا.

شهد: ولكن يا أبي هل هناك آثار إيجابية للحرية؟

الأب: بكل تأكيد يا ابنتي.

شهد: مثل ماذا يا أبي ؟

الأب : مثل أنها تطلق الامكانيات الابداعية عند الأفراد والجماعات وتعزز استقرار المجتمع وتقوي الثقة بين الأفراد هل عندك آثار أخرى.

شهد: نعم حيث تبني مجتمعا ديمقراطيا يقوم على حرية الرأي .

الأب: أحسنت يا ابنتي وما أحوجنا نحن الشعب الفلسطيني للحرية فهناك آلاف الأسرى يحلمون بالحرية.

شهد: كان الله في عونهم فعلاً فهم ضربوا مثلاً بالصمود والتحدي فك الله أسرهم وردهم لأهلهم سالمين غانمين.

العدل والمساواة

نجحت سماح بمعدل عالي يدخلها الجامعة لكن كان لوالدها وجهة نظر مختلفة

الوالد: مبارك يا ابنتي.

سماح : بارك الله فيك يا والدي.

الام : ماذا ستدرسين يا سماح في الجامعة؟

الأب : مقاطعاً الأم . ماذا ؟ جامعة؟ لا لا!!

سماح ولم لا يا أبي فأنا لي الحق في الدراسة ؟

الأم :ألم تجعل محمود يكمل دراسته الجامعية.

الاب: نعم محمود رجل أما هي....

سماح: أنا ماذا يا أبي أم لأنني أنثى لا يحق لي التعليم ؟!

الأب: قلت لا يعني لا.

الأم: لم تقول هكذا يا رجل فإبنتك متفوقة وخسارة ألا تكمل تعليمها.

سماح: نعم يا أبي فإبنة جيراننا علا ستكمل دراستها الجامعية .

الأب : لا شأن لي بغيري ففي عهد عائلتي كلها لم يسمح للفتيات بدخول الجامعة.

الأم : فنحن لسنا بعصر آبائك وأجدادك في هذا الزمن البنت مثل الولد.

الأب : انا لا أرضى على ابنتي ان تذهب كل يوم وتخرج فهي تبقى بنت وانا لا أريد كلام الناس.

الأم: ابنتك محترمة جدا ولا أحد يستطيع أن يتكلم عنها أي كلمة.

سماح: أنا يا أبي أريد ان ادخل الجامعة واصبح طبيبة مشهورة ويعرفني الجميع ويفخر بي الجميع.

الاب: ولكن يا ابنتي.....

الام: يا رجل الرسول كان عادلاً وقال الرسول صلى الله عليه وسلم الناس سواسية كأسنان المشط فهل تخالف كلام الرسول وتفرق بين البنت والولد .

الاب: أنا لا لا.

الام : إذن إعطي ابنتك فرصة عل الله ينفعنا بعلمها.

الاب: غداً بإذن الله سنسجل سماح بالجامعة وسأذهب معها هيا يا طبيبة المستقبل اصنعي لي الشاي.

سماح : حاضر يا أبي.

التقليد والابتكار

بينما عبير تمشي بالطرق فإذ بها تلتقي بصديقتها هبة

عبير: السلام عليكم ورحمة الله .

هبة: وعليكم السلام.

عبير: ما الذي فعلتيه بشكلك يا هبة.

هبة: هذا يا صديقتي يسمى موضة، ألا تواكبين الموضة انظري شكلك أنه يبدو مضحكاً هههههه.

عبير: أنا شكلي مضحكا ، اسمعي يا صديقتي يجب عليك ألا تقلدي كل شئ يفعله الغرب يجب أن تحكمي عقلك أولاً.

هبة: أحكم عقلي....، لا أجد عيب أو حرام في لبسي.

عبير: لم أقل شيئا بل أقول يجب أن نحكم عقلنا ونرى ما يناسب عاداتنا وتقاليدنا ثم على اساسه نختار فهناك تقليد ايجابي وتقليد سلبي

هبة: لم أفهم قصدك

عبير: أعني أن التقليد السلبي هو تقليد أعمى لأنماط سلوكية دخيلة لا تتفق مع عاداتنا مثل ما فعلتيه أنت بتغيير شكلك ولبسك حتى أنه يبدو مضحكا ولا ناسب فتاة فلسطينية محترمة مثلك.

هبة: وما هو التقليد الايجابي يا عبير ؟

عبير: التقليد الإيجابي هو تقليد لأنماط فكرية وسلوكية ايجابية.

هبة: مثل ماذا ؟

عبير: مثل التعلم والعبادات والاستماع للآخرين والحديث الحسن.

هبة: أيعني ذلك أنك عكس التجديد في روتين الحياة.

عبير: لا لا ياصديقتي ما تفعليه أنت تقليد وليس فيه تجديد.

هبة: وماهو التجديد في وجهة نظرك؟

عبير: التجديد يكون في الابتكار حيث أن الابتكار هو اختراع أو منتج جديد أو اكتشاف علمي يعود بالنفع على المجتمع الانساني بأسره.

هبة: آه يا صديقتي لقد كنت مخطئ فعلا يبدو شكلي مضحكاً.

عبير:أحسنت يا صديقتي.