

**إقرار**

أنا الموقّع أدناه مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

**أثر استخدام نموذج القبعات المست侓ية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي**

أقر بآن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه حيثما ورد، وإن هذه الرسالة ككل، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل درجة أو لقب علمي أو بحثي لدى آية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

**DECLARATION**

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other degree or qualification.

**Student's name:**

اسم الطالبة: نسرين رمضان شامية

**Signature:**

التوقيع: 

**Date:**

التاريخ: 2013/12/2 م



جامعة الإسلامية - غزة  
عمادة الدراسات العليا  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

**أثر استخدام نموذج القبعات الست لتنمية مهارات  
التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات  
الصف السادس الأساسي**

إعداد الباحثة

نسرين رمضان شامية

إشراف

الدكتور / محمد شحادة زقوت

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في لمناهج وطرق التدريس - لغة عربية من كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة

1433 هـ - 2012 م



هاتف داخلي: 1150

عمادة الدراسات العليا

رقم ج.ن.غ/35/..... Ref .....

التاريخ ..... Date 2012/11/26

## نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحثة/ نسرين رمضان ديب شامية لتل درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

### أثر استخدام نموذج القبعات المست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم الأربعاء 14 محرم 1434هـ، الموافق 28/11/2012م الساعة الواحدة والنصف ظهراً بمبني اللحيدان، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

مشرفاً ورئيساً

د. محمد شحادة زقوت

مناقشاً داخلياً

أ.د. فتحية صبحي اللولو

مناقشاً خارجياً

د. عمر علي دحلان

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحثة درجة الماجستير في كلية التربية/ قسم مناهج وطرق تدريس. واللجنة إذ تمنحها هذه الدرجة فإنها توصي بها بتقوى الله ولزوم طاعته وأن تسخر علمها في خدمة دينها ووطنهما. والله ولي التوفيق ، ،

عميد الدراسات العليا

٢٠١٢  
١٥  
أ.د. فؤاد علي العاجز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالَ رَبُّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي \* وَيَسِّرْ  
لِي أَمْرِي \* وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ  
لِسَانِي \* يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴾

[طه: 25-28]

صَدْرُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

# الإهدااء

إلى العيون الفياضة بالحنان ... إلى قلب حنانه فاق الكلام

ودعا ريه لأصيب السهام

إلى أمري الحنونة

إلى تاج مرصع بالياقوت والمرجان من غرس الأخلاق

في نفسي وو جداني

إلى أبي الغالي

إلى الشموع المضيئة في حياتي التي أنارت وأبهجت

كيني إلى فلذات أكبادي

جيحان وجihad وأسيل

إلى رفيق دربي وحياتي ... من تحملني وھون على الصعب

إلى زوجي العزيز

إلى كل الباحثين والباحثات عن العلم أهدي ثمرة جهدي هذا

الباحثة

نسرين رمضان شامية

## شك وتقدير

﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّذِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ  
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكِ فِي عِبَادِكِ الصَّالِحِينَ﴾ (النمل: 19)

خلق الله الناس ليعبدوه، ورزقهم بالنعم ليشكروه، وجعل النعم هداية، وجحودها كفر  
وغواية.

والحمد لله رب العالمين، له سبحانه الفضل والمنة، أعنان فيسر، ويسر فأعنان،  
وأصلى وأسلم على خير الأنام قدوة المسلمين في كل زمان ومكان القائل : " من لا يشكر  
الناس لا يشكر الله ".

فالشكر قبل كل شيء لله الذي أعايني، ووفقني، ومنعني موفور الصحة، والعافية،  
والقدرة ما مكنني من إنجاز هذه الدراسة، وإنها لم تكن لتخرج إلى حيز النور، أو تصل إلى  
ما وصلت إليه إلا بفضل الخالق عز وجل، ثم بفضل أصحاب الفضل والذين لم يألوا جهداً  
عن تقديم المساعدة والتوجيه والإرشاد، ومن هنا فإنه لمن دواعي سروري أن أنقدم بالشكر  
والتقديم وعظيم الامتنان والعرفان للأستاذ الدكتور محمد رزقت، على ما أولاني به من تشجيع  
واهتمام خلال إشرافه على هذه الرسالة، حتى خرجت بثوبها البهي، حفظه الله ورعاه وجعله  
ذرراً لطلبة العلم.

كما أنقدم شكري للطاقمين: الأكاديمي والإداري في الصرح العلمي العملاق الجامعية  
الإسلامية، منهل العلم والمعرفة، على جهدهم الذي يؤسس لغٍ مشرق، تبنيه عقول كل من  
ينهل من علمها.

والشكر موصول بخالص الشكر والعرفان إلى أستاذي الفاضلين، عضوي لجنة  
المناقشة الدكتور عمر دحلان، والاستاذ الدكتور فتحية اللولو على تفضيلهما بطيب نفس  
ورحابة صدر بقبول المناقشة، وتلمس عثراتها، وإثرائهما بالتوجيهات الصائبة والإرشادات  
الصائبة، فأسائل الله أن يحفظهما، وأن يجزل لهما المثوبة، وحسن الجزاء، وأن يبارك لهما  
في علمهما كما أنقدم بالشكر الجزيل إلى السادة محكمي أدوات الدراسة لما بذلوه من جهدٍ  
ووقت، وجعله الله في ميزان حسناتهم .

ولا يفوتي أن أتقدم بالشكر الجليل والامتنان إلى زوجي العزيز، وأبنائي على تشجيعهم لي، وصبرهم، وتحملهم لي بكل سعة صدر فلهم لي كل الشكر ، والامتنان.

كما لا أنسى، ولن أنسى أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لأخي وشقيقتي ديب(أبو خالد) على ما قدمه لي من عون، ومساعدة، جعله الله في ميزان حسناته، وجراه الله عنـي خـيرـ الـجزـاء، وحفظـهـ اللهـ منـ كـلـ سـوءـ

وأتقدم بخالص شكري لكل من شجعني، أو بذل جهداً، أو أمضى وقتاً في سبيل إنجاز هذه الدراسة، فجزاهم الله عنـي خـيرـ الـجزـاء.

أخير أرجو الله الكريم، رب العرش العظيم أن أكون قد وفقت في تحقيق الهدف المنشود، فإن أصبت فمن الله، وإن قصرت فمن نفسي ومن الشيطان.

وفي النهاية أسأل الله أن يتقبل جهدي المتواضع هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأن ييسر به خدمة الإسلام والمسلمين.

وآخر دعوانا الحمد لله رب العالمين

الباحثة

## ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي، وتحددت مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس :

ما أثر استخدام نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي ؟

وتقرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية :

- 1 - ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي الالزمة لطالبات الصف السادس الأساسي ؟
- 2 - كيف يمكن توظيف نموذج القبعات الست في تدريس التعبير الإبداعي الكتابي لطالبات الصف السادس الأساسي ؟
- 3 - هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \geq 005$ ) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللواتي درسن بنموذج القبعات الست، وأقرانهن في المجموعة الضابطة اللواتي درسن بالطريقة التقليدية في اختبار مهارات التعبير الإبداعي الكتابي ؟

ولتحقيق أهداف هذه الدراسة، تكونت عينة الدراسة من (90) طالبة من طالبات الصف السادس الأساسي من مدرسة أسماء (ج) الابتدائية المشتركة، التابعة لوكالة الغوث اختياراً بطريقة قصدية من العدد الكلي لمجتمع الدراسة البالغ (1193) طالبة في منطقة غزة للعام الدراسي 2011-2012 م، بحيث وزعـت على مجموعتين إحداها تجريبية وعددها (45) طالبة والأخرى ضابطة وعددها (45) طالبة، وتم إعداد استبانة تشمل مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لطالبات الصف السادس وعرضـت على مجموعة من المحكمين، والخبراء المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها، توصلـت بعدها الباحثة إلى قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي الأكثر أهمية لطالبات الصف السادس، وقد تم إعداد دليل للمعلم لندرس بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي الأكثر أهمية، وقد تم تحكيمـه من قبل المحكمين، وذوي الاختصاص، ونفذـت التجربة على المجموعة التجريبية لمدة ستة أسابيع بعد ضبط متغيرات الدراسة، وبعد الانتهاء من التطبيق تم إخضـاع المجموعتين الضابطة والتجريبية لاختبار بعدـي من إعداد الباحثة بعد تحكيمـه من قبل المحكمين، وذوي الاختصاص.

**وبعد معالجة البيانات إحصائياً جاءت نتائج الدراسة على النحو التالي :**

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \geq 0.05$ ) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللواتي درسن باستخدام بنموذج القبعات الست، وأقرانهن في المجموعة الضابطة في اختبار مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لصالح المجموعة التجريبية مما يدل على فاعلية استخدام نموذج القبعات الست في تمية هذه المهارات.

**وأوصت الدراسة بما يلي :**

- 1- ضرورة التركيز على مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، والعمل على تتميتها.
- 2- تشجيع المعلمين على استخدام نموذج القبعات الست، كنموذج جديد في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي.
- 3- إعداد دورات للمعلمين حول كيفية إعداد دروس التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام نموذج القبعات الست كطريقة جديدة في تدريس التعبير ومهاراته.
- 4- إجراء دراسات مماثلة على مراحل تعليمية متقدمة كالمرحلة الإعدادية والثانوية، وفي فروع اللغة العربية الأخرى كالإملاء، والقواعد.

## **Abstract**

The study aimed at recognizing the effect of using six thinking hats model in developing some of creative writing composition skills for the sixth grade female students.

The problem of the study was identified in the following major question:

**What is the effect of using six hats model in developing some of creative writing composition skills for the sixth grade female students?**

- 1- What are the needed skills of the creative writing composition skills for the sixth grade female students?
- 2- How can we develop the six hats model of teaching in creative writing composition skills for the sixth grade female students.
- 3- Are there any statistically significant differences at the level of function ( $0.5 \geq a$ ) between the (average) of experimental group and the average of control group in the test for the creative writing composition skills?

The sample of the study consisted of (90) students which intently selected from the study community. this community consisted of (1193) female students in sixth grade from Asmaa elementary "C" Co- education School in West Gaza Education Area 2011-2012

The sample was distributed two groups , an experimental group and a control one , both consisted of (45) students.

The researcher prepared a questionnaire that included all the needed skills of the creative writing composition skills for the sixth grade female students. The questionnaire was introduced to a group of specialists and experts in Arabic language and it is teaching techniques.

The questionnaire helped the researcher to identify the most important skills for the creative written composition for the sixth grade female students.

The researcher prepared a teacher guide for teaching some most important skills for the creative written composition. It was introduced to a group of specialists and experts. The study was applied on the experimental group for six weeks, after controlling the variables for both, the control and experimental groups.

After applying the study, the researcher applied the test to measure the identified skills as most important ones for the sixth grade students. After consulting specialists.

**The data were analyzed and the study conclusions were:**

There were statistically significant differences between the mean (average) of the experimental and the control group in the creative written composition skills in favor of the experimental group. This indicated the efficiency of six hats model in developing some of creative writing composition skills for the sixth grade female students.

**The study recommended the following:**

- 1- The necessity of concentrating on the creative written composition skills and developing them.
- 2 -Encouraging teachers to use the six thinking hats model, as a new model in teaching creative written composition skills.
- 3- Preparing courses for teachers about planning creative written composition lessons and skills using the six hats model as a new method in teaching the creative written composition skills.

## دليل المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	آية
ب	الإهداء
ب	شكر وتقدير
ج	ملخص الدراسة
خ	Abstract
ذ	دليل المحتويات
ص	قائمة الجداول
ض	قائمة الملحق
<b>الفصل الأول</b> <b>خلفية الدراسة وأهميتها</b>	
2	المقدمة:
7	مشكلة الدراسة
8	فرض الدراسة
8	أهداف الدراسة
8	أهمية الدراسة
9	حدود الدراسة
9	مصطلحات الدراسة

الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الثاني</b> <b>الإطار النظري</b>
13	المحور الأول القبعات الست
13	توطئة
14	ماهية نموذج القبعات الست
15	تعريف القبعات الست
20	آلية عمل القبعات الست
20	خصائص القبعات الست
21	القبعات وأنماط التفكير
21	القبعات والدور الذي تلعبه
22	استخدام القبعات
22	سر الألوان الستة
23	مبررات مصطلح القبعات الست
23	أهمية القبعات الست
24	مزايا نموذج القبعات الست
25	المحور الثاني اللغة العربية
25	أهمية اللغة العربية
26	مهارات اللغة العربية
26	الاستماع

الصفحة	الموضوع
27	مفهوم الاستماع
27	أنواع الاستماع
28	أهمية الاستماع
28	ثانياً - مهارات القراءة الصامتة، وقراءة البحث - السرعة والفهم.
30	أهداف تعليم القراءة
31	أنواع القراءة
35	المحور الثالث مفهوم التعبير
35	أ- التعبير لغة
35	ب- التعبير اصطلاحاً
36	أهمية التعبير
38	أهمية التعبير في التعليم
39	أهداف تدريس التعبير
41	أنواع التعبير
44	أهداف التعبير الشفوي
44	صور التعبير الشفوي
45	مهارات التعبير الشفوي
47	أهمية التعبير الكتابي
48	أهداف التعبير الكتابي
48	أغراض التعبير الكتابي

الصفحة	الموضوع
49	صور التعبير الكتابي
50	ثانياً : التعبير من حيث الموضوع
51	أنواع التعبير الوظيفي
53	أسس تعليم التعبير
55	طرائق تعليم التعبير
57	تصحيح التعبير
59	مظاهر ضعف الطلبة في التعبير
59	أسباب ضعف الطلبة في التعبير
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>الدراسات السابقة</b>	
65	المحور الأول الدراسات التي تناولت نموذج القبعات الست
71	تعليق على الدراسات التي تناولت القبعات الست
71	أوجه الاتفاق والاختلاف في الدراسة الحالية
75	المحور الثاني الدراسات التي تناولت التعبير الكتابي الإبداعي
79	تعليق على الدراسات التي تناولت التعبير الكتابي
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>إجراءات الدراسة</b>	
83	منهج الدراسة
83	متغيرات الدراسة

الصفحة	الموضوع
83	مجتمع الدراسة
84	عينة الدراسة
85	أدوات الدراسة
104	إجراءات الدراسة
106	الأساليب الإحصائية
<b>الفصل الخامس</b>	
نتائج الدراسة: عرضها وتحليلها وتفسيرها ومناقشتها	
108	إجابة السؤال الأول
109	إجابة السؤال الثاني
115	إجابة السؤال الثالث والفرض الأول
115	توصيات الدراسة
115	مقررات الدراسة
116	المراجع
116	أولاً: المراجع العربية
125	المراجع الأجنبية
125	الموقع الإلكترونية
126	ملحق الدراسة

## قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
85	اختبار $t$ للفروق بين متوسط درجات القياس القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة	(4-1)
91	تحليل فقرات مهارات عرض الموضوع	(4-2)
92	تحليل فقرات مهارات المضمون	(4-3)
93	تحليل فقرات مهارات الأسلوب	(4-4)
98	معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات اختبار التعبير الكتابي الإبداعي والمعدل الكلي لفقرات الاختبار	(4-5)
101	معامل الصعوبة ومعامل التمييز لفقرات اختبار التعبير الكتابي الإبداعي	(4-6)
102	معامل الثبات طريقة التجزئة النصفية Split-Half Coefficient	(4-7)
110	اختبار $t$ للفروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية، والضابطة في اختبار مهارات التعبير الإبداعي الكتابي	(5-1)
111	متوسط درجات الطالبات	(5-2)
112	تحليل التغایر	(5-3)
114	مستويات حجم التأثير	(5-4)
114	حجم تأثير طريقة التدريس	(5-5)

## قائمة الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
127	خطاب تحكيم في مهارات التعبير الإبداعي الكتابي	ملحق رقم (1)
128	استبانة مهارات التعبير الإبداعي الكتابي في صورتها الأولية	ملحق رقم (2)
130	استبانة مهارات التعبير الإبداعي الكتابي في صورتها النهائية	ملحق رقم (3)
132	قائمة بأسماء السادة محكمي استبانة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	ملحق رقم (4)
133	قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بعد التحكيم	ملحق رقم (5)
134	خطاب تحكيم دليل المعلم في مهارات و موضوعات التعبير الإبداعي الكتابي	ملحق رقم (6)
178	أسماء السادة محكمي اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	ملحق رقم (8)
179	خطاب تحكيم اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	ملحق رقم (9)
180	اختبار التعبير الكتابي الإبداعي	ملحق رقم (10)
188	أسماء السادة محكمي اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي	ملحق رقم (11)
190	خطاب تسهيل مهمة	ملحق رقم (12)

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- فرض الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة



## الفصل الأول

### خلفية الدراسة وأهميتها

#### المقدمة:

خلق الله الإنسان في أحسن تقويم، وووهبه العقل، وميزه به عن سائر مخلوقاته، وحت الدين الإسلامي على إعمال العقل، والتفكير، والتدبر في آيات الله تعالى، والتأمل في مخلوقاته، حيث وردت آيات كثيرة في القرآن الكريم تدعو للنظر، والتبصر، والتدبر، والتفكير قال تعالى: ﴿أَفَلَا ينظرون لِإِبْلٍ كَيْفَ خُلِقَتْ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ﴾ (الغاشية 17-18)، وقال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقُ﴾ (العنكبوت، 20) وهي حقيقة، أمر للمؤمن بأن يتأمل، ويتعلم، ويمحض، ويتحقق الأمور على وجهها لفهمها، وإدراكتها.

ويعد التفكير ضرورة حيوية للإيمان، واكتشاف نواميس الحياة، وهو عملية راقية في تطور الفرد، وتقدم المجتمع، وقد حاز هذا الموضوع على اهتمام الفلسفه والعلماء منذ أقدم العصور، والمؤسسات التربوية حقل خصيـب لبناء وصناعة عقول الأجيـال، حيث تعمل على بناء الشخصية المتكاملة للفرد من جميع الجوانـب، لماذا، وكيف، ومتى يـفكـر؟

وهـنـاك إـجـمـاع بـيـن التـريـوـيـن عـلـى أـن التـفـكـير وـالـإـبـادـاع مـفتـاح التـريـيـة، وـمـفـاتـحـ الـحلـ لـمعـظـمـ الـمشـكـلاتـ، وـعـلـى أـهـمـيـةـ مـهـارـاتـ التـفـكـيرـ فـيـ التـعـلـيمـ، إـلـاـ أـنـهـ مـخـتـلـفـونـ فـيـ كـيـفـيـةـ تـنـمـيـةـ هـذـهـ الـمـهـارـاتـ، حـيـثـ تـتوـافـرـ لـالـمـعـلـمـ اـسـتـرـاتـيـجـيـاتـ تـدـرـيسـ عـدـةـ، وـالـتـيـ تـتـمـيـ التـفـكـيرـ، وـالـتـيـ لـكـلـ مـنـهـاـ أـهـدـافـهاـ، وـاسـتـخـدـامـاتـهاـ، وـوـسـائـلـ تـطـبـيقـهاـ، وـالـتـيـ تـخـتـلـفـ مـنـ مـبـحـثـ لـآـخـرـ، وـهـذـاـ يـحـتـمـ عـلـىـ الـمـعـلـمـ التـعـرـفـ إـلـيـهـ، وـاخـتـيـارـ الـاسـتـرـاتـيـجـيـةـ الـأـسـبـ منـهـاـ، وـمـنـ ثـمـ شـرـحـهاـ، وـتـطـبـيقـهاـ، مـنـ أـجـلـ إـكـسـابـ الـطـلـابـ مـهـارـاتـ مـتـقـدـمـةـ فـيـ التـفـكـيرـ، تـسـاعـدـهـمـ عـلـىـ مـوـاـكـبـةـ تـطـورـاتـ الـعـصـرـ، وـتـعـقـيـدـاتـهـ. (المدهون، 2012، 3:)

وـقـدـ رـكـزـتـ حـرـكـةـ الإـلـاصـاحـ التـريـوـيـ فيـ الـآـوـنـةـ الـأـخـيـرـةـ عـلـىـ تـنـمـيـةـ التـفـكـيرـ عـنـ الـطـلـبـةـ مـنـ خـلـالـ إـعـدـادـهـمـ لـذـلـكـ، وـالـعـمـلـ عـلـىـ تـوـعـيـتـهـمـ لـمـاـ سـيـكـونـ عـلـيـهـ الـمـسـتـقـلـ، وـالـذـيـ يـتـطـلـبـ مـنـهـمـ مـزـيدـاـ مـنـ التـخـطـيـطـ الـقـائـمـ عـلـىـ التـفـكـيرـ بـكـلـ الـبـدـائـلـ الـمـتـاحـةـ فـيـ شـتـىـ مـجاـلـاتـ الـحـيـاةـ، وـمـاـ مـنـ سـبـيلـ إـلـاـ مـنـ خـلـالـ اـسـتـخـدـامـ الـاسـتـرـاتـيـجـيـاتـ الـقـائـمـةـ عـلـىـ تـنـمـيـةـ التـفـكـيرـ فـيـ حـقـليـ الـتـعـلـيمـ وـالـتـعـلـمـ، عـلـىـ أـنـ تـكـونـ مـوـاـكـبـةـ لـلـاتـجـاهـاتـ الـمـعاـصـرـةـ فـيـ الـمـنـاهـجـ وـأـسـالـيـبـ الـتـدـرـيسـ، وـكـذـلـكـ تـكـوـنـ مـلـائـمـةـ لـمـنـاهـجـنـاـ الـدـرـاسـيـةـ. وـبـالـنـظـرـ إـلـىـ الـوـاقـعـ الـحـالـيـ نـجـدـ أـنـهـ لـاـيـزـالـ الطـابـعـ السـائـدـ فـيـ وـضـعـ الـمـنـاهـجـ الـدـرـاسـيـةـ، وـالـكـتـبـ



المدرسية المقررة وخاصة في صفوف المرحلة الأساسية قائماً على حشو أذهان الطلبة بالمعلومات، عن طريق التلقين، والمحاضرة (جروان، 2005: 102).

وفي ضوء الاهتمام المتزايد بتنمية التفكير ظهرت العديد من النماذج والاستراتيجيات التي تهدف إلى استثمار، وتنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلم ما يلي:

- تمثيل الأدوار
- حصر الصفات
- طريقة القوائم
- التحليل الشكلي
- العصف الذهني
- قبعات التفكير
- برنامج الكورت
- نموذج القبعات الست

ولذلك يعد نموذج إدوارد ديبونو (Edward Denono) وهو أحد الرواد في تعليم التفكير وهو التدريس باستخدام نموذج القبعات الست (Six thinking hats) وتقوم على افتراض أن التفكير الإنساني يمكن تقسيمه إلى ستة أنماط واعتبار كل نمط كقبعة يرتديها الفرد أو يخلعها حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة، فهي قبعات نفسية وليس حقيقة، تجعل الإنسان يفكر بطريقة معينة، ثم ينتقل إلى نمط آخر من التفكير بشكل الدقيق، وكل قبعة مدلول، فالقبعة البيضاء تدل على المعلومات والبيانات المعطاة، والقبعة الحمراء تدل على المشاعر الآتية، في حين أن القبعة الصفراء تدل على إبراز إيجابيات الموضوع، والقبعة السوداء تبرز السلبيات، والقبعة الخضراء تولد الأفكار الإبداعية وتطرح الحلول الجديدة، في حين تسهم القبعة الزرقاء في إعطاء الحكم النهائي حول الموضوع (ديبونو، 2001: 47)

ويتميز نموذج القبعات الست بشمولية التفكير؛ لكونه يشتمل على عناصر التفكير الأساسية، واستخدامه أشبه بلعبة تبادل الأدوار مما يزيد من دافعية التلاميذ، وبمضي عليها جواً من المتعة والتشويق، كما أنه يمتاز بالسهولة وعدم التعقيد، فمراحله سهلة واضحة، وتعتبر القبعات



الست إحدى تقنيات تنمية الإبداع وتحسين التفكير، وأسلوباً مفيداً وشيقاً في تدريس كافة المواضيع الدراسية، ويحفز التلاميذ ويثير دافعيتهم في التعلم النشط الفعال. (الشاعر والعقيل، 2007 : 29)

دللت نتائج العديد من الدراسات على أن استخدام قبوعات التفكير الست كنموذج، يعين المتعلمين على الإبداع والتفكير بشكل منظم يتيح للطلبة عمل خرائط تفكيرية شاملة (فودة وعبد، 2005:116)، كما أن قبوعات التفكير تضفي على عملية التدريس جواً من المتعة، وتزيد من دافعية الطلبة، مما تمكن من توجيهه أنشطة التعلم نحو الفهم الدقيق للأفكار، ومتابعة الأفكار المتتالية وإدراك العلاقات (علي، 2008: 107) كما أثبت نموذج القبوعات الست فاعليته في تنمية المهارات اللغوية لدى الأطفال فتحقق لهم المتعة، والفائدة(محمد، 2010).

وقد أصبح تعليم التفكير أحد الأهداف التربوية، لاسيما في منهاج اللغة؛ اللغة التي هي مكمن الإبداع وفقاً لنظرية شومسكي في اللغة، فإن الإنتاج اللغوي من أكبر الدلائل على إبداع العقل البشري(السلوك، 2012 :3)

فاللغة شكل من أشكال السلوك الإنساني، وقيمة من قيم المجتمع، بها يتم الاتصال والتواصل بين الأفراد والجماعات، وتنتاقل المعرف، والمعلومات، والتراث الإنساني من فرد لآخر، ومن مجتمع إلى مجتمع، ومن جيل إلى جيل جديد، وبها يتم التعبير عن المشاعر والأحساس، وتبادلها، وبها يتم الإقناع والتقويم، وتعديل السلوك (عطية، 2008 :15).

واللغة وسيلة التعبير، والتعبير لابد أن يكون شاملاً لمميزات هذه اللغة وسماتها؛ لأنه عmad اللغة وأساس بقائها قائمة وحية، ويخرج بها من مرحلة الجمود والسكون، إلى مرحلة التداول والاستعمال، هذا والاستعمال مشروط بسلامة هذه اللغة مع ترك الحرية للكاتب، والأديب في التعبير بما يجول في نفسه ووجوداته.

ويعتبر التعبير من اللغة العربية بيتها، وغيره من الفروع عماد، وأوتاد تتكامل فيما بينها؛ لتصبح البيت وتعليق شأنه، وبه ينال المراد، وتقضى الحاجات، وتبلغ المقاصد، وتنشر القيم والمبادئ، وتمي الاتجاهات، وتخلق الميول، ويتم التفاعل به بين المرسل والمستقبل. (عطية، 2007 : 225)

يستمد التعبير أهميته من أهمية اللغة في حياة الإنسان، كما أنه يسهم في تشكيل وتكوين شخصية المتعلمين اللغوية، فالتعبير هو القالب الذي تصب فيه فروع اللغة جميعاً.



وللتعبير ميزةٌ بين فروع اللغة العربية بأنه غايةٌ بينها جميـعاً، أما بقية الفروع فهي وسائل مُعِينةٍ عليه، فالقراءة والمطالعة تزود القارئ بالمادة اللغوية والثقافية، والمحفوظات والنصوص منهل للثروة اللغوية الأدبية، والقواعد النحوية وسيلةٌ لصون اللسان والقلم عن الوقوع في الخطأ، والإملاء وسيلةٌ لرسم الكلمات والحروف رسمـاً صحيحاً، والخط لتجـيل الكتابة.

ويعتبر التعبير أهم أغراض الدراسة اللغوية، وهو وإن كان أحد فروع اللغة العربية إلا أنه حصيلة تلك الفروع، وهو المصب الذي تصب فيه روافد فروع اللغة الأخرى. (عـيد، 2011: 132)

ويعد التعبير من الأنشطة الأدبية والاجتماعية، فهو أداة تمكن الفرد من صياغة أفكاره وأحساسـه وحاجاته بلغة سليمة، وتصوير جميل. (عاـشور والـحوا مـدة، 2007: 197)

وللتعبير أهميةٌ في حـياة الفـرد، ولا غـنى لـلإنسـان عـنه في كل طـورٍ من أطـوار حـياتـه.

فـلـلإنسـان إـذـا لم يـتـمـكـن من التـعبـير عـما نـفـسـه فـهـو كالـجـمـاد لـيـس لـه قـيمـة فيـالـحـيـاة، وـلـأـثـر لـوـجـوـدـه فـالـتـعبـير سـوـاء كـانـ بالـكـلامـ، أوـ بالـكـتابـةـ، أوـ بـالـإـشـارـةـ هوـ الـذـي يـمـيزـ الـإـنـسـانـ عـنـ سـائـرـ الـكـائـنـاتـ الـحـيـةـ، وـبـهـ تـكـتمـلـ دائـرـةـ اـتـصالـهـ بـبيـئـتـهـ وـمـحـيـطـهـ وـأـعـمـالـهـ، وـبـالـتـعبـيرـ تـزـدـادـ دائـرـةـ التـفـاعـلـ المـثـمـرـ بـيـنـ الـفـردـ وـالـجـمـاعـةـ، وـبـهـ يـخـدمـ الـإـنـسـانـ نـفـسـهـ، كـماـ يـخـدمـ وـطـنـهـ. (طـاهـرـ، 2010: 176)

كـماـ أـدـاـةـ فـعـالـةـ لـتـقوـيـةـ الرـوـابـطـ الـفـكـرـيـةـ، وـالـجـمـاعـيـةـ بـيـنـ الـأـفـرـادـ وـالـجـمـاعـاتـ، وـيـسـهـمـ التـعبـيرـ أـيـضـاـ فيـ حلـ الـمـشـكـلـاتـ الـفـرـديـةـ، وـالـجـمـاعـيـةـ، عـنـ طـرـيقـ تـنـاوـلـ الـآـرـاءـ وـمـنـاقـشـتهاـ. كـماـ أـنـ التـعبـيرـ وـظـيـفـةـ تـقـوـيـمـيـةـ تـمـكـنـ الـكـاتـبـ منـ اختـيـارـ مـهـارـاتـهـ، فـيـ استـعـمالـ النـحـوـ وـالـخـطـ وـالـإـمـلـاءـ، وـتـسـلـسـلـ الـأـفـكـارـ وـالـأـسـالـيـبـ، وـالـفـشـلـ وـالـإـخـفـاقـ فـيـ التـعبـيرـ؛ـ يـؤـدـيـ إـلـىـ فـقـدانـ الثـقـةـ بـالـنـفـسـ، وـالـاضـطـرـابـ، وـتـأـخـرـ النـمـوـ الـاجـتمـاعـيـ، وـالـفـكـرـيـ، وـعـدـمـ الدـقـةـ فـيـ التـعبـيرـ تـؤـدـيـ إـلـىـ الـفـشـلـ فـيـ تـحـقـيقـ الـأـهـدـافـ، وـقـدـ يـوـصـلـ إـلـىـ نـتـائـجـ عـكـسـيـةـ.

وـتـعـتـرـفـ دـقـةـ التـعبـيرـ مـقـيـاسـاـ مـنـ مـقـايـيسـ الـكـفـاءـةـ وـالـنـجـاحـ فـيـ الـعـمـلـ، بـالـنـسـبـةـ لـفـئـاتـ مـعـيـنةـ مـنـ النـاسـ:ـ كـالـمـحـامـيـنـ، وـالـقـضـاءـ؛ـ وـالـمـذـيعـيـنـ، وـالـصـحـفـيـيـنـ، وـالـمـرـاسـلـيـنـ؛ـ وـمـوـظـفـيـ الـاسـتـقبـالـ، وـالـاسـتـعـلامـاتـ؛ـ وـالـمـعـلـمـيـنـ. (أـبـوـ مـغـليـ، 2010: 80).

تـتحققـ ذـاتـيـةـ وـشـخـصـيـةـ الـإـنـسـانـ بـالـتـعبـيرـ الجـيدـ، فـهـوـ الـمـرـأـةـ الصـادـقةـ الـتـيـ تـعـكـسـ قـوـةـ تـفـكـيرـ وـتـعبـيرـ الـإـنـسـانـ فـيـ الـأـشـيـاءـ مـنـ حـولـهـ (عـونـ، 2012: 195).

وـالـتـعبـيرـ أـيـضـاـ أـدـاـةـ لـعـرـضـ أـفـكـارـهـ، وـأـحـاسـيـسـهـ، وـمـشـاعـرـهـ، وـمـعـانـيـهـ باـسـتـخـدـامـ الرـمـزـ الـمـكـتـوبـ وـالـصـوـتـ الـمـنـطـوـقـ، وـتـتـجـلـيـ هـذـهـ الـوـظـيـفـةـ فـيـ الـأـدـبـ أـيـاـ كـانـ:ـ وـصـفـيـاـ أـمـ إـنـشـائـيـاـ، وـهـذـهـ



الوظيفة للغة يستحيل فصلها؛ لأن الكاتب وهو يكتب يُعمل تفكيره في السامعين.(الشوابكة، الفار،

(18 : 2007)

والكتابية ليست عملاً اعتيادياً في حياة الفرد، بل هي إبداع، وابتكار حققت له إنسانيته بشكل كبير، وهي ابتكار من صنعه، حقق به الرقي والتقدم، وتميز به عن الحيوانات، وهي بلا شك أكبر اكتشاف بشري توصل إليه عبر تاريخه الحال، وتمكن من خلالها من تدوين فكره، وتراثه، وأن يستفيد من خبرات الماضي والحاضر في بناء المستقبل، وأن يمهد الطريق للأجيال القادمة، وأن يوصل الحضارات القديمة بالحضارات الحالية بسلسلة متتابعة، وقد تمكن المجتمعات من تشيد حضارتها ومدنيتها على أساس متين من العلم والمعرفة، فالكتابة هي تسجيل، وحفظ للفكر والتاريخ، والتراحم للأقوام المتتالية.

والكتابة هي رموز تمكن الفرد من تحقيق الإفادة لغيره؛ وذلك بطرح فكره وعقله، ونفسه وأرائه، ومشاعره ووجوداته، وعواطفه، واتجاهاته، وانفعالاته، وهي أداة التعبير تمكن الإنسان من التعرف على أفكار الآخرين وأن يكتشف ما لديه مشاعر، ومفاهيم، ويوثق ما يريد توثيقه من حقائق، ووقائع الأحداث (زaid، 2006 : 95).

ويمتاز التعبير الكتابي بأنّ أداته الكلمة المكتوبة، أو المحررة التي تعتبر وسيلةً لصون ما أنتجه العقل البشري، وطوره وعدله، ويستطيع التلميذ من خلال التعبير الكتابي أن يعبر عما يجول في خاطره، وعقله من فكري، وآراءٍ وأحساسٍ واتجاهاتٍ، وتعبر هذه الكتابة في مجلها عن شخصية التلميذ، وهي خير دليل على عدة أشياء من أهمها القوة البلاغية، والقوة اللغوية، والتّمكّن العلمي، وتسلسل الأفكار، وصحة المعلومات (أبو صبحة، 2010 3-2).

إلا أنّ هناك دلائل تؤكّد على ضعف الطلبة في التعبير في الوطن العربي عامه، ومحافظات غزة (فلسطين) خاصة، حيث أعدّ مركز القياس والتقويم التابع لوزارة التربية والتعليم تقريراً أولياً عن نتائج مستوى التحصيل في اللغة العربية لدى طلبة الصف السادس، حيث أظهرت النتائج أن الطلبة يعانون ضعفاً في مهارة التعبير الكتابي في كثير من الجوانب.(كتتنظيم الفقرة – عدد الأفكار -استعمال علامات الترقيم – الأسلوب والخط)، كما أظهرت النتائج واقعاً مؤلماً، حيث تبين أن 20% من حجم العينة لم تحصل على أي درجة في التعبير الكتابي. (وزارة التربية في التعليم العالي الفلسطينية 1998)

إضافة إلى ذلك، ما أكدته بعض الدراسات منها : (المصري، 2006) و(أبو صبحة، 2010) والندي (2008) وأبو العينين (2003) أن هناك ضعفاً يعاني منه الطلبة في مدارسنا



وجامعتنا، إضافة إلى ما سمعته الباحثة من المشرفين التربويين عن إهمال المعلمين أنفسهم لدورهم التعبيري.

وبناء على ما سبق، فإن التعبير يحتم علينا مزيداً من الرعاية والاهتمام بتدريسه حتى يتمكن من أداء دوره على أكمل صورة، ومهما يكن من أمر صعوبة التعبير فإن الباحثة ترى أن طرائق التدريس دوراً في ضعف مقدرة الطلبة على التعبير، وأن اعتياد المعلمين على طرائق تقليدية في تدريس التعبير؛ أدى إلى إضعاف الدافعية، والرغبة في تعلم التعبير، وكون الباحثة تعمل معلمةً للغة العربية فقد لاحظت افتقار المعلمين لطرائق تدريس التعبير، وبالتالي أدى ذلك إلى تحرجهم وابتعادهم عن تدريس التعبير في حضور الزيارات الإشرافية للمديرين والمشرفين.

وفي ضوء ما سبق تبدو الحاجة ماسة لإجراء هذه الدراسة، وتعتبر هي الأولى في فلسطين، بل في الوطن العربي التي تتناول أثر استخدام نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وتأمل الباحثة أن تسهم هذه الدراسة في تحسين قدرة الطالبات على امتلاك الطالبات لبعض مهارات التعبير الإبداعي.

### **مشكلة الدراسة :**

تحددت مشكلة الدراسة في السؤال البحثي الرئيس التالي :

**ما أثر استخدام نموذج القبعات الست لتنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي بغزة؟**

هذا وقد انبعق من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

**1- ما مهارات التعبير الإبداعي الالزمة لطالبات الصف السادس الأساسي؟**

**2- كيف يمكن توظيف نموذج القبعات الست في تدريس التعبير الإبداعي الكتابي لطالبات الصف السادس الأساسي؟**

**3- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \geq 0.05$ ) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللواتي درسن بنموذج القبعات الست وبين أقرانهن في المجموعة الضابطة في اختبار مهارات التعبير الإبداعي الكتابي؟**



### فرض الدراسة:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \geq 0.05$ ) بين متوسط درجات بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللواتي درسن بنموذج القبعات الست وبين أفرانهن في المجموعة الضابطة في اختبار مهارات التعبير الإبداعي الكتابي؟

### أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى :

- 1- معرفة مهارات التعبير الإبداعي الكتابي الازمة لطالبات الصف السادس الأساسي.
- 2- التعرف على كيفية توظيف نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- 3- الكشف عن أثر استخدام نموذج القبعات الست في تدريس التعبير مقارنة بالطريقة التقليدية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي.

### أهمية الدراسة :

- تهتم الدراسة بنموذج حديث من برامج التفكير (قبعات التفكير الست)، وتدرس أثره في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي، قد تساعد المشرفين والمعلمين في توسيع أساليب التدريس.
- قد تقيد هذه الدراسة في تقديم نموذج بحثي منهجي للباحثين المختصين، والمهتمين، وتوصياته في إجراء بحوث أخرى مماثلة على مراحل عمرية مختلفة.
- قد تقيد معلمي اللغة العربية في إعداد دروس التعبير الإبداعي باستخدام نموذج القبعات الست.
- توفر الدراسة اختباراً للتعبير الإبداعي لطالبات الصف السادس الأساسي.
- قدمت الدراسة دليلاً إجرائياً في التدريس باستخدام نموذج القبعات الست من خلال دليل المعلم .



- قد تكون هذه الدراسة عوناً للمسئولين، والمخططين في وزارة التربية والتعليم على الخطط المناسبة لرفع المستوى التحصيلي لهذه الطالبات، ثم الإسهام في علاج مشكلاتهن التحصيلية الناتجة عن التعبير الإبداعي.

- تضع الدراسة بين أيدي التربويين من مدراء المدارس ومرشدين تربويين قائمة بمهارات التعبير الإبداعي الكتابي للصف السادس الأساسي.

- قد تتبع من هذه الدراسة دراسات أخرى.

### **حدود الدراسة:**

الترمت الدراسة الحالية بالحدود التالية:-

اقتصر تطبيق هذه الدراسة على الفصل الأول للصف السادس الأساسي لعام 2011-2012.

وعلى بعض مهارات التعبير الإبداعي الازمة لطالبات الصف السادس في المدارس التابعة لوكالة الغوث الدولية في منطقة غرب غزة التعليمية واستمرت التجربة لمدة شهر ونصف من الفصل الدراسي الأول لعام 2011 - 2012 م. وطبقت الدراسة التجريبية على عينة قصديه مكونة من صفين (صف المجموعة التجريبية وصف المجموعة الضابطة).

### **مصطلحات الدراسة:**

#### **1- القبعات الست :**

يعرف فودة وعبد (2005 : 89) القبعات الست بأنها: "أسلوب تم توصيفه على أساس إجراءات وأسس علمية محددة وموجهة نحو تنظيم وإنماء السلوك الإبداعي بجانبيه: المعرفي والوجوداني .".

ويعرفها الشايع والعقيل (2008 : 35) بأنها: "طريقة تقسيم التفكير إلى ستة أنواع واعتبار كل نوع قبعة يرتديها المفكر أو يخلعها حسب طريقة تفكيره في موقف ما .".

وتعرفها البركاتي (2007) " خطوات متسلسلة ومرتبة، تستخدمها المعلمة في ضوء ما ورد في دليل المعلم، لتنظيم أنماط التفكير المختلفة وتقسمها إلى ستة أنواع من التفكير، بناءً على طبيعة الموقف التعليمي وتستخدم بشكل فردي أو جماعي .".

وتعزفها الباحثة إجرائياً : " برنامج تفكيري منظم يقوم على مجموعة من الخطوات المتسلسلة والمدرجة في تدريس التعبير والوجهة نحو إثراء الموضوع بمجموعة من الأفكار ، وذلك من خلال ممارسة ستة أنماط من التفكير تهدف إلى تنظيم ، ونمو التعبير الإبداعي بطريقة فردية وجماعية ، وتدل ألوان القبعات الست على :

- ١- القبعة البيضاء : التفكير بالحقائق والمعلومات.
  - ٢- القبعة الحمراء: التفكير بالمشاعر والأحساس.
  - ٣- القبعة السوداء: التفكير بنقاط الضعف ، والسلبيات
  - ٤- القبعة الصفراء: التفكير بالإيجابيات.
  - ٥- القبعة الخضراء: التفكير الإبداعي.
  - ٦- القبعة الزرقاء : التفكير الشمولي.

- التعبير 2

يعرفه اللقاني والجمل (2003: 113) بأنه : "ترجمة للأفكار والمشاعر الكامنة بداخل الفرد، بطريقة منظمة ومنطقية مصحوبة بالأدلة والبراهين، التي تؤيد أفكاره وآراؤه تجاه موضوع معين، أو مشكلة معينة، تساهم في إضافة شيء جديد أو حل جديد، لم يكن موجوداً من قبل لل المشكلات، أو الموضوعات التي يطلب منه المشاركة فيها ".

ويعرفه البجة (2000 : 461) بأنه "امتلاك القدرة على نقل الفكرة، أو الإحساس الذي يعتمد في الذهن، أو الصدر إلى السامع، ويتم ذلك شفوياً أو كتابياً على وفق مقتضيات الحال "

وعرفه الباحثة إجرائياً : القدرة على ترجمة، ونقل المشاعر، والإحساس الكامن في النفس بطريقة منظمة ومنطقية مدعومة بالبراهين والأدلة في كتابة موضوع التعبير الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي.

### 3- التعبير الكتابي الإبداعي :

يعرفه مركز التطوير التربوي بوكالة الغوث (2011: 4) بأنه: "التعبير عن المشاعر والأحساس والخبرات الخاصة بأسلوب ساحر جميل، وكلام مؤثر، وأحساس مبتكرة".



ويعرفه المصري (2006) بأنه " التعبير عن الخلجمات النفسية، والومضات الفكرية، التي تطفو على السطح بأسلوب مبدع ومؤثر ".

وتعرفه الأغا (2005: 25) بأنه " التدوين اللغوي لما في النفس من أفكار، ومشاعر بطريقة واضحة مشوقة تعكس القدرة اللغوية للكاتب (الطالب) ".

تعرف الباحثة بأنه : " أداء الطالبات المتميز في التعبير عن الموضوعات المدرجة في دليل المعلم، بشكل تعبيري منظم ومترابط ومتسلسل وفقاً لمدلول كل قبعة من قبعات التفكير المست وقواعد الكتابة الصحيحة، ويقاس إجرائياً بالدرجة التي تحصل عليها الطالبة بعد كتابة موضوع التعبير .

#### 4- طالبات الصف السادس

وهن الطالبات اللواتي تتراوح أعمارهن بين 11 - 12 عاماً والمسجلات في مدارس وكالة الغوث الدولية، وهن في الصف الذي يمثل نهاية حلقة التعليم الابتدائي.

## الفصل الثاني

# الإطار النظري

تناول هذا الفصل ثلاثة محاور رئيسة، هي:

- المحور الأول: القبعات الست.
- المحور الثاني: اللغة العربية.
- المحور الثالث: التعبير.



## الفصل الثاني

### الإطار النظري

تناول هذا الفصل مناقشة بعض الموضوعات المتعلقة بموضوع الدراسة الحالية، حيث تناول أهمية والقيمات الست مفهومها، وأهميتها، أغراضها، اللغة العربية، ومهاراتها، والتعبير وأنواعه.

#### المحور الأول

#### القيمات الست

وطئة :

أبدع هذا الأنماذج طبيب بريطاني (من مالطا) اسمه إدوار دي بونو انتقل من تخصص جراحة الدماغ إلى مجال الفلسفة، واستخدم معلوماته الطبية عن الدماغ وأقسامه في تحليل أنماط البشر، ولمع دي بونو في مجال التفكير أشهرها (القيمات الست).

(السويدان والعلوني، 2004 : 101)

والقيمات الست ليست قيمات حقيقة، وما هي إلا مواقف نفسية ذهنية يقوم الفرد بتنميتها في حلقات المناقشة وال الحوار، وخلال حالات التفكير الجماعي، والفردي (بكار، 1999 : 87).

ومجمل نموذج القيمات الست أنها تقسم التفكير إلى ستة أنماط من التفكير واعتبار كل نمط، كقيمة يلبسها الفرد حسب نمط التفكير في تلك اللحظة وليتيسير الأمر قام دی بونو بإعطاء لون مميز لكل قيمة حتى نتمكن من حفظه وتمييزه بكل سهولة ويسر.

إن هذا النموذج يمكن المبدع أو المحلل من استخدام كل نمط وقت ما أراد من خلال تقسيم التفكير إلى أنماط متميزة، إضافة إلى إنه نموذج يمكن الفرد من تحليل تفكير المتحدثين بناءً على نوع القيمة التي يرتدونها.

ويعتقد دی بونو أن القيمات الست تمكن الفرد من تحقيق النجاح والتوفيق في المواقف العملية والشخصية في وقت يسير، في مجال العمل أو البيت، كما أنها تصنع مواقف إيجابية إبداعية من مواقف سلبية جامدة، كما أنها تقيد في تعلم كيفية تنسيق العوامل المختلفة وصولاً للإبداع.



## ماهية نموذج القبعات الست:

عرفت رضوان (2012: 9) القبعات الست على أنها برنامج تفكير يعتمد على تشغيل حالة مستقلة، وهادئة للعقل من خلال خطوات محددة ومنظمة.

عرفتها المدهون (2012: 10) على أنها أحد برامج تعليم التفكير الحديثة الذي وضعه الطبيب البريطاني إدوار دي بونو (De Bonoe)، حيث قسم "دي بونو" التفكير عند الإنسان إلى ستة أنماط، واعتبر كل نمط كقبعة خيالية يلبسها الإنسان أو يخلعها حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة، بحيث ينتقل الفرد بتفكيره من أسلوب معين إلى أسلوب آخر حسب الموقف الذي يتعرض له، وقد (دي بونو) لوناً مميزاً لكل قبعة حتى يمكن تمييزه وحفظه بسهولة.

عرفها فودة وعده (2005: 91) على أنها استراتيجية تعزى إلى إدوارد دي بونو، تهدف إلى تقسيم التفكير الواسع إلى ست قبعات أو ستة أدوار مختلفة ذات ستة ألوان، وكل قبعة تساعد مرتداتها على لعب دور مناسب من أدوار التفكير وبلغ هدف معين.

ويذكر السويدان والعلوني (2002: 103) أن التفكير له ستة أنماط نعبر عنها بطبعات ست، وكل قبعة لها لون يميز هذا النمط، وعندما تتحدث أو تناقش أو تفكّر، فأنت تستعمل هذه الأنماط، أي تلبس قبعة من لون معين.

وتعرفها نايفة (2005: 9) بأنها لعبة يقوم خلالها الطالب بوضع القبعات ونزعها وتغييرها، ثم تتأصل العملية عند الطالب بارتداء القبعة المناسبة حسب نمط التفكير الذي يحدده المعلم أثناء توزيع الأدوار على المجموعات، وبذلك يصبح الطالب مفكراً ومخططاً لتفكيره.

ويرى عبيادات وأبو السميد (2005: 15) أن قبعات التفكير ليست موجهات التفكير خلال المناقشات والاجتماعات، وإنما حين تلبس إحدى القبعات، فإننا نمارس دوراً معيناً سرعان ما نتركه إذا لبستنا قبعة أخرى.

من ملاحظة التعريفات السابقة لطبعات التفكير نجد بأن البعض وصفها كاستراتيجية للتفكير، والبعض الآخر وصفها ببرنامج للتفكير والبعض الآخر وصفها كلعبة.

**وتعرف الباحثة نموذج القبعات الست:** برنامج تفكيري منظم يقوم على مجموعة من الخطوات المتسلسلة والمدرجة في تدريس التعبير والوجهة نحو إثراء الموضوع بمجموعة من الأفكار وذلك من خلال ممارسة ستة أنماط من التفكير تهدف إلى تنظيم ونمو التعبير الإبداعي بطريقة فردية وجماعية، وتدلّ ألوان القبعات الست على:



- 1- القبعة البيضاء : التفكير بالحقائق والمعلومات.
- 2- القبعة الحمراء: التفكير المشاعر والأحاسيس.
- 3- القبعة السوداء: التفكير بنقاط الضعف، والسلبيات.
- 4- القبعة الصفراء: التفكير بالإيجابيات.
- 5- القبعة الخضراء: التفكير الإبداعي.
- 6- القبعة الزرقاء : التفكير الشمولي.

### تعريف القبعات الست:

#### 1- القبعة البيضاء White Hat

ترمز هذه القبعة إلى التفكير الحيادي الذي يقوم على أساس التساؤل في سبيل التزود بالحقائق والأرقام، والإجابة عن أسئلة موضوعة تهدف إلى سد ثغرات في المعلومات، وقد تكون الحقائق والمعلومات مؤكدة أو غير مؤكدة، فإن كانت الحقائق مؤكدة أعطت اتجاههاً لفكرة، ووضعت خطوطاً على خريطة التفكير، وأرست أساساً للاقتاق مع الآخرين، أما الحقائق غير مؤكدة فتثار حولها النقاش وتكون المواجهة.

(السويدان والعلوني، 2004: 104)

ويرى سعادة (2003: 93) أن الدور المنوط بالفرد الذي يلبس القبعة البيضاء مجازياً هو الاهتمام بطلب المعلومات، والبيانات، والإحصاءات بداية، ثم محاولة التوصل إلى نتائج، وليس بالعكس، وينبغي أن تكون المعلومات ذات تركيز، وذات حقيقة حيادية، وألا يتم استغلالها انتصاراً لفكرة أو تدميراً لأخرى، بمنأى عن أي مصالح فردية أو جماعية ضيقة.

ويضيف دي بونو (2001: 84-81) أن اللون الأبيض (غياب الألوان) فهو يرمز إلى عدم الانحياز والموضوعية، وأن تفكير القبعة البيضاء يستثنى الحدس، وإصدار أحكامٍ مبنية على الخبرة والتجربة، والأحساس والانطباعات وابدء وجهات النظر، ويقتصر هدف القبعة البيضاء على السؤال عن المعلومات فقط.

ويلخص السويدان والعلوني (2004: 104) أن تركيز مرتدي هذه القبعة قائم على التفكير الحيادي وبالتحديد على الأمور التالية :



- التجرد من العاطفة، والآراء.
- الحيادية، والموضوعية الخالصة.
- طرح معلومات أو الحصول عليها.
- التركيز على المعلومات والحقائق، والأرقام والإحصاءات.
- لا يتم تقسيم المعلومات أو الوقائع بل يقتصر على جمعها أو طرحها.
- تمثيل دور الحاسب الآلي في إعطاء المعلومات أو تلقيها دون تقسيمها.
- الاهتمام بتحديد الأسئلة للحصول على الحقائق أو المعلومات.
- الإجابة المباشرة والمحددة على الأسئلة.
- استعمالها في بداية الجلسة.
- الإنصات والاستماع الجيد.
- التمييز بين مدى دقة أي رأي أو صحته.
- أن تلبس من قبل جميع الموجودين (ما معلوماتك في هذا الموضوع).

## 2- القبعة الحمراء Red Hat

يرى ديبيونو (2001 : 85) أن القبعة الحمراء هي قبعة العواطف والمشاعر، والأحساس، والحس الباطني، وهي أمور فعالة وحقيقة، وأنها كامنة بشكل خفي ومستتر في خلفية التفكير، وتؤثر في التفكير إذا لم تتح لها الفرصة أن تكون أحدى مدخلات التفكير.

ويؤكد سعادة (2004 : 94) وجود المشاعر والظنون في التفكير البشري، وهي شرعية ويؤخذ بها بالحسبان، ولكن بحدود المعقول، لأنها إذا ما تم إطلاق العنان لها فغالباً ما تؤدي إلى وقوع المشاكل والخلافات والشجارات المحتملة، التي قد يرغب بها الكثيرون، لذلك علينا أن نعترف بوجودها، وإظهارها بوضوح إلى السطح؛ كي يراها الآخرون، مهما كانت الحساسية نحو شخص، أو فكرة محددة، أو مقترحاً معيناً.

ويضيف السويدان والعلوني (2004: 105) أن هذه القبعة ترمز إلى التفكير العاطفي بعكس التفكير الحيادي الذي يمتاز بالموضوعية، والذي يقوم على العواطف والمشاعر والأحاسيس الكامنة في أعماق النفس البشرية، وأن مرتدى هذه القبعة يقومون بممارسة بعض الأمور التالية :

- إظهار المشاعر والأحاسيس من دون مبرر لها.
- أبرز هذه المشاعر (السرور، الثقة، الاستقرار؛ الغضب، الشك، القلق؛ الأمان، الحب؛ الغيرة، الخوف، الكره).
- الاهتمام بالمشاعر فقط من دون حقائق أو معلومات.
- إظهار الجانب الإنساني غير العقلاني وتنميته بالتحيز أو التخمينات، ولا تصل إلى مستوى اعتبارها فرضيات، أي مشاعر ليس لها أساس سوى إحساس الشخص بها غالباً.
- الإفراط في تحليل الجانب العاطفي والمبالغة فيه.
- رفض الحقائق أو الآراء يتم دون مبرر عقلي ومنطقي، بل على أساس العواطف أو الإحساس بها.
- أن يحاول تتبّيه الآخرين عند ارتدائهم لها.
- العمل على التقليل من استعمالها في جلسات العمل.
- محاولة جعل الشخص المقابل أن يرتديها لمعرفة حقيقة مشاعره للأمر.

### 3- القبعة السوداء Black Hat

وترمز للتفكير السلبي (النافي) المبني على أساس المنطق، والنقد، والتشاؤم ومن هذا المنطلق تسمى قبعة البحث عن العيوب والسلبيات، وهو تفكير منطقي يعتمد على بيان السبب للسلبية، ومن جهة أخرى تفكير سلبي، والإمعان في هذا التفكير يعدّ المشروع، كما أن تركه يقتل المشروع أيضاً، وليس كل من يكون حديثه السلبي مؤثراً ومحقاً هو من نوع تفكير القبعة السوداء، فقد يكون عاطفة، لذا يجب أن تكون الأسباب السلبية مبررة، ومحققة، ومبنية على الحقائق، وارتداؤها يعني قيام الفرد بالآتي:

- طرح العيوب والأخطار.
- التحذير من النتائج غير المرغوب فيها، العواقب، والأخطار.



- إصدار الأحكام و النقد. (عطية، 2009: 193) (ريان، 2011: 281)

- (الحمادي، 1999 : 129) عدم استخدام الانفعال والأحساس بوضوح، وإنما تسعى لاستعمال المنطق وإبداء الرأي بصورة سلبية.
- إيضاح نقاط الضعف في أي فكرة.

#### 4- القبعة الصفراء Yellow hat

يرمز اللون الأصفر إلى ضوء الشمس؛ للدلالة على الآمال والتفاؤل، وتدل هذه القبعة على التفكير بالفوائد والإيجابيات ونظرة الطموح للمستقبل، ورؤى الفوائد التي تتحققها الفكرة المطروحة مستقبلاً، وهو بحاجة للحجج القوية والأسانيد حتى لا ينقلب إلى نوع من التخمين، ورغم أهميته إلا أنه يحتاج إلى التفكير السلبي لكي يتحقق التوازن.

ومجالاته الرئيسية هي حل المشكلات، اقتراح التحسينات، واستغلال الفرص، وعمل التصميمات اللازمة للتغييرات الإيجابية، وهو لا يحتاج للمهارة المتخصصة، والدقة بقدر حاجته إلى القدرة على حصر عوامل ومكونات المشكلة، والقدرة على فصل هذه العوامل عن بعضها البعض لكي يقدم حلًا أو تصوراً لها، ويهتم مرتدوها وبالتالي:

- الإيجابية والإقدام، والتفاؤل والاستعداد للتجربة.
  - إبراز احتمالات النجاح، والتقليل من احتمالات الفشل.
  - إظهار نقاط القوة في الفكرة، والتركيز على الجوانب الإيجابية.
  - توقع النجاح والتحفيز على الإقدام.
  - عدم استعمال الأحساس والمشاعر، والانفعالات، بل المنطق وإبداء الرأي بطريقة إيجابية ومحاولة تحسينه.
  - يسيطر على صاحبها حب الإنجاز والنجاح، والإنتاج.
  - ينظر إلى الجانب الإيجابي المشرق في أي موضوع ويهمون الجانب السلبي.
  - يفضل ارتداء القبعة الصفراء قبل أو بعد القبعة السوداء ليحصل التوازن .
- (أبو جادو ونوفل، 2007: 491) (السويدان والعalonni، 2004: 109-110)



## 5- القبعة الخضراء Green hat

يرمز اللون الأخضر إلى النبات والحياة الجديدة، والنمو والطاقة والتغيير والخروج عن المعتاد والمألوف، وهي قبعة التفاؤل والابتكار والإبداع، والاقتراحات والبدائل المقترحة والنظر في الجوانب الإيجابية واستثمارها وحسن استغلالها، واغتنام الفرص الثمينة.

ومن يرتديها يتميز ببعض أو كل ما يلي :

- الحرص على ما هو جديد من الأفكار، والآراء، والمفاهيم، والتجارب، والوسائل.
- البحث عن الاحتمالات والبدائل، والحلول لكل أمر والاستعداد لتطبيق وممارسة الجديد منها
- لا يمانع في الانهياك لبعض الوقت والجهد؛ للبحث عن الأفكار والبدائل الجديدة.
- استعمال وسائل وطرق الإبداع (مثل : مازا لو) للبحث عن الطرق الجديدة.
- محاولة تطوير الأفكار الجديدة أو الغريبة، بل وخلق الأفكار الجديدة.
- الرغبة في التخييل والتفكير بعمق.
- الاستعداد للمخاطرة من أجل استكشاف الجديد. (الحمادي، 1999: 132) (أبو جادو ونوفل، 2007 : 491)

## 6- القبعة الزرقاء Blue hat

يرمز اللون الأزرق إلى السماء والبحر، لذا فهي قبعة القوة والتفكير المنطقي الموجه أو المنظم، ومن يلبس القبعة الزرقاء يشبه إلى حد كبير المايسترو الذي يوجه العازفين في حفلة موسيقية، ومن يلبس القبعة الزرقاء يمثل دور القائد لجلسة الحوار والتفكير، ومهمته ضبط عمليات التفكير وتوجيهها؛ فهو يحمي المجموعة من الانزلاق والابتعاد عن صلب موضوع البحث، وعليه توجيه أنواع التفكير بحسب الظروف المحددة، والانتقال من نوع لآخر، وموعد انتهاء وانتهاء نوع ما من التفكير. وصاحب القبعة الزرقاء يهتم ببعض أو كل ما يلي :

- التركيز على محور الموضوع فلا يسير التفكير انسانياً بلا تحكم وضبط.
- تنظيم عملية التفكير، وتوجيهها.
- توجيه أصحاب القبعات الأخرى (وغالباً عن طريق المناقشة والأسئلة) وفض الجدال بينهم.



- تلخيص الآراء، وتجميئها، وبلورتها.
- إدارة الاجتماع برغم عدم كونه رئيساً للجلسة.
- الميل للتلخيص الختامي للموضوع أو تقديم اقتراح فعال ومقبول ومناسب.
- الاستفادة من الحقائق والمعلومات وتوظيفها بأسلوب منطقي ومناسب.
- البرمجة والترتيب والاهتمام بخطوات التنفيذ والإنجاز. (الحمادي، 1999: 134-135)
- (سعاد، 2003: 96) (بكار، 1999: 91) (ريان، 2011: 284)

## آلية عمل القبعات الست

إن القبعات الست هي قبعات نفسية، يتم فيها توجيه تفكير الأفراد أو الأشخاص في جلسات النقاش، وال الحوار، من طريقة معينة إلى طريقة أخرى، لأن يتم التحول من التفكير الناقد (القبعة السوداء) إلى القبعة الخضراء التي ترمز للإبداع، دون وجّل أو حواجز، وعن قصد وباتفاق جميع الحاضرين والمشتركين.

كما أنها علاج للتفكير السلبي والشخص الناقد، حيث سيصبح موقفه ضعيفاً ما لم يغير طرقته في التفكير، وإذا ما انخرط في نوع التفكير المطلوب منه (تفكير القبعة الخضراء مثلاً)، فسيغير عاداته وسيتوقف عن الهجوم على الآخرين.

## خصائص القبعات الست

تتميز القبعات الست باستخدامها ستة أنماط من التفكير، وكل نمط يعبر عنه بلون القبعة، وحين يتحدث الفرد أو يناقش أو يفكر فإنه يستخدم نمط من هذه الأنماط الستة، أي يرتدي قبعة من لون محدد، وحين يتحول المتحدث أو المناقش من نمط لآخر فإنه يغير قبعته، ويمكن التعلم والتدريب على هذه المهارة.

إن إيجابية ومتعة التفكير البناء لا يمكن تحقيقها إلا من خلال انعدام التشويشات الفكرية التي تمنع الوصول إلى قرار سليم، إذا ما ركز على لون واحد من التفكير فقط في وقت معين، والانتباه الكافي لكل الأمور.



## القبعات وأنماط التفكير

- |                             |   |                    |
|-----------------------------|---|--------------------|
| وترمز إلى التفكير الحيادي.  | ← | 1 - القبعة البيضاء |
| وترمز إلى التفكير العاطفي.  | ← | 2 - القبعة الحمراء |
| وترمز إلى التفكير السلبي.   | ← | 3 - القبعة السوداء |
| وترمز إلى التفكير الإيجابي. | ← | 4 - القبعة الصفراء |
| وترمز إلى التفكير الإبداعي. | ← | 5 - القبعة الخضراء |
| وترمز إلى التفكير الموجه.   | ← | 6 - القبعة الزرقاء |

## القبعات والدور الذي تلعبه

إن من السهل على الفرد ارتداء القبعة وخلعها بسهولة ويسر، مقارنة بأي قطعة ملابس يلبسها الإنسان، وهذا له علاقة وثيقة لأننا يجب أن تكون قادرين على ارتداء وخلع القبعات الملونة المختلفة بكل سهولة.

والقبعات كثيرةً ما تشير إلى أدوار بعض المهن، فالقضاة يرتدون قبعات في بعض البلدان، والجنود والضباط يرتدون خوذات وقبعات خاصة، والشرطة قد ترتدي قبعات تشير إلى الدور الذي تقوم به. كما أنها بارتدائنا قبعات التفكير فأننا نحدد الدور الذي تشير إليه تلك القبعات المحددة.

### أ. تحويل الأدوار :

ليس الهدف من استخدام القبعات الست هو وضع تفكير الناس في تصنيفات لأن يقول أحدهم : أنا مفكر قبعة سوداء، أو لأن يستخدم القبعة الحمراء فقط هذا على عكس الهدف تماماً، بل أن يكون المفكر قادراً على تحويل الأدوار : ألبس القبعة، أخلع القبعة واستخدام كل أساليب التفكير الستة.

### ب. فصل الذات :

في العادة كثيراً ما تتأثر طريقة تفكيرنا بذواتنا، فذات الفرد تلتتصق بالفكرة أو النقاش، وتعمل القبعات الست على فصل التفكير عن الذات من خلال ممارسة الأدوار الستة؛ وبذا يتحقق الانفصال عن التفكير، والموضوعية في النقاش. (عامر ومحمد، 2008 : 66 - 67)



## استخدام القبعات

هناك طريقتان رئيستان لاستخدام القبعات :

### الأولى :

قد نلجأ لاستخدام قبعة واحدة لاستحضار نوع معين من التفكير خلال فترة معينة من الوقت ومن خلال هذا الاستخدام المؤقت للقبعات تصبح القبعات رموزاً تمكناً من تطبيق نوع معين من التفكير الموازي.

### الثانية :

الاستخدام المتسلسل للقبعات الواحدة تلو الأخرى، ويمكن التحضير للسلسلة، أو يتم تطويرها لاحقاً بحيث يتم اختيار القبعة الأولى فالثانية، وفي حالة المجموعات غير المدرية فينصح باستخدام السلسلة المعدة مسبقاً؛ تجنبًا للجدال الذي ينتج من خلال تحديد القبعة اللاحقة، ويختلف تسلسل القبعات تبعاً للمواقف، والمشاركين في النقاش (مصطفى، 2011: 198)

وقد ينصح البعض البدء بالقبعة الزرقاء والانتهاء بها، وقد ينصح البعض البدء بالقبعة البيضاء تليها القبعة الحمراء ثم السوداء، والحقيقة لا يوجد اختيار محدد للبدء بالقبعة الأولى.

## سر الألوان الستة :

تم اختيار الألوان الستة لتضفي نوعاً من الجو النفسي على عملية التفكير، فقد أثبتت العلم أن للألوان تأثيراً نفسياً على الإنسان وذلك من خلال تجارب عملية، ظهر فيها أن هناك دوراً للألوان في استثارة مشاعر وأحاسيس متباعدة، وقد اقترن بعض الألوان في العقل الباطن لدى كثير من البشر على مر العصور بمشاعر معينة. فالأخضر رمز الحب ولذا اختير ليدل على التفكير العاطفي، أما الأصفر فقد اقترن بالتفكير الإيجابي وهو مأخوذ من لون الشمس الأصفر، لما لها من فضل عظيم في بث الحياة والنمو على سطح الأرض، فهي مصدر جميع أنواع الطاقة، أما الأسود فقد ارتبط بالتفكير التشاؤمي بشكل واضح، واللون الأبيض يرمز إلى الصفاء والنقاء، ولذلك اختير؛ ليدل على التفكير المحايد حيث إنه لا يحمل أي توجهات إيجابية أو سلبية مسبقة، أما الأخضر فيرمز إلى التفكير الإبداعي، وهو مأخوذ من لون النبات لما فيها من ع神性 وإبداع الخالق الظاهر للعيان، أما الأزرق فيرمز للتفكير الشمولي وهو لون السماء الزرقاء المحيطة بالأرض وكذلك لون البحر المحيط باليابسة. (ناظر، 2003: 44-45)

## مبررات مصطلح القبعات الست

- 1 تعد القبعة جزءاً من الأمور التي نلبسها، كما أنها تتميز بسهولة لبسها وخلعها وذلك رمزاً لسهولة تقمص مزاج تلك القبعة والانتقال من واحدة إلى أخرى.
- 2 وجود علاقة ارتباطية تتمثل في كون الرأس مركز الدماغ المسؤول عن التفكير ، وارتداء واحدة من هذه القبعات لتغطي الرأس يعني السيطرة على الدماغ؛ ليفكر بنمط القبعة الدالة على قوانين وقواعد محددة.
- 3 يحتاج المرء إلى أنماط مختلفة من التفكير، كما يحتاج إلى تغيير وتبديل أسلوب تفكيره حسب الموقف المستجد أمامه، ولذلك الإنسان المفكر يحتاج إلى ارتداء عدة قبعات مختلفة للتفكير، والإبداع، والنقد، لذلك لا يبقى المرء القبعة طويلاً على رأسه، فالقبعة التي ثبس طويلاً تتسخ وتفقد بريقها وأناقتها، وبالتالي الفكرة إن بقيت مدة طويلة في رؤوسنا فإنها تصبح بالية عديمة الجدوى.
- 4 القبعة رمز للدور الذي يمارسه أي فرد، لذلك تعين القبعات على تمثيل أدوار متعددة متباينة، دون تقييد أو تخوف من التعبير عن الذات. (منصور، 2008 : 63)

## أهمية القبعات الست

إن ارتداء هذه القبعات يعني ما يلي :

- 1 إن على الفرد أن يغير من أسلوب التفكير لديه بين مرحلة وأخرى، فلا يجوز للشخص ارتداء قبعة لفترة طويلة من الوقت؛ لأنها قد تفسد في رأسه ويبدو متلافاً ورجعاً وعنيداً.
- 2 إعطاء المرونة لمن يرتديها، وتجعله يرى الأمور من زوايا مختلفة، وهذا يجعله أكثر انفتاحاً على جميع الأفكار.
- 3 تفهم طريقة تفكير الآخرين، والإحساس والتعاطف معهم.
- 4 الابتعاد عن الصراع والجدال، وخصوصاً في المجتمعات أو المناقشات.

(عيادات وأبو السميد (2007: 164)



## مزايا نموذج القبعات الست :

- يحقق استخدام نموذج القبعات الست في التدريس قيمًا تربوية، ومزاياً في التفكير والتحصيل يعكس استخدامها مردوداً إيجابياً لكل من المتعلمين أو المعلمين، ومن هذه القيم ما يلي :
- 1 تحقق لعب الأدوار ، وبها يتحرر التفكير من قيود الذات المسئولة عن أغلب أخطاء التفكير العملية.
  - 2 توجيه الانتباه لستة أنماط يمكن الخروج من خلالها بست رؤى متباعدة للفضایا والأفکار.
  - 3 سهلة التعامل كلغة رمزية، وعلى وجه الخصوص في وجود الألوان.
  - 4 لها تأثير على كيمياء المخ، ونفسية الأشخاص، وبالتالي تساعد في تنويع التفكير.
  - 5 تساعد على صنع خرائط التفكير وإرساء قواعد التفكير، بدلاً من الجدل.
  - 6 سهل التعلم والتطبيق وتثير المتعلمين وجذبهم للدرس، نظراً لتنوع التفكير وألوان القبعات.
  - 7 تعطي وقتاً للقيام بجهد وأفكار إبداعية.
  - 8 تمكن من التعبير عن المشاعر والحدس، من دون الاعتذار أو التبرير.
  - 9 تمنع اختلاط الأفكار، بحيث يأخذ كل نمط من التفكير حظه من الانتباه، وبخط متواز.
  - 10 تساعد على معالجة الموضوع بشكل شمولي، وتمكن العقل من التحرر.
  - 11 تبعد المتعلمين عن الجدال العقيم، وتمكنهم من التعاون في اكتشاف طرق بناءة للحوار.
  - 12 تساعد المتعلمين على استخدام جميع القبعات بدلاً من التوقف في نمط واحد فقط.
  - 13 تجعل المتعلمين أكثر تركيزاً نحو حل المشكلة، أو توليد مجموعة من الحلول.
  - 14 توجه القبعات الست المتعلمين نحو الحلول الإبداعية.(البركاتي، 2008 : 5)



## المحور الثاني اللغة العربية

### أهمية اللغة العربية :

لقد منَ الله سبحانه وتعالى على بني البشر بهذه الخاصية (اللغة) وتفرد فيها عن غيره من الخلائق في هذا الكون الفريد الصنع، فهي تعد وسيلة المميزة والفريدة التي تمكّنه من التعبير عن أفكاره وأرائه، ومن التعامل مع أفراد مجتمعه واللغة سمة إنسانية تهدف إلى تحقيق التقارب والتفاهم بين الأفراد، والاتصال يعد حجر الأساس في التقدم الإنساني، وهو سمة جوهرية في التجمعات البشرية حتى يتم تلاحم الأفكار والأراء ووجهات النظر.

وتعد اللغة حاجة ملحة، وهامة في حياة المجتمع، والفرد، والطالب فاللغة بالنسبة للمجتمع هي الأداة التي تربط أفراده بعضهم ببعض، فيقضون مطالبهم وحاجاتهم، ويوجهون نشاطهم، ويستخدمونها في التعامل بينهم، كما أنها الوسيلة لنقل التراث من الماضي إلى الحاضر، ومن الحاضر إلى المستقبل، فهي الجسر الذي تعبر عليه الثقافة عبر الأجيال، بالإضافة إلى أنها تحفظ التراث، والتقاليد الاجتماعية جيلاً بعد جيل، إذ أن كل كلمة تحمل في طياتها خبرات بشرية، ولو لا لغات الأقدمين، لما عرفنا شيئاً عن خبراتهم، فاللغة تحفظ التراث، وتنتقل الحضارة .

(السميري، 2006: 12)

واللغة العربية تعد من أهم أسباب منعة الأمة العربية وتعد مقياساً لما وصلته من تطور فارتقاؤها مرتبط باعتمادها على اللغة، وكما أنها وسيلة فعالة من وسائل الدعاوة الإسلامية، وهي لغة القرآن الكريم، كتاب الله وعبادة المسلم وتقربه إلى الله لا يتم إلا بها، وهنا تبرز أهميتها من ضرورة تعلمها وتعليمها واقتنائها ونشرها، لهذا ارتبطت العربية بالقرآن برباط متين أبيدي، لا تتفك منه أبداً. وقد حفظها الله حفظ القرآن الكريم، فقال الله عز وجل: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: 9]

وقد أصبحت اللغة العربية لغة الوجдан ، والمشاعر حيث تترجم ما يجول فيها، و لم تتوقف على ذلك بل أصبحت لغة العلم لمن أراد أن يعلم ويتعلم، وتمكن من إحراز التفوق والتقدم على غيرها، وأن تحمل الأمانة التاريخية في جميع المجالات، وعلى استيعاب ما يغنى الحياة من غير معانيها. كل ذلك تحقق لها؛ لأنها لغة القرآن الكريم كتاب الله الفصيح، البلاغ، المعجز.

(الخزايله وآخرون، 2011: 25 - 35)

وتعد اللغة العربية ظاهرة اجتماعية، وهي لغة وطنية وقومية، يمكن تداولها في جميع البلاد العربية، وتقدر أن تلبي جميع الاحتياجات سواءً أكانت أدبية أو علمية أو غيرها، فهي غنية بمعانيها، متنوعة بمصطلحاتها، وبقدرتها الصرفية والنحوية، وقد انفردت بوجود ثنائية فيها، كل هذه الصفات أضفت عليها قيمة جمالية، إلى جانب إثراء الحصيلة اللغوية عند المتكلم، و هناك من يؤكد أن اللغة وعاء الفكر، وأن وظيفتها هي التعبير عن الفكر الإنساني. (الزواوي : 17-18)

### **مهارات اللغة العربية :**

حضر علماء اللغة والتربية مهارات اللغة العربية في خمس مهارات وهي :

- 1- الاستماع: التتبّه، والتركيز ، والمتابعة.
- 2- مهارات القراءة الصامتة
- 3- القراءة الجهرية، فن الإلقاء المعبر ، وفن الإنشاد.
- 4- مهارة التعبير الشفوي والتحدث.
- 5- مهارة التعبير الكتابي ، ومهارة الكتابة. (المصري، 2006 : 32-33)

### **الاستماع**

تعد مهارة الاستماع باكورة مهارات اللغة العربية التي يكتسبها الفرد منذ نشأته، وتمو وتنتطور لديه خلال فترة حياته، فهي القاعدة التي سوف ينطلق منها تطوره اللغوي والفكري.

وتعتبر مهارة الاستماع من أهم مهارات الاتصال اللغوي، والتي تؤثر في افتتاح الطفل على العالم المحيط به على الآخرين، حيث يتزود بعدد لا يحصى من المفردات، والأسماط، والألفاظ والأساليب اللغوية، والأفكار والمفاهيم، وبالاستماع تتطور المهارات اللغوية ذات الصلة بالحديث والكتابة، وأي ضعف في مهارة الاستماع سيؤثّر على مستوى المهارات الأخرى، ومهارة تمييز الأصوات تمكن صاحبها من معرفة ما هو مختلف سمعياً، وما هو متشابه، من خلال استماعه وطريقة نطقها، ومخارج الحروف الصوتية، والتمييز بين الفكرة الرئيسية، وال فكرة الثانوية في موضوعات يستمع إليها من غيره، وإذا تمكن الفرد منها استطاع الاتصال والتواصل مع أفراد مجتمعه، وفيهم وجهات نظرهم وآرائهم، وتعامل معهم بشكل يمكنه من إحراز التقدم والاستمرارية في حياته التعليمية التعلّمية.

وبعد الاستماع الشروط الأول للنمو اللغوي لدى الطفل، فالطفل الأصم لا يقدر على الكلام، وبالتالي ليست لديه القدرة على القراءة والكتابة بالطريقة التي يتكلم، ويقرأ بها أقرانه العاديون.

فبالاستماع تتمو الثروة اللغوية، والمفردات اللغوية، عن طريق ربط الصوت بالصورة، والحركة والعمل. والاستماع بالأذن أسبق من القراءة بالعين، فالإنسان يسمع الأصوات ثم ينمو، فيسمع المفردات والكلمات ويفهمها قبل أن يقرأ رموزها بالعين.

(الخازلة وآخرون، 2011 : 101 )

### مفهوم الاستماع

هناك اختلاف بين مصطلحات السمع والاستماع والإنصات، فالسماع مرتبط بالنضج وخلوّ السمع من العيوب، وهي مرحلة تسبق الاستماع، والاستماع مرتبط بالتفكير، والتعليم والتدريب أما الإنصات فهو يشمل السمع ويتوقف على الاستماع في الدرجة والإتقان.

(الخازلة وآخرون، 2011 : 102 )

### أنواع الاستماع

هناك أنواع متعددة للاستماع أهمها :

1- الاستماع الهامشي غير المؤثر : ويحتاج هذا النوع إلى تحيز المتحدثين كي يجذب الطفل نحو الاستماع.

2- الاستماع الناقد : وفيه تتم تهيئة الفرصة للمستمع لتقدير الكلام المسموع، وإتاحة الفرصة فيه لإبداء الرأي إما بالقبول أو الرفض.

3- الاستماع التحليلي : ويشغل حيزاً في تفكير المستمع عندما يكون ما سمعه من المتحدث ضد خبرته الشخصية.

4- الاستماع اليقظ : وهو ذلك النوع الذي تكون إليه الحاجة في المواقف التي تتطلب الفهم والدقة

5- الاستماع من أجل المتعة والتقدير : حيث يتضمن الاستماع المادة المسموعة وتقدير ما يقدمه المتحدث.



## أهمية الاستماع

للاستماع مكانة مهمة، وكبيرة بين مهارات اللغة العربية الأساسية، ومهارات اللغات الأخرى، فهي مهارة يكثر استخدامها في المواقف الحياتية، وترجع أهمية الاستماع إلى ما يلي :

-1 الاستماع هو الطريق الطبيعي للاستقبال الخارجي؛ لأن القراءة بالأذن أسبق من القراءة بالعين.

-2 الاستماع عماد الكثير من المواقف التي تستدعي الإصغاء والانتباه : كالأسئلة والأجوبة، والمناقشات، وسرد القصص، وبرامج الإذاعة.

-3 يزود الفرد بثروة لغوية هائلة من المفردات والجمل والعبارات والتركيب.

-4 الاستماع وسيلة التلقى والفهم في جميع مراحل التعليم، عدا الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية.

-5 لعب الاستماع دوراً في نمو الحياة الإنسانية، وفي نقل الثقافة البشرية قبل ظهور الكتابة.

-6 عليه يتوقف العديد من المواقف الحياتية التي نتعرض لها فإذا لم نحسن الاستماع فإن الفرد سيتعرض لتحريف ما يسمعه بزيادة أو نقصان، أو عدم الفهم والوعي تماماً.

-7 في الاستماع تدريب على حصر الذهن، وحسن الإصغاء، ومتابعة المتكلم، وسرعة الفهم وتظهر هذه الأهمية جليّة لدى طلاب الكليات والجامعة، لأن عماد دراستهم هو المحاضرات والاستماع إليها. (السلطي، 2008 : 20-24 )

**ثانياً - مهارات القراءة الصامتة، وقراءة البحث - السرعة والفهم.**

طرق التربويون إلى تعريف القراءة فعرفها بعضهم بأنها :

- "عملية يراد منها إيجاد الصلة بين لغة الكلام والرمز المكتوب، وتألف لغة الكلام من المعاني والألفاظ التي تؤدي هذه المعاني". (عن، 2012 : 139)

ويعرفها آخر بأنها : وسيلة الإنسان نحو التكيف وتحصيل المعرفة، وهي أداء لفظي سليم، ونشاط عقلي تتطلب فهم القارئ لما يقرأ، ونقده إياه، وترجمته إلى سلوك يحل مشكلة ما، أو يضيف شيئاً إلى الحياة ". (عيد 2011 : 40)

وتعزف بأنها "عملية لغوية يعيده القارئ بوساطتها بناءً معنى عبر عن الكاتب في صورة رموز مكتوبة هي الألفاظ والمفردات، ثم يستنتج المعنى منها فيفهمه ويحلله ويفسره وينقده ويفيد منه في معالجة شؤون حياته ومشكلاته". (السلطي، 2008: 2)

ومن خلال التعريفات السابقة نجد أن مفهوم القراءة عملية عقلية مركبة مرتبطة بالتفكير وتقوم على الربط بين الرموز المكتوبة واستحضار المعاني، وإعمال العقل، وما ينتج منه من تعرف وفهم وتطبيق وتحليل وتركيب ونقد وإصدار أحكام، لذا يلاحظ أن مفهوم القراءة قد انتقل من الاقتصاد على تعرف الحروف والمفردات والنطق بها صحيحة، إلى الفهم، والتذكر، والاستنتاج والربط، ثم النقد والتفاعل، والإمتناع، وحل المشكلات.

وتتمثل أهمية القراءة في أنها :

- 1- وسيلة اتصال الفرد بغيره ومن تقصله عنهم مسافات الزمان والمكان.
  - 2- مفتاح دخول أي مجال من مجالات العلوم الأخرى، وإن فشله فيها يؤدي إلى فشله في تلقي العلوم، ومن ثم فشله في الحياة.
  - 3- القراءة وسيلة فذة لارتقاء والنهوض بالمجتمع، وربطه ببعضه البعض عن طريق الصحافة والكتب.
  - 4- القراءة وسيلة لبث روح التقارب الثقافي والتفاهم بين الأفراد في المجتمع.
- (أبو مغلي، 2010 : 26)

ويضيف (عون، 2012 : 140-141) النقاط التالية :

- 1- تقيد القراءة في بناء شخصية القارئ من خلال تأثيره بالشيء المقرؤه وتعمل على تعديل السلوك الإنساني وتغييره.
- 2- تتميز القراءة عن باقي وسائل الثقافة الأخرى بحرية الاختيار وحرية الوقت والمكان والشخص والسرعة والبقاء ودؤام الاقتناء وسهولة المراجعة، سلامة اللغة

ويضيف المصري (2006 : 33-34) النقاط التالية :

- 1- غذاء للروح، ومتعة وترويح عن النفس، وفي قضاء وقت الفراغ.
- 2- صداقات فكرية، وقربابة ذهنية.

3- حماية ولو لفترة وجيزة من الأزمات النفسية، وما يتبعها من تدهور روحي ونزع للشر.

4- تعالج القراءة العيوب الذهنية، والمشاكل النفسية.

5- توجه البحث العلمي وتنظيمه وتوجه الإنتاج الفني وترتبط بين الباحثين في مختلف بقاع الأرض برباط قوي؛ ليسير مركب العلم بخطوات سريعة.

6- تخلق بين القارئ والكتاب صدقة فكرية ممتعة، حيث يقول الشاعر:

نِعْمَ الْأَنْيُسُ إِذَا خَلَوْتَ كِتَابٌ نِعْمَ الْأَنْيُسُ إِذَا خَلَوْتَ كِتَابٌ نِعْمَ الْأَنْيُسُ إِذَا خَلَوْتَ كِتَابٌ نِعْمَ الْأَنْيُسُ إِذَا خَلَوْتَ كِتَابٌ	تَلَهُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَحْبَابُ وَتَنَالَ مِنْهُ حِكْمَةً وَصَوَابٍ وَخَيْرٌ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ وَخَيْرٌ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ
لَا مَفْشِيَا سَرَاً إِنْ اسْتَوْدَعْتَهُ لَا مَفْشِيَا سَرَاً إِنْ اسْتَوْدَعْتَهُ لَا مَفْشِيَا سَرَاً إِنْ اسْتَوْدَعْتَهُ لَا مَفْشِيَا سَرَاً إِنْ اسْتَوْدَعْتَهُ	أَعْزَ مَكَانٌ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِحٍ أَعْزَ مَكَانٌ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِحٍ أَعْزَ مَكَانٌ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِحٍ أَعْزَ مَكَانٌ فِي الدُّنْيَا سَرْجُ سَابِحٍ

### **أهداف تعليم القراءة:**

يحقق تعليم القراءة العديد من الأهداف والتي من الصعب حصرها؛ لكثرتها وتعرض الباحثة

منها :

1- العمل على تمية الاستعدادات والمهارات التي تتطلبها القراءة المُجدِّدة.

2- تمية الاهتمام بالقراءة، والعقل للقراءة بتدبر وإمعان.

3- الدقة والاعتماد على الذات في فهم وإدراك الكلمات وتقسيرها تقسيراً شاملأً.

4- توسيع محيط تجارب الطلبة وتنميتها عن طريق القراءة.

5- تعرّف الطالب لشخصياتهم، ومعرفة ذواتهم، وغيرهم ومعرفة العالم الطبيعي من حولهم.

6- تزيد القراءة معرفة الطالب بمشاكلهم الاجتماعية المعاصرة، والعمل على مواجهتها وحلها.

7- ترفع القراءة من مستوى الوعي العالمي للطلاب.

8- تمية الميول للاهتمام المستمر وال دائم بالقراءة التي تلهم الطالب بالأفكار السديدة في حاضره، ومستقبله، وتزوده بما يساعد على استثمار وقت الفراغ بشكل كبير.

(السلطي، 2008 : 6-7)

ويضيف (المصري، 2006: 34) :

- 1- تتميم الدافع والميل للقراءة.
- 2- زيادة الثروة اللغوية للطالب من مفردات وتركيب.
- 3- تذوق الجمال.
- 4- الاستجابة لنقد المقروء.
- 5- التمرين على جمع المعلومات.
- 6- تدريب الطالب على التعبير عن معنى ما قرأه.
- 7- الارتقاء بمستوى التعبير.
- 9- زيادة ثقة الطالب بنفسه من خلال اطلاعه على البحوث.

لاشك أن أهداف القراءة مرتبطة بمجموعة من الأسس: السيكولوجية، والاجتماعية، والثقافية، والنفسية إلخ.. وتعمل على تحقيق النمو السليم للطالب في شتى النواحي الشخصية، والاجتماعية، والفكرية، والنفسية وإن أهداف القراءة متفاوتة في نوعها، وعمقها، واتساعها باختلاف المراحل التعليمية واختلاف الصنوف في المرحلة الواحدة، والعنایة في المرحلة الابتدائية ينصب على الاهتمام بجودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى، وكسب المهارات القرائية المختلفة كالسرعة، والاستقلال في القراءة، والقدرة على فهم المعنى وحسن الوقف عند اكمال المعنى، ورد المقرؤء إلى أفكار أساسية تصاغ فيما يشبه العناوين الجانبية للفقرات (أبو مغلي، 2010: 27)

**وترى الباحثة أن أهداف القراءة كثيرة، ومتعددة لا يمكن حصرها، وهي في مجملها تعمل تحقيق النمو السليم شخصياً واجتماعياً، وفكرياً، ونفسياً، وهي الرافد الأساسي للثقافة، والمعرفة**

## أنواع القراءة

**قسم الباحثون القراءة إلى عدة تقسيمات لاعتبارات مختلفة منها :**

- 1- القراءة من حيث الشكل والأداء.
- 2- القراءة من حيث أغراض القارئ.



## أولاً القراءة من حيث الشكل والأداء

وتقسم إلى قسمين وهما :

1- القراءة الصامتة.

2- القراءة الجهرية.

### القراءة الصامتة:

هي قراءة بالعينين، لا يستخدم فيها الجهاز الصوتي، ولا يتحرك فيها اللسان والشفتان، وتستخدم في جميع المراحل التعليمية بنسب متفاوتة، وتم عن طريق العين الباقرنة التي تنقل المادة المخطوطة إلى الدماغ حيث يستوعب المعاني والأفكار، فالبصر والعقل هما العنصرين الفاعلان ويطلق عليها القراءة البصرية، وتجه اهتمام القارئ نحو فهم ما يقرأه.

(عون، 2012 : 143) (عبيد، 2011 : 69)

### عناصر القراءة الصامتة:

1- النظر بالعين إلى الرموز المقرؤدة.

2- اللفظ الذي يؤديه الرمز المكتوب.

3- النشاط الذهني الذي يستثيره المنظور إليه من تلك الرموز.

ومهمة التدريس هي التأليف السريع لهذه العناصر الثلاثة التي تم القراءة بتكاملها، وتشكل القراءة 90% من مواقف القراءة الأخرى، وهذا النوع من القراءة له أثره في نمو الطفل النفسي والاجتماعي، وفيها نوع من المتعة والسرور؛ لأن فيها حرراً من قواعد اللغة، وتسود في جو هادئ بعيد عن الفوضى والضوابط.

(المصري، 2006 : 36) (زيـد، 2006 : 55)

### القراءة الجهرية

ويقصد بها العملية التي يتم فيها ترجمة الرموز الكتابية إلى رموز صوتية مختلفة الدلالة حسب المعنى الذي تحمله، صحيحة في مخارجها، مضبوطة في حركاتها، ومسموعة في أدائها، ومعبرة عن معانيها، وهي أصعب من القراءة الصامتة من حيث الأداء، ومن مزاياها :



## 1- من الناحية النفسية

فيها تحقيق لذات المتعلم، وإشباع لمعظم أوجه النشاط عنده، ويستريح لسماع صوته، ويسعد الطالب حينما يثني المعلم على قراءته، ويحس بالسعادة حين يشعر بالنجاح وباستماع زملائه له.

## 2- الناحية الاجتماعية

وفيها يتمتع الطفل على مواجهة الآخرين، وتعزز ثقته بنفسه وتطرح الخجل والتهيب عنه، وبها يتم إعداد الفرد للحياة وتجعله يساهم ويشارك في مناقشة مشكلات مجتمعه وأهدافه.

## 3- الناحية التربوية

هي عملية ترتكز على تشخيص جوانب الضعف في النطق لدى المتعلمين، ومحاولة علاجها، وهي أحسن وسيلة لإتقان النطق وإجاده الأداء، وتمثل المعنى وخصوصاً في الصفوف الأولى من التعليم، وهي وسيلة استماع واستمتناع وفيها تنمية لروح الجماعة، وتsem في تنمية الأذن اللغوية وخصوصاً إذا كان الصوت مؤثراً وتحبب الطلاب في الصفوف المتقدمة في قراءة الأدب والأساليب الراقية . (زياد، 2006 : 61-62) (السلطي، 2008 : 10)

**وتعتمد القراءة الجهرية على ثلاثة عناصر هي :**

1- "رؤية العين للرمز

2- نشاط الذهن في إدراك فهم الرمز

3- التلطف بالصوت المعبر عما يدل عليه ذلك الرمز (زياد، 2006 : 60)

**وترى الباحثة أن القراءة صامدة وجهرية هي أساس التعلم، ومن دونها لا يتحقق التعلم وأن هناك علاقة بين التفوق في امتلاك مهارات القراءة والتفوق الدراسي، وأن هناك أثراً للخلف في تلك المهارات على حياة الإنسان.**

**ثانياً : أنواع القراءة من حيث أغراض القارئ**

1- القراءة العاجلة والسريعة، هي قراءة هامة للباحثين والمتبححين كقراءة الفهارس.

2- القراءة التحصيلية، ويراد بها الاستذكار والإلمام، وتمتاز بالأنفة والتزير، لفهم المسائل إجمالاً وتفصيلاً.

3- قراءة للمتعة الأدبية والعقلية الرياضية، وهي قراءة خالية من الغموض والتفكير

4- القراءة النقدية التحليلية : كنقد كتاب، أو نتاج عقلي، ويتطابق هذا النوع من القراءة الثانية والتمحيص.

5- قراءة لجمع معلومات، ويتم فيها الرجوع لعدة مصادر.

6- قراءة لتكوين فكرة عامة عن موضوع متسع كقراءة تقرير، ويمتاز هذا النوع بالوقفات الخاصة.(المصري، 2006 : 37)

### المحور الثالث

#### مفهوم التعبير

##### أ- التعبير لغة :

- ورد في معجم لسان العرب (1979 ج 3: 529) " عبر الرؤيا عبرها عبراً، وعبارة وعبرها فسرها، وأخبرها بما يؤول إليه أمرها ."
- قال الفراهيدى: " عَبَرَ عَنْ فَلَانَ تَعْبِيرًا إِذَا عُنِىَ بِحَجْتِهِ، فَتَكَلَّمُ بِهَا عَنْهُ ."
- جاء في معجم المنجد (2002 : 484) عَبَرَ الرؤيا: فسرها، وعبر عمما في نفسه بين، وأعرب.
- وجاء في مجمل اللغة (الرازي، 1994: 497) عن التعبير " التعبير فُسُرُ الرؤيا ."
- قد ورد في القرآن الكريم " إِنْ كُنْتُمْ لِرَوْيَا تَعْبِرُونَ " (سورة يوسف آية 63) ويبدو أن التعبير ورد بمعنى التفسير ولم يكن معروفاً بمعناه الاصطلاحي وهو الإبابة والإفصاح في الحديث.

##### ب- التعبير اصطلاحاً :

- تناول الباحثون التعبير بمفاهيم عده، ومن هذه المفاهيم أنه :
- "إفصاح المرء بالحديث أو بالكتابة عن الأحساس الداخلية، والمشاعر، والأفكار، بعبارات سليمة". (عيد، 2011 : 132)
  - "الإبابة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من مشاعر، وأفكار بحيث يفهمه الآخرون". (الوايلي والدليمي، 2005 : 437)
  - "الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية، وخاصة بالمحادثة أو الكتابة." (عاشور ومقدادي، 2009 )
  - "الإفصاح عما في النفس من أفكار، ومشاعر بالطرق اللغوية، وخاصة بالمحادثة، والكتابة، وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث، أو الكاتب، وعن موهبه، وقدراته وميوله ". (عاشور والحوا مده، 2003 : 197)

- "أداء لغويّ جوهره معلومات وأفكار، وآراء، ومشاعر، ظاهره حروف مرسومة وعلامات محددة وكلاهما (الجوهر والشكل) منظم ومحكم؛ بهدف تنظيم الاتصال، وتجويد التعبير، وتحقيق الإثبات والتوثيق". (فصل الله، 2003 : 15)

- "إفصاح الإنسان بلسانه، أو قلمه بما يدور في نفسه من أفكار". (عط الله، 2000 : 143)

- "منظومة متكاملة، تتدخل فيها المهارات اللغوية، والجانب البلاغي، والإبداعات الأدبية، وال حاجات والميول، والرؤى الفكرية والعقائدية، والأبعاد التربوية" (المصري، 2004 : 45).

- "القدرة على استخدام اللغة في الإفصاح عن الأفكار، والمشاعر استخداماً سليماً" (الفليت 2002 : 23).

- "الإفصاح عن الأفكار، أو المشاعر شفاهة أو كتابة، بلغة عربية سليمة تناسب مستوى المستمعين" (العيسي وموسى 2005 : 129).

وبالنظر إلى التعريفات السابقة نجد أن هناك أموراً مشتركة بين تعريفات الباحثين منها :

- الهدف من التعبير هو الإفصاح عما يجول في النفس من المشاعر والأحاسيس الداخلية والخواطر والأفكار.

- الغاية من التعبير هو تحقيق الاتصال، والتواصل والتفاهم.

- يتطلب التعبير قوالب لغوية، سواء مكتوبة أو منطقية.

## أهمية التعبير

التعبير حاجة هامة وحيوية للفرد الصغير والكبير، يؤدي به حياته ويمارسها في جميع مراحلها وبه يفصح المرء عما يجيش في خاطره ووجوداته، ويتمكن من التعبير عن ذاته، وهو وسيلة في التعامل مع أفراد مجتمعه، حيث يخاطبهم بحاجاته، ويحادثونه بما يهمه.

ويرى علماء اللغة أن التعبير يؤدي للإنسان عدداً من الوظائف منها : الوظيفة الاجتماعية، والثقافية، والمهنية، وأن التعبير والتفكير مرتبان ارتباطاً وثيقاً، فنمو كل منهما وارتفاعه مقتنن بنمو الآخر وارتفاعه كل الاقتران، وكلاهما مرتبط بتجارب الإنسان وخبراته في الحياة. فالتعبير لا يكون نابضاً بالحياة إلا بقدر ما يثير في النفس والوجدان من أحاسيس ومشاعر



وذكريات، وإذا لم يستعمل المتعلم تعبيراً مستمدأً من تجاريه الشخصية فهو صيغة ميتة مهما كانت القيمة البلاغية التي يتمتع بها.

لذلك كانت العناية بالتعبير الشفوي، والتحرير ضرورة تعليمية تفرضها حياة التلميذ في حاضره وهو يبني على المعرفة والتحصيل، وفي غده ومستقبله يطمح إلى أعلى مراتب الرقي ثقافة وحضارة، وآفاق العلوم الواسعة والتآلف والاجتماعي (عامر، 2000 : 41).

وأتصف الإنسان بالكلام عزز مكانة التعبير، وبالكتابه تميز الإنسان عن كل حيوان، وهم سبل التعبير، وبغير التعبير المنطوق والمكتوب لا يكون هناك تواصل أو اتصال بين البشر، ولعل أهم دليل على أهمية التعبير ما جاء في قوله تعالى : ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي \* وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي \* وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي \* يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾ (طه 25 - 28).

وحاجة الإنسان للتعبير تزداد كلما ازدادت الحياة تطوراً وتعقيداً. وكلما اختلفت الآراء ووجهات النظر في معالجة مواقفها، وأصبح التفاعل والتواصل بين الأفراد أكثر إلحاحاً فيها؛ لأن التعبير يحصل التفاعل بين الأفراد، وتبادل الآراء، ونشر القيم والاتجاهات، وبه يتم الفهم والإفهام لكل ما يجري في الحياة. (عطية، 2007 : 226)

والتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتعددة التي يجب على الطالب أن يتلقنها؛ لكي يصبح متمكناً من التعبير، بل أن التعبير بعداً آخر غير البعد اللغوي، ألا وهو البعد المعرفي ويرتبط هذا البعد (المعرفي) بتحصيل الطالب للمعلومات والمعرف، والأفكار ، والخبرات عن طريق المطالعة المتعددة الوعائية، والبعد المعرفي يكسب الطالب التدفق في التعبير ، والمقدرة على بناء الفقرات وتنظيمها، وعمقها، وهذا مرهون بتشجيع الطلبة وحثهم على الاهتمام والإكثار بالمطالعة، والربط بين المقروء وما يتدرّب عليه الطلبة عند الكتابة، وتحفيظ الطلبة قطعاً نثرية، وشعرية في دروس الأدب، فتلك كلها وسائل مفيدة تساعد الطلبة على توسيع هذا الجانب المعرفي. (الدليمي والوائلي، 2003 : 265)

**ويلخص الشمري والساموك (2005 : 235) أهمية التعبير في النقاط التالية :**

- 1- يمثل التعبير حلقة اتصال الفرد بمحیطه من أفراد المجتمع.
- 2- يعتبر التعبير وسيلة ناجحة في حل ما يعترض الفرد من مشكلات، عن طريق تبادل الآراء، والفشل في ذلك يؤدي إلى فقدان ثقة الفرد بنفسه، وتأخّر النمو، وتوسيع المشاكل.



3- هو أداة تعلمية - تعلمية، تحتاج إلى الدقة، فعدم الدقة في التعبير تؤدي للفشل وتأتي بعكس الأهداف المرجوة، والدقة تؤكد نجاح وكفاءة عمل المعلم وغيره من شرائح المجتمع.

4- للتعبير وظيفة تقويمية، فيه اختبار لمهارة المتعلم في توظيف النحو، والخط، والإملاء، وسلسل الأفكار، والأساليب

5- التعبير غاية دراسة أي لغة، وتأتي بقية فروع اللغة كوسائل معينة، وهي مساعدة الطالب في التعبير الواضح السليم.

**وترى الباحثة أن التعبير يوضع على قمة فروع اللغة العربية، وهو وسيلة الاتصال والتواصل بين الفرد والمجتمع، ولا غنى للفرد عنه وهو وسيلة لحل مشكلاته، وبه يحقق الإنسان ذاته وثقته بنفسه إذا ما أحسن استخدامه.**

### أهمية التعبير في التعليم

يرى الباحثون أن الغاية النهائية من تدريس فروع اللغة العربية المختلفة هو الوصول إلى تمكين المتعلم على التعبير بطلاقة وسلامة "محادثة وكتابة".

لذلك فالتعبير أهمية وضرورة فرضتها حياة المتعلم في حاضره، فهو يتراكم على المعرفة والتحصيل، وفي مستقبله يتطلع إلى مراقي الثقافة والحضارة، وآفاق العلوم والمعارف الربحة، والتآلف الاجتماعي.

وإذا فرضت بعض التقاليد التعليمية تقسيم اللغة العربية إلى فروع، ولكل منها وقته وكتابه، فإن التعبير يعد البوتقة التي تصهر فيها ثمرة القراءة وعيون النصوص، وروائع البلاغة، ويأتي دور الخط ليكسب الكتابة الحسن والجمال وتعصم قواعد الإملاء المفردة من أخطاء الرسم ويحمي النحو والقواعد التراكيب من الأخطاء والخلل المؤدي إلى انهيار المعنى وفساده.

(عامر، 2000 : 42)

ويلخص طاهر (2010 : 177) أهمية التعبير في التعليم في ما يلي :

1- إنه يعمل على تقوية شخصية المتعلم ويعوده الجرأة، وحسن الأداء، وأدب الحديث، والمناقشة ، والمناظرة.

2- يقوي ويعمق العادات الفكرية والاجتماعية لدى المتعلم، ويبيرز منه شخصية واعية، متزنة نفسياً.

3- يدرب المتعلم على حسن الاستماع والتفكير قبل أن يتحدث، أو يكتب.

4- ينمي المواهب، ويعودي إلى التخيل، ويفتح أمامه مجالاً واسعاً للإبداع، والابتكار.

5- يمكن المتعلم من ترجمة المرئيات إلى أفكار، فمفردات، فجمل، فعبارات، تساعد على دقة الملاحظة.

6- ينمي الثقة بالنفس بما يقال، أو يكتب، ويعود المتعلم على تناسق الأفكار والمفاهيم، والبعد عن الغموض، مما يؤدي إلى زيادة فهمه للدرس، وتنمية الحصيلة العلمية والثقافية، ويمنحك مفتاح الإفاضة والتوسيع في مجالات الثقافة والمعرفة.

وترى الباحثة أن التعبير يفتح أمام الطلبة آفاقاً رحبة إذا ما أحسن التدريب على مهاراته، ويعلم على الارتقاء بمستواهم اللغوي، وعلى تنمية الموهبة والإبداع لديهم وينمي شخصيتهم ويسرقها.

### **أهداف تدريس التعبير:**

تتضخ أهداف التعبير من الوظيفة الاجتماعية للمتعلم، وما تسعى له فلسفة التعليم في محصلتها النهائية من بناء الإنسان المتكامل في نفسه وقدراته ومعارفه وتتمثل هذه الأهداف فيما يلي :

1- تمكين التلاميذ من التعبير في شتى الأحوال التي يتعرضون لها في حياتهم، كالخطابة والحوار والمناظرة، والسؤال والجواب، وكتابة الرسائل والشكاوي، وتلخيص ما يقرؤون.

2- تنمية لغة المتعلمين من الأخطاء الشائعة المتناقلة والتركيب الغريبة المتداولة.

3- تمكين المتعلمين من استخدام محسولهم اللغوي في سياق تطبيقي مؤلف، من جميع فروع اللغة العربية وفي منحي شامل متكامل.

4- بث الثقة في نفوس المتعلمين نحو مقدرة اللغة العربية على الإفاء بمعاني الحضارة ومتطلبات العصر. (عامر، 2000 : 42 - 43)

### **ويضيف عيد (2010 : 133) الأهداف التالية :**

1- إثراء المحسول اللغوي والفكري للمتعلمين.

2- إعداد التلاميذ لمواقف الحياة التي تتطلب فصاحة اللسان والارتجال؛ لمواجهة الآخرين.

3- تمرن التلميذ على اختيار وانتقاء اللفظ الملائم للمعنى.

4- تدريب المتعلمين على ترتيب الأفكار منطقياً، وسلسلتها والربط فيما بينها.

5- تربية الذوق الأدبي للمتعلمين، وإطلاق العنان لخيالهم في التعبير الهدف.

6- تدريب المتعلمين على التحدث في المناسبات المختلفة كالتهنئة، والتعزية، والشكر والاعتذار.

#### **ويضيف الدليمي والوائلي (2003: 211) الأهداف التالية :**

1- تمرن التلميذ على تخطي التعبير المباشر وصولاً إلى التعبير الفني المجاري.

2- تدريب التلميذ على انتقاء المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.

3- تربية روح النقد والتحليل لدى التلميذ وتدريبهم على حسن الملاحظة ودققتها.

**وترى الباحثة أن التعبير هو الحياة نفسها ويجب علينا كمربين أن نعد طلابنا لهذه الحياة.**

#### **الفرق بين التعبير والإنشاء**

يرى عطية (2007 : 225) أن كل إنشاءٍ تعبير وليس كل تعبير إنشاء؛ لأن الإنشاء يهتم بالصناعة والخلق القائم على الإبداع والتزويق، وقصد الجمال، والتأثير في السامع أو القارئ فالبلاغة والخيال وجمال السبك وعذوبة اللفظ منشودة في الإنشاء، وليس كذلك في التعبير.

ومع أن المنشود في المدارس هو الإنشاء، غير أن المعنيين بطرق التدريس يصررون على استخدام التعبير والابتعاد عن الإنشاء؛ لأنهم أن التعبير عندما يكون عنواناً لدرس ما، أو فرع ما سيبعد المعلم عن السعي وراء الصنعة، وحتى لا ينسى التعبير الوظيفي الذي للمتعلمين إليه حاجة مهمة لا يمكن أن تغفل.

ويكون الإنشاء في المراحل المتقدمة والتعبير في المراحل الأساسية والمتوسطة من الدراسة؛ لأن الطالب في المراحل المتقدمة يطلب منه الإبداع، واستخدام حصيلته اللغوية، ومعرفته بأساليب الكلام في مواجهة مواقف وجدانية، ومعالجة ظواهر تستثيره في حياته اليومية وإن كان التعبير لا يمنع ذلك ليشمل الإنشاء، ولكن لابد أن يتم لفت انتباه المتعلمين والمعلمين إلى أن المتعلم في المراحل المتقدمة يحتاج إلى الخلق، والإبداع ليعبر عن نفسه، ويرسم ملامح رؤيته لما يجري



حوله، وإن السعي في هذه المرحلة وراء الخلق والجمال، سيدفع المتعلمين إلى زيادة ثروتهم اللغوية، وإثراء معارفهم، وثقافتهم والإحاطة بأساليب التعبير.

## أنواع التعبير

قسم الباحثون التعبير إلى قسمين القسم الأول مرتبط بالشكل، والثاني مرتبط بعرض التعبير.

### أولاً : التعبير من حيث الشكل

#### أ. التعبير الشفوي

يعرفه عطيه (2007 : 227) بأنه " الكلام المنطوق الذي يصدره المرسل مشافهه ويستقبله المستقبل استماعاً ويستخدم في مواقف المواجهة أو من خلال وسائل الاتصال الصوتي كالهاتف، والتلفاز والانترنت وغيرها".

ويطلق عليه الإنشاء الشفوي أو المحادثة وهو يسبق التعبير الكتابي والأكثر استعمالاً في حياة الإنسان، فهو الأداة الأكثر سرعة في الاتصال والتفاعل بين الأفراد وبيئتهم المحيطة بهم (عاشر والحوامدة، 2007 : 197).

والتعبير الشفوي طريقه اللسان، أما الكتابي فطريقه البناء، ويرتبط التعبير الشفوي والكتابي ارتباطاً قوياً، وكلاهم يتصل بالأخر اتصالاً وثيقاً.

فالتعبير الشفهي من خلال المحادثة والمناقشة يعبر الإنسان عن ذاته بجمل تلقائية ومرتجلة بدون كتابة، وهذا يعتبر جزءاً هاماً في ممارسة واستخدام اللغة، وبهذا يكون الفرد قد حق هدفاً أساسياً من التعبير الشفوي، وهو مساعدة المتعلمين في اكتساب المهارات المتعلقة بالحديث والمناقشة البناءة، والقدرة على التعبير الجميل المؤثر في النفوس. (الدليمي، الوائلي، 2003 : 167).

والطفل في مراحله الأولى من التعليم يعتمد على التعبير الشفوي الذي يعتمد على المحادثة، وهو تعليم خاص ورئيسي لتدريب التلميذ على النطق الصحيح، وتزويدهم بالمفردات اللغوية التي تمهد لهم للكتابة في المواضيع التي يطرحها المعلم، ويعتبر هذا التعبير قراءة للنفس والوجود؛ لأنّه يعكس عمما يجول فيها من أفكار، وخواطر، ومشاعر يترجمها شفوياً حيث يقوم بانتقاء أبلغ المعاني الرفيعة، وأجمل الكلمات، والألفاظ الموجبة وأرفع الصور والتشبيهات (عاشر والحوامدة، 2007 : 201).

ويعتمد التعبير على اللغة التي يكتسبها التلميذ داخل المدرسة، ومدى ارتباطها ببيئته الخارجية حيث يبدأ التلميذ بتوظيف الكلمات الجديدة، ويرتبط التعبير الشفهي ارتباطاً كبيراً بمدى استيعاب التلميذ لدروسه، وبالمقدرة على القراءة والكتابة، وبمقدار إمامه بالألفاظ والمفردات اللغوية، وكيفية استخدامها.

ويتأثر التعبير الشفوي بسيكولوجية النمو الجسمي والنفسي والاجتماعي، فنحو أعضاء النطق تؤثر في لفظ الطفل من الناحية الجسمية، وإذا كان لدى الطفل عيباً من عيوب النطق أدى إلى تشويه اللفظ، وظهرت المشاكل، والعيوب اللفظية كالتأتأة، والفالفة، وتؤثر هذه العيوب على الطفل، من الناحية النفسية؛ حيث ثُلُّد لديه مشاعر الخجل والخوف، ويلجأ الطفل إلى الهروب، وإذا شعر أيضاً بأنه أقل ذكاءً أو استيعاباً من زملائه؛ فإنه يلجأ إلى الانطواء، ولا يعد هناك مجالاً للتعبير بما يجيشه في نفسه. (الضبعات، 2007 : 175)

إضافة إلى ما سبق فإن الظروف الاجتماعية لها أثر واضح في تعبير الطفل، حيث تلعب التنشئة الاجتماعية وال العلاقات بين الوالدين دوراً بارزاً في تتميم الثقة لدى الطفل، ومواجهة الآخرين والحديث معهم، وتؤثر العلاقة مع المعلمين والزملاء في توجيه الطفل نفسياً، ولغويًا، فعندما يشعر الطفل بأنه إنسان محبوب، ومقبول اجتماعياً يشجعه ذلك في التعامل مع الأفراد في بيئته المحيطة به، وينطلق بكل حرية؛ ليعبر عن مطالبه وحاجاته، بشكل قوي، مما يؤدي إلى اكتساب اللغة وتوظيفها في التعبير عن حاجاته ومطالبه، ولا تعد حاجات الطفل ومطالبه هي الدافع الرئيس والوحيد وراء منطق وحديث التلميذ، بل قد تكون دوافع أخرى كرغباته في الاستكشاف، أو الرغبة في كسب المزيد من الخبرات، أو محاولته لإثارة الاهتمام نحو ونحو غيره.

**وحتى نقوم بتنمية الطفل لغويًا وتزداد لديه المقدرة على الكلام والحديث يجب أن تراعى بعض الأسس المهمة منها :**

- 1- أن يتبعو حسن الاستماع إلى المتحدث أو السائل وفهم المقصود من الحديث أو السؤال.
  - 2- الدرج في توجيه الأسئلة للطفل باديء ذي بدء من نطق اسمه كاملاً، والتحدث عن نفسه، وعن رغباته وميوله، والأشياء التي يفضلها ويرحب بها.
  - 3- أن يعتمد التعبير على القصص القصيرة حيث يرويها المعلم، ومن ثم يحفظهم على روایتها بطلاقة.
  - 4- تحفيز وتشجيع التلاميذ على التحدث داخل الفصل عن رحلاتهم مع أسرهم ومغامراتهم.
- (إسماعيل، 189)



## أهمية التعبير الشفوي

يعتبر التعبير الشفوي الأساس الذي يقام عليه التعبير الكتابي، وقد أجمع المربون على أن تتميّز قدرات الطلبة على الحديث، والتعبير الشفوي الجيد، والسليم، من أهم الأغراض في تعلم اللغة، ومظهر مهم من مظاهر الرقي اللغوي، والتقدم الثقافي. ومن خلال التعبير الشفوي تتضح قدرة المتعلمين على التعبير عن أغراضهم و حاجاتهم بجمل و عبارات فصيحة و سليمة و تتسم بالوضوح، والحسن و المتنانة.

هذا و يتطلب التعبير الشفوي عدة مهارات عقلية معقدة منها : استرجاع واستدعاء الأفكار والمعاني ، وانتقاء اللفظ و التركيب الملائم ، وترتبط الأساليب و تسلسلها و ترابطها.

لذلك يتحتم على المعلم إعطائها الأولوية والاهتمام والعناية الشديدة لتهيئة أذهان التلاميذ، واستنادها مع العناية الفائقة بدوام التمرين على التعبير الشفوي والإكثار من محادثتهم.

(الحلاق، 2010: 69)

والتعبير الشفوي يعكس العفوية والطلاقة من غير تكلف فالتعبير عن الذات أمر تلقائي عند الطفل، يحبه ويميل إليه، وعلى المعلم أن يحفز الأطفال عليه ويدفعهم للكلام والتعبير مما تجيش به نفوسهم منذ الطفولة حتى إذا ما شدوا ونمروا نمت لديهم الطلاقة اللغوية.

(الشمرى والساموك، 2005: 237)

ويرى الدليمي والوائلي (2003: 211) أنه حتى يتأتى للمعلمين إكساب الطلبة مهارات التعبير الشفوي والمحادثة عليهم ما يأتى :

1- رفد المتعلمين بالحصيلة اللغوية التي تمكّنهم من التعبير الواضح والصحيح.

2- تدريب المتعلمين على اختيار معانٍ جديدة وأفكار طريفة.

3- تعويد المتعلمين على الصراحة وتدريبهم على المواقف الخطابية وإكسابهم الجرأة الأدبية، وآداب الحديث وحسن الأداء.

4- تمكينهم من طلاقة اللسان، والتعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة، وأساليب وتراتيب صحيحة.

ويضيف أبو صبحة (2010: 47) أن التعبير الشفهي باللغة العربية الفصحى أشق على النفس من التعبير الكتابي، فنادراً ما تجد طالباً يمكنه التعبير مشافهة ولا يستطيع التعبير



كتابه، وذلك لأن التعبير الشفوي يحتاج إلى استحضار الألفاظ والعبارات الملائمة للمعاني وقوة الشخصية والجرأة وخصوصاً إذا ما تم ذلك أمام حشد من الناس، في حين أن التعبير الكتابي فيه فرصة كافية لاستحضار الأفكار والمعاني والمفردات قبل الشروع في توثيقها.

وترى الباحثة أن التعبير الشفوي يسبق التعبير الكتابي في حياة الإنسان، وليس من السهل على إنسان إجادته؛ لأنه يتطلب مهارات وفصاحة، وقدرات متعددة.

### **أهداف التعبير الشفوي:**

تأتي التلقائية والطلاقه والتعبير من غير تكلف على رأس قائمة أهداف تعليم اللغة للأطفال الصغار. ذلك أن الرغبة في التعبير عن النفس أمر ذاتي تلقائي، يرغب الطفل بممارسته. ويجب على المعلم أن يشجع الطفل على الكلام، وأن ينطق في حديثه.

ومن أهم الأهداف التي يجب على المنهج والمعلم أن يسعيا إلى تحقيقها خاصة في المرحلة الأولى من مراحل التعليم العام ما يلي :

1- تنمية وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية.

2- إغناء ثروته лингвistic الشفهية.

3- تقويم روابط المعنى لديه.

4- تمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها.

5- تطوير قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية.

6- تحسين هجائه ونطقه.

7- استخدامه للتعبير القصصي الممتع.(مذكور، 2009: 114)

### **صور التعبير الشفوي**

ذكر المصري (2006 : 45) أن هناك أشكالاً للتعبير الشفهي في المدرسة كثيرة ومتنوعة منها :

- التعبير عن الصور المختلفة.

- الحديث عن مهن أفراد المجتمع وأعمالهم.

- الحديث عن الموضوعات الدينية والاجتماعية والوطنية.

- المواقف الخطابية في المناسبات المختلفة.
  - الحديث عن نشاطات التلاميذ كزياراتهم ورحلاتهم وأعمالهم.
  - التعبير في دروس القراءة والمتمنى بالتقسيم والإجابة عن الأسئلة، والتلخيص.
  - الحديث عن حيوانات البيئة ونباتاتها.
  - التعبير الحر باختيار المفردات وأسلوب عرض الأفكار.
- ويضيف عاشور والحوامدة (2007 : 201) الصور التالية :**

- التعبير عن الصور المختلفة، صور يحضرها المعلم أو الطلاب أو الصور الموجودة في بداية كل درس قراءة.
- القصص، ويتمثل ذلك في رواية القصص وتلخيصها وقصتها عن صور تمثلها، وتكملة القصة أو توسيعها.

### مهارات التعبير الشفوي

يرى الدليمي والوائلي (2005 : 50) أن هذا النوع من التعبير يسعى إلى تنمية المهارات التالية :

- 1- التركيز على الجوانب المهمة في الموضوع.
- 2- ترتيب الأفكار وتنسليتها.
- 3- حسن صياغة العبارة، وعرض الأفكار حسب مستوى المستمعين.
- 4- المهارة في حسن الاستهلال وحسن صوغ الخاتمة.
- 5- القدرة على انتقاء أفضل الأدلة والأمثلة والشهادات؛ لدعم وتأكيد الآراء ووجهات النظر.
- 6- المقدرة على تحديد الخطأ لغة وتركيباً.
- 7- القدرة على التعقيب السليم على أي معلق أو متحدث.
- 8- القدرة على الاستجابة لمشاعر السامعين.
- 9- تحديد النقاط الجوهرية التي يطرحها متحدث أو معلق بأبعاده ومطالبه.



ويضيف مذكور (2009: 115) أن على منهج اللغة العربية إتاحة الفرصة الكاملة لطفل المرحلة الثانية من التعليم العام لتنمية المهارات التالية :

- 1- القدرة على رواية القصص والحكايات.
- 2- المقدرة على عرض التقارير عن أعمال مارسها.
- 3- التحضير لعقد وإدارة الندوات.
- 4- القدرة على مجالسة الآخرين وحسن المجاملة بالحديث.
- 5- القدرة على عرض الأفكار بطريقة منطقية.
- 6- القدرة على إعطاء التعليمات والتوجيهات.
- 7- القدرة على مجالسة الناس ومجاملتهم.
- 8- القدرة على البحث عن الحقائق والمفاهيم في مصادرها المتعددة.
- 9- آداب المحادثة والمناقشة والسير فيهما.
- 10- القدرة على الخطابة والحديث أمام جماعة من الناس.

### **ب. التعبير الكتابي**

يعرفه المصري والبرازي (2011: 418) بأنه " وسيلة الاتصال بين الفرد والجماعة، من تفصله عنهم المسافات الزمنية أو المكانية، والحاجة ماسة إليه في حياة الفرد ."

ويطلق عليه بعض الباحثين لفظ التعبير التحريري، حيث أن التلميذ يعبر عما يدور في خاطره من أفكار وآراء ومشاعر ووجдан كتابةً، يستشف من خلاله عن القوة اللغوية والبيانية، والتمكن العلمي، ودقة المعلومات، وسلسلة الأفكار، كما يعكس غالباً شخصية الكاتب.

(إسماعيل: 192)

ويرى أبو الهيجاء (2002: 110) أن التعبير هو غاية دراسة فروع اللغة العربية، فالاستماع والتعبير الشفوي، ودراسة النصوص وإجاده القراءة والكتابة كلها تتکامل لكي تصل بالمتعلم إلى حد التمكن من التعبير بنوعيه.



وتضيف الشمري والساموك (2005 : 237) أن التعبير الكتابي يأتي بعد التعبير الشفهي، ويبداً المتعلم بممارسة هذا النوع من التعبير عندما يشتد عوده، ونكملاً مهاراته اليدوية في التعبير بما يجول في نفسه، ويبداً التعبير مع المتعلم تدريجياً، فقد يبدأ معه بإكمال جمل ناقصة، أو إكمال قصة سبق أن تعلمتها، أو تأليف قصة من وحي خياله.

ويأخذ التعبير الكتابي في المرحلة الأساسية العليا شكل كتابة موضوعات محددة يختارها الطالب أو المعلم، ومع ذلك يستطيع المعلم الجمع بين التعبير الشفهي والكتابي في حصة واحدة، فقد يناقش الموضوع بطريقة شفوية ثم يطلب المعلم من تلاميذه كتابة الموضوع لاحقاً.

ولا يقل التعبير الكتابي أهمية عن التعبير الشفهي، بل ويعد التعبير الكتابي أعظم هموم معلمي اللغة العربية، فهم يعانون كثيراً من تعليم المتعلمين الكتابة الصحيحة الواضحة، بأسلوب صحيح يبرز المعاني المقصودة والمحددة.

### **أهمية التعبير الكتابي**

من الملاحظ أن التعبير ركن اللغة الأساسي؛ فلا استماع من دون متحدث، ولا قراءة من دون كاتب، والاتصال الفعال يعزز التماسك بين أفراد المجتمع، وينشر المعرفة، ويرسخ القيم والمبادئ، ويخفف من الجدال الصراع والانقسام، ويحفظ الحاضر للمستقبل، بالإضافة إلى أن تعبير الفرد عن نفسه يخفف من القلق والتوتر الذي قد يعتريه، ويجعله يحس بالراحة والسرور، بالإضافة إلى أن هناك بعض أشكال التعبير تمنح قدرًا من الترفيه والمتاعة للجمهور الذي يتلقاها مثل الشعر المحكم، والقصة، والمسرحية وما إلى ذلك، وتؤدي ممارسة التعبير إلى جناح الخيال، وتنمية التدفق اللغوي، والتصحيح التلقائي للأخطاء، وتعلم التخطيط، ويبعد الفرد عن الجمود وينمي مهارات التفكير، وخير دليل على أهمية التعبير ومكانته بين فروع اللغة إلى أنه الهدف والغاية من تعليم اللغة، وأنه الجانب الإنتاجي في اللغة التي يتيح لها دخول مجال الإبداع.

ويتقوّق التعبير الكتابي على التعبير الشفوي، في أنه يتخطى حدود المسافات الزمانية والمكانية، ويمكن الاستعداد والتحضير له، وإعداده بشكل أكثر تأثيراً وإثارة، أقرب للعمل الإبداعي المتكامل إلى حد ما، وذلك لاتسامه بمعاودة التخطيط التي يتميز بها، وكذلك بفضل مجالاته الشاسعة التي يخوض فيها، من وصف صورة بسيطة بعبارة إلى نظم قصيدة، أو كتابة قصة.

(المناصرة، 2006 : 199 - 200)

## أهداف التعبير الكتابي

تعد أهداف تعليم التعبير الشفوي الآنفة الذكر هي أهداف تعليم التعبير الكتابي ويضاف إليها :

- 1- تمرين التلاميذ على الكتابة بتركيز وسيطرة ووضوح.
  - 2- تمكين آدابه الكتابية، وترتيب الموضوع والاهتمام بالخط وعلامات الترقيم.
  - 3- تتميمه وتطوير قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي والإبداعي.
  - 4- التعبير الكتابي هو وسيلة الاتصال بين الفرد وأفراد المجتمع من تبعده عنهم حدود بعيدة.
- (الشمرى والساموك، 2005: 238)

## أغراض التعبير الكتابي

إن غرض الكتابة الأساسي وجميع الأنشطة الكتابية هو إحداث التواصل بين الأفراد، إلا أن هناك مجموعة من الأغراض الفرعية لعملية الاتصال والتي ينظر إليها وفق زاوية معينة من خلال أغرض التعبير وهي فيما يلي :

أ. من حيث الجهة التي يكتب إليها :

- الكتابة للذات

وتنظر جلية في كتابة المذكرات اليومية، وصحف التذكير، وعمل قوائم للتسوق والبرامج.

- الكتابة لآخرين

وتشمل الكتابة الشخصية والرسمية مثل : الرسائل والبرقيات، أو الالتماسات وطلبات التوظيف، والشكاوي، وكتابة التقارير، إضافة إلى دخول الكتابة الإبداعية في هذا الجانب مثل: الشعر، والقصة، والمسرحية، والمقالة، والتوقعات، فهي موجهة لآخرين، كذلك الكتابة للمعلم الذي يفترض أن يتقمص دور القارئ، والذي عليه أن يهتم بما هو مكتوب أكثر من اهتمامه بالأخطاء، والكتابة لآخرين قد تعني قراء معروفين أو مجهولين للكاتب كما في تحرير المجالات والصحف أ وكما يحدث في بعض المسابقات الكتابية.

ب. من حيث غرض الكاتب

يمكن ملاحظة أن تكون الكتابة للأغراض التالية :



### - الأخبار أو تقديم معلومات

تضم في ما قد يكتب في المجالات والجرائد والكتب المدرسية، والإعلانات، والملصقات، وكتب الأدلة، والكتب العلمية غير الخيالية، ومن هذه الكتب ما تكون الكتابة بطريقة سردية؛ وهو ما يكتفي بحد تقديم المعلومة، ومنها ما يكون إقناعياً؛ وذلك من خلال محاولة الكاتب إقناع القارئ بفكرة أو رؤية ما.

### - الكتابة لغرض الإجراء

وهي المعرفة الإجرائية التي توضح كيفية أداء عمل أو مهمة ما، أو ما تسمى بإعطاء التعليمات.

### - الكتابة من أجل الامتاع

وتضم الشعر والقصص وكتب الخيال العلمي والمجلات الخفيفة وما سواها.

(المناصرة، 2006: 200-201)

## صور التعبير الكتابي

تتعدد صور التعبير الكتابي وينظر المصري والبرازي (2011: 418) منها :

1- كتابة الأخبار السياسية أو الرياضية أو الاجتماعية.

2- جمع الصور والتعبير عنها.

3- كتابة المذكرات واليوميات، والنقارير.

4- كتابة الرسائل.

5- كتابة محاضر الاجتماعات والجلسات.

6- كتابة الإعلانات والبرقيات، أو الدعوة إلى حفلة أو لتأدية واجب اجتماعي في مناسبات الشكر أو التهنئة أو التعزية.

وتضيف الشمري والساموك (2005 : 237) الصور التالية :

1- شرح بعض الأبيات الشعرية أو نثرها.

2- كتابة الملخصات.

3- تحويل القصة إلى حوار درامي.

4- الإجابة عن أسئلة الامتحانات.

5- إعداد الكلمات لألقائها في الإذاعة المدرسية في المناسبات المختلفة .

ويضيف عاشور والحوامدة (2007 : 202) أبو صبحة (2010 : 36) الصور التالية :

1- كتابة الموضوعات الاجتماعية والأخلاقية.

2- كتابة التقارير عن زيارة مصنع أو مؤسسة حكومية.

3- الخاطرة.

4- كتابة العقود.

5- الأبحاث.

6- كتابة المسرحيات.

وترى الباحثة أن صور و مجالات التعبير الكتابي كثيرةً ومتعددة، وعلى المعلم اختيار ما يراه مناسباً لطلبه حتى يعمل على إعدادهم للمواقف الحياتية المختلفة، وأن يراعي في اختياره مجموعة من العوامل مثل : مستوى النضج والمرحلة التعليمية، الخبرات السابقة، اهتماماتهم وميولهم.

## ثانياً : التعبير من حيث الموضوع

### 1- التعبير الوظيفي

يعرف عطية (2007 : 228) التعبير الوظيفي بأنه: " ما يعبر به الفرد عن حاجاته، ومتطلبات حياته اليومية من تعامل وبيع وشراء، وإدارة شئونه، وأداء مهنته، فهو يطلق على كل تعبير يؤدي وظيفة في الحياة ".

كما يعرفه طاهر (2010 : 180) بأنه : " كل تعبير يستخدمه الإنسان في حياته العامة لتيسير اتصاله بالناس، لتنظيم حياته أو لقضاء حاجاته، أو لتدبير أمور معيشته، وتسهيل مهامه "

ويرى عطية (2007 : 228) أن التعبير الوظيفي بشقيه (الشفهي والكتابي) لا يحتاج للتجميل أو الترويق، ولا يقصد الجمال، إنما يهدف إلى إنجاز الأغراض الوظيفية بما قل ودل من كلمات بشكل واضح ويسير عند المستقبل، ويمكن صاحبه من قضاء احتياجاته اليومية.



ويضيف نصار (2009: 198) : أن التعبير الوظيفي له وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة، وهي الفهم والإفهام، ويكون في بعض أحواله: كتابة، وفي بعضها الآخر مشافهة.

**وترى الباحثة** أن هذا النوع من التعبير لا تظهر فيه شخصية الكاتب أو مشاعره أو عواطفه، ولا يحتاج إلى التصنيع وزخرف الكلام، والكلمات الموجبة أو التلوين أو الجرس الموسيقي إنما هو تعبير عملي يؤدي وظيفة ما.

### أنواع التعبير الوظيفي :

#### أ. الشفهي

ومواطن استعماله متعددة في حياتنا اليومية منها :

- عرض الأحداث والتعليق عليها
- تعزية الآخرين.
- تهنئة الآخرين.
- استقبال الناس، وتوديعهم.
- التعريف بالآخرين.
- التعامل بالبيع، والشراء.
- النصائح، والتوجيهات، والإرشادات.
- التواصل مع الغير في محيط العمل أو المهنة.

#### ب. الكتابي

ويستخدم في مواطن ذات السمة الوظيفية الكتابية مثل :

- تقارير العمل.
- ملء استمارة معلومات.
- كتابة الطلبات إلى الجهات الرسمية؛ لغرض الحصول على أمر يحتاجه الفرد.
- كتابة الرسائل والمماضيات ذات الطابع المصلحي. (عطية: 2007: 228)

وقد لخص المصري (2006، 47) صور التعبير الوظيفي الكتابي فيما يلى :

الرسائل الوظيفية، الرسائل الشخصية، الإعلان، اللافتة، الدعوى، الشكوى، الخطابة، الكلمات الافتتاحية، الكلمات الختامية، البرقية، تدوين السجلات، إعداد القوائم، المراجع، المهامش التغطية الصحفية، المقالات الغير أدبية، تدوين المحاضرات، ملء الاستمارات، التلخيص والمناظرات.

## 2- التعبير الإبداعي

- " تعبير جميل منبع عن الاطلاع، والخبرة، ومتميز بعمق الفكرة، وخصب الخيال، وإنقان الأسلوب، وجودة الصياغة، ويمتاز بتوافر عنصرين مهمين هما : الأصالة والعاطفة ".

(الدليمي والوايلي، 2003 : 267)

- " هو ذلك النوع من التعبير الذي يقصد به إظهار المشاعر والأحاسيس، والعواطف الجياشة، والخيال المجنح، بعبارات منتقاة بدقة تتسم بالجمال، والسلامة والقدرة على الإثارة، وإحداث الأثر في القارئ أو السامع أو إثارة الرغبة لديه للتعامل مع موضوعها ".

(عطيه، 2007 : 229)

- " ويكون تمييزه بأنه فن أدبي نثري، يترجم فيه الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله، ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر والمعتقد، من خلال الكتابة في موضوع معين، يدور حول فكرة ما، بأسلوب أدبي متميز يكشف عن موهبة فنية في الكتابة وسيطرة واضحة على اللغة ".

(المصري، 2006 : 47)

**وترى الباحثة** أنه ليس من الصواب حصر التعبير الإبداعي في النثر، لأن الشعر كناحية إبداعية أقوى وأقدر في اختراق النفس البشرية والغوص في أعماقها، وتفسيرها بومضات مكثفة، أقرب ما تكون إلى الوحي والإلهام والإبداع.

ومن أمثلة التعبير الإبداعي " الآثار الأدبية الراقية من نثر وشعر ، فمنه الآثار الشعرية الخالدة في وصف النفس الإنسانية كالحب والحزن، ووصف الطبيعة، والقصص، والروايات التي تؤدي شعراً، ومنه المقالات الأدبية ذات الأسلوب الخلااب، والقصص القصيرة، والروايات التي تعالج موضوعات تاريخية، أو سياسية، أو نفسية، ومنه ترجم حياة العظماء التي يكتبها هؤلاء أنفسهم، أو يكتبها غيرهم عنهم" (حمد ونصار، 2002 : 16)



## أسس تعليم التعبير:

يعتمد نجاح التلاميذ وتقديمهم في التعبير على مجموعة من المبادئ والأسس والحقائق المرتبطة بتعبير التلاميذ والتي تؤثر فيهم لكي يحقق غايته، ويصل إلى غايته، لذلك يتوجب على المعلمين فهمها وترجمتها في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات المناسبة، اختيار الأساليب والطرق الجيدة لتناولها في الفصل، وقد صنف بعض الباحثين منهم (عاشور والحوامدة، 2007 : 198) هذه الأسس إلى ثلاثة أنواع هي :

- 1- أسس نفسية.
- 2- أسس تربوية
- 3- أسس لغوية.

ومن الباحثين من قسم الأسس تقسيماً مغایراً، حيث جعل هذه الأسس متعلقة بأمور ثلاثة أخرى :

- 1- أسس تتعلق بموضوعات التعبير .
- 2- أسس تتعلق بالثروة اللغوية
- 3- أسس تتعلق بطرق التدريس. (أبو صبحة، 2010 : 33)

وتعتقد الباحثة أن الأهم من تصنيفات أسس التعبير هو مراعاتها عند تدريس التعبير، أن شكل الأسس وتصنيفها لا يؤثر على تعليم الطلبة، والعبارة بمقدار تفهمها والأخذ بها لذلك أوردت الباحثة أهم الأسس على صورة بنود دونما تصنيف ومن هذه الأسس ما يلي :

- 1- أن يكون التعبير نابعاً من إحساس صادق، وتجربة حية، ودافع ذاتي، وذلك من خلال اتصال الموضوع بحياة الطالب، ومثيراً لاهتمام وتحمس الطالب للتعبير عنه وإبداء الرأي فيه.
- 2- أن يحسن الطالب تقسيم موضوعه إلى فقرات، تشمل كل منها على فكرة محددة، ويهتم بعلامات الترقيم المعبرة عن المعاني، ويعنى بجمال وحسن الخط وصحة الرسم الإملائي.
- 3- أن يكون الموضوع واضحاً للطالب، وأفكاره محددة في ذهنه، لأن وضوح التعبير يتوقف على وضوح الأفكار وبالعكس. لذا يجب على المعلم أن ينتقي الموضوعات التي تناسب قدرات الطالب العقلية واللغوية والنفسية، كما يجب ترتيب الأفكار بشكل منطقي ومتتابع ومتسلسل، والابتعاد عما هو قليل القيمة أو استطراد غير مجدٍ.

-4 أن يوشي الطالب موضوعه بما يحفظ من شواهد قرآنية وأدلة أدبية وشعرية تدعم وتؤيد رأيه، كذلك يسوق الحكمة والمنزل تأييداً لأفكاره.

-5 أن يتعد الطالب عن التصنّع والتکلف، بإفحام العبارات البراقة في سياق ال موضوع الذي لا يطلبها، فتبدي غريبة شوهاء، لذلك عدم تحفيظ الطالب جمل وعبارات متکلفة ومتصنعة بل يجب تركة على سجيته يجيش بما تقیض نفسه، متحرراً من القيود التي تعرقل انطلاقه واندفاع تدفقه. (عامر، 2000: 43).

-6 الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ، فالملعلم عليه أن يصب اهتمامه بالأفكار قبل الألفاظ التي تخدم الفكرة وتعبر عنها.

-7 ينبغي أن يتم تدريس التعبير في مواقف طبيعية حتى تؤدي اللغة وظيفتها، لذلك على المعلم أن يتيح الواقع المناسبة للتلاميذ.

-8 الحديث والمناقشة مع الطلبة لبعض جوانب الموضوع، بحيث يستعينون الطلاب بمجموعة من الأفكار الرئيسية أو المقتطفات التي يمكن توظيفها في الموضوع.

-9 ربط دروس التعبير ببقية فروع اللغة، لاسيما الأدب والبلاغة، فذلك يعمل على حيويتها ووظيفتها للطالب، وإنها مليئة بفرص التدريب على بعض مجالات التعبير الشفوي والتحريري.

-10 استثارة دافعية الطالب للكتابة من خلال ترك الحرية لاختيار الموضوع ومن ثم الكتابة فيه.

-11 تزويد الطالب بمعايير ومستويات تستخدم في الكتابة، أمر ضروري لتقدير الطالبة في كتابتهم نحو أهداف محددة. (الدليمي والوائلي، 2003: 269)

-12 تنوع دروس التعبير بحيث تجمع بين الخبر التي يرويه الطفل، والحادثة التي يسوقها، والقصة التي يحكىها، والرحلة التي يصفها، والمناسبة التي يتحدث عنها.

(أبو صبحة، 2010: 34)

-13 ضرورة مراعاة سلامة التراكيب، و اختيار الجمل، والتعبير عن الأفكار، وصحة استخدام أدوات الربط.

-14 مراعاة استعمال علامات الترقيم، وعلى المعلم أن يبين استخدام كل علامة منها وتأثيرها في المعنى. (الدليمي، الوائلي، 2005: 443)



وترى الباحثة أنه من الضروري اختيار المعلمين للموضوعات التي لها علاقة بدورس فروع اللغة العربية الأخرى كالقراءة والتصوص مثلاً لأنها تشكل لهم معيناً ورافداً في الثروة اللفظية واللغوية والفكرية وتوظيف الشواهد.

### **طرائق تعليم التعبير:**

#### **أولاً : طريقة تدريس التعبير الشفهي :**

##### **1- التمهيد**

ويتم بعرض ما يشوق الطلبة ويثير دافعيتهم، ويهيئ أذهانهم عن طريق عرض صورة جذابة، أو قصة قصيرة، أو سؤال، أو غير ذلك.

- اختيار عنوان مناسب، يتناسب مع ميول الطلبة، واهتماماتهم، واتجاهاتهم، وبمشاركتهم.

##### **2- عرض الموضوع**

بعد تدوين العنوان على السبورة

- يتم توجيه الأسئلة المضيئة لتكشف جوانب الموضوع.

- استمطار الأفكار.

- عرض عناصر الموضوع بصورة مشكلة خاصة إذا كان الموضوع اجتماعياً وتحديد جوانبها وتعيين عناصرها، وترك المجال المناسب من الوقت للتفكير، ولاستدعاء الأفكار والخبرات السابقة، للافاده منها في فرض الفروض الممكنة لحلها، ومناقشة فروضها وانتقاء المناسب منها.

##### **3- حديث الطلاب**

بعد أن يأخذ الطالب فكرة واضحة عن الموضوع تأتي المرحلة الأساسية من الموضوع، وهو حديث الطالبة عن الموضوع المختار، ولكي يسهل المعلم للطالب المتحدث دخوله في الموضوع قد يوجه له بعض الأسئلة التي يستطيع الطالب الإجابة عنها، وترتيب الإجابات يتتيح موضوعاً ذا معنى. ويمكن للمعلم إتاحة الفرصة للطالب للحديث عن عنصر من عناصر الموضوع، ثم طالب آخر يتحدث في عنصر آخر وهكذا، إلى أن يتم الحديث في جميع

عناصر الموضوع، ثم يطلب المعلم من بعض التلاميذ الحديث في جميع عناصر الموضوع، والطلب فيمن يرغب بالحديث عن الموضوع في الإذاعة المدرسية.

(أبوضحة، 2010: 40-41)

وترى الباحثة أن على المعلم أن يحث التلاميذ على الحديث، وأن يساعدهم ببعض العبارات والجمل والتركيب، وأن يصحح أخطاءهم اللغوية أو النحوية، وأن يهذب ألفاظهم، وأن يكون دوره إيجابياً، فلا يستأثر بالكلام على حساب الطلبة ولا يقاطع الطالب أثناء تحدثه لئلا يرتكبه.

## **ثانياً : طريقة تدريس التعبير الكتابي (التحريري)**

### **1- التمهيد:**

ويتم عرض ما يشوق الطلبة ويشير دافعيتهم، ويهبئ ذهانهم لاختيار العنوان المناسب.

### **2- المقدمة:**

ويتم تعريف موجز بالموضوع الذي تم اختياره من المعلم، أو من قبل التلاميذ أنفسهم، أو مما سبق تعلمه من دروسهم.

### **3- عرض الموضوع:**

بعد تدوين العنوان على السبورة :

- يتم توجيه الأسئلة المضيئة للكشف جانب الموضوع.
- استمطار الأفكار.
- مناقشة التلاميذ في الأفكار العامة والجزئية للموضوع.
- تلخيص عناصر الموضوع على السبورة

### **4- تدوين ملخص الموضوع :**

بعد التعبير الشفهي، يدون التلاميذ عناصر الموضوع في كراساتهم.

### **5- تلخيص الموضوع شفويًا :**

وهذه الخطوة تساعد في فهم الموضوع.



## 6- كتابة الموضوع بعد استيعاب الموضوع وترسيخ الأفكار في ذاكرتهم تتم عملية الكتابة ويراعى ما يلي.

يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الموضوع في ورقة منفصلة (مسودة)، وفي وقت لا يقل عن نصف الحصة إذا كان الموضوع قصيراً، أو في البيت إذا كان الموضوع يحتاج إلى بحث وقراءات إضافية، ويفضل ألا يزيد حجم الموضوع عن صفحة.

## 7- جمع كراسات التعبير

يقوم المعلم بجمع الكراسات وتصحيحها وتدقيقها بعد انتهاء الطلبة من الكتابة.

(أبو صبحة، 2010، 41) (عيد 2010: 142)

### تصحيح التعبير

تعتبر عملية تصحيح وتقدير التعبير أمراً مرهقاً بالنسبة للمعلم، ومرد ذلك في اعتقاد الباحثة لا يرجع إلى الوقت والجهد الذي يتطلبه، وإنما إلى أمور أخرى منها :

- عملية التقدير لعلامة الطالب : فليس هناك معيار دقيق لتمييز موضوع عن آخر، فلا يوجد هناك خطأ مطلق أو صواب كامل، كما في دروس اللغة العربية كالنحو، والإملاء، فماذا يفعل المعلم في هذه الحالة ؟ هل يقرأ جميع الكراسات ثم يبدأ بتقدير علامة كل طالب ؟ هل يضع تقديرات بديلة للعلامة كممتاز، جيد ؟ هل يضع معايير محددة يصح في ضوئها ؟ هل يصح المهارات التي تناولها في درسه فقط أم أن هناك أموراً تفرض نفسها على التعبير الكتابي بالذات مثل : وضوح الخط وجماله، تنسيق العبارات، الأخطاء الإملائية، والنحوية والصرفية.

- متابع الطالب وتعريفه بالصواب من الخطأ، وبالصواب والأصوب، والجميل والأجمل.

- هل يعلق على كل هذه التعليقات على كراس التعبير، ومن أين يعلم أن الطالب سيقرأ كل هذه التعليقات ؟ وإنقرأها، هل سيفهمها ؟ وإن أراد المعلم متابعة الطالب كل على حدة، من أين يجد المعلم كل هذا الوقت الكافي لذلك ؟

أمور كثيرة في هذا الموضوع تحتاج إلى عصف ذهني، ومشاغل، وندوات؛ لوضع حلول ميسرة لضبطها.



ولقد شاعت في الميدان التربوي طائق عديدة في تصحيح التعبير منها:

1- التصحيح الفردي المباشر : وهو أن يقوم المعلم بتصحيح الموضوع لكل طالب، ويناقشه فيه، ويوضح له تصويب الأخطاء، وهذه الطريقة يتذرع القيام بها غالباً وذلك بسبب ازدحام الفصول باللائميذ، وضيق الوقت.

2- طريقة التصحيح بالرموز : ومن مزايا هذه الطريقة أنها تتيح إعمال النشاط الذهني لدى الطالب، والبحث عن أخطائهم، ومفاد هذه الطريقة أن يضع المعلم تحت الخطأ باللون الأحمر دون أن يكتب التصويب، بل يقوم بكتابة الرمز (ن) للخطأ النحوى والرمز (م) للخطأ الإملائى، والرمز (ع) للخطأ فى المعنى، والرمز (س) للخطأ فى الأسلوب ويترك التلاميذ يفكرون في معرفة الصواب، وفي حالة عجز الطالب يقوم المعلم بمساعدته.

3- طريقة شرح الأخطاء المشتركة التي وقع فيها معظم الطلاب، ومناقشة الفصل ككل.

4- تصحيح الكراسات مع كتابة التصويب فوق الخطأ بلون أحمر دون مناقشة التلاميذ في أخطائهم، وهذه الطريقة غير مجده، إذ لا بد من معرفة الطالب أساس الخطأ.

(أبو مغلي، 2001: 57)

5- التصحيح الإشاري : حيث يقوم المعلم بوضع خطوط تحت مواطن الخطأ، ويقوم الطالب بالبحث عن الخطأ بنفسه، ويقوم بإصلاحه لأنه تتبه إليه من خلال وجود هذه الإشارة.

6- التصحيح العلاجي : يقوم المعلموں بتحديد الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ في مهارات التعبير ويصوبون هذه الأخطاء، ثم يعيدون كراسات التعبير إلى التلاميذ لإعادة هذه الجمل والعبارات التي وقع فيها الخطأ بشكل صحيح.

(الدليمي، الواثلي، 2003: 269-270)

7- الطريقة التبادلية : وفيها يستفيد المعلم من طريقة تدريس القرآن، لإثارة دافعية الطالب للتعلم، حيث يكلف كل طالب بالتصحيح لزميله، على أن يصحح زميله له، مع إرشادهم لإطار عام للتصحيح.(المصرى، 2006: 56)

8- جمع أخطاء الطالب (عموماً) في ورقة مدونة، ويقوم باطلاعهم عليها؛ ليتمكنوا من التصحيح الذاتي بعد مقارنة ورقة المعلم بأوراقهم.(الشمرى، الساموك، 2005: 243)

وترى الباحثة أن طرق تصحيح التعبير الكتابي متعددة، وعلى المعلم أن يختار الطريقة التي يشعر بجدواها وتناسبه حسب طبيعة الموقف التعليمي، وحسب أعداد الطلاب، وطبيعة وحجم الموضوع المراد تصحيحة، وطريقة عرضه وتناوله، والأفكار الأساسية والثانوية التي يشملها، والوقت المتاح للمعلم.

### **مظاهر ضعف الطلبة في التعبير**

ليس من الغريب أن نستعين بمترجم؛ كي نفهم حديث طلابنا، فالضعف بين وظاهر في تعبير التلاميذ سواء كان تعبيراً شفوياً أم كتابياً، وهذا ما أشارت إليه العديد من الدراسات التي اهتمت بدراسة مستوى التحصيل في التعبير مثل دراسة (أبو صبحة، 2010) ودراسة (الندى، 2008) ودراسة (المصري، 2006) ودراسة (أبو العينين، 2003)، فهناك عيوب جلية في تعبير التلاميذ، منها على سبيل المثال لا الحصر :

أ. ضحالة الثروة الفكرية.

ب. عدم الربط بين الأفكار.

ج. عدم تقسيم الموضوع إلى فقرات.

د. اضطراب الأسلوب والتواء عباراته.

كما أصبحى من المعتمد أن يجد معلمو اللغة العربية أخطاء كثيرة في كراسات التعبير، فمن أخطاء نحوية إلى أخطاء إملائية، وإلى أفكار ضحلة، وأساليب ركيكة ضعيفة، وإلى ابعاد عن الموضوع أحياناً أخرى.(عيد، 2011 : 135)

### **أسباب ضعف الطلبة في التعبير**

لكل ظاهرة أسبابها وظاهرة ضعف الطلبة في التعبير تستدعي الوقوف على معرفة أسبابها ومنها ما يمكن إرجاعه إلى ثلاثة محاور رئيسة :

أ. المعلم نفسه وله نصيب وافر من تحمل العبء في ظاهرة ضعف الطلبة في التعبير سواء كان كتابياً أم شفوياً بما يقع فيه من أخطاء، وقد لخصها عيد (2011 : 135 - 136) فيما يلي:

١- **اختيار الموضوع :** فقد يفرض المعلم على تلاميذه الكتابة في موضوع محدد، ليس له خبرة فيه، وليس للتلميذ فيه حرية الاختيار، فيلجأ إلى من يفوقه سنًا ليساعده في ذلك.

٢- **اللهجة العامية:** أن عدم استخدام اللغة العربية الفصحى والتحدث بلغة عامية هو من أهم أسباب ضعف الطلبة في التعبير، لأن قدوة التلميذ هو معلمه.

٣- **استغلال فرص التعبير:** حيث يجب على المعلم الإفادة من شتى المناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية والقومية والإنسانية وذلك باستغلال الفرص أمام التلاميذ فيها.

٤- **التشجيع والتحفيز:** إهمال المعلمين لأهمية الدافع والإثارة والتشجيع على القراءة الحرة من خلال الكتب المتوفرة في البيوت، المدرسة، المكتبات.

٥- **افتقار التدريب:** وذلك من خلال إهمال المعلم تدريب تلاميذه على كيفية التلخيص وكتابة المذكرات، والاستدعاءات وما يتعلق بأمور حياتهم.

٦- **المتابعة:** عدم متابعة كتابات التلاميذ وعدم عرض الموضوعات الجيدة على التلاميذ.

٧- **النمو المهني للمعلم :** حيث يفتقر المعلمون إلى الدورات التدريبية التي تزودهم بأساليب وموضوعات.

**وتقى الباحثة أن ضعف الطلبة في التعبير - إضافة إلى ما تم ذكره - يعود إلى عدم اهتمام المعلمين في تدريب الطلبة على مهارات التعبير وذلك بإفراد حصة مخصصة لها.**

## ب. التلميذ

لاشك أن المعلمين يتحملون العبء الأكبر من المسئولية في ضعف التلاميذ في التعبير، إلا أن للتلاميذ أنفسهم نصيباً من المسئولية يمكن تلخيصها فيما يلي :

١- عزوف الطلبة عن زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة.

٢- عزوف الطلبة عن المشاركة في الأنشطة اللغوية المدرسية : كالإذاعة المدرسية، مجلات الحائط، والندوات الاجتماعية.

٣- ضعف الحصيلة اللغوية والفكرية : حيث أنهم يعزفون عن المطالعة الذاتية أو القراءة الحرة، وإذا ما كتبوا جاءت موضوعاتهم ركيكة الأساليب، فقيرة المعاني.



## ت. أسباب عامة

ذكر بعض المهتمين بدراسة اللغة منهم (السميري 2006: 27) (المصري، 2006: 50) و(أبو صبحة، 2010: 46) الأسباب التالية.

**1- ازدواجية اللغة** وقد أرجع الباحث أبو صبحة (2010: 46) الازدواج اللغوي إلى الأسباب التالية :

- أ. وجود مستويين لغوين في بيئه لغوية واحدة.
- ب. وجود لغة للحياة العاديه وأخرى للمعلم والأدب والفكر والأدب والثقافة.
- ت. وجود لغتين مختلفتين (قومية، أجنبية) لدى فرد، أو مجموعة في وقت واحد.

## 2- مزاحمة العالمية للغة الفصحي

يتكلم الناس اللغة العالمية في الأماكن الخاصة، وال العامة حتى في البيوت وذلك؛ خشية الخطأ وسخرية الناس.

## 3- ضحالة الزاد اللغوي والفكري

يعاني مخزون طلابنا من الضحالة وذلك؛ لعدم تمكّن التعليم اللغوي من غرس حب القراءة الذاتية في نفوسهم، ولعدم استخدامهم المعاجم والبحث فيها.

## 4- المنهاج

عدم وجود محتوى واضح ومتدرج حسب المرحلة؛ لتدريس التعبير يهتمي إليه المعلم أثناء تدريس التعبير بنوعيه.

## 5- وسائل الإعلام

تعتبر وسائل الإعلام بشتى أنواعها وسائل تنقيف وتعليم فضلاً عن كونها وسائل تسلية وتربيّة فاستخدام وسائل الإعلام للغة العالمية يؤثر في المستمع أو القارئ أو الطلبة وهم شريحة مهمة من بين المستمعين والمشاهدين القراء.

وترى الباحثة أن عزوف التلاميذ عن المطالعة الحرة والقراءات الخارجية، والتي تمده بالمعاني والأفكار وتوسيع أفقه وخياله، يؤدي إلى افتقار مخزونهم اللغوي، والفكري والذي ينعكس

بدوره على كتاباتهم والتي تعاني من الركاكة في الأسلوب والضعف في الكتابة ويمكن إجمال القول لا تعبير من دون قراءة.

### علاج ضعف الطلبة في التعبير

بعد أن تم تشخيص حالة الضعف في التعبير، وتم الوقوف على أسبابه، نحاول الآن وضع أيدينا على العلاج المناسب وذلك للنهوض والارتقاء بمستوى التعبير كما ورد في الأدب التربوي:

- 1- إعطاء الطلبة حرية اختيار موضوعاتهم عند الكتابة، وخلق الحافر للتعبير وخلق المناسبات الطبيعية التي تدفعهم للحديث والكتابة.
- 2- جسر الهوة بين التعبير وفروع اللغة، والمواد الدراسية وأن يحاسب معلمو المواد الدراسية الأخرى طلبتهم على أخطائهم اللغوية وعدم الاكتفاء بمحاسبتهم على تحصيلهم في تلك المادة.
- 3- غرس عادة القراءة والإطلاع في نفوس التلاميذ حتى تتسع دائرة الطالب الثقافية ويترزوا بالآفاظ والأفكار التي تعينهم على التحدث والكتابة.
- 4- إفساح المجال أمام التلاميذ في الصفوف الأولى، ومنذ الصف الأول للتدريب على مواقف المحادثة المختلفة كالتعبير عن صور الدرس، وإعادة سرد قصة الدرس، والاستماع إليها وغيرها.
- 5- التزام المعلم باللغة الفصحى في التدريس والابتعاد عن العامية، ويجب ألا يقتصر ذلك على معلمي اللغة العربية فقط.
- 6- مراعاة معلمي اللغة للأسس النفسية والتربوية واللغوية والتي تؤثر بشكل إيجابي في تعبير التلاميذ.
- 7- تصحيح الأخطاء وتقويم الأسلوب والنهوض به والارتقاء به، وإغناء الثروة اللغوية للتلميذ.
- 8- أن تتضمن مواقف القراءة والكتابة والتعبير الشفوي مناقشات تعقبها، حول ما تتضمنه من معانٍ وأفكار ومفردات مناسبة.
- 9- كثرة المران والتدريب على التحدث والكتابة، وإزالة الخوف والتردد من نفوس التلاميذ.
- 10- تفهم التلاميذ أبعاد الموضوع التعبيري. (الدليمي والوائلي، 2005: 447-448)



ويرى المصري (2006 : 52) وأبو صبحة (2010 : 48) أن لوسائل الإعلام والمجتمع والأسرة دوراً في علاج ضعف الطلبة في التعبير :

- 1 حث الطالب على ممارسة كافة أشكال وأنماط الأنشطة التعبيرية.
- 2 إعطاء الحرية للمتعلمين في اختيار موضوعاتهم التعبيرية حسب رغباتهم.
- 3 تشجيع القراءة والمطالعة الحرة والخارجية، عمل كراسة لثمرة القراءة، ومتابعتها من قبل المعلم.
- 4 وقوف المجتمع بشكل حازم أمام زحف اللغة الأجنبية، ومحاولة استبدالها بالعربية.
- 5 اهتمام الأهل بمتابعة أبنائهم في دروسهم ومراجعتها، ومساعدتهم في التعبير بلغة عربية سليمة، وتنظيم أفكارهم.
- 6 إنشاء المكتبات العامة والخاصة، وتشجيع ارتيادها.
- 7 الحرص على عرض أفلام الرسوم المتحركة باللغة الفصحي.
- 8 الإكثار من عرض البرامج التربوية والتعليمية، والأفلام التاريخية باللغة الفصحي.
- 9 التدقيق اللغوي قبل نشر المذياع والتلفاز.
- 10 الاستماع إلى الأبناء، ومنحهم الحرية في التعبير، وعدم مقاطعتهم، لأن ذلك يمنحهم القوة بأنفسهم.
- 11 إنشاء مكتبات بيته واقتناه المراجع الهامة والمعاجم فيها.

وترى الباحثة أن علاج التعبير يحتاج إلى تضافر الجهد، وتكامل الأدوار، والعمل الجماعي لكل من مؤسسات المجتمع العربي.

## الفصل الثالث

### الدراسات السابقة

- المحور الأول: الدراسات التي تناولت القبعات الست
- المحور الثاني :الدراسات التي تناولت التعبير الكتابي الإبداعي



## الفصل الثالث

### الدراسات السابقة

تناول هذا الفصل عرض الدراسات السابقة التي استطاعت الباحثة الحصول عليها والاطلاع عليها، وهي دراسات عربية، ودراسات أجنبية، وقد تم عرض الدراسات العربية في محورين رئيسيين: المحور الأول تناول الدراسات التي اهتمت بالتعبير الكتابي الإبداعي، والمحور الثاني تناول الدراسات التي اهتمت بالتدريس بالطبعات الست، ومن ثم عرض الدراسات الأجنبية، والتعليق على جميع الدراسات، وبيان أوجه الشبه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية، ومدى استفادة الباحثة منها.

#### المحور الأول

##### الدراسات التي تناولت نموذج القبعات الست

###### 1- دراسة حسن (2012)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية استخدام استراتيجية القبعات الست في اكتساب المفاهيم العلمية، وتنمية التفكير الإبداعي في تدريس الأحياء لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي حيث تكونت عينة البحث من (60) طالبة في الصف الأول الثانوي، تم تقسيمها، إلى مجموعتين الأولى تجريبية، درست باستخدام استراتيجية القبعات الست، والثانية ضابطة درست بالطريقة التقليدية، واستخدمت الباحثة مقياس تورانس للتفكير اللفظي، وقد توصلت الدراسة إلى أن استخدام استراتيجية القبعات الست أدى إلى اكتساب المفاهيم العلمية، تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته لدى طالبات الصف الأول الثانوي.

###### 2- دراسة السلك (2012)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر توظيف استراتيجية القبعات الست في تدريس اللغة الإنجليزية على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من (90) طالبة تم تقسيمها، إلى مجموعتين الأولى تجريبية، درست باستخدام استراتيجية القبعات الست، والثانية ضابطة درست بالطريقة التقليدية، وتكونت أدوات الدراسة من اختبار للتفكير الإبداعي، ودليل للمعلم، وقد توصلت الدراسة إلى فاعلية استخدام استراتيجية القبعات الست في تدريس اللغة الإنجليزية على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.



### 3- دراسة المدهون (2012)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام برنامج القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي(الطلقة، المرونة، الأصالة) في مبحث حقوق الإنسان لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي، وتكونت عينة الدراسة من (140) تلميذاً وتلميذة واستخدمت الباحثة المنهج التجاريبي، مجموعة تجريبية، وأخرى ضابطة، وتكونت أدوات الدراسة من اختبار في مهارات التفكير الإبداعي، وخلصت الدراسة إلى فاعلية برنامج القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي(الطلقة، المرونة، الأصالة).

### 4- دراسة عباس (2011)

هدفت الدراسة إلى اكتشاف أثر استراتيجية قبعات التفكير الست على اكتساب المفاهيم التاريخية، واستبقائها لدى طالبات استخدام الصف الرابع الأدبي في مادة التاريخ في بغداد، واتبعت الباحثة المنهج التجاريبي، وتكونت عينة الدراسة من (97) طالبة قسمت إلى مجموعتين، إحداهما ضابطة وأخرى تجريبية، واستخدمت الباحثة اختباراً تحصيلياً، شمل خمسة أبواب من كتاب التاريخ للصف الرابع الأدبي جرى التطبيق البعدي له مرتان، وخلصت الدراسة إلى فاعلية استراتيجية قبعات التفكير الست على رفع التحصيل واكتساب المفاهيم التاريخية، وتحسين التعلم، والاحتفاظ به.

### 5- دراسة أحمد (2010)

هدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية القبعات الست في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجاريبي، وتكونت عينة الدراسة من 60 طالباً من طلاب الصف الأول الثانوي بمحافظة بورسعيد، موزعين على مجموعتين بالتساوي (30) طالباً في المجموعة الضابطة و(30) طالباً في المجموعة التجريبية وتكونت أدوات الدراسة من :استبانة مهارات القراءة الناقدة، اختبار تحصيلي لمهارات القراءة الناقدة، دليل المعلم.

وتوصلت الدراسة إلى فاعلية استراتيجية القبعات الست في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية.



## 6- دراسة محمد (2010)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام القبعات الست في تربية المهارات اللغوية لعدد (24) طفلاً من أطفال الروضة بالرياض (ذكور وإناث)، وقد استخدم الباحث المنهج التجاري بمجموعتين تجريبيتين تدرس الأولى اللغة بطريقة المناقشة، وتدرس الثانية باستخدام القبعات الست، واستخدام الباحث ثلات قبعات فقط، خلال تطبيق استراتيجية القبعات التفكير في تدريس اللغة وهي البيضاء، والصفراء، والسوداء بسبب أعمار الفئة المستهدفة (5) سنوات، واستخدم الباحث مقياس المهارات اللغوية، وتوصل الباحث إلى فاعلية قبعات التفكير في تربية المهارات اللغوية للأطفال أكثر من المناقشة، كما خلصت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإإناث في المهارات اللغوية في العينة التجريبية الثانية.

## 7- دراسة عز الدين (2010)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام فنية دي بونو لقبعات التفكير الست على تربية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات في الكيمياء لدى طلاب الشعب العلمية بكليات التربية، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة المستوى الثالث شعبي الطبيعة والكيمياء والبيولوجي في كلية التربية بينها، واستخدمت الباحثة المنهج التجاريبي (مجموعة الضابطة - مجموعة تجريبية) والتصميم التجريبي قبلي - بعدي.

وتكونت عينة الدراسة من 43 طالباً وطالبة و تكونت أدوات الدراسة من قائمة مهارات الحل الإبداعي للمشكلات في الكيمياء وتوصلت الدراسة إلى فاعلية فنية دي بونو في تربية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات في الكيمياء.

## 8- دراسة منصور (2010)

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج مقترن في تدريب الطلبة المعلمين في استخدام القبعات الست لتنمية اتجاهاتهم نحو تدريس التاريخ، وتكون مجتمع الدراسة من طلبة المستوى الرابع من شعبة التاريخ وتكونت عينة الدراسة من (33) طالباً تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وتمثلت أدوات الدراسة من برنامج اشتمل على كتاب الطالب ودليل للمعلم ومقاييس لاتجاه تكون من 50 عبارة، واستخدمت الباحثة المنهج التجاريبي (مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية) وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج في تنمية اتجاهات المعلمين نحو تدريس التاريخ.



## 9- دراسة التيك يولشة (2009)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام أسلوب الدراما الإبداعية وتقنية قبعات التفكير الست في تدريس تاريخ الثورة التركية لدى طلبة الصف الثامن.

وقد استخدم الباحث المنهج التجاري الوصفي وتكونت عينة الدراسة من فصلين منفصلين (36) طالباً في مدينة أنقرة وتكونت أدوات الدراسة من اختبار تحصيلي واستخدم الباحث في المعالجة الإحصائية اختبار t-test للعينات المستقلة وتوصلت الدراسة إلى أن مسار التعلم كان إيجابياً وأن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام الدراما الإبداعية والقبعات الست وبين طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية.

## 10- دراسة البركاتي (2008)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر التدريس باستخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة والقبعات الست k.w.a. في التحصيل والتواصل والترابط الرياضي، واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجاري لأربع مجموعات ثلاثة تجريبية وواحدة ضابطة ووتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية وتكونت عينة الدراسة من 95 طالبة وتكونت أدوات الدراسة من دليل المعلم ودليل الطالب واختبار تحصيلي وأخر للتواصل والترابط الرياضي واستخدمت الباحثة اختبار تحليل التباين المصاحب كأسلوب إحصائي وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً وتتفوق المجموعة التجريبية على الضابطة من حيث التحصيل الدراسي عند مستويات (الذكر - التطبيق - التحليل - التركيب).

## 11- دراسة الشايع والعقيل (2008)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام القبعات الست في تدريس العلوم على تنمية التفكير الإبداعي والتفاعل اللفظي لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمدينة الرياض واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجاري، واستخدمت الدراسة العينة القصدية، وتكونت عينة الدراسة من 60 تلميذاً موزعين على المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بواقع 30 تلميذاً في كل مجموعة وقد استخدمت الدراسة مقاييس تورانس وأداة فلاندرز لمعرفة التفاعل اللفظي بين المعلم وتلاميذه داخل حجرة الدراسة، وقد استخدمت الدراسة الأساليب الإحصائية (حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لاختبار t لمجموعتين مستقلتين وكذلك قيم Z للنسبة الحرجية، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية القبعات في تنمية التفكير الإبداعي والتفاعل اللفظي.



## 12- دراسة كارادج وساريتس وانجر (Karadag,M.& Saritas S. & Erginer,E (2007)

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام قبعات التفكير المستكورة في تدريس بعض الموضوعات الصحية مثل: العناية بسرطان الثدي، وتزوما الحبل الشوكي، ونقل وزراعة الأعضاء بمقرر التمريض الجراحي في تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي وتطوير نظام التفكير لدى طلاب قسم التمريض بمدرسة (Tokat School) للعلوم الصحية بجامعة Gaziosmapasa (Gaziosmapasa) في تركيا حيث تم تدريب طلاب التمريض على تغيير أنماط تفكيرهم بتغيير قبعاتهم في فترات زمنية منتظمة، وتكونت عينة الدراسة من (41) طالباً، وتوصلت الدراسة إلى طريقة القبعات المستكورة قد يسرت تعاطف معظم الطلاب مع المرضى، ومشاركة الآراء مع الآخرين، وتطوير الأفكار الإبداعية.

## 13- دراسة باتريسون (2006)

هدفت الدراسة إلى التعرف على كيفية استخدام قبعات التفكير المستكورة في تنمية كل من التفكير ما وراء المعرفي، وتفكير ما وراء العمليات الحسابية في المرحلة الابتدائية بأستراليا، وأشارت النتائج إلى فاعلية قبعات التفكير، واقتصرت تدريس التتابع العددي وتعليمه لتدعم وتنمية ما وراء المعرفة من خلال استخدام قبعات التفكير المستكورة كمنظمات بيانية.

## 14- دراسة فودة وعده (2005)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام فنية دى بونو للقبعات المستكورة في تدريس العلوم على تنمية نزعات التفكير الإبداعي، ومهاراته لدى تلميذ الصف الخامس الأساسي، واقتصرت الدراسة على بعض نزعات التفكير الإبداعي وهي: حب المغامرة، وتحدي الصعب، وحب الاستطلاع والتخيل وبعض مهارات التفكير الإبداعي وهي: الطلاقة والمرونة والأصالة والتحسينات وتكونت أدوات الدراسة من: تحليل محتوى، دليل المعلم، مقاييس نزعات التفكير الإبداعي، اختبار مهارات التفكير الإبداعي، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من 146 طالباً من مدرسة مصطفى كامل الابتدائية بقويسنا (71) طالباً في المجموعة التجريبية و(75) المجموعة الضابطة.

وتوصلت الدراسة إلى فاعلية القبعات المستكورة في تنمية نزعات التفكير الإبداعي ومهاراته.



### 15 - دراسة ماري وجونز (Mary&Jones, 2004)

هدفت الدراسة إلى استخدام قبعات دي بونو للتفكير كطريقة للمعضلات الأخلاقية في الصيدلة، وتطوير مهارات التفكير الناقد، ومهارات حل المشكلات، وتعليم التفكير الموازي، وتقنياته وتطبيقاتها على المعضلات الأخلاقية التي تواجه طلبة الصيدلة في عملهم، واستخدم الباحثان منهج دراسة الحالة، حيث تكونت عينة الدراسة من (4) طلاب من كلية الصيدلة في جامعة توليدو، وتم تقسيمهم إلى فرق (6-7) أعضاء، وتم تعين المعضلات الأخلاقية لكل فريق، وطلب من كل فريق اختبار الطلبة ووضعهم أمام المعضلات قبل جلسات القبعات الست، ثم وضعهم أمام معضلات أخرى بعد جلسات تمت فيها استخدام قبعات التفكير، ثم تمت مقارنة استجابات الطلبة على الأسئلة قبل استخدام قبعات التفكير الست وبعدها، وكانت استجابات الطلبة بعد الجلسات أفضل من الاستجابات القبلية.



## تعليق على الدراسات التي تناولت القبعات الست

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة التي تناولت القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الناقد والإبداعي، والتحصيل فإنها تتعرض لأهم النقاط التي تم استخلاصها من تحليل هذه الدراسات والتي تتعلق بأهداف الدراسات، وعياتها، والمناهج المستخدمة فيها، وأدواتها، ونتائجها.

### أولاً : الأهداف :

على الرغم من اهتمام جميع الدراسات السابقة باستخدام نموذج القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، والقراءة الناقدة، والتحصيل، والتواصل والترابط الرياضي، فبعض الدراسات هدفت إلى معرفة فاعلية استخدام استراتيجية القبعات الست في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية التفكير الإبداعي (حسن، 2012)، أما دراسة عباس (2011) فقد هدفت إلى معرفة فاعلية استخدام استراتيجية القبعات الست في اكتساب المفاهيم التاريخية، والاحتفاظ بها، أما دراسة (أحمد، 2010)، فقد هدفت إلى تنمية مهارات القراءة الناقدة، وأما دراسة منصور (2010) فقد هدفت إلى معرفة فاعلية استخدام القبعات الست لتنمية اتجاهاتهم نحو تدريس التاريخ، أما عز الدين (2010) في معرفة أثر استخدام القبعات الست في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات في الكيمياء، أما دراسة محمد (2010) فقد هدفت إلى معرفة أثر القبعات الست في تنمية تنمية المهارات اللغوية أما دراسة (البركاتي، 2008) فقد هدفت إلى معرفة أثر القبعات الست في تنمية التحصيل والتواصل والترابط الرياضي، وأما دراسة المدهون (2012) ودراسة (السلك، 2012) ودراسة عبده وفودة (2005) ودراسة الشابع والعقيل (2008) فقد هدفت إلى معرفة أثر القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، في حين هدفت دراسة (باترسون 2006) إلى استخدام أفكار دي بونو كمنظم تخطيطي، ودراسة (التيكولتشة 2010) في معرفة أثر التدريس في مادة التاريخ باستخدام القبعات الست.

### أوجه الاتفاق والاختلاف في الدراسة الحالية:

اهتمت الدراسة الحالية كباقي الدراسات السابقة بتوظيف نموذج القبعات الست في تنمية مهارات مختلفة ومفاهيم علمية واجتماعية، وتنمية اتجاهات، إلا إنها اختلفت معها في الهدف، حيث هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة أثر استخدام نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات



التعبير الكتابي الإبداعي، وهذه تعد ميزة قد تميزت بها الدراسة الحالية عن غيرها من الدراسات السابقة.

### ثانياً : العينة :

اختلفت الدراسات السابقة في اختيار العينات، فمن الدراسات التي اعتمدت على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية دراسة (عبدة وفودة، 2005) و(باتريسون، 2006) و(الشائع والعقيل، 2008) ودراسة المدهون (2012) أما دراسة (محمد، 2010) فاعتمدت على عينة من أطفال الروضة، أما دراسة (البركاتي، 2008) و(التيكولتشة 2010) ودراسة (السلك، 2012) فقد اعتمدت على عينة من طلبة المرحلة الإعدادية ودراسة (أحمد، 2010) فقد اعتمدت على عينة من طلبة المرحلة الثانوية، ودراسة منصور (2010) وعز الدين (2010) ودراسة عباس (2011) ودراسة كارادج وساريتاس وارجنر (2007) ودراسة ماري وجونز (2005) فقد اعتمدت على عينة من طلبة الجامعة.

### أوجه الاتفاق والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة في العينة :

اتفقت الدراسة الحالية و مع بعض الدراسات في أنها اعتمدت على طلبة المرحلة الابتدائية منها دراسة عبده وفودة (2005)، والشائع والعقيل (2008 )، وباتريسون(2006)، والمدهون (2012) واختلفت مع دراسة حسن (2012)، والبركاتي (2008) و أحمد (2010) والتيكولتشة (2009) ومنصور (2010) وعز الدين (2010) والسلك (2012) وماري وجونز (2004) وكارادج وساريتاس وارجنر (2007) في أنها اعتمدت على عينة من طلبة الثانوية والإعدادية وطلبة الجامعة.

### ثالثاً : المنهج :

من الملاحظ أن معظم الدراسات السابقة استخدمت المنهج التجريبي، مثل : دراسة (عبدة وفودة، 2005) و(الشائع والعقيل، 2008)، و(باتريسون،2006)، و(البركاتي، 2008) و(أحمد، 2010) وو منصور (2010)، وعز الدين (2010) ووالدهون (2012)، وحسن (2012) والسلك (2012) وعباس (2011)(التيكولتشة2009 ) وتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في أنها استخدمت المنهج التجريبي.



### رابعاً : الأدوات :

استخدمت الدراسات السابقة أدوات بحث مختلفة، فقد اعتمدت دراسة حسن (2012) على اختبار للمفاهيم العلمية، ومقاييس تورانس، أما دراسة المدهون(2012) فقد اعتمدت على دليل للمعلم واختبار لمهارات التفكير الإبداعي، في حين دراسة أ. حمد (2010) فقد اعتمدت على المعلم واختبار لمهارات القراءة الناقدة، واختبار تحصيلي، ودليل للمعلم، في حين استخدمت دراسة عز الدين (2010) قائمة بمهارات الحل الإبداعي للمشكلات، أما دراسة منصور (2010) فقد اعتمدت على برنامجٍ اشتمل على دليل للمعلم، ودليل للطالب، ومقاييسٍ للاتجاه، أما دراسة التيكولشة (2009) فقد اعتمدت على اختبارٍ تحصيلي، أما دراسة محمد (2010) فقد اعتمدت على مقاييس المهارات اللغوية، أما دراسة البركاتي (2008) فقد اعتمدت على دليل للمعلم، ودليل للطالب، واختبارٍ تحصيلي، وأخر للترابط الرياضي، أما دراسة الشايع والعقيل (2008) فقد اعتمدت على استخدام مقاييس تورانس، وأداة فلاندرز، أما دراسة فودة وعده فقد اعتمدت على بطاقة تحليل محتوى، ودليل للمعلم، كذلك استخدمت كل من دراسة أ. حمد (2010) ودراسة عز الدين(2010) ومنصور (2010) وفودة وعده (2007) التصميم (قبلـي - بعـدي)، وانفقت الدراسة الحالية مع دراسة التيكولشة (2009) ودراسة البركاتي (2008) في أنها استخدمت اختباراً تحصيلياً، وكذلك مع دراسة أ. حمد (2010) في استخدامها استبانة لمهارات القراءة الناقدة، واختبارٍ تحصيليّ، ودليل للمعلم.

### النتائج

أظهرت نتائج الدراسات السابقة فاعلية نموذج القبعات الست في تنمية معلومات التلميذ، وإكسابهم اتجاهات إيجابية، وتنمية ميولهم نحو المقررات الدراسية التي استخدمت القبعات الست في تدريسها، فقد أظهرت نتائج دراسة أ. حمد (2010) فاعلية استخدام القبعات الست في تنمية مهارات القراءة الناقدة، وكذلك دراسة عز الدين (2010) فاعلية استخدام القبعات الست في تنمية مهارات الحل الإبداعي، في حين أظهرت نتائج كل من دراسة منصور (2010) ودراسة (فودة وعده) فاعلية استخدام القبعات الست في تنمية اتجاهات و نزعات الطلبة، أما نتائج دراسة التيكولشة (2009) والبركاتي (2008) والشايع والعقيل (2008) فقد أظهرت فاعلية استخدام القبعات الست في تحصيل التلاميذ.



### تعليق عام على دراسات المحور الأول التي تناولت نموذج القبعات الست :

اهتم هذا المحور بالدراسات التي تناولت استخدام نموذج القبعات الست في تدريس المواد المختلفة، وهذه الدراسات هي خلاصة ما تمكنت الباحثة من الوصول إليه بعد بحث دقيق في الدوريات والمجلات، وصفحات الإنترن特، وقد لاحظت الباحثة ندرة الدراسات التي تناولت القبعات الست في تنمية مهارات فروع اللغة العربية بشكل عام، ومهارات التعبير بشكل خاص، حيث لم تتعذر الباحثة على أي دراسة استخدمت القبعات الست في تدرس التعبير، كما لاحظت الباحثة أن أغلب هذه الدراسات تركزت حول تنمية المفاهيم الرياضية، والعلمية، والتاريخية، والاتجاهات، إضافة إلى أنها تركزت في معظمها حول المرحلة الإعدادية والثانوية، والمرحلة الجامعية، وأطفال الروضة ابتعدت نسبياً عن مراحل التعليم الابتدائي.

أظهرت نتائج الدراسات السابقة فاعلية القبعات الست في تنمية معلومات الطالب ومهاراتهم وإكسابهم اتجاهات إيجابية وتنمية ميلهم نحو المباحث الدراسية التي استخدمت القبعات الست في تدريسها.

### إفادة الباحثة من دراسات المحور الأول (القبعات الست)

إن الاطلاع على الدراسات السابقة، وما توصلت له من نتائج، مكن الباحثة من الاستفادة من جوانب متعددة منها:

- 1- استخدام المنهج التجاري والذي استخدمته معظم الدراسات.
- 2- معالجة، وإثراء بعض جوانب الإطار النظري، من خلال نتائج الدراسات التي اهتمت باستخدام نموذج القبعات الست.
- 3- تقسيم نتائج الدراسة الحالية، ومناقشتها.



## المحور الثاني

### الدراسات التي تناولت التعبير الكتابي الإبداعي

#### 1 - دراسة أبو صبحة (2010) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة. وتكون مجتمع الدراسة من طالبات الصف التاسع الأساسي بمحافظة خانيونس والبالغ عددهن 1600 طالبة وقام الباحث باختيار عينة قصديه مكونة من (76) طالبة واستخدم الباحث المنهج التجاري، مجموعة تجريبية، ومجموعة ضابطة، وتمثلت أدوات الدراسة في: قائمة تضم مهارات التعبير الإبداعي الكتابي الأكثر أهمية لطالبات الصف التاسع الأساسي، اختبار لقياس مهارات التعبير الإبداعي الكتابي، وتوصل الباحث إلى فاعلية استخدام القصة في تنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لصالح المجموعة التجريبية.

#### 2 - دراسة المهووس (2008)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر أسلوب العصف الذهني في تنمية الإبداع في التعبير الكتابي في اللغة العربية لدى طلبة المرحلة المتوسطة في الرياض، وتكون مجتمع الدراسة من طلاب المرحلة المتوسطة في مدينة الرياض، واختار الباحث عينة مكونة من 25-27 طالباً واستخدم الباحث المنهج التجاري والمنهج الوصفي، وتمثلت أدوات الدراسة في: اختبار تورانس للتفكير الابتكاري وتوصل الباحث إلى فاعلية أسلوب العصف الذهني في تنمية الإبداع في التعبير الكتابي.

#### 3 - دراسة الندى (2008) :

هدفت الدراسة إلى تحديد معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات مبحث اللغة العربية للصف الحادي عشر بالمحافظات الجنوبية التابعة لوزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية والبالغ عددهم 88 معلماً ومعلمة، وكانت عينة الدراسة هي ذاتها مجتمع الدراسة، وقادت الباحثة ببناء قائمة معايير مكونة من 44 فقرة وزعت على 5 مجالات، وتوصلت الباحثة إلى أن معلمي اللغة العربية يختارون الموضوعات المتعلقة بجميع المجالات (المعرفي، والنفسي، والتربوي، واللغوي والاجتماعي)



درجة متوسطة، حيث بلغ الوزن النسبي للمجالات مجتمعة يساوي 65.89 % و تبقى هذه الدرجة أقل من المطلوب وتحتاج إلى مزيد من العناية والتركيز، وأنه لا توجد فروق دالة إحصائيا في معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي فيما يتعلق بجميع المجالات والفرق تعزى لمتغير الجنس، وأن هناك فروقاً دالة إحصائيا في معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي فيما يتعلق بجميع المجالات والفرق تعزى لمتغير سنوات الخبرة والمؤهل العلمي.

#### 4- دراسة السميري (2006) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام العصف الذهني في تدريس التعبير الإبداعي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلابات الصف الثامن الأساسي بغزة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي واستخدمت الدراسة العينة القصدية في اختيار المدرسة وتم سحب عينة التلاميذ بالطريقة العشوائية وتكونت عينة الدراسة من 70 طالبة موزعين بالتساوي على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة واستخدم الباحث أدوات الدراسة المتمثلة في دليل المعلم - أداة تحليل المحتوى واختبار التفكير الإبداعي القبلي البعدى، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق جوهرية في متوسط درجات طالبات في المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الإبداعي تعزى لأثر الطريقة (العصف الذهني).

#### 5- دراسة المصري (2006) :

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي بمحافظات شمال غزة واستخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (94) طالباً من مدرسة ذكور جباليا (ج) للاجئين تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتكونت أدوات الدراسة من اختبار موضوعي ومقالي لقياس مهارات التعبير الإبداعي الكتابي وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج المعد في تنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي.

#### 6- دراسة الأغا (2005) :

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام ملفات الإنجاز والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلابات الصف العاشر في فلسطين. وتكون عينة الدراسة من (120) طالبة، واستخدمت الباحثة المنهج التجاريبي (مجموعة واحدة ضابطة ومجموعتان تجريبيتان)



و تكونت أدوات الدراسة من تصميم التعلم باستخدام ملفات الإنجاز والتعلم التعاوني، و قائمة لتقدير الدرجات، و اختبار للتعبير الكتابي قبلي -بعدي، واستمرت فترة التجربة شهر ونصف، و توصلت الباحثة إلى فاعلية ملفات الإنجاز والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

#### 7- دراسة النجار (2004):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى كفاءة تدريس برنامج مقترن على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف العاشر بمحافظة خانيونس، و تكونت أدوات الدراسة من: استبانة لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، و برنامج لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي و تكونت عينة الدراسة من (160) طالباً وطالبة من مدارس خانيونس و استخدم الباحث المنهج التجريبي واعتمد على الفياس القبلي والبعدي لكل مجموعة، و توصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترن في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي لصالح المجموعة التجريبية.

#### 8- دراسة أبو العينين (2003):

هدفت الدراسة إلى معرفة مستوى إتقان طلبة قسم اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، و تكون مجتمع الدراسة من طلبة المستوى الثالث والرابع في قسم اللغة العربية، و تكونت عينة الدراسة من 50 طالباً وطالبةً و تمثلت أدوات الدراسة في : قائمة تحديد مهارات التعبير الإبداعي الكتابي، و اختبار مقالى موضوعي، و توصلت الدراسة إلى أن هناك انخفاض في مستوى الطلبة في مهارات التعبير الإبداعي الكتابي في قسم اللغة العربية.

#### 9- دراسة الأغا (2002) :

هدفت الدراسة إلى معرفة مستوى التعبير الكتابي لدى طالبات الثاني الثانوي في قطاع غزة بفلسطين وعلاقته ببعض المتغيرات و تناولت الباحثة ثلاثة متغيرات هي: مستوى الثقافة الإسلامية، ومستوى الثقافة العلمية ، التحصيل العام و تكونت عينة الدراسة من (567) طالبة تم اختيارهن بالطريقة العشوائية و تمثلت أدوات الدراسة من اختبار للتعبير الكتابي (الإبداعي - الوظيفي) مقياس للثقافة الإسلامية، و توصلت الدراسة إلى : انخفاض متوسط درجات العينة بالتعبير الكتابي وهو (57.2%)، وجود ارتباط ايجابي دال إحصائيا عند مستوى (05) بين



مستوى التعبير الكتابي وكلا من التحصيل العام والثقافة الإسلامية، لا يوجد ارتباط دال إحصائياً بين مستوى التعبير الكتابي ومستوى الثقافة العلمية. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين مستوى التعبير الكتابي لطالبات العينة في القسمين : العلمي والأدبي.

#### **10- دراسة الفليت (2002) :**

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج مقترن في القراءات الإضافية على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي بمحافظات غزة وتكونت عينة الدراسة من (40) طالباً تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مدرسة الإمام الشافعي الأساسية العليا بغزة، وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة لتحديد المهارات الأكثر أهمية لطلبة الصف التاسع ، وبرنامج في القراءات الإضافية لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي و مجالاته ، اختبار قبلي بعدي ، وتوصل الباحث إلى نجاح البرنامج المقترن وفاعليته في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي و مجالاته .

#### **11- دراسة عبد الجواد (2001) :**

هدفت الدراسة إلى معرفة بناء برنامج مقترن لتنمية بعض المهارات الأساسية للتعبير الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة، وتكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات الصف الحادي عشر ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وقام الباحث بتحليل مضامين (600) موضوع تعبير كتابي إبداعي ل (300) طالبة تم اختيارهن بالطريقة العشوائية و تكونت أدوات الدراسة من استبانة لتحديد المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي ، وبطاقة تحليل المحتوى ، واختباراً لقياس المهارات الأساسية واستخدمه كاختبار قبلي - بعدي ، وبرنامج قام بإعداده ، وأثبتت الدراسة فاعلية البرنامج المقترن لصالح المجموعة التجريبية.

#### **12- دراسة العيسوي (2001)**

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية استخدام أسلوب ملفات الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الازمة لتلاميذ الصف الخامس الأساسي ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ، وتكون مجتمع الدراسة من تلاميذ الصف الخامس الأساسي وتكونت عينة الدراسة من (42) تلميذاً من مدرسة القرضا ، وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة لمهارات التعبير الكتابي ، أداة لقياس مستوى أداء التلاميذ في مهارات التعبير الكتابي ، دليل للمعلم ، اختبار (قبلي بعدي) ، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية أسلوب ملفات الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الازمة لتلاميذ الصف الخامس الأساسي.



## تعليق على الدراسات التي تناولت التعبير الكتابي

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة التي تناولت التعبير فإنها ستعرض أهم النقاط التي تم استخلاصها من تحليل هذه الدراسات والتي تتعلق بأهداف الدراسات، وعياتها، والمناهج المستخدمة فيها، وأدواتها، ونتائجها.

### أولاً : الأهداف :

هدفت بعض الدراسات السابقة إلى تنمية التعبير الإبداعي من خلال برنامج علاجي مقترن كما في دراسة (عبد الجود، 2001)، ودراسة (الفليت، 2002)، ودراسة (النجار، 2004)، ودراسة (المصري، 2006)، وهدفت بعض الدراسات إلى بيان أثر طرائق التعليم المختلفة في إكساب الطلبة مهارات التعبير الكتابي مثل : دراسة (أبو صبحة، 2010) ودراسة (السميري، 20006) ودراسة (الأغا، 2005)، دراسة (المهوس، 2008)، دراسة العيسوي (2001).

في حين هناك دراسات هدفت إلى تحديد معايير التعبير الكتابي الإبداعي مثل : دراسة (الندى، 2008)، دراسة (الأغا، 2002) التي هدفت إلى معرفة مستوى التعبير الكتابي وعلاقته ببعض المتغيرات مثل : مستوى الثقافة الإسلامية، والثقافة العلمية، والتحصيل العام.

وأتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في أنها هدفت إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ولكنها اختلفت في أنها تقيس أثر استخدام نموذج القبعات الست على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

### ثانياً : العينات :

أتفقت الدراسة الحالية مع دراسة العيسوي (2001) في اعتمادها على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، واحتلت الدراسة الحالية مع باقي الدراسات السابقة في أنها اعتمدت على عينة من المرحلة الابتدائية، حيث اعتمدت الدراسة الحالية على طالبات الصف السادس الأساسي.

### ثالثاً : المنهج :

أتفقت الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة في المنهج المستخدم وهو المنهج شبه التجريبي الذي استخدمته الباحثة في دراستها الحالية.



#### رابعاً : الأدوات :

استخدمت الدراسات السابقة أدوات بحث متباينة فقد اعتمدت دراسة (الأغا، 2002) مقياساً للثقافة الإسلامية، اختباراً للتعبير الكتابي (الإبداعي – الوظيفي)، واعتمدت دراسة (عبد الجود، 2001) بطاقة تحليل المحتوى في تحديد مهارات التعبير الكتابي، ومن الملاحظ أن معظم الدراسات اعتمدت على اختبار قبلي بعدى لقياس مستوى أداء الطلبة في التعبير الكتابي، ثم استبانة لتحديد مهارات التعبير الكتابي مثل دراسة (الأغا، 2002) ودراسة العيسوي (2001) دراسة (الفليت، 2002) ودراسة (عبد الجود، 2001) ودراسة (المهوس 2008)، ودراسة (أبوصباح) واختلفت الدراسة الحالية في أنها اعتمدت نتائج امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني وكذلك نتائج اختبارين شهريين وحساب متوسط الدرجات لكل مجموعة وتم التأكيد من تكافؤهما، كما اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في أنها تم إعداد استبانة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وتعد هذه الدراسة الأولى في فلسطين وبل في العالم العربي حسب علم الباحثة التي تناولت أثر استخدام نموذج القبعات الست في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف السادس الأساسي.

#### خامساً : النتائج :

أظهرت نتائج الدراسات السابقة ضعفاً واضحاً في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الجامعة كما في دراسة (أبو العينين، 2003)، كما وأظهرت نتائج الدراسات فاعلية البرامج المقترحة في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي مثل : دراسة (عبد الجود، 2001) ودراسة (الفليت، 2002)، ودراسة (النجار، 2004)، ودراسة (المصري، 2006) في حين أظهرت نتائج بعض الدراسات وجود أثر لبعض طرائق التدريس في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي مثل : دراسة (أبو صبحة، 2010) ودراسة (السميري، 2006) ودراسة (الأغا، 2005) ودراسة (المهوس 2008)، ودراسة العيسوي (2001).

ومن هذا المنطلق فإن الباحثة تعتقد أن استخدام نموذج القبعات الست من الممكن أن يكون لها دور واضح في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي عند طلاب الصف السادس الأساسي، وهذا ما تسعى إليه الباحثة من خلال دراستها الحالية.

كما واختلفت الدراسة الحالية في اعتمادها على طلبات الصف السادس مع الدراسات السابقة التي اعتمدت على طلبة الثانوية وطلبة الجامعات.



### إفادة الباحثة من دراسات المحور الثاني (التعبير الكتابي الإبداعي)

إن الاطلاع على الدراسات السابقة، وما توصلت له من نتائج، مكن الباحثة من الاستفادة من جوانب متعددة منها :

- 1- إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- 2- استخدام المنهج التجريبي والذي استخدمته معظم الدراسات.
- 3- أوضحت بعض الدراسات السابق أهمية بعض استراتيجيات التدريس، وأساليب التعلم في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، مما سيفيد الباحثة منه في التدريس.
- 4- وضع معيار مقنن لتصحيح اختبار مهارات التعبير ستستقى منه الباحثة عند تصحيح الاختبار.
- 5- التعرف إلى خطوات بناء الاختبار، والأساليب المناسبة لقياس صدقه، وثباته.
- 6- معالجة وإثراء بعض جوانب الإطار النظري، من خلال نتائج الدراسات التي اهتمت بتقنية التعبير الإبداعي، والعوامل التي تعوق تعلمه.
- 7- تفسير نتائج الدراسة الحالية، ومناقشتها.

## الفصل الرابع

### إجراءات الدراسة

- منهج الدراسة
- عينة الدراسة
- مجتمع الدراسة
- أدوات الدراسة
- إجراءات الدراسة



## الفصل الرابع

### إجراءات الدراسة

تناول هذا الفصل عرضاً لإجراءات الدراسة التي اتبعتها الباحثة في تنفيذ الدراسة، وبالتالي فإن هذا الفصل يتناول وصفاً لمنهج الدراسة المتبعة، ووصفاً لمجتمع الدراسة والعينة المستخدمة، وكيفية بناء أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها، كذلك الأساليب الإحصائية المستخدمة لاختبار فرضيات الدراسة.

#### **منهج الدراسة :**

لقد استخدمت الباحثة وفقاً لطبيعة الدراسة المنهج التجريبي وذلك من أجل معرفة أثر استخدام نموذج القبعات الست في تمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المستهدفة لدى طالبات العينة.

ويعرّف المنهج التجريبي بأنه : "تغير عمدي مضبوط للشروط المحددة لحدث ما، مع ملاحظة التغيرات الواقعية في ذات الحدث وتفسيرها ". (ملحم، 200 : 360)

ويعرفه (الأغا والأستاذ، 2002 : 83) بأنه: " المنهج الذي يدرس ظاهرة حالية مع إدخال تغيرات في أحد العوامل أو أكثر، ورصد نتائج هذا التغيير".

هذا ولم يتم إجراء اختبار قبلى ولكن تم حساب تحليل التغایر.

#### **متغيرات الدراسة :**

تكونت متغيرات الدراسة من المتغيرات التالية :

1- المتغير المستقل وهو استخدام نموذج القبعات الست

2- المتغير التابع وهو مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

#### **مجتمع الدراسة :**

تكون مجتمع الدراسة من جميع فصول الصف السادس الأساسي التابعة لوكالة الغوث الدولية في منطقة غرب غزة، والمسجلة لعام 2011-2012 م وتضم 27 فصلاً وتضم (1193) طالبة موزعات على (9) مدارس.



### عينة الدراسة:

تم اختيار المدرسة بطريقة قصدية، من بين مدارس مجتمع الدراسة وهي مدرسة أسماء الابتدائية المشتركة "ج" للأسباب التالية :

- 1- تعتبر هذه المدرسة من أكبر المدارس الابتدائية، وتضم عدداً أكبراً من صفوف الصف السادس الأساسي.
- 2- وجود إدارة تربوية متعاونة بشكل كبير مع الطلبة الباحثين.
- 3- وقوع المدرسة في بيئة هادئة ومحفزة للتعليم.
- 4- الباحثة تعمل معلمة لمبحث اللغة العربية لطلابات الصف السادس، وهذا بدوره يجعل الباحثة تنفذ الدراسة بنفسها فتكون النتائج أكثر صدقًا مما لو اعتمدت على غيرها في تنفيذ الدراسة.

وقد اختير فصلان بالطريقة العشوائية من فصول الصف السادس ليكون أحدهما مجموعة ضابطة ويمثل الصف السادس (4) وعدد طلاباته (45) طالبة والآخر يمثل المجموعة التجريبية وهو السادس (3) وعدد طلاباته (45) طالبة بعد الاطمئنان إلى تكافؤ طلاباته في السن، والتحصيل والمستوى الاقتصادي، كما أن متغير السن مضبوط تلقائياً لأن العينة من طلابات الصف السادس الأساسي.

وتم التأكد من تكافؤ المجموعتين في التحصيل من خلال الرجوع إلى سجلات درجات الطالبات في المدرسة، وقيام الباحثة بأخذ درجات اختبار نهاية الفصل الثاني في مادة اللغة العربية لكل من المجموعة الضابطة، والتجريبية، وحساب متوسط الدرجات لكل صف، وحساب الفروق بين المجموعتين باستخدام اختبار  $t$ -test للمجموعتين، وكان متوسط الدرجات متساو في كلا المجموعتين، مما زاد من اطمئنان الباحثة من تكافؤ المجموعتين في المستوى التحصيلي.



## جدول رقم (4-1)

اختبار  $t$  للفروق بين متوسط درجات القياس القبلي للمجموعة التجريبية والضابطة

مستوى الدلالة	قيمة $t$	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	القياس القبلي	الاختبار
0.864	0.172	6.741	30.789	45	المجموعة الضابطة	نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الخامس في اللغة العربية
		6.124	30.556	45	المجموعة التجريبية	

قيمة  $t$  الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية 88 تساوي 1.99

وبالنظر إلى الجدول السابق نلاحظ أن قيمة  $t$  الجدولية تقع في منطقة القبول، مما يعني قبول الفرضية بمعنى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي لمهارات التعبير الإبداعي الكتابي، وهذا يؤكد تجانس المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل تطبيق نموذج القبعات ست على المجموعة التجريبية.

وقد اعتمدت الباحثة في إثبات تكافؤ المجموعات على تحليل التغير للاختبار البعدى، وسيتم عرض النتائج في الفصل الخامس.

من خلال ما تم عرضه سابقاً عن تكافؤ المجموعتين تبين أن المجموعتين قد تكافأنا في السن والتحصيل والمستوى الاقتصادي أي في معظم المتغيرات التي قد تؤثر على المتغير التابع وتؤثر في صدق النتائج، وتجعل من الصعب أن نعزز التغيير الذي سيحدث في المتغير التابع إلى المتغير المستقل.

## أدوات الدراسة :

يعرض في هذا الجزء الأدوات المستخدمة في الدراسة من حيث كيفية إعدادها، وضبطها، هذه الأدوات هي :

- 1- قائمة تضم مهارات التعبير الكتابي الإبداعي الأكثر أهمية لطالبات الصف السادس الأساسي
- 2- اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.



3- و قبل البدء في بناء الأدوات السابقة قامت الباحثة بالاطلاع على مجموعة من الدراسات التي تضمنت أدوات مشابهه لاسيما قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، واختبار قياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي؛ بغية الاستفادة منها في خطوات الإعداد، ومن هذه الدراسات التي تضمنت قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، واختباراً لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي دراسة أبو صبحة (2010)، ودراسة المصري (2006)، ودراسة الندى (2008)، وأبو العينين (2003)، ودراسة الفليت (2002).

وكان الهدف من وراء اطلاع الباحثة على القوائم المتضمنة في الدراسات السابقة - على الرغم من تشابهها حيناً واختلافها في بعض الأحيان - هو الاستفادة من الخطوات والإجراءات التي سارت بها عملية بناء القوائم وطريقة عرضها. وبالاستفادة مما سبق فقد تم عرض كل أداة على أساس الهدف من إعدادها، والمصادر التي تم الاعتماد عليها والصورة المبدئية لها، والإجراءات التي اتبعت في تعديلها حتى وصلت إلى صورتها النهائية، ويمكن عرضها تفصيلاً كما يلي :

### **أولاً : مهارات التعبير الكتابي الإبداعي :**

إن تحقيق الهدف الرئيس من هذه الدراسة، هو قياس أثر استخدام نموذج القبعات الست في تتميم بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي، وهذا يتطلب تحديد المهارات الرئيسة الازمة لطالبات الصف السادس الأساسي عينة الدراسة، وقد سارت عملية بناء القائمة في عدة خطوات بدأت بتحديد الهدف من القائمة، وتحديد مصادر اشتغال القائمة، والتوصل لقائمة مبدئية، ثم التأكد من سلامتها القائمة ومدى مناسبتها لطالبات الصف السادس الأساسي وفيما يلي عرض تفصيلي لهذه الجوانب :

#### **الهدف من القائمة :**

كان الهدف من إعداد القائمة هو تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف السادس، وترتيب هذه المهارات حسب أهميتها لهؤلاء الطالبات؛ تمهيداً لتمييذها باستخدام نموذج القبعات الست.

#### **مصادر بناء القائمة :**

تم بناء قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي من خلال المصادر التالية :



- أ. المراجع والكتب المختلفة في طرائق تدريس اللغة العربية.
- ب. الدراسات والأبحاث التي أجريت في موضوع التعبير الكتابي الإبداعي.
- ت. آراء بعض الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرق تدريسها.

### **القائمة في صورتها النهائية :**

اعتماداً على المصادر السابقة؛ فقد تم حصر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المتضمنة في ثايا هذه المصادر، واستبعاد المهارات المكررة، وبعد صياغة المهارات بعبارات لغوية واضحة الدلالة أصبحت القائمة في صورتها الأولية مشتملة على 27 مهارة للتعبير الكتابي الإبداعي تم تقسيمها إلى ثلاثة محاور :

#### **المحور الأول : مهارات تنظيم الموضوع :**

واشتمل هذا المحور على ثمانية مهارات هي :

- 1 حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- 2 اتباع نظام الفقرات في الكتابة.
- 3 ترتيب وتتناسق الفقرات.
- 4 ترك مسافة قصيرة في بداية كل فقرة.
- 5 جمال الخط ووضوحه وصحة رسم الحروف.
- 6 الاهتمام بنظافة الكتابة.
- 7 صحة استخدام علامات الترقيم.
- 8 استخدام أدوات الربط بصورة سليمة.

#### **المحور الثاني: مهارات المضمون :**

واشتمل هذا المحور على إحدى عشرة مهارة هي :

- 1 التعبير عن الأفكار بجمل تامة وسليمة.



- 2 وضوح الفكرة الرئيسية للموضوع.
- 3 الجدة والأصالة في الأفكار المطروحة.
- 4 تنوع الأفكار وطلاقتها.
- 5 مدى جذب الأفكار لانتباه القارئ.
- 6 تدعيم الأفكار بالشواهد والأدلة المنتمية.
- 7 اختيار مقدمة مناسبة وجذابة.
- 8 توظيف المعلومات والحقائق توظيفا سليما.
- 9 توليد الأفكار الفرعية.
- 10 الترتيب والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 11 براعة التخلص (الخاتمة).

### المحور الثالث: مهارة الأسلوب :

واشتمل هذا المحور على ثمانى مهارات هي :

- 1 الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى.
- 2 التوسيع بين الأساليب الخبرية والإنسانية وعدم تفكمكها.
- 3 استخدام أفعال حية ومشوقة.
- 4 التسلسل المنطقي للعرض.
- 5 البعد عن الحشو والتكرار في العبارات.
- 6 الانتقال عبر النص بسهولة.
- 7 تماسك الجمل والعبارات وعدم تفكمكها.
- 8 صياغة الجمل صياغة صحيحة.

### ضبط القائمة :

لضبط القائمة تم عرضها على مجموعة من المحكمين الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق التدريس (ملحق رقم 4 ) وطلب منهم إبداء الرأي في النقاط التالية :



- مدى مناسبة المهارات لمستوى طالبات الصف السادس.
- مدى انتماء المهارات للتعبير الإبداعي الكتابي.
- تحليل مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في ضوء أهمية الاستخدام.
- مدى سلامة الصياغة اللغوية للمهارة.
- بيان مهارات مذكورة يمكن دمجها.
- بيان مهارات مذكورة يمكن حذفها
- بيان آراء أخرى تسهم في إثراء المهارات .

ولقد تم التوصل للأراء التالية :

- 1- مهارات رأى المحكمون دمجها :
  - أ- (ترتيب وتناسق الفقرات) يتم دمجها مع (إتباع نظام الفقرات في الكتابة) لأن إتباع نظام الفقرات في الكتابة يستوجب الترتيب والتناسق.
  - ب- (تماسك الجمل وعدم تفككها) يتم دمجها مع (صياغة الجمل صياغة سليمة).

2- مهارات رأى المحكمون حذفها :

أ- مدى جذب الأفكار لانتباه القارئ.

ب- الانتقال عبر النص بسهولة.

ت- تماسك الجمل والعبارات وعدم تفككها (وذلك للتكرار).

ث- التسلسل المنطقي للعرض (وذلك للتكرار)

ج- ترك مسافة قصيرة في بداية كل فقرة.

3- مهارات رأى المحكمون تعديل صياغتها :

أ- استخدام أفعال حية ومشوقة، يتم تعديلها لتصبح استخدام الفاظ حية مشوقة.

ب- تدعيم الأفكار بالشواهد والأدلة، يتم تعديلها لتصبح توظيف الشواهد توظيفاً سليماً.

ت- براعة التخلص (الختام)، يتم تعديلها لتصبح حسن الختام.



ث- التوسيع بين الأساليب الخبرية والإنسانية وعدم تفككها، يتم تعديلها لتصبح التوسيع بين الأساليب الخبرية والإنسانية والربط بينها.

ج- توليد الأفكار الفرعية، يتم تعديلها لتصبح توليد الأفكار الفرعية من فكرة واحدة.

ح- جمال الخط ووضوحيه وصحة رسم الحروف، يتم تعديلها لتصبح فقرتين وضوح الخط وجماله، صحة الكتابة إملائياً.

خ- صحة استخدام علامات الترقيم، يتم تعديلها لتصبح صحة توظيف علامات الترقيم.

د- تنوع الأفكار وطلاقتها، يتم تعديلها لتصبح عمق الأفكار وتتنوعها.

#### 4- مهارات رأى المحكمون استبدالها :

أ- البعد عن الحشو والتكرار في العبارات، يتم استبدالها بالتعبير باللغة الفصحي.

#### 5- مهارات رأى المحكمون إضافتها :

أ- توظيف صور جمالية في التعبير عن الفكرة والإحساس.

#### 6- مهارات رأى المحكمون إعادة ترتيبها :

أ- التعبير عن الأفكار بجمل تامة وسليمة، يتم إدراجها في المحور الثالث (مهارات الأسلوب).

ب- اختيار مقدمة مناسبة وجذابة، يتم إدراجها في المحور الأول (مهارات تنظيم الموضوع)

ت- حسن الختام، يتم إدراجها في المحور الأول (مهارات تنظيم الموضوع)

ث- إتباع نظام الفقرات، يتم إدراجها في المحور الثاني (مهارات المضمون).

#### القائمة في صورتها النهائية :

بعد إجراء التعديلات السابقة التي اقترحها المحكمون تصبح القائمة في صورتها النهائية مشتملة على (24) مهارة للتعبير الكتابي الإبداعي مندرجة في ثلاثة محاور رئيسة. (ملحق رقم 3).



## تطبيق القائمة :

تم تطبيق القائمة بعد ذلك على واحد وعشرين عاملاً في حقل التعليم، منهم المتخصصون في المناهج وطرق التدريس، منهم المتخصصون في اللغة العربية بفروعها المختلفة، ومنهم مشرفو اللغة العربية، وبقيتهم من معلمي اللغة العربية ومعلماتها من ذوي الخبرة في مجال تدريس اللغة العربية، وقد تم توزيع قائمة المهارات عليهم لتحديد المهارات الأكثر أهمية لطلاب الصف السادس، ولكي تكون المهارة مهمة ومطلوبة لابد أن يوافق عليها أكثر من 50% مما وقع عليهم الاختيار لتبليغ استبانة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (سعد، 1997: 45).

وبعد تفريغ نتائج تطبيق الاستبانة وحساب النسب المئوية لمعرفة المهارات الأكثر أهمية لطلاب الصف السادس، أعيد ترتيب القائمة حسب النسب المئوية لأهمية المهارات. والجدول التالي يوضح ذلك :

**جدول رقم (4-2)**  
**تحليل فقرات مهارات عرض الموضوع**

مسلسل	الفقرة	حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة عرض، خاتمة)	الوزن النسبي	المتوسط الحسابي	قليلة %	متوسطة %	كبيرة %
1	حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة عرض، خاتمة)	100.00	3.00	0.0	0.0	100.0	
2	اختيار مقدمة مناسبة وجذابة	98.41	2.95	0.0	4.8	95.2	
3	ترتيب الحمل داخل الفقرة الواحدة	96.83	2.90	0.0	9.5	90.5	
4	وضوح الخط وجماله	96.83	2.90	0.0	9.5	90.5	
5	صحة الكتابة إملائياً	100.00	3.00	0.0	0.0	100.0	
6	صحة توظيف علامات الترقيم	98.41	2.95	0.0	4.5	95.2	
7	استخدام أدوات الربط بصورة سليمة	93.65	2.81	0.0	19.0	91.0	
8	حسن الختام	93.65	2.81	0.0	19.0	81.0	
	جميع الفقرات	97.22	2.92	0.0	8.3	91.7	



### ثانياً: تحليل فقرات مهارات المضمون

يبين جدول رقم (2) آراء المحكمين في فقرات (مهارات المضمون) مرتبة تنازلياً حسب الوزن النسبي لكل فقرة كما يلي:

**جدول رقم (4-3)**

#### تحليل فقرات مهارات المضمون

مسلسل	الفقرة	وضوح الفكرة الرئيسية للموضوع	الجدة في الأفكار المطروحة	عمق الأفكار وتنوعها	مدى جذب الأفكار لانتباخ القارئ	توظيف الشواهد والأدلة توظيفاً سليماً	إتباع نظام الفقرات في الكتابة	توظيف المعلومات والحقائق توظيفاً سليماً	توليد الأفكار الفرعية من فكرة لفكرة	جميع الفقرات	الوزن النسبي	متوسط الحسابي	قيمة %	متوسطة %	كبيرة %	الوزن النسبي
1	وضوح الفكرة الرئيسية للموضوع										98.41	2.95	0.0	4.8	95.2	98.41
2	الجدة في الأفكار المطروحة										92.06	2.76	0.0	9.5	76.2	92.06
3	عمق الأفكار وتنوعها										96.83	2.90	0.0	9.5	90.5	96.83
4	مدى جذب الأفكار لانتباخ القارئ										95.24	2.86	4.8	4.8	90.5	95.24
5	توظيف الشواهد والأدلة توظيفاً سليماً										98.41	2.95	0.0	4.8	95.2	98.41
6	إتباع نظام الفقرات في الكتابة										87.30	2.62	4.8	28.6	66.7	87.30
7	توظيف المعلومات والحقائق توظيفاً سليماً										92.06	2.76	4.8	14.3	81.0	92.06
8	توليد الأفكار الفرعية من فكرة لفكرة										88.89	2.67	0.0	33.3	66.7	88.89
	جميع الفقرات										93.65	2.81	1.8	15.5	82.7	93.65

### ثالثاً: تحليل فقرات مهارات الأسلوب

يبين جدول رقم (3) آراء المحكمين في فقرات (مهارات الأسلوب) مرتبة تنازلياً حسب الوزن النسبي لكل فقرة كما يلي:



**جدول رقم (4-4)**  
**تحليل فقرات مهارات الأسلوب**

مسلسل	الفقرة	المعنى	الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة	% كبيرة	% متوسطة	قليلة %	المتوسط الحسابي	الوزن النسبي
1	التنوع بين الأساليب الخبرية والإنسانية			85.7	14.3	0.0	2.86	95.24
2	استخدام ألفاظ حية ومشوقة			66.7	19.0	14.3	2.52	84.13
3	التبسيط المنطقي للعرض			66.7	28.6	4.8	2.62	87.30
4	البعد عن الحشو في العبارات			71.4	14.3	14.3	2.57	85.71
5	خلو الألفاظ العامة			95.2	4.8	0.0	2.95	98.41
6	توظيف صور جمالية في التعبير عن الفكرة والإحساس			38.1	42.9	19.0	2.19	73.02
7	التعبير عن الأفكار بجمل تامة وسليمة			90.5	9.5	0.0	2.90	96.83
8	جميع الفقرات			74.5	22.0	6.5	2.65	88.29

ومن الجدول السابق يتضح ما يلي :

- حصلت جميع المهارات على نسبة 73 % فأكثر، وبالتالي فإن جميع المهارات الواردة في الاستبانة لازمة، وضرورية لطلابات الصف السادس.

- حصلت 23 مهارة على نسبة 84 % فأكثر، وهذه المهارات الأكثر أهمية ولزوماً لطلابات الصف السادس .

- اختارت الباحثة في الدراسة المهارات التي حصلت على وزن نسبي من 98 % فأكثر وعددها ست مهارات بعد أخذ رأي أصحاب الاختصاص وذوي الخبرة في هذا المجال.



- سوف تقوم الباحثة بقياس أثر استخدام نموذج القبعات الست على تتميمه بعض المهارات والتي حصلت على وزن نسبي 98% مما فوق في دراستها باعتبارها الأكثر مهارات أهمية وهي :

حسن تنظيم الموضوع، اختيار مقدمة جذابة، صحة الكتابة إملائياً، صحة توظيف علامات الترقيم، توظيف الشواهد، خلو الألفاظ العامية.

### ثانياً : اختبار قياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

#### الهدف من الاختبار:

نظراً لأن الدراسة تختص في تتميم مهارات التعبير الكتابي الإبداعي من خلال استخدام نموذج القبعات الست فإن الهدف هو قياس بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المستهدفة؛ لبيان أثر استخدام نموذج القبعات الست.

ولقد استهدف الاختبار قياس المهارات التي تم التوصل إليها من خلال قائمة مهارات التعبير الكتابي التي سبق ذكرها، والتي حصلت على نسبة 98% فأكثر في تلك القائمة، باعتبارها أهم المهارات اللازمة لطلابات الصف السادس.

#### مصادر بناء الاختبار:

تم الاعتماد في بناء الاختبار على مجموعة من المصادر منها :

أ. كتب طائق تدريس اللغة العربية.

ب. الدراسات والأبحاث السابقة.

ت. آراء الخبراء والمحترفين.

ولقد اطلعت الباحثة على بعض الاختبارات السابق التي تقيس مهارات التعبير الكتابي مما تضمنته الأبحاث والدراسات السابق، منها :

ث. اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي اللازمة للصف التاسع (دراسة الفليت 2002).



ج. اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي الالزمة للصف العاشر (دراسة النجار (2003).

ح. اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي الالزمة للصف الثامن(دراسة المصري (2006).

خ. اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي الالزمة للصف التاسع (أبو صبحة (2010).

د. اختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي الالزمة للصف الحدي عشر (دراسة الندى (2008).

#### **صياغة أسئلة الاختبار :**

عمدت الباحثة قبل البدء في صياغة أسئلة الاختبار إلى دراسة وفحص عدد من الاختبارات في هذا المجال، تلك التي سبق ذكرها في مصادر بناء الاختبار، ولقد اعتمدت كثير من الدراسات على نوعين من الأسئلة هما، الأسئلة المقالية والأسئلة الموضوعية، ومن هذه الدراسات دراسة (عبد الجود، 2001)، ودراسة (النجار، 2003)، ودراسة (الأغا، 2002)

وبالاستفادة مما سبق، ونظرًا لأن بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لا يمكن للأسئلة الموضوعية قياسها، فقد اعتمدت الباحثة في اختبارها على نوعين من الأسئلة هي : الأسئلة الموضوعية والأسئلة المقالية.

#### **كتابة تعليمات الاختبار :**

لكل اختبار تعليمات تساعد المفحوصين على إجابة أسئلته، وتمهد الظروف لهم ليكونوا مستعدين للموقف الاختباري القائم، وتعد تعليمات الاختبار ذات أهمية في تحقيق نتائج أفضل إذا كانت صياغتها واضحة ويسيرة، وتشير إلى الهدف مباشرة، وتتأثر نتائج الاختبارات بمدى دقة التعليمات المصاحبة له (شنوان، 2000، 103).

ولقد قامت الباحثة بكتابة تعليمات الاختبار على صفحة مستقلة، أوضحت فيها للمفحوصات أن هذا الاختبار يقيس مدى توافر بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لديهم، ومدى مستواهن فيه، وأنه مكون من قسمين : القسم الأول موضوعي، ويكون من ثلاثة أسئلة،



والسؤال الرابع تتطلب الإجابة عنه في حدود سطرين، والسؤال الخامس مقالٍ، وهو عبارة عن موضوع تعبير في موضوع معين، وعليهم إجابة جميع الأسئلة مع مراعاة المهارات المطلوبة، كما تم التوضيح بأن الاختبار لا علاقة له بالنتائج المدرسية، حيث لا يؤثر على نجاح أو رسبو الطالبة.

وبعد الانتهاء من صياغة أسئلة الاختبار، وكتابة تعليماته، أصبح جاهزاً في صورته الأولية.

### **الاختبار في صورته الأولية :**

تضمن الاختبار في صورته الأولية قسمين من الأسئلة، القسم الأول هو الأسئلة الموضوعية وعددتها ثلاثة أسئلة، كل سؤال يقيس مهارة من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، أما القسم الثاني فهو قسم الأسئلة المقالية، ويكون من سؤالين الأول مقالٍ مقتني تتطلب الإجابة عنه في حدود سطرين والسؤال الثاني الكتابة في موضوع معين، على أن يراعى قياس مجموعة المهارات التي تعذر قياسها بواسطة الأسئلة الموضوعية وعددتها اثنان وهي : حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة - عرض - خاتمة)، مقدمة جذابة.

### **صدق فقرات الاختبار :**

صدق الاختبار هو " مدى تحقيق الاختبار للغرض الذي أعدّ له " (عوده، 2002: 193)، كما يعرفه (قطامي وآخرون، 1995: 144) بأنه " أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، وليس شيئاً آخر مختلفاً "، وقد قامت الباحثة بالتأكد من صدق فقرات الاختبار بطريقتين.

#### **1- صدق المحكمين**

عرضت الباحثة الاختبار على مجموعة من المحكمين من أعضاء الهيئة التدريسية في كلية التربية في الجامعة الإسلامية، وجامعة الأقصى، ووكالة الغوث مختصين في طرائق التدريس وفي المناهج، وفي اللغة العربية (ملحق رقم 11) وطلب منهم إبداء الرأي في النقاط التالية :

- مدى مناسبة الاختبار لطالبات الصف السادس.
- مدى وضوح لغة الاختبار وسلامة الصياغة اللغوية.
- مدى وضوح وكفاية تعليمات الاختبار.



- مدى مناسبة الأسئلة لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- اقتراح أي تعديل أو إضافة ضرورية.

وقد استجابت الباحثة لآراء السادة الممكين وقامت بإجراء ما يلزم من حذف وتعديل في ضوء مقترناتهم بعد تسجيلها في نموذج تم إعداده، وبذلك خرج الاختبار في صورته شبه النهائية ليتم تطبيقه على العينة الاستطلاعية.

### **التجربة الاستطلاعية للاختبار :**

أجريت التجربة الاستطلاعية للاختبار على عينة قوامها 42 طالبة من طالبات الصف السادس وهن من أفراد المجتمع الأصلي للدراسة، وكان الهدف من التجربة الأولية للاختبار ما يلي :

- أ. التعرف على مدى صلاحية تعليمات الاختبار ووضوحاها.
- ب. التعرف على مدى وضوح أسئلة الاختبار.
- ت. تحديد الزمن اللازم للاختبار.
- ث. حساب صدق وثبات الاختبار.

وبعد تطبيق الاختبار مبدئياً تبين أن تعليمات الاختبار واضحة، وكذلك أسئلتها، فلم تكن هناك شكوى من الطالبات حولها.

### **تحديد الزمن اللازم للاختبار :**

تم تحديد الزمن اللازم لإجابة أسئلة الاختبار من خلال المعادلة التالية:

$$\text{زمن الاختبار} = \underline{\text{زمن إجابة الطالبات الخمس الأوائل}} + \underline{\text{زمن إجابة الطالبات الخمس الأخر}}$$

10

وقد اتضح أن متوسط الزمن اللازم للاختبار هو ستون دقيقة.



## 2- صدق الاتساق الداخلي لبنود الاختبار :

وقد قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لفقرات الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من 42 طالبة وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات اختبار التعبير الكتابي الإبداعي والمعدل الكلي لفقرات الاختبار.

### قياس صدق الاتساق الداخلي لفقرات اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي :

الجدول رقم (4-5)، والذي يبين أن معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات اختبار التعبير الكتابي الإبداعي والمعدل الكلي لفقرات الاختبار، عند مستوى دلالة (0.05) وبذلك تعتبر فقرات اختبار التعبير الكتابي الإبداعي صادقة لما وضعت لقياسه.

**جدول رقم (4-5)**

معاملات الارتباط بين كل فقرة من فقرات اختبار التعبير الكتابي الإبداعي والمعدل الكلي لفقرات الاختبار

السؤال الرابع		السؤال الثالث		السؤال الثاني		السؤال الأول		مسلسل
الدالة الإحصائية	معامل الارتباط							
0.000	0.606	0.022	0.352	0.013	0.381	0.023	0.351	1
0.000	0.671	0.000	0.679	0.015	0.373	0.008	0.405	2
0.004	0.431	0.000	0.667	0.000	0.655	0.040	0.318	3
0.002	0.466	0.000	0.787	0.004	0.431	0.032	0.331	4
0.000	0.933	0.000	0.600	0.000	0.553	0.013	0.379	5
0.000	0.807	0.000	0.733	0.002	0.464	0.027	-0.342	6
		0.000	0.825	0.032	0.331	0.031	0.333	7
		0.001	0.503	0.000	0.639	0.000	0.668	8
		0.021	0.354	0.002	0.459	0.000	0.562	9
		0.004	0.438	0.021	0.355	0.033	0.330	10

قيمة  $\chi^2$  الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية 40 تساوي 0.304



## معامل الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار

تم اختيار مجموعتين من عينة الدراسة، المجموعة الأولى حصلت على أعلى العلامات في الاختبار وحجمها 25 % من العينة الاستطلاعية أي ما يعادل 11 طالبة وسميت المجموعة العليا، والمجموعة الثانية حصلت على أدنى الدرجات في الاختبار ونسبتها 25 % من عينة الدراسة أي ما يعادل 11 طالبة، وسميت المجموعة الدنيا. وقد تم إيجاد معاملات الصعوبة والتمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار كالتالي:

### أولاً : إيجاد معامل الصعوبة

لإيجاد معامل الصعوبة تم إيجاد مجموع درجات المجموعة العليا ودرجات المجموعة الدنيا لكل فقرة والتعويض بالقانون التالي (أبوناهية، 1998: 1927):

$$\text{قانون معامل الصعوبة } M_{ص} = \frac{\sum_{ص}}{N}$$

حيث أن :

$M_{ص}$  : معامل الصعوبة

$\sum_{ص}$  : عدد المفحوصين الذين أجابوا على الفقرة بشكل صحيح من المجموعتين العليا والدنيا.

$N$  : العدد الكلي للمفحوصين الذين حاولوا الإجابة على الفقرة (في المجموعتين العليا والدنيا)

ونفضل الباحثة إن تكون معاملات الصعوبة المرغوبة والمقبولة واقعة بين 50 % و 75 %.

### ثانياً : إيجاد معامل التمييز

ولكي تتحقق الباحثة من قدرة فقرات الاختبار على تمييز الطالب المتفوقيين من غير المتفوقيين تم اختيار أعلى 25 % من الطالب الحاصلين على أعلى الدرجات و 25 % من الطالب الحاصلين على أدنى الدرجات في العينة الاستطلاعية، وبعد ذلك تم حساب معامل التمييز حسب القانون التالي



### قانون معامل التمييز:

$$م\ ت = \frac{مج\ ع - مج\ د}{ن} \times 100$$

حيث إن :

م ت : معامل التمييز

مج ع : عدد المفحوصين الذين أجابوا على الفقرة بشكل صحيح من بين أفراد المجموعة العليا

مج د : عدد المفحوصين الذين أجابوا على الفقرة بشكل صحيح من بين أفراد المجموعة الدنيا

ن : العدد الكلي للمفحوصين في المجموعتين العليا والدنيا.

يشير معامل التمييز إلى قوة تمييز الفقرة وقدرتها على التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا، ويتراوح معامل التمييز بين + 100 إلى -100، وعندما تكون قيمة معامل التمييز موجبة فان الفقرة تأخذ تميزاً موجباً وهذا يعني أن عدد المجبين من بين المتوفين (أفراد المجموعة العليا) يفوق عدد المجبين من بين المتأخرین (أفراد المجموعة الدنيا) أما إذا كانت الفقرة تأخذ تميزاً سالباً فان هذا يعني أن عدد المجبين من بين أفراد المجموعة الدنيا يفوق عدد المجبين من بين أفراد المجموعة العليا، وهو تميز في الاتجاه الخاطئ.

وكلما كان معامل التمييز مرتفعاً كلما كان أفضل لأنّه يؤدي إلى زيادة قدرة الفقرة على التمييز ويجب ألا يقل معامل تمييز الفقرة عن + 20 % .

و يبين جدول رقم (4-6) أن جميع الفقرات تتميز بمعامل صعوبة مقبول حيث أن معامل الصعوبة لكل فقرة يقع بين 50 % و 75 % وكذلك بلغت قيمة معامل التمييز لكل فقرة من هذا المقياس قيمة أكبر من + 20 % .



## جدول رقم (4-6)

## معامل الصعوبة ومعامل التمييز لفقرات اختبار التعبير الكتابي الإبداعي

السؤال الثالث		السؤال الثاني		السؤال الأول		مسلسل
معامل التمييز %	معامل الصعوبة %	معامل التمييز %	معامل الصعوبة %	معامل التمييز %	معامل الصعوبة %	
30.77	53.85	30.77	69.23	30.77	61.54	1
46.15	53.85	38.46	50.00	30.77	53.85	2
30.77	53.85	23.08	50.00	38.46	65.38	3
23.08	57.69	38.46	50.00	23.08	50.00	4
30.77	61.54	38.46	57.69	38.46	50.00	5
46.15	61.54	38.46	65.38	38.46	57.69	6
30.77	61.54	46.15	61.54	53.85	50.00	7
30.77	53.85	30.77	69.23	46.15	53.85	8
23.08	65.38	23.08	73.08	46.15	61.54	9
38.46	65.38	23.08	65.38	23.08	65.38	10

## ثبات فقرات الاختبار:

وقد أجرت الباحثة خطوات الثبات على العينة الاستطلاعية نفسها بطريقتين هما : طريقة التجزئة النصفية.

• طريقة التجزئة النصفية **Split-Half Coefficient** : تم إيجاد معامل ارتباط بيرسون بين معدل الأسئلة الفردية، ومعدل الأسئلة الزوجية لكل قسم، وقد تم تصحيح معاملات الارتباط باستخدام معامل ارتباط سبيرمان براون للتصحيح (Spearman-Brown Coefficient) حسب المعادلة التالية:

معامل الثبات =  $\frac{2r}{1+r}$  حيث r معامل الارتباط وقد بين جدول رقم (4-7) أن هناك معامل ثبات كبير نسبيا لفقرات الاختبار.



## جدول رقم (4-7)

**معامل الثبات طريقة التجزئة النصفية Split-Half Coefficient**

مستوى الدلالة	معامل الارتباط المصحح	معامل الارتباط	عدد الفقرات	السؤال
0.000	0.8612	0.7562	10	الأول
0.000	0.8027	0.6704	10	الثاني
0.000	0.8320	0.7124	10	الثالث
0.000	0.8780	0.7825	6	الرابع
0.000	0.8659	0.7635	36	جميع الأسئلة

قيمة  $\alpha$  الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية 40 تساوي 0.304

• طريقة ريتشارد سون لثبات الاختبار (Richardson and Kuder :21)

استخدمت الباحثة طريقة ثالثة من طرق حساب الثبات باستخدام طريقة ريتشاردسون 21، حيث تم الحصول على قيمة معادلة ريتشاردسون 21 للدرجة الكلية للاختبار ككل طبقاً للمعادلة التالية :

$$R_{21} = \frac{m \times (k - m)}{u^2 \times k} - 1$$

حيث إن :  $m$  : متوسط درجات الاختبار

$k$  : عدد الفقرات

$u^2$  : تباين درجات الاختبار

وقد تم الحصول على معامل ريتشاردسون 21 للاختبار ككل فكان (0.9765) وهي قيمة عالية مما يطمئن الباحثة إلى تطبيق الاختبارين على عينة الدراسة.

وبذلك تأكّدت الباحثة من صدق وثبات الاختبارين. ومعامل السهولة والصعوبة لفقرات الاختبارين، وأصبح الاختبارين في صورتهما النهائية قابلان للتطبيق. انظر ملحق رقم (10).



### ثالثاً: دليل المعلم لتنفيذ نموذج القبعات الست في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي

بعد الاطلاع على الأدب التربوي وعلى دراسات قبعات التفكير مثل دراسة البركاتي (2008) ودراسة الشايع والعقيل (2008) ودراسة أحمد (2010) أعدت الباحثة دليلاً للمعلم في كيفية تنفيذ استراتيجية قبعات التفكير في تدريس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وموضوعات التعبير الكتابي الإبداعي (بر الوالدين - شجرة الزيتون - النظافة - أهمية الماء). وقد احتوى الدليل على المكونات التالية:

- إرشادات دليل المعلم.
- مقدمة.
- تعريف بنموذج القبعات الست.
- مبادئ القبعات الست.
- مدلول كل قبعة من قبعات التفكير الست.
- الهدف من تطبيق نموذج القبعات الست.

مراحل تنفيذ مهارات التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام نموذج القبعات الست

- 1- تنفيذ حصة لتدريس مهارة من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- 2- تنفيذ حصتين لكل من موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي (بر الوالدين - شجرة الزيتون - النظافة - أهمية الماء) حصة للتعبير الشفوي، وحصة للتعبير الكتابي. ويتم في حصة التعبير الشفوي ما يلي:

أ- حصة التعبير الشفوي، يتم فيها مناقشة الموضوع واستبطاط أفكار الدرس من خلال قبعات التفكير الست ويكون كالتالي:

- القبعة الحمراء: تركز الطالبات على مشاعرهم تجاه الموضوع
- القبعة البيضاء: وتقوم الطالبات باستدعاء ما يحفظن من شواهد (أمثال، شعر، آيات قرآنية، أحاديث شريفة، حكم).



- القبعة السوداء: تركز الطلبات على مخاطر وصعوبات وسلبيات الموضوع.
  - القبعة الصفراء: تبرز الطلبات على النواحي الإيجابية، والجوانب الإيجابية في الموضوع.
  - القبعة الخضراء: تركز الطلبات على الحلول الجديدة، والأفكار الإبداعية للموضوع.
  - القبعة الزرقاء: تركز الطلبات على تلخيص، وبلورة أفكارهن، وإجمالها.
- بـ- حصة التعبير الكتابي، ويتم فيها التعبير عن الموضوع وإجمال أفكارهن من خلال نموذج القبعات الست في الحصة.

### **إجراءات الدراسة :**

اتبعت الباحثة مجموعة من الإجراءات لتنفيذ الدراسة، تمثلت في المراحل التالية :

#### **المرحلة الأولى. وتم فيها ما يلي :**

إعداد الإطار النظري للدراسة من خلال الاطلاع على الأدب التربوي، والدراسات السابقة في التعبير الكتابي الإبداعي، ومهاراته، والإفاده منها في بعض الجوانب.

#### **المرحلة الثانية. وتم فيها ما يلي :**

أ. إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الالزمة للصف السادس الأساسي من خلال كتب طرق التدريس، والدراسات السابقة المتعلقة بالتعبير ومهاراته. وتم ضبط القائمة من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص؛ وتم التوصل إلى الصورة النهائية لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي الالزمة للصف السادس الأساسي.

بـ. تطبيق القائمة على واحد وعشرين عاملاً في حقل التعليم منهم المتخصصون في المناهج وطرق التدريس، ومنهم المتخصصون في فروع اللغة العربية، ومنهم مشرفون تربويون في اللغة العربية، وبقيتهم من معلمي اللغة العربية ومعلماتها من ذوي الخبرة في تدريس اللغة العربية، لمعرفة آرائهم في تحديد المهارات الالزمة لطلابات الصف السادس.



ت. تفريغ نتائج المهارات، وحساب النسب المؤدية لكل مهارة، وإعادة ترتيب القائمة حسب النسب.

ث. اختيار المهارات التي حصلت على نسبة 98 % فما فوق، باعتبارها أهم المهارات اللازمة للصف السادس الأساسي.

### **المرحلة الثالثة. وتم فيها ما يلي:**

- أ. إعداد وبناء اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- ب. عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص.
- ت. صياغة الاختبار بصورة النهائية بعد التحكيم.
- ث. إعداد بطاقة تقويم لقياس مهارات الاختبار الكتابي الإبداعي الخاص بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي وتحكيمها.

### **المرحلة الرابعة. وتم فيها ما يلي :**

- أ. بناء دليل المعلم لتدريس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وعرضه على المحكمين.
- ب. بعد حصول الباحثة على إذن من دائرة التربية والتعليم بتطبيق التجربة في مدرسة أسماء الابتدائية المشتركة "ج".
- ت. تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية .
- ث. تطبيق التجربة على عينة الدراسة، حيث بدأت الباحثة بتطبيق التجربة يوم 13-11-2012 و حتى 27 - 12 - 2012 م وبذلك تكون مدة الدراسة ستة أسابيع.
- ج. تطبيق الاختبار على عينة الدراسة في المجموعتين التجريبية والضابطة.
- ح. تم تصحيح الاختبار، وإجراء المعالجات الإحصائية من أجل اختبار صحة فرضيات الدراسة، ثم تقديم التوصيات والمقررات.



### الأساليب الإحصائية:

أ- الأساليب الإحصائية المستخدمة في تقنيات الاختبار.

1- طريقة التجزئة النصفية ثبات فقرات الاختبار **Split-Half Coefficient**

2- طريقة ريتشارد سون لصدق، وثبات الاختبار

3- معامل الصعوبة والسهولة، لتحليل فقرات الاختبار

ب- الأساليب الإحصائية للاجابة عن أسئلة وفرضيات الدراسة

1- النسب المئوية والتكرارات

Independent Samples Test -2

3- مربع إيتا



**الفصل الخامس**  
**نتائج الدراسة**  
**عرضها وتحليلها**  
**وتفسيرها ومناقشتها.**



## الفصل الخامس

### نتائج الدراسة: عرضها وتحليلها وتفسيرها ومناقشتها

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي، لذلك يتضمن هذا الفصل الإجابة على أسئلة الدراسة وتحليلها وتفسيرها وفيما يلي عرض لإجابات الأسئلة.

#### إجابة السؤال الأول :

كان نص السؤال الأول :

ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي الالزمة لطالبات الصف السادس الأساسي ؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي يجب أن تتوفر لدى طالبات الصف السادس الأساسي ملحق رقم (3)، وقد تم توضيح كيفية بناء القائمة وضبطها في الفصل الرابع (إجراءات الدراسة)، وبعد تطبيق القائمة، تم التوصل إلى مهارات التعبير الكتابي الإبداعي الالزمة للصف السادس الأساسي، وتم ترتيبها بحسب أهميتها النسبية من وجهة نظر المحكمين، وهي :

حسن التنظيم العام للموضوع(مقدمة عرض، خاتمة)، اختيار مقدمة مناسبة وجذابة، ترتيب الجمل داخل الفقرة الواحدة، وضوح الخط وجماله، صحة الكتابة إملائياً، صحة توظيف علامات الترقيم، استخدام الربط بصورة سليمة، الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى، التنوع بين الأساليب الخبرية والإنسانية، استخدام ألفاظ حية ومشوقة ، التسلسل المنطقي للعرض، البعد عن الحشو في العبارات، خلو الألفاظ العامية، التعبير عن الأفكار بجمل تامة وسليمة.

وتنتفق هذه النتيجة ودراسة (النجار، 2003) مع اختلاف في عدد المهارات، حيث زادت في دراسة النجار بسبب اختلاف المستوى الدراسي؛ فالدراسة الحالية أجريت على طالبات الصف السادس، بينما أجريت دراسة النجار على طلاب الصف العاشر. كما اتفقت ودراسة (الفليت، 2002) مع اختلاف في عدد المهارات، حيث زادت في دراسة الفليت بسبب اختلاف المستوى



الدراسي؛ فالدراسة الحالية أجريت على طالبات الصف السادس، بينما أجريت دراسة الفليت على طلاب الصف التاسع، كذلك تتفق هذه النتيجة ودراسة (عبد الجود، 2001) مع اختلاف في عدد المهارات، حيث زادت في دراسة عبد الجود بسبب اختلاف المستوى الدراسي؛ فالدراسة الحالية أجريت على طالبات الصف السادس، بينما أجريت دراسة النجار على طلاب الصف الحادي عشر، وهذا بدوره يشير إلى أن عدد المهارات يزيد كلما ارتفع المستوى التعليمي.

كما اتفقت ودراسة (أبو العينين) عدد المهارات بالرغم من اختلاف المستوى الدراسي، فدراسة أبو العينين أجريت على طلبة الجامعة، في حين أجريت الدراسة الحالية على طالبات الصف السادس، بينما أجريت دراسة الفليت على طلاب الصف التاسع.

### إجابة السؤال الثاني :

كان نص السؤال الثاني : كيف يمكن توظيف نموذج القبعات الست في تدريس التعبير الإبداعي الكتابي لطالبات الصف السادس الأساسي ؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بإعداد دليلاً للمعلم ملحق رقم (7) وقد تم بناء الدليل بناءً على أعلى مهارات وهي (98% وما فوق) باعتبارها أكثر المهارات أهمية للصف السادس وقد تضمن الدليل على إرشادات للمعلم، نبذة عن نموذج القبعات الست، مبادئ القبعات الست القبعات الست ما ترمز إليه، كما تضمن الإطار العام للدليل : الأهداف، وتنظيمه، الوسائل المعينة، وأنشطته، وتقويمه.

كما تضمن الدليل عشرة دروس، تم تدريسها باستخدام نموذج القبعات الست من خلال أربع عشرة حصة دراسية للمجموعتين : الصابطة والتجريبية، بواقع ثلاثة حصص أسبوعياً.

## جدول رقم (5-1)

للفرق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية، والضابطة في اختبار مهارات التعبير الإبداعي الكتابي

مستوى الدلالة	قيمة $t$	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعات	السؤال
0.012	-2.558	2.469	5.644	45	المجموعة الضابطة	الأول
		2.134	6.889	45	المجموعة التجريبية	
0.135	-1.509	1.535	7.311	45	المجموعة الضابطة	الثاني
		1.396	7.778	45	المجموعة التجريبية	
0.873	-0.160	1.278	8.956	45	المجموعة الضابطة	الثالث
		1.348	9.000	45	المجموعة التجريبية	
0.335	-0.970	0.648	2.927	41	المجموعة الضابطة	الرابع
		0.884	3.091	44	المجموعة التجريبية	
0.006	-2.832	8.058	10.978	45	المجموعة الضابطة	الخامس
		7.490	15.622	45	المجموعة التجريبية	
0.004	-2.920	11.248	35.556	45	المجموعة الضابطة	جميع الأسئلة: اثر استخدام نموذج القبعات المست في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي
		10.696	42.311	45	المجموعة التجريبية	

قيمة  $t$  الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية " 88 " تساوي 1.99

ولاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار  $t$  للفرق بين متوسط درجاتطالبات من المجموعة التجريبية اللواتي طبق عليهن نموذج القبعات المست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي، ومتوسط درجاتطالبات من المجموعة الضابطة اللواتي لم يطبق عليهن نموذج القبعات المست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي في التطبيق البعدى، والبيانات مبينة في جدول رقم (5-1) والذي يبين أن مستوى الدلالة يساوي 0.004 وهي اقل من 0.05، وكذلك قيمة  $t$  المحسوبة المطلقة تساوي 2.920 وهي اكبر من قيمة  $t$  الجدولية والتي تساوي 1.99 (أى أن قيمة  $t$  المحسوبة تقع في منطقة الرفض) مما يعني رفض الفرضية الصفرية، بمعنى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجاتطالبات من المجموعة التجريبية اللواتي طبق عليهن نموذج القبعات المست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي،

ومتوسط درجات الطالبات من المجموعة الضابطة اللاتي لم يطبق عليهن نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي والفرق لصالح المجموعة التجريبية.

**جدول رقم (5-2)**  
**متوسط درجات الطالبات**

المتوسط النسبي	المتوسط الحسابي	الدرجة النهائية	رقم الفقرة
68.89	6.89	10	السؤال الأول
77.78	7.78	10	السؤال الثاني
90.00	9.00	10	السؤال الثالث
51.52	3.09	6	السؤال الرابع
60.09	15.62	24	السؤال الخامس
70.52	42.31	60	جميع المهارات

كما تم استخدام اختبار تحليل التغير بين متوسط درجات الطالبات من المجموعة التجريبية اللواتي طبق عليهن نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي، ومتوسط درجات الطالبات من المجموعة الضابطة اللاتي لم يطبق عليهن نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي في التطبيق البعدى بعد استبعاد درجاتهم في العينة الضابطة والتجريبية في الاختبار القبلي، والبيانات مبنية في جدول رقم (8) والذي يبين أن مستوى الدلالة لكل من السؤال الأول إلى السؤال الخامس تساوى  $0.013, 0.007, 0.001, 0.015, 0.006$  على الترتيب وهي اقل من  $0.05$ ، كما أن القيمة الاحتمالية لجميع الأسئلة تساوى  $0.005$  وهي اقل من  $0.05$  مما يعني رفض الفرضية بمعنى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $0.05$ ) بين متوسط درجات الطالبات من المجموعة التجريبية اللواتي طبق عليهن نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي، ومتوسط درجات الطالبات من المجموعة



الضابطة اللاتي لم يطبق عليهن نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي ويبين جدول رقم (2-5) أن الفروق لصالح المجموعة التجريبية

جدول رقم (5-3)

## تحليل التغير

السؤال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة المحسوبة (ف)	القيمة الاحتمالية
الأول	المعالجات	34.849	1	34.849	6.469	0.013
	الخطأ	468.703	87	5.387	7.711	0.070
	الإجمالي	4038.000	90	16.725	11.939	0.001
الثاني	المعالجات	16.725	1	20.834	6.165	0.015
	الخطأ	188.696	87	1.745	7.986	0.006
	الإجمالي	5317.000	90	3.789	1026.301	0.005
الثالث	المعالجات	20.834	1	484.829	121.587	8.441
	الخطأ	151.822	87	60.713	10578.038	
	الإجمالي	7406.000	90	3.789	484.829	
الرابع	المعالجات	3.789	1	50.400	1026.301	
	الخطأ	50.400	87	0.615	5282.025	
	الإجمالي	822.000	90	484.829	21731.000	
الخامس	المعالجات	484.829	1	484.829	60.713	7.986
	الخطأ	5282.025	87	60.713	10578.038	
	الإجمالي	21731.000	90	3.789	484.829	
جميع الأسئلة	المعالجات	1026.301	1	1026.301	121.587	8.441
	الخطأ	10578.038	87	121.587	148050.000	
	الإجمالي	148050.000	90	1026.301	10578.038	



### وترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية إلى الأسباب التالية :

- 1 التدريس باستخدام نموذج القبعات الست؛ كان له أثر كبير على المجموعة التجريبية.
- 2 يقدم نموذج القبعات الست النشاطات المتنوعة تبدأ بالمعلومات، والحقائق، وتنتهي باتخاذ القرارات وتطبيقها، لأن كل قبعة تتطلب نشاطات متباعدة ومتنوعة وبذلك تبعد الملل وتبعث فيهم النشاط الذهني.
- 3 تتضمن القبعات الست متطلبات التفكير الإبداعي.
- 4 توفر لللابدين فرصة التقصي والتفكير المثير والإيجابي والنقد وتحتاج لهم الفرصة للتعبير عن مشاعرهم وأحساسهم.
- 5 نموذج صالح للتدريس والتقويم، وتمكن الطلبة من استخدام أسلوب لعب الأدوار عند الحديث عن كل قبعة.
- 6 تتمي الثقة بأنفسهم (عطية، 2008: 197).

كما يضيف ثابت (2001: 13) النقاط التالية :

- 7 كما أن نموذج القبعات الست يسمح بتنظيم وترتيب الأفكار وترابطها.
  - 8 يسمح هذا النموذج بتخلص التلاميذ من السلبية الدائمة.
- وللتتأكد من حجم تأثير نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي تم استخدام مربع " ايتا"

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

حيث أن

$t^2$  : مربع قيمة الاختبار t

$df$  : درجات الحرية للاختبار

$\eta^2$  : تمثل نسبة التباين الكلي في المتغير التابع والذي يرجع إلى المتغير المستقل

ويمكن تحويل قيمة ( $\eta^2$ ) إلى قيمة (d) وهي تعبر عن حجم التأثير وتعطى بالمعادلة التالية:

$$d = \frac{2 \sqrt{\eta^2}}{\sqrt{1 - \eta^2}}$$

ويتحدد حجم التأثير وفق قيمة (d) كما بالجدول رقم (19) التالي:

جدول رقم(4)

#### مستويات حجم التأثير

تأثير مرتفع جداً	تأثير مرتفع	تأثير متوسط	تأثير صغير	حجم التأثير
0.2	0.15	0.06	0.01	قيمة $\eta^2$
1.0	0.8	0.5	0.2	قيمة d

جدول رقم(5-5)

#### حجم تأثير طريقة التدريس

حجم التأثير	d قيمة	$\eta^2$ قيمة	الاختبار
حجم تأثير متوسط	0.177358	0.088332	التعبير الكتابي الإبداعي

وبين جدول رقم (20) أن قيمة مربع ايتا ( $\eta^2$ ) تساوي 0.088332 وقيمة d تساوي

8.62 ويدل على حجم تأثير متوسط

وقد يرجع السبب إلى أن

أ- مدة التطبيق لم تكن بالفترة الطويلة.

ب- تستلزم الطريقة طالبات أكثر نضجاً، حيث أن طالبات الصف السادس لم ينضجن بعد من الناحية الفكرية واللغوية.



### إجابة السؤال الثالث والفرض الأول :

كان نص السؤال الثالث : هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $\alpha \geq 0.05$  بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللواتي درسن بنموذج القبعات الست وأقرانهن في المجموعة الضابطة في الاختبار البعدى لمهارات التعبير الإبداعي الكتابى؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة باختبار الفرض الأول، وهو : لا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى  $\alpha \geq 0.05$  بين متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية اللواتي درسن بنموذج القبعات الست وأقرانهن في المجموعة الضابطة في الاختبار البعدى لمهارات التعبير الإبداعي الكتابى ؟

### توصيات الدراسة:

بناء على نتائج الدراسة التي تم التوصل إليها؛ توصي الباحثة:

1- أهمية استخدام نموذج قبعات التفكير في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي، لدى الطلبة في كافة المراحل التعليمية.

2- توجيه مشرفي اللغة العربية إلى ضرورة تدريب معلمي اللغة العربية على استراتيجيات تدريس حديثة تركز على مهارات التفكير، ومن ضمنها نموذج القبعات الست، والاستفادة من دليل المعلم المعد في هذه الدراسة.

3- إعداد محتوى تعليمي للتعبير يشتمل على أنشطة لتطبيق تفكير القبعات الست.

4- ضرورة الاهتمام بعقد ورش عمل لمعلمي اللغة العربية، تدريبيهم على إعداد دروس باستخدام نموذج القبعات الست، وتنفيذها.

### مقترنات الدراسة:

1- إجراء دراسات تتناول أثر نموذج القبعات الست في تدريس فروع اللغة العربية الأخرى، كالأملاء، والنصوص، والقواعد.

2- إجراء دراسات تتناول تدريس التعبير عن طريق التخيل، وجانبي الدماغ.

3- إجراء دراسات تتناول أثر نموذج القبعات الست في مراحل دراسية متقدمة، كالثانوية، والجامعة.



## المراجع

### أولاًً : المراجع العربية:

- القرآن الكريم.
- 1 ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد (1999). "لسان العرب". الجزء الثامن، الجزء الخامس عشر، ط1، بيروت : دار صادر.
- 2 أبو الضبعات، زكريا إسماعيل (2007). طائق تدريس اللغة العربية. ط1 : دار الفكر ناشرون وموزعون.
- 3 أبو العينين، سماهر فتحي (2003). إتقان طلبة قسم اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 4 أبو الهيجاء، فؤاد حسن (2001). أساليب وطرق تدريس اللغة العربية. ط2، عمان : دار المناهج للنشر والتوزيع.
- 5 أبو الهيجاء، فؤاد حسن (2002). أساليب وطرق تدريس اللغة العربية. ط2، عمان : دار المناهج.
- 6 أبو جادو، صالح محمد ونوفل، محمد بكر (2007). تعليم التفكير النظرية والتطبيق. ط1 عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 7 أبو صبحة، نضال حسين (2010). أثر استخدام القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 8 أبو علام، رجاء محمود (1998). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية . مصر : دار النشر للجامعات.
- 9 أبو مغلي، سميح (2001). الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. عمان : دار يافا للنشر والتوزيع.



- 10- أبو مغلي، سميح (2010). *مدخل إلى مهارات اللغة العربية*. ط1 : دار البداية للنشر والتوزيع.
- 11- أبو ناهية، صلاح الدين (1997). *القياس التربوي*. ط1، القاهرة، مكتبة الأنجلو .
- 12- الأحمدى، مريم محمد (2007). استخدام أسلوب العصف الذهنى فى تنمية مهارات القكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابى لدى طالبات الصف الثالث المتوسط ". مجلة رسالة الخليج العربي، العدد مئة وأربعة، 59-89.
- 13- إسماعيل، زكريا. " طرق تدريس اللغة العربية " : دار المعرفة الجامعية.
- 14- الأغا، إحسان والأستاذ، محمود (2002). *تصميم البحث التربوي*. ط4، غزة
- 15- الأغا، إحسان والأستاذ، محمود (2007). *مقدمة في تصميم البحث التربوي*. ط2، غزة : مكتبة الطالب الجامعي.
- 16- الأغا، حياة زكريا (2002). مستوى التعبير الكتابى لدى طالبات الثانى الثانوى فى قطاع غزة بفلسطين وعلاقته ببعض المتغيرات . رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 17- الأغا، حياة، زكريا (2005). أثر استخدام ملفات الإنجاز والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر في فلسطين. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية البنات للأداب و للعلوم التربوية.
- 18- الجاجة، عبد الفتاح حسن (2000). *أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة*. ط1، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 19- البركاتي، نيفين (2008).أثر التدريس باستخدام إستراتيجيات الذكاءات المتعددة والقبعات الست وا.k.w في التحصيل والتواصل والترابط الرياضي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة مكة المكرمة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، مكة المكرمة.
- 20- بكار، عبد الكريم (1999). *مدخل إلى التنمية المتكاملة رؤية إسلامية*. ط1 ، دمشق : دار القلم.



- 21- ثابت، زياد (2001). ديبونو وقيعات التفكير الست. **مجلة مشكاة التربية**، العدد الأول، غزة.
- 22- جبر، دعاء فهيم (2004). "تفكر مغاير"، ط1، رام الله : مركز القبطان للبحث والتطوير التربوي.
- 23- حسن، دعاء (2012). **فاعلية استراتيجية قيعات التفكير على اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية التفكير الإبداعي في تدريس الأحياء لدى طلاب الصف الأول الثانوي**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة قناة السويس، مصر.
- 24- الحلاق، علي سامي (2010). **"اللغة والتفكير الناقد"**، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 25- حماد، خليل عبد الفتاح ونصار، خليل محمود (2002). **فن التعبير الوظيفي**. ط1، غزة، مطبعة ومكتبة منصور.
- 26- الحمادي، علي (1999). **طريقة لتوليد الأفكار الإبداعية**. ط، بيروت : دار ابن حزم.
- 27- الخزاعله وآخرون (2011). **"الإستراتيجيات التربوية ومهارات الاتصال التربوي"** . عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 28- دليل تدريس التعبير للمرحلتين الابتدائية والإعدادية (2000). وكالة الغوث.
- 29- الدليمي، طه علي والوايلي، سعاد عبد الكريم (2003). **"اللغة العربية منهجها وطرق تدريسها"**. الشروق.
- 30- دي بونو، إدوارد (2001)، ترجمة خليل الجيوشي. **قيعات التفكير الست**. أبو ظبي، المجمع الثقافي.
- 31- الرازي، أبو الحسين أحمد (1994). **مجمل اللغة**. بيروت : دار الفكر.
- 32- رضوان، سنا (2012). **أثر استخدام قيعات التفكير في تنمية المفاهيم العلمية ومهارات اتخاذ القرار لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.



- 33- ريان، محمد هاشم (2011). *التفكير الناقد والتفكير الابتكاري*. مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- 34- زايد، فهد خليل (2006). "أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة". عمان: اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- 35- الزواوي. اللغة العربية. مؤسسة طيبة للنشر
- 36- سعادة، جودت أحمد (2003). *تدريس مهارات التفكير*. نابلس : الشروق.
- 37- سعد، عبد الحميد زهري (1997). مدى ممارسة الطلاب الملتحقين بكلية التربية شعبية التعليم الابتدائي للمهارات اللغوية العامة الازمة. مجلة المناهج وطرق التدريس، العدد السابع والخمسون 21.
- 38- سلامة، عادل أبو العز وآخرون (2009). طرائق التدريس العامة. ط1، عمان : دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- 39- السلك، أمانى (2012) أثر توظيف القبعات الست في تدريس اللغة الإنجليزية على تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 40- السليمي، فراس (2008). *فنون اللغة*. ط 1 ، عمان : عالم الكتب الحديث، جدارا للكتاب العالمي.
- 41- السميري، عبد ربه هاشم (2006). أثر استخدام العصف الذهني في تدريس التعبير الإبداعي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 42- السويدان، طارق، والعبدوني، محمد أكرم (2004). *مبادئ الإبداع*. ط3، الكويت : شركة الإبداع الخليجي.
- 43- الشايع، فهد والعقيل، محمد (2007). أثر استخدام القبعات الست في تدريس العلوم على تنمية التفكير الإبداعي والتفاعل الصفي اللفظي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدينة الرياض. مجلة دراسات في المناهج والإشراف التربوي، المجلد الأول، العدد الثاني، ص 56-19.



- 44- شحاته وآخرون (2003). **معجم المصطلحات التربوية والنفسية**، ط 1 : الدار المصرية اللبنانية.
- 45- الشمري، هدى والساموك، سعدون (2005). **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها**. ط 1، عمان : دار وائل للنشر.
- 46- الشوابكة، داود غطاشة والفار، مصطفى محمد (2007). "المهارات الأساسية في الفنون الكتابية" ، ط 2 : دار الفكر ناشرون وموزعون.
- 47- طاهر، علوى عبد الله (2010). **تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطائق التربوية** . ط 1، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 48- عاشور، راتب قاسم والحوامدة، محمد فؤاد (2007). **أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق**. ط 2، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 49- عاشور، راتب ومقدادي، محمد (2009). **المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها**. ط 2، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 50- عامر، طارق عبد الرؤوف وربيع، محمد (2008). **علم طفلك كيف يفكر**. عمان : اليازوري
- 51- عامر، فاخر الدين (2000). **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية**. ط 2، القاهرة : عالم الكتب.
- 52- عباس، مها (2011). أثر استخدام قبعات التفكير على اكتساب المفاهيم التاريخية واستبقائها لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة التاريخ. **مجلة البحوث التربوية والنفسية**، العدد، 31، جامعة بغداد، بغداد، العراق.
- 53- عبد الباري، ماهر شعبان (2010). **الكتابة الوظيفية والإبداعية**. ط 1، عمان : دار المسيرة
- 54- عبد الجود، إيمان إبراهيم (2004). أثر برنامج مقترن لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة خانيونس. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.



- 55- عبيدات، ذوقان، وأبو السميد، سهيلة (2007). استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين. ط1، عمان : دار الفكر.
- 56- عز الدين، سحر محمد (2010). أثر استخدام فنية دي بونو لقبعات التفكير على تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات في الكيمياء لدى طلاب الشعب العلمية بكليات التربية. رسالة ماجستير كلية التربية، بنها.
- 57- عطا الله، عبد المجيد زهري (2000). برنامج مقترن على بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الثانوي التجاري في ضوء احتياجاتهم المهنية. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد الثالث والستون.
- 58- عطية، محسن (2008). "مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها". عمان " دار المناهج للنشر والتوزيع.
- 59- عطية، محسن علي (2007). تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية . عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- 60- عطية، محسن علي (2009). الجودة الشاملة والجديد في التدريس. ط1، عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 61- علام، صلاح الدين محمود (2012). البحث التربوي. ط1، عمان : دار الفكر.
- 62- على، محمد السيد (2011). موسوعة المصطلحات التربوية. ط1، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 63- عودة، أحمد (2002). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الإصدار الخامس، كلية العلوم، جامعة اليرموك، دار الأمل للنشر والتوزيع.
- 64- عون، فاضل ناهي (2012). طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها. عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 65- عيد، زهدى محمد (2011). مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية. ط1، عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع.



- 66- العيسوي، جمال مصطفى (2001). فاعلية استخدام ملفات الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الالزمة لتلاميذ الصف الخامس. **مجلة القراءة والمعرفة**، العدد السادس عشر.
- 67- العيسوي، جمال مصطفى (2001). فاعلية استخدام ملفات الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الالزمة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي. **مجلة القراءة والمعرفة**، العدد 16، ص 126-153.
- 68- العيسوي، جمال مصطفى وآخرون (2005). طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي. العين : دار الكتاب الجامعي.
- 69- فضل الله، محمد رجب (2003). **عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها**. القاهرة : عالم الكتب.
- 70- الفليت، جمال كامل (2002). برنامج مقترن القراءات الإضافية على تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع الأساسي بمحافظات غزة . رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 71- فودة، إبراهيم محمد، وعبد، ياسر البيومي (2005). أثر استخدام فنية دي بونو للقبعات الست في تدريس العلوم على تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. **مجلة التربية العلمية**، المجلد الثامن، العدد الرابع.
- 72- قطامي، يوسف وآخرون (1995). تصميم التدريس. ط.1.
- 73- قطامي، يوسف (2010). **تعليم تفكير القبعات الست تفكير القبعة البيضاء** ". ط 1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 74- قطامي، يوسف (2010). **تعليم تفكير القبعات الست تفكير القبعة الحمراء**. ط 1، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 75- قطامي، يوسف (2010). **تعليم تفكير القبعات الست تفكير القبعة الخضراء**. ط 1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 76- قطامي، يوسف (2010). **تعليم تفكير القبعات الست تفكير القبعة الزرقاء**. ط 1، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.



- 77- قطامي، يوسف (2010). *تعليم تفكير القبعات الست تفكير القبعة السوداء*. ط1، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 78- قطامي، يوسف (2010). *تعليم تفكير القبعات الست تفكير القبعة الصفراء*. ط1، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 79- اللقاني، أحمد والجمل، علي (2003). *معجم المصطلحات التربوية في المناهج وطرق التدريس*، ط 3، القاهرة : عالم الكتاب والنشر.
- 80- محمد، عدي راشد(2010). أثر استعمال القبعات الست في تنمية المهارات اللغوية لدى أطفال الرياض، *مجلة كلية التربية للبنات*، المجلد22، العدد1، جامعة بغداد، العراق.
- 81- محمد، هدى، وزير السيد (2010). فاعلية استخدام استراتيجية القبعات الست في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الأول الثانوي. *مجلة القراءة والمعرفة*، العدد .55 -40، 102
- 82- مذكر، علي أحمد (2009). *تدريس فنون اللغة العربية*. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 83- المدهون، حنان (2012). أثر استخدام برنامج القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى تلميذ الصف السادس الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، غزة.
- 84- مركز التطوير التربوي (2011). *دورة تأهيل معلمي اللغة العربية..* ط2، غزة : مكتبة ومطبعة دار المنارة.
- 85- المصري، يوسف سعيد (2006). *فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي بمحافظات شمال غزة*. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 86- مصطفى، نمر مصطفى (2011). *استراتيجيات تعليم التفكير*. ط 1 : دار البداية.
- 87- معجم المنجد (2002). *المنجد في اللغة*. ط 39، بيروت : دار المشرق.
- 88- ملحم، سامي (2000). *القياس والتقويم في التربية وعلم النفس*، عمان : دار المسيرة.



- 89- المناصرة، يوسف عثمان (2006). *معايير التعبير الكتابي لدى طبة المرحلة الأساسية بالأردن*. العدد الثالث عشر بعد المائة، 187-220.
- 90- منصور، رضا منصور (2010). فاعلية برنامج مقترن لتدريب الطلبة المعلمين على استخدام القبعات الست في تمية اتجاهاتهم نحو تدريس التاريخ. رسالة دكتوراة، جامعة السويس، كلية التربية.
- 91- المهوس، وليد إبراهيم (2008). أثر أسلوب العصف الذهني في تمية الإبداع في التعبير الكتابي في اللغة العربية لدى طبة المرحلة المتوسطة . مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد الخامس عشر ، العدد الأول 245-262 .
- 92- ناظر ، نوال حسن. *التفكير الإبداعي ودوره في تدريس العلوم*. السعودية .
- 93- نايفه، إنعام(2005). أثر فاعلية التعليم بأسلوب التفكير بالقبعات الست على مستوى تحصيل طلبة الصف التاسع الأساسي في مبحث الرياضيات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الأردن.
- 94- النجار، بسام (2004). " برنامج مقترن على تمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلب الصف العاشر". رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 95- الندى، شفا جميل (2008). *معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات*. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- 96- نشوان، نيسير (2000). أثر برنامج مقترن في التربية البيئية من خلال مناهج العلوم لطلاب المرحلة الأساسية العليا بمحافظات غزة. رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية التربية.
- 97- نصار، جهاد عبد القادر (2009). " الكافي في مباحث اللغة العربية " . غزة : مكتبة ومطبعة دار المنارة



98- النصار، صالح عبد العزيز، الروضان، عبد الكريم روضان (2005). "أثر استخدام المراحل الخمس في تربية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلميذ الصف الثاني المتوسط" ،

**مجلة رسالة الخليج العربي**، العدد مئة وأربعة، 41-13

99- الهاشمي عبد الرحمن عبد، والدليمي طه علي (2008). "استراتيجيات حديثة في التدريس" ، دار الشروق للنشر والتوزيع : عمان.

100- وزارة التربية والتعليم الفلسطينية (1998). مستوى التحصيل في اللغة العربية لدى طلبة المرحلة الأساسية الدنيا (الصف السادس الأساسي) في فلسطين، غزة، مركز القياس والتقويم

### المراجع الأجنبية

- 101- Paterson,Ann(2006).Dr Edwrd de Bono Six thinking hats and namberacy, AMPC 11.10
- 102- AL TIKULÇ Ali ,Akhan Nadir (2010). Method and Creative Drama Class Revolution History and Kemalism Lesson Six Thinking Hats The Effect of Using the technique of Student Achievement and Attitudes.
- 103- Mary,P.and Jones,W.(2004). De Bono Six thinking hats method as an approach to ethical dilemmas in pharmacy.American Jour nal Pharmaceutical Education,68,(2) Article 54.
- 104- Karadag,M.& Others(2008) Using Six thinking hats method of learning in a surgical nursing class : Sharing the experience and student opinion Australian Journal Of Advanced Nursing. Vol.(26).No.(3).59-69.

### الموقع الإلكترونية

- 105 - بوابة مكتب التربية العربي لدول الخليج، 1-11-2011، الساعة الثامنة مساءً.

<http://www.abegs.org/Aportal/Article/showDetails?id=66>



## ملحق الدراسة



### ملحق رقم (١)

#### خطاب تحكيم في مهارات التعبير الإبداعي الكتابي

السيد/ة الفاضل/ة.....  
حافظه/ها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،،،

تقوم الباحثة بإجراء بحث يهدف لمعرفة أثر نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طلاب الصف السادس الأساسي وذلك لنيل درجة الماجستير في التربية، تخصص المناهج وطرق التدريس من الجامعة الإسلامية بغزة.

وقد توصلت الباحثة إلى قائمة بعض مهارات وموضوعات التعبير الإبداعي الكتابي من المصادر التالية :

- الدراسات والأبحاث السابقة التي أجريت في موضوع التعبير الكتابي
- المراجع والكتب المختلفة في طرق التدريس اللغة العربية.
- آراء بعض الخبراء والمحترفين في اللغة العربية.

و الباحثة إذ تعرض على سعادتكم هذه القائمة فإنها تأمل من سعادتكم إبداء الرأي فيما يلي :

- مدى مناسبة المهارات لمستوى طالبات الصف السادس.

- مدى انتقاء المهارات للتعبير الإبداعي الكتابي

- تحليل مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في ضوء أهمية الاستخدام.

- مدى سلامة الصياغة اللفظية للمهارة.

- بيان مهارات مذكورة يمكن دمجها.

- إضافة مهارات ترونها مناسبة

- آراء أخرى تسمم في إثراء المهارات

كما وأنها تأمل من سعادتكم بالتقدير وكتابة بعض الموضوعات المقترحة والمناسبة لطالبات الصف السادس الأساسي.

ولسعادتكم خالص الشكر والتقدير،،،

الباحثة



## ملحق رقم (2)

## استبانة مهارات التعبير الإبداعي الكتابي في صورتها الأولية

مهارات يمكن دمجها	تعديل الصياغة اللفظية للمهارة	درجة الأهمية			مهارات التعبير الكتابي	مسلسل
		قليلة	متوسطة	كبيرة		
<b>أولاً: مهارات تنظيم الموضوع:</b>						
					حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة)	-1
					إتباع نظام الفقرات في الكتابة	-2
					ترتيب وتناسق الفقرات	-3
					ترك مسافة قصيرة في بداية كل فقرة	-4
					جمال الخط ووضوحه وصحة رسم الحروف	-5
					الاهتمام بنظافة الكتابة	-6
					صحة استخدام علامات الترقيم	-7
					استخدام أدوات الربط بصورة سليمة	-8
<b>ثانياً: مهارات المضمون</b>						
					التعبير عن الأفكار بجمل تامة وسليمة	-1
					وضوح الفكرة الرئيسة للموضوع	-2
					الجدة والأصلة في الأفكار المطروحة	-3
					تنوع الأفكار وطلاقتها	-4
					مدى جذب الأفكار لانتباه القارئ	-5
					تدعيم الأفكار بالشواهد والأدلة المنتسبة	-6
					اختيار مقدمة مناسبة وجذابة	-7
					توظيف المعلومات والحقائق توظيفاً سليماً	-8
					توليد الأفكار الفرعية	-9
					الترتيب والتسلسل المنطقي للأفكار	-10
					براعة التخلص (الخاتمة)	-11



مهارات يمكن دمجها	تعديل الصياغة اللفظية للمهارة	درجة الأهمية			مهارات التعبير الكتابي	مسلسل
		قليلة	متوسطة	كبيرة		
<b>ثالثاً: مهارة الأسلوب</b>						
					الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى	-1
					التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية عدم تفكمها	-2
					استخدام أفعال حية ومشوقة	-3
					الاتساع المنطقي للعرض	-4
					البعد عن الحشو والتكرار في العبارات	-5
					الانتقال عبر النص بسهولة	-6
					تماسك الجمل والعبارات وعدم تفكمها	-7
					صياغة الجمل صياغة صحيحة	-8

نرجو الباحثة من سعادتكم التكرم بكتابه بعض الموضوعات المقترحة للتعبير الكتابي الإبداعي والمناسبة لطلابات الصف السادس الأساسي.

- ..... -1
- ..... -2
- ..... -3
- ..... -4
- ..... 5
- ..... -6



### ملحق رقم (3)

#### استبانة مهارات التعبير الإبداعي الكتابي في صورتها النهاية

درجة الأهمية			مهارات التعبير الكتابي	مسلسل
قليلة	متوسطة	كبيرة		
<b>أولاً : مهارات تتعلق بعرض الموضوع</b>				
			حسن التنظيم العام للموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة)	-1
			اختيار مقدمة مناسبة وجذابة	-2
			ترتيب الجمل داخل الفقرة الواحدة	- 3
			وضوح الخط وجماله	-4
			صحة الكتابة إملائياً	-5
			صحة توظيف علامات الترقيم	-6
			استخدام أدوات الربط بصورة سليمة	-7
			حسن الختام	-8
<b>ثانياً : مهارات المضمون</b>				
			وضوح الفكرة الرئيسية للموضوع	-1
			الجدة في الأفكار المطروحة	-2
			عمق الأفكار وتنوعها	-3
			مدى جذب الأفكار لانتباه القارئ	-4
			توظيف الشواهد والأدلة توظيفاً سليماً	-5
			إتباع نظام الفقرات في الكتابة	-6
			توظيف المعلومات والحقائق توظيفاً سليماً	-7
			توليد الأفكار الفرعية من فكرة واحدة	-8



درجة الأهمية			مهارات التعبير الكتابي	مسلسل
قليلة	متوسطة	كبيرة		
ثالثاً : مهارات الأسلوب				
			الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة للمعنى	-1
			التوزيع بين الأساليب الخبرية والإنشائية والربط بينها	-2
			استخدام ألفاظ حية ومشوقة	-3
			التسلاسل المنطقي للعرض	-4
			البعد عن الحشو في العبارات	-5
			خلو الألفاظ العامية	-6
			توظيف صور جمالية في التعبير عن الفكرة والإحساس	-7
			التعبير عن الأفكار بجمل تامة وسليمة	-8

ترجو الباحثة من سعادتكم التكرم بكتابه بعض الموضوعات المقترحة للتعبير الكتابي الإبداعي والمناسبة لطلابات الصف السادس الأساسي.

- ..... -1
- ..... -2
- ..... -3
- ..... -4
- ..... 5
- ..... -6



## (4) ملحق رقم

## قائمة بأسماء السادة محكمي استبانة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

مسلسل	الاسم	الدرجة العلمية	الوضع الوظيفي
-1	د. فتحي كلوب	دكتوراه المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة القدس المفتوحة
-2	د. خليل حماد	دكتوراه في النحو	وزارة التربية والتعليم - غزة
-3	د. أفت الجو جو	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	معلمة في وكالة الغوث
-4	د. ماجد مطر	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-5	د. عبد الفتاح زايدة	دكتوراه في النقد الأدبي	جامعة الإسلامية - غزة
-6	د. محمود الأستاذ	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس الرياضيات	جامعة الأقصى
-7	يعقوب حجو	ماجيستير في المناهج وطرق التدريس	مشرف في وزارة التربية والتعليم
-8	د. وجيه عبد العال	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-9	د. زكي مرتجي	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-10	وئام ديب	ماجيستير في النقد الأدبي	معلمة في وكالة الغوث
-11	نبيلة الأستاذ	ماجيستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	معلمة في وكالة الغوث
-12	زياد الخالدي	ماجيستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	مشرف تربوي في وكالة الغوث
-13	معين الفار	ماجيستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	مشرف تربوي في وكالة الغوث
-14	غادة حمد	بكالوريوس لغة عربية	مدير مساعد في وكالة الغوث
-15	رئيسة أبو عودة	بكالوريوس لغة عربية	مدمرة مدرسة في وكالة الغوث
-16	يسرى أبو دروح	بكالوريوس لغة عربية	معلمة في وكالة الغوث



### ملحق رقم (5)

#### قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بعد التحكيم

-1 البدء بمقعدة جذابة

-2 حسن تنظيم الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة)

-3 توظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً

-4 توظيف الشواهد توظيفاً سليماً

-5 البعد عن اللغة العامية

-6 سلامة الكتابة إملائياً.



### ملحق رقم (6)

#### خطاب تحكيم دليل المعلم في مهارات ومواضيع التعبير الإبداعي الكتابي

السيد/ة الفاضل/ة ..... حفظه/ها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،،،

تقوم الباحثة بإجراء بحث لمعرفة أثر نموذج القبعات الست في تطوير بعض مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي، وذلك لنيل درجة الماجستير في التربية، تخصص المناهج وطرق التدريس من الجامعة الإسلامية بغزة.

وقد أعدت الباحثة دليلاً للمعلم للاسترشاد به في تدريس مهارات التعبير الإبداعي بتوظيف نموذج القبعات الست.

والباحثة إذ تعرض على سعادتكم هذا الدليل فإنها تأمل من سعادتكم إبداء الرأي فيما يلي :

- مدى مناسبة الدليل للهدف الذي وضع من أجله.
- مدى مناسبة الدليل لمستوى طالبات الصف السادس.
- مدى توظيف نموذج القبعات الست في تدريس مهارات التعبير الإبداعي الكتابي.
- مدى سلامية صياغة الأهداف وانتظامها للدرس.
- مدى صحة صياغة الأهداف الخاصة.
- مدى ملائمة الأنشطة والخبرات والأسئلة المستخدمة في الدرس.
- مدى ملائمة أساليب التقويم المستخدمة لكل درس.
- مدى سلامية الصحة اللغوية.
- إضافة أو حذف أو تعديل ما ترون مناسباً.

ولسعادتكم خالص الشكر والتقدير،،،

الباحثة

نسرین رمضان شامية



## ملحق رقم (7)

دليل المعلم في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام

نموذج القبعات المست للفصل

السادس الأساسي

إعداد الباحثة

نسرين رمضان شامية

إشراف الدكتور

محمد شحادة زقوت



## إرشادات ينبغي على المعلم مراعاتها عند تطبيق دليل المعلم

**عزيزي المعلم/ة** هذا الدليل وضع بين يديك ليكون هاديا لك عند التطبيق في تدريس مهارات وموضوعات التعبير الإبداعي الكتابي لذلك ينصح بمراعاة ما يلي:

- اقرأ مبادئ نموذج القبعات الست وما ترمز إليه كل قبعة، والهدف من تطبيق نموذج القبعات الست في التدريس.
- تدرج في طرح الأسئلة .
- استخدم أسلوب لعب الأدوار في الحديث عن كل قبعة.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات.
- إتاحة الفرصة للتعبير بحرية.
- تعزيز الطالبات المتميزات.
- مراعاة تخصص حصة واحدة لكل مهارة، الموضوع حصنان (حصة للتعبير الشفوي، حصة للتعبير الكتابي).

## مقدمة

يطلق على عصرنا الحالي عصر الانفجار المعرفي وأضخم من الصعب على المعلمة المتميزة أن تلم بالتعرفة التامة، ولا يمكن للمتعلمة أن تتفق إلا قدرًا يسيراً من المعرفة، ولكن يمكن للمعلمة الجيدة أن تعلم تلميذاتها مهارات التفكير الفعال، وبالتالي فهي تزودها بطرق الحصول على المعرفة والمعلومات، ومهارات تحليل وفحص وتقييم وتنظيم هذه المعلومات والحكم على صحتها. ولهذا، فإن المناهج والفلسفات التربوية الحديثة تدرج استراتيجيات تعليم التفكير كهدف رئيسي من أجل تعليم يبقى أثره مدى الحياة.

وفي وقت أصبحت دروس التعبير لا تستثمر دوافع الطلبة إلى الحديث والكتابة لا تستغرب أن نجد حচص التعبير هي من أكثر الحصص إهمالاً وأقلها نشاطاً وتفكيرياً (سلامة وآخرون، 2009: 304)

ومن هنا اقترحت الباحثة في تدريس التعبير استخدام القبعات الست كنموذج للتفكير وإعمال العقل فيما سيكتب.

ومن هنا جاء هذا الدليل للمعلم؛ ليسترشد فيه عند تدريس التعبير بأفضل النماذج الحديثة للتدريس وأيسرها تطبيقاً وأقلها عبئاً على المعلمة ولذلك تضمن هذا الدليل شرحاً مبسطاً للقبعات الست ومدلول كل قبعة.

### نموذج القبعات الست:

ابتكر هذا الأسلوب - في التفكير - طبيب بريطاني من أصل مالطي اسمه (إدوارد دي بونو) وقد ساعدته خلفيته الطبية على التعمق في أبحاث الدماغ والتفكير فابتكر عدة أساليب في التفكير منها أسلوب الكورت والقبعات الست

وهو يرى في عملية التفكير باستخدام القبعات الست أن الإنسان يتعلم كيفية تنسيق العوامل المختلفة في الموقف من أجل الوصول إلى الإبداع.

وأن للتفكير نماذج متعددة ووليس نموذجا واحدا، فإذا ما أردنا أن ننمي تفكيره ألا نعتمد في تعليمه على نموذج واحد من تلك النماذج. وقد عبر عن تلك النماذج بالطبعات الست وهي ليست حقيقة، وقد أعطى لكل قبعة لونا افتراضيا يعبر عن التفكير المستخدم في ذلك النموذج.

وهذا النموذج يمنح المتعلم في وقت قصير قدرة ليست بالقليلة على النجاح والتوفيق في المواقف الحياتية وعلى الصعيد الشخصي، وتحول الموقف المتجمدة إلى موقف إبداعي.

### مبادئ القبعات الست:

أ- أن للتفكير ستة أنماط يعبر عنها بطبعات ست متباعدة الألوان، ويرمز كل لون عن نمط من أنماط التفكير، بحيث يتمكن المتعلم أو الإنسان من التفكير بالطريقة التي ترمز إليها لون القبعة فإذا ما خلعتها تنتقل وجهة حديثه وتفكيره إلى أخرى.

ب- عند ارتداء القبعة من الشخص؛ فإنه يستعمل نوعا واحداً من التفكير.

ت- لتحقيق تفكير أكثر فاعلية لابد من حصر الانتباه في النمط المحدد وعدم التشويش الفكري (عطية، 2009: 191-192).

### الطبعات الست للتفكير :

1- **القبعة البيضاء** : وترمز هذه القبعة إلى التفكير الحيادي الذي يتميز بالموضوعية (عطية، 2009: 192).

وهي تعتمد على المعلومات المتوفرة والبيانات وتحصص المعلومات الناقصة التي يحتاج إليها الشخص (جبر، 2004: 46).



"فهي قبعة الحياد والموضوعية، ومن يرتدي هذه القبعة يقوم بدور الباحث عن المعلومات والحقائق والمعلومات، يسأل أسئلة بهدف جمع المعلومات جمع المعلومات" (عبيدات وأبوالسميد، 2007: 163).

والمفكر فيه يقدم الحقائق والأرقام ولا يعنيه التفسير، وكيف تمت، ولا يخضعها للآراء والتفسير بل يتحرى الموضوعية أثناء نقله للموضوعات (الهاشمي والدليمي، 2008: 58).

**2 - القبعة الحمراء :** قبعة تعنى بالمشاعر والعواطف بعكس البيضاء، وهي تسمح بالتفيس عن المشاعر حتى وإن لم تتوفر لديه المعلومات والبيانات الكافية (عبيدات وأبوالسميد، 2007: 163).

وهذه القبعة ترمز إلى التفكير العاطفي المستند إلى أن هناك عواطف ومشاعر كامنة في أعماق الفرد، إضافة للحس، وهي تسمح الشخص بالتعبير عن المشاعر والعواطف دون قيود ومن مظاهر التعبير قول الفرد : أشعر بأن الفكرة ممتعة، أشعر بأنه فكرة جيدة .

(عطية، 2009: 193).

**3 - القبعة السوداء :** قبعة تفحص السلبيات والتحديات والعقبات والمخاطر والمشاكل والعيوب. (جبر، 2004: 46).

وارتداؤها يعني قيام الشخص بما يلي :

- إظهار العيوب والأخطاء.

- ينقد ويصدر الحكم.

يحذر من العواقب والأخطار. (عطية، 2009: 193).

**4 - القبعة الصفراء :** قبعة المحسن والإيجابيات و المنافع ومن يرتدي هذه القبعة يقوم بالدور التالي :

- التفاؤل والأمل.

- الفوائد والمنافع والإيجابيات.

- التفكير البناء الداعم (عبيدات، أبوالسميد، 2007: 163).



5 - **القبعة الخضراء** : وهي قبعة التفكير الإبداعي لحل المشاكل ووضع البدائل والاقتراحات، والأفكار الأصيلة، واختير اللون الأخضر لأنه رمز التجدد والحيوية والنمو ومن هذا المنطلق سميت بقبعة الخصب والنمو (عطيه، 2009: 193).

6 - **القبعة الزرقاء** : تمثل التركيز، تعتني هذه القبعة بالبرامج والخطط وتلخيص الأفكار والتحكم في عمليات التفكير فهي تقوم بتلخيص الأفكار واتخاذ القرارات وضع خطط التنفيذ (جبر، 2004، 47).

### الهدف من تطبيق نموذج القبعات

تعطي للمتعلم:

- 1 أفقاً واسعاً للاستماع الجيد لجميع وجهات النظر من جميع الأشخاص ومن عدة أوجه.
- 2 منطقاً علمياً ينص ويؤكد على أن التفكير مهارة يمكن تعلمها وممارستها وإنقاذه.
- 3 أرضاً خصبة لتنشئة هذه المهارة والاهتمام بها والتحليق بها بعيداً عن حدود التفكير التقليدي أو النمطي فهي لغة بسيطة واضحة هدفها الارتفاع بنوعية وكفاءة التفكير.
- 4 تركيزاً على أهمية المعلومات والتدقيق الوعي في مصادقتها .
- 5 زراعةً لأرض خصبة ومناسبة لممارسة الإبداع وينسجم مع تطبيقات التفكير الإبداعي حيث يتضمن تقديم مقترحات وتطوير أفكار جديدة
- 6 جعل الفرد ملماً بجميع جوانب الموضوع أو المشكلة فلا ينظر لها من جانب واحد.
- 7 جعل الفرد يحس بالآخرين فيتفاعل معهم ويتعاطف معهم ويتقهم طريقة تفكيرهم مع قدرة أكبر على فهم الآخرين واحتواهم والمرؤنة في التفكير مما يجعل الفرد منفتحاً على آراء الآخرين وأفكارهم.
- 8 الاعتراف بالمشاعر كجزء من التفكير .

<http://www.abegs.org/Aportal/Article/showDetails?id=66>

الموضوع : مهارة استخدام علامات الترقيم

اليوم والتاريخ:

الصف: السادس

الأهداف:

- 1- توظف الطالبة علامات الترقيم والتي منها: (! - ؟ - " - ) - ( ) توظيفا سليما.
- 2- تبين الطالبة أهمية علامات الترقيم.
- 3- تذكر الطالبة سلبيات الكتابة بدون علامات الترقيم.
- 4- تحاكم جملًا باستخدام علامات ترقيم.

الوسائل التعليمية التعليمية :

- بطاقات عمل وأنشطة
- لوحة لقبعات الست
- السبورة الطباشيرية
- كراسات الطالبات
- قبعات ملونة بحسب النموذج



النحو		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائج	وسائله		
من خلال تدقيق العمل الكتابي ورصد النتائج	<p>اختبار قصير:</p> <p>ضعي علامات الترقيم المناسبة مما بين الأقواس (، : . )</p> <p>1- فصول السنة هي - الربيع، الخريف، الشتاء، الصيف.</p> <p>2- سألهـ - أين كنت ؟</p> <p>3- من شهور فصل الشتاء: ديسمبر - يناير - فبراير.</p> <p>4- إذا تخاصم اللسان ظهر المسروق - مناقشة شفوية للطلابات :-</p> <p>ما هي علامات الترقيم التي تعرفينها ؟</p> <p>متى تستخدم النقطة ؟</p> <p>متى تستخدم الفاصلة ؟</p> <p>متى تستخدم النقطتان الرأسيتان ؟</p> <p>سنتعلم اليوم استخدام علامات ترقيم أخرى في كتابة التعبير</p> <p>يعرض المعلم الأمثلة التالية :- (أ)</p> <p>1- من مشتقات البترول : البنزين، والسوبر، والكيروسين (الكاـز).</p> <p>2- الآلات الحديثة تذرو الحب (تفصل الحب عن الفش).</p> <p>3- لا تؤذ العجمـواـت (الحيوانات) .</p>	<p>توظف علامات ترقيم سبق تعلمها من خلال تدريب كتابي</p> <p>تعدد علامات الترقيم</p> <p>استخدامات بعض علامات الترقيم التي سبق تعلمها</p>	
الإجابات الشفوية			



التفوييم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائلها		
ملاحظة صحة القراءة	<p>(ب)</p> <p>1- قال تعالى " وقضى ربك ألا تعبدوه إلا إياه وبالوالدين إحسانا "</p> <p>2- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - " الجنة تحت أقدام الأمهات "</p> <p>(ج)</p> <p>1- أهذا كتابك ؟</p> <p>2- متى عدت من السفر ؟</p> <p>(د)</p> <p>1- إياك ومصاحبة الأحمق؛ فإنه يريد أن ينفعك فيضررك.</p> <p>2- لقد غامر بماليه كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال.</p> <p>(ه)</p> <p>1- يا سعيد، كن أمينا !</p> <p>2- ليت الشباب يعود يوما !</p> <p>3- بر والديك !</p> <p>تقرأ المعلمة الأمثلة السابقة</p> <p>تقرأ الطالبات الأمثلة قراءة صحيحة</p> <p>اليوم سنتعلم درسا باستخدام القبعات الست (تقوم الطالبات بلعب الأدوار في الحديث عن كل قبعة) وهي:</p> <p>القبعة البيضاء وتمثل بالحقائق، المعلومات، الإحصائيات، البيانات.</p>		تقرأ الطالبات الأمثلة قراءة سليمة



التفوييم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
ملاحظة صحة الإجابة		<p>القبعة السوداء وتمثل تفحص السلبيات، المشاكل، العقبات، التحديات.</p> <p>القبعة الحمراء وتمثل المشاعر والأحساس.</p> <p>القبعة الصفراء وتمثل الإيجابيات والفوائد والأهمية.</p> <p>القبعة الخضراء وتمثل التفكير الإبداعي الذي يتحقق إمكانيات البدائل كافة.</p> <p>القبعة الزرقاء وتمثل التركيز، أي تلخيص الأفكار والمراجعة والتوصل إلى النتائج وخطط العمل.</p> <p>والآن سنلبيس القبعة البيضاء و سنحبب على أسلئلة القبعة البيضاء :-</p> <p>ما هي علامات الترقيم الواردة في الأمثلة السابقة ؟</p> <p>متى تستخدم العلامات التالية :</p> <p>القوسان - الفاصلة المنقوطة - علامة التعجب - علامة التصيص - علامة الاستفهام.</p> <p>ما علامات الترقيم التي تدل على المشاعر ؟</p> <p>والآن سنلبيس القبعة سوداء</p> <p>ما سلبيات الكتابة بدون علامات ترقيم ؟</p> <p>والآن سنلبيس القبعة الصفراء</p> <p>ما أهمية الكتابة باستخدام علامات الترقيم ؟</p> <p>والآن سنلبيس القبعة الحمراء</p>	<p>تحدد استخدامات علامات الترقيم الواردة في الدرس</p> <p>تذكر سلبيات الكتابة بدون علامات الترقيم</p> <p>تعدد أهمية علامات الترقيم.</p>



التفوييم		الأنشطة والخبرات	الأهداف															
نتائجها	وسائله																	
		<p>ما مشاررك نحو موضوع الدرس؟</p> <p>ما شعورك وأنت تقرئين نصا لم يستخدم الكاتب فيه علامات الترقيم ؟</p> <p>و الآن سنلبس القبعة الزرقاء من تلخص لي استخدامات علامات الترقيم ؟</p> <p>و الآن سنلبس القبعة الزرقاء ونكملي الجدول التالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>مواضعها</th> <th>شكلها</th> <th>العلامة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>علامة الاستفهام</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>القوسان</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>علامة التنصيص</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>الفاصلة المنقوطة</td> </tr> </tbody> </table>	مواضعها	شكلها	العلامة			علامة الاستفهام			القوسان			علامة التنصيص			الفاصلة المنقوطة	<p>تعبر عن مشاعرها من خلال الإجابة عن أسئلة شفوية</p>
مواضعها	شكلها	العلامة																
		علامة الاستفهام																
		القوسان																
		علامة التنصيص																
		الفاصلة المنقوطة																
تدقيق العمل الكتابي		<p>و الآن سنلبس القبعة الخضراء</p> <p>اكتبي مثالين من تعبيرك مستخدمة فيهما كل من :</p> <p>علامة الاستفهام - القوسان - علامة التنصيص- الفاصلة المنقوطة</p> <p>نشاط كتابي :</p> <p>ضع علامة صح أمام الجملة التي استخدمت فيها علامات الترقيم استخداما صحيحا في المجموعتين التاليتين :</p>	<p>توظف الطالبة علامات الترقيم من خلال كتابة جمل من تعبيتها.</p> <p>تحاكم الطالبة جملة معطاة</p>															
تدقيق العمل الكتابي																		



التفوييم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
		<p>المجموعة الأولى</p> <p>1- ما أجمل الأزهار في الربيع.</p> <p>2- ما أجمل الأزهار في الربيع !</p> <p>3- ما أجمل الأزهار في الربيع،</p> <p>4- ما أجمل الأزهار في الربيع :</p> <p>المجموعة الثانية</p> <p>1- قال الطبيب، إن تشرب الدواء تشفَّ.</p> <p>2- قال الطبيب. إن تشرب الدواء تشفَّ.</p> <p>3- قال الطبيب؛ إن تشرب الدواء تشفَّ.</p> <p>4- قال الطبيب : إن تشرب الدواء تشفَّ.</p>	
<p>تدقيق العمل</p> <p>الكتابي</p> <p>متابعة العمل</p> <p>البيتي</p>	<p>ضعى علامات الترقيم المناسبة مكان النقط فيما يلى:</p> <p>1- مع السلامة -</p> <p>2- متى تعود إلى وطنك -</p> <p>3- نجح محمد - لأنه ذاكر بإنقان.</p> <p>4- قال رسول الله (ص) : النظافة من الإيمان</p> <p>-</p> <p>5- قطعه أريا إريا - عضوا عضوا -</p> <p>إغلاق الدرس :</p> <p>ماذا تعلمت من الدرس ؟</p>	<p>توظف الطالبة علامات الترقيم من خلال الإجابة عن أسئلة منتمية للدرس</p>	



التفوييم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
		<p>إغلاق الدرس :</p> <p>ماذا تعلمنا اليوم ؟</p> <p>نشاط بيتي :</p> <p>كوني جملا مستخدمة فيها علامات الترقيم :</p> <p>الفاصلة - الفاصلة المنقوطة - علامة التعجب</p> <p>- علامة الاستفهام - علامة التنصيص</p>	

الموضوع : مهارة القواعد الإملائية

اليوم والتاريخ

**الأهداف:**

1. تحدد الطالبة مفهوم صحة الكتابة إملائياً.
2. تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه موضوع الدرس
3. تحدد الطالبة أهمية صحة الكتابة إملائياً.
4. تنتقد الطالبة كلمات مكتوبة إملائياً.
5. أن توضح الطالبة كيفية كتابة بعض المهارات (الهمزة المتوسطة على نبرة، الهمزة المتوسطة على واو، التنوين).
6. تكتب جملة سلية خالية من الأخطاء الإملائية.

**الوسائل التعليمية التعليمية :**

- بطاقات عمل وأنشطة
- لوحة لطبعات الست
- السبورة الطباشيرية
- كراسات الطالبات
- قبعات ملونة بحسب النموذج



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	أدواته		
الإجابة	الإجابة	<p>نشاط تمهيدي:</p> <p>ما مهارات التعبير التي تعلمتها؟</p> <p>ما مهارات الإملاء التي سبق تعلمها.</p> <p>اليوم سوف نتعلم مهارة التعبير (صحة الكتابة إملائيا).</p> <p>ما مفهوم صحة الكتابة إملائيا ؟</p> <p>والآن سنلبس القبعة البيضاء ونجيب عن أسئلتها:</p> <p>ع河西 التنوين ؟</p> <p>هاتي قاعدة لكل من :</p> <p>كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة.</p> <p>كتابة الهمزة المتوسطة على واو.</p> <p>والآن سوف نلبس القبعة الحمراء</p> <p>ما شعورك تجاه موضوع الدرس.</p> <p>ص河西 شعورك وأنت تلاحظين الأخطاء الإملائية في نص ؟</p> <p>والآن سوف نقوم بلبس القبعة الصفراء</p> <p>ما أهمية مهارة صحة الكتابة الإملائية ؟</p>	<p>التهيئة والتمهيد للدرس</p> <p>تحدد الطالبة مفهوم صحة الكتابة إملائيا.</p> <p>تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه موضوع الدرس.</p> <p>تحدد الطالبة أهمية صحة الكتابة إملائيا.</p> <p>تنتقد الطالبة كلمات مكتوبة إملائيا.</p>
الإجابة	الإجابة	<p>والآن سوف نلبس القبعة السوداء</p> <p>حددي الخطأ فيما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج الماء من البور.</li> <li>- المئذن جميل الصوت.</li> </ul>	



التقويم		الأنشطة والخبرات				الأهداف																											
نتائجها	أدواته																																
ملاحظة صحة الإجابة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يأم الإمام المصلين.</li> <li>- المسلم يزار أخوه المسلم.</li> <li>- " لم أكن أطيق أن أدعها عاتبتن، ساخطتن، متألمتن "</li> <li>- للشمس فوائدن كثيرتن.</li> </ul> <p>- تناول غذائن صحين لتقى نفسك من الأمراض و الآن سوف نلبس القبعة الزرقاء ونقوم بالإجابة عن سؤالها :</p> <p>تعرض المعلمة على السبورة الجدول التالي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">سبب كتابتها</th> <th style="text-align: center;">موقع الهمزة</th> <th style="text-align: center;">صحة رسمها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	سبب كتابتها	موقع الهمزة	صحة رسمها	الكلمة																									أن توضح الطالبة كيفية كتابة بعض المهارات (الهمزة المتوسطة على نبرة، الهمزة المتوسطة على واو، التتوين).		
سبب كتابتها	موقع الهمزة	صحة رسمها	الكلمة																														
تدقيق العمل الكتابي		<p>و الآن سوف نلبس القبعة الخضراء ونجيب على أسئلتها :</p> <p>اقترحـي جـمـلاً تكون لـافتـاتـ في المـدرـسـةـ تـشـتمـلـ حـسـبـ المـطلـوبـ :</p> <p>ـ لـافـتـةـ تـشـتمـلـ عـلـىـ تـوـيـنـ الفـتحـ .</p>	تكتب جـمـلاـ سـلـيـمةـ خـالـيةـ منـ الأـخـطـاءـ الإـمـلـائـيـةـ.																														



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	أدواتها		
ملاحظة صحة كتابة الجمل  متابعة النشاط البيئي	لافتة تحتوي على همزة متوسطة على واو. لافتة تحتوي على همزة متوسطة على نبرة. إغلاق الدرس : ماذا تعلمنا اليوم ؟  نشاط بيئي : ضع تنوين الفتح على الكلمات التالية: سماء، مدرسة، باب، فلاح. أعد كتابة الكلمات التالية. ت خ ط ء ي ن ، ل و ؤ ل و ؤ ، م س و ؤ و ل		

الموضوع : مهارة استخدام اللغة العربية الفصحي

اليوم والتاريخ

الصف : السادس

الأهداف :

- 1 تبين الطالبة مفهوم اللغة العربية الفصحي.
- 2 تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه الموضوع.
- 3 تتقىد الطالبة كلمات عامية في جملٍ معطاة.
- 4 تقترح الطالبة كلمات بديلة عن العامية بالفصحي .
- 5 تكتب الطالبة ثلات جملٍ باللغة الفصحي عن موضوعات محددة.

الوسائل التعليمية التعليمية :

- قبعات ملونة
- لوحة لقبعات الست وما ترمز إليه كل قبعة
- السبورة الطباشيرية
- كراسات الطالبات



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف										
نتائجها	وسائله												
		<p>مناقشة شفوية :</p> <p>1- ما مهارات التعبير التي تعلمتها ؟</p> <p>- ما اللغة التي تتكلمها ؟</p> <p>- ما اللغة التي تتكلم بها في بيتك ؟</p> <p>- ما اللغة التي تقرأ بها القرآن ؟</p> <p>يقدم المعلم حول موضوع الدرس بالحديث عن اللغة العربية، وسر بقائها قوية ومزاحمة اللغة العامية لها في وقتنا الحالي.</p> <p>ويسجل المعلم عنوان الدرس على السبورة.</p> <p>والآن سنلبس القبعة البيضاء ونجيب عن أسئلتها :</p> <p>ما مفهوم اللغة العربية الفصحي لديك ؟</p> <p>والآن سنلبس القبعة الحمراء ونجيب عن أسئلتها :</p> <p>ما شعورك تجاه موضوع الدرس ؟</p> <p>والآن سوف نلبس القبعة الصفراء ونجيب عن أسئلتها :</p> <p>ما أهمية التحدث باللغة العربية الفصحي ؟</p> <p>والآن سوف نلبس القبعة السوداء ونجيب عن أسئلتها ؟</p> <p>ما سلبيات التحدث باللغة العامية ؟</p> <p>والآن سوف نلبس القبعة الزرقاء ونجيب عن الأسئلة التالية</p>	<p>تبين الطالبة مفهوم اللغة العربية الفصحي.</p> <p>تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه الموضوع.</p> <p>تنظر أهمية التحدث باللغة الفصحي</p> <p>تنتقد الطالبة التحدث باللغة العامية</p> <p>تعطي الطالبة كلمات بديلة عن العامية بالفصحي .</p>										
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية وسلامة التعبير		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة بالفصحي</th> <th>الكلمة بالعامية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هوية</td> <td>هوية</td> </tr> <tr> <td>مفتاح</td> <td>مُفتاح</td> </tr> <tr> <td>حافلة</td> <td>باص</td> </tr> <tr> <td>درجة هوانية</td> <td>بسكتيت</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة بالفصحي	الكلمة بالعامية	هوية	هوية	مفتاح	مُفتاح	حافلة	باص	درجة هوانية	بسكتيت	
الكلمة بالفصحي	الكلمة بالعامية												
هوية	هوية												
مفتاح	مُفتاح												
حافلة	باص												
درجة هوانية	بسكتيت												



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
تكتب الطالبة ثلاث جملٍ باللغة الفصحي عن موضوعات محددة	متابعة النشاط البيتي	<p>والآن سوف نلبس القبعة الخضراء سوف نجيب عن أسئلتها</p> <p>عبر عن المعاني التالية باستخدام اللغة العربية الفصحي:</p> <p>شهر رمضان</p> <p>خروج الأسرى من السجن.</p> <p><b>إغلاق الدرس :</b> ماذا تعلمنا اليوم ؟</p> <p><b>نشاط بيتي :</b> اكتب خمس جملٍ عن موضوع العيد</p>	<p>تكتب الطالبة ثلاث جملٍ باللغة الفصحي عن  موضوعات محددة</p>

الموضوع : مهارة الاقتباس (الشواهد )

اليوم والتاريخ:

الصف: السادس

**الأهداف :**

- 1- تحدد الطالبة مفهوم الشاهد
- 2- يذكر أنواع الشواهد
- 3- توضح الطالبة أهمية الشاهد في عرض الفكرة
- 4- توظف الطالبة الشاهد توظيفا سليما مناسبا للمعنى.

**الوسائل المعينة :**

- لوحة لالقبعات الست
- لوحة لبعض الشواهد
- السبورة
- طباشير ملون.



النحو		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائلها		
ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير	مناقشة طلاب شفوية : ما مهارات التعبير التي تعلمتها ؟ ما عالمة الترقيم التي توضع لنص أو آية قرآنية، للحديث الشريف ؟ ولماذا ؟ لكل شخص منا أفكاره وأراءه التي يحاول أن يقنع بها غيره من الأشخاص وهو يحتاج بذلك للأدلة التي يقنع بها غيره وهذه الأدلة هي الشواهد اليوم سوف نتعلم مهارة جديدة وهي توظيف الشواهد تعرض المعلمة على لوحة بعض الشواهد المختلفة من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأشعار، والأقوال المأثورة، والحكم والآمثال ؟ تقرأ المعلمة الشواهد عن اللوحة. تقرأ الطالبات الشواهد عن اللوحة	التهيئة والتمهيد للدرس	
ملاحظة صحة القراءة	الآن سنلبس القبعة البيضاء وسنجيب على أسئلتها ما الشاهد ؟ ما أنواع الشواهد ؟ الآن سنلبس القبعة الحمراء وسنجيب على أسئلتها ما شعورك تجاه موضوع الدرس ؟ بم تشعرين وأنت تقرئين كتابا لم توظف الشاهد فيه ؟ و الآن سنلبس القبعة الصفراء وسنجيب على أسئلتها ما أهمية الشاهد في الكتابة ؟ الآن سنلبس القبعة السوداء وسنجيب على أسئلتها ما سلبيات الكتابة بدون شواهد ؟	تقرأ الشواهد قراءة سليمة	تحدد مفهوم الشاهد



النحو		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائلها		
الآن سنلبس القبعة الزرقاء وسنجيب على أسئلتها من تلخص لنا الخطوات التي ينبغي علينا اتخاذها عند توظيف الشواهد؟	ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير	الآن سنلبس القبعة الخضراء وسنجيب على أسئلتها ماذا تقررين على شخص يكتب موضوع تعبير؟ اقترحري بعض الشواهد المتنوعة على موضوع العلم ؟	توضح سلبيات الكتابة بدون شواهد تذكر بعض الشواهد من خبرتها
صل بين الشاهد في المجموعة(أ) وما يناسبه من موضوعات في المجموعة (ب):	ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير	(أ) 1- " وبالوالدين إحسانا" 2- " إن الله نظيف يحب النظافة؛ فنظفوا أنفاسكم " 3- " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه " 4- " إنما يوفي الصابرون أجراهم بغير حساب " 5- صديقي طيب القلب له ودي له حبي	تعبر عن فهمها للدرس من خلال الإجابة عن أسئلة كتابية

الصف : السادس

اليوم والتاريخ

الموضوع: مهارة تنظيم الموضوع

الأهداف :

- 1 تبين الطالبة مكونات موضوع التعبير.
- 2 تحدد الطالبة كل من (المقدمة - العرض - الخاتمة) من دروس سبق تعلمها.
- 3 تبين الطالبة أهمية تنظيم الموضوع.
- 4 تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه موضوع الدرس.
- 5 تنتقد الطالبة مقال أدبي.
- 6 توظف مهارة تنظيم الموضوع في كتابة موضوع عن فضل المعلم.

## الوسائل المعينة

- قبعات ملونة
- لوحة لطبع القبعات الست
- الكتاب المدرسي
- الكراسات



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
ملاحظة صحة الإجابة سلامة التعبير	ملاحظة صحة الإجابة سلامة التعبير	<p>مناقشة الطالبات شفويًا : ما مهارات التعبير التي تعلمتها ؟</p> <p>اليوم سوف نتعلم مهارة تنظيم الموضوع يعتبر المقال الأدبي فن تعبيري راقي لأنه لديه القدرة على مخاطبة النفس البشرية ويكون من مقدمة وعرض وخاتمة.</p> <p>و المقدمة تتقسم إلى قسمين العنوان والمقدمة وتسعىان لهدف واحد وهو جذب وتشويق القارئ</p> <p>و العرض يتكون من عدة فقرات متسللة ومرتبة ترتيباً منطقياً ويعرض الأفكار الفرعية .</p> <p>و الخاتمة جملة تنتهي بها الموضوع وتشكل قفلاً له وهي جملة استنتاجية تعرض رأي الكاتب واستنتاجه وخلاصة ما يريد قوله الكاتب</p>	التهيئة والتمهيد للدرس
ملاحظة صحة الإجابة سلامة التعبير	ملاحظة صحة الإجابة سلامة الخاتمة	فتح الكتاب المدرسي ص 12 على درس من حياة المازني وحددي العناصر التالية (المقدمة، العرض، الخاتمة)	تحدد العناصر (المقدمة، العرض، الخاتمة) في درس
ملاحظة صحة الإجابة سلامة التعبير	ملاحظة صحة الإجابة سلامة التعبير	الآن سنلبي斯 القبعة البيضاء وسنجيب على أسئلتها ما عناصر تنظيم موضوع التعبير ؟	تبين الطالبة عناصر موضوع التعبير



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
<p>ملاحظة صحة الإجابة سلامة التعبير</p>	<p>الآن سنلبس القبعة الحمراء وسنجيب على أسئلتها ما شعورك تجاه موضوع الدرس؟</p> <p>و الآن سنلبس القبعة الصفراء وسنجيب على أسئلتها ما أهمية عناصر المقال الأدبي أو موضوع التعبير ؟</p> <p>الآن سنلبس القبعة السوداء وسنجيب على أسئلتها افتتحي الكتاب المدرسي على درس المفتاح ما رأيك في عناصر المقال ؟</p> <p>ما انتقادك للمقال ؟</p> <p>الآن سنلبس القبعة الزرقاء وسنجيب على أسئلتها من تلخص لنا الخطوات التي ينبغي علينا اتخاذها عند كتابة مقال أدبي أو موضوع تعبير ؟</p> <p>الآن سنلبس القبعة الخضراء وسنجيب على أسئلتها ماذا تقترحين على شخص يكتب مقالاً أدبياً ؟</p> <p>اكتبي موضوعاً عن فضل المعلم موظفة فيها العناصر (مقدمة عرض، خاتمة)</p> <p>إغلاق الدرس : ماذا تعلمنا اليوم ؟</p> <p>نشاط بيتي</p> <p>اكتبي موضوعاً عن الوطن موظفة فيها العناصر (مقدمة، عرض، خاتمة)</p>	<p>تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه الدرس</p> <p>تنتقد عناصر مقال أدبي</p>	

الصف : السادس

اليوم والتاريخ

الموضوع: مهارة البدء مقدمة جذابة

الأهداف :

- 1- تبين الطالبة مفهوم المقدمة .
- 2- تحدد الطالبة المقدمة في دروس سبق تعلمها.
- 3- تبين الطالبة أهمية البدء بمقدمة جذابة.
- 4- تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه المقدمة.
- 5- تنتقد الطالبة مقدمات .
- 6- تقترح مقدمات جذابة لمواضيع معينة .

الوسائل المعينة

- قبعات ملونة
- لوحة للقبعات الست
- الكتاب المدرسي
- الكراسات



نتائج	التقويم وسائله	الأنشطة والخبرات	الأهداف
ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير		<p>مناقشة الطالبات شفويًا : ما مهارات التعبير التي تعلمتها ؟</p>	التهيئة والتمهيد للدرس
ملاحظة صحة الإجابة		<p>ما مهارات تنظيم الموضوع أو المقال الأدبي ؟</p>	
ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير		<p>اليوم سوف نتعلم مهارة البدء بـ مقدمة جذابة والمقدمة تقسم إلى قسمين العنوان والمقدمة وتسعيان لهدف واحد وهو جذب وتشويق القارئ</p>	
ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير		<p>افتتح الكتاب المدرسي ص 12 على درس من حياة المازني وحددي المقدمة الآن سلبيس القبة البيضاء وسنجيب على أسئلتها</p>	<p>تحدد الطالبة مقدمات في دروس</p>
ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير		<p>ما مفهوم المقدمة ؟</p>	<p>تبين الطالبة مفهوم المقدمة</p>
ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير		<p>الآن سلبيس القبة الحمراء وسنجيب على أسئلتها</p>	<p>تعبر الطالبة عن مشاعرها تجاه موضوع الدرس</p>
ملاحظة صحة الإجابة وسلامة التعبير		<p>ما شعورك تجاه موضوع الدرس ؟</p>	



النحو		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائج	وسائله		
		<p>الآن سنلبس القبعة الزرقاء وسنجيب على أسئلتها من تلخص لنا الخطوات التي ينبغي علينا اتخاذها عند كتابة مقدمة موضوع تعبير أو مقال أدبي.</p> <p>الآن سنلبس القبعة الخضراء وسنجيب على أسئلتها ماذا تقترحين على شخص يكتب مقدمة ؟</p> <p>اقترحي مقدمة لموضوع فضل المعلم</p> <p>الصدقة</p> <p>شجرة الزيتون</p> <p>إغلاق الدرس : ماذا تعلمنا اليوم ؟</p> <p>نشاط بيتي</p> <p>اكتبي موضوعاً عن خروج الأسرى مستهلة بمقدمة جذابة</p>	<p>تبين الطالبة عناصر موضوع التعبير</p> <p>تقترح مقدمات لموضوعات مختلفة</p>



**المادة : تعبير إبداعي**

**الموضوع: فضل الوالدين**

**اليوم والتاريخ**

**الصف: السادس الأساسي**

يتوقع أن تحقق التلميذات بعد المرور بالخبرة النتاجات التالية:

- التعبير عن مشاعرها وأحساسها نحو والديها شفهياً وكتابياً بلغة سلية .
  - استنباط عناصر الموضوع عن طريق نموذج القبعات الست.
  - التعبير عن مكانة الوالدين بلغة واضحة، وأفكار متسللة، وجمل مترابطة.
  - التعبير عن أهمية بر الوالدين بلغة سلية، وجمل مترابطة.
  - عرض أفكارها حول الموضوع بطريقة منطقية متسللة، وبلغة سهلة بسيطة.
  - توظيف العبارات والمفردات والتركيب في التعبير عن أفكار الموضوع توظيفاً سليماً من خلال المناقشة.
  - استخدام الأساليب اللغوية المناسبة للموضوع.
  - محاكمة مواقف تثير الاهتمام مثل :
    - موقف الإنسان من والديه.
    - موقفها من الإنسان العاق لوالديه.
  - تكتسب قيمًا اجتماعية وفهمًا أعمق لبر الوالدين
  - إبداء رأيها فيما تسمعه بلغة سهلة وبسيطة.
  - الاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، أو الأقوال المأثورة، أو أبيات من الشعر تتنمي إلى الموضوع.
  - توظيف علامات الترقيم توظيفاً سليماً.
- الوسائل التعليمية التعليمية :**
- بطاقات عمل وأنشطة
  - لوحة للقبعات الست
  - السبورة الطباشيرية
  - كراسات الطالبات
  - قبعات ملونة بحسب النموذج



النقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائلها		
		<p>سنتحدث اليوم في موضوع (<b>فضل الوالدين</b>) ، فالوالدين سر وجودنا في الحياة، برهما من أعظم القربات إلى الله تعالى وقد سبق الإسلام المجتمعات الغربية في العناية بالوالدين في مرحلة الشيخوخة (دور المسنين والعجزة).</p> <p>وقد طلبت منكم جمع بعض الشواهد المناسبة للموضوع.</p> <p>تسجل المعلمة أهم الشواهد المنتسبة للموضوع على السبورة تكتب المعلمة على اسم الموضوع على السبورة داخل دائرة</p>	
ملاحظة صحة التعبير الشفوي		<p><b>فضل الوالدين</b></p>	
ملاحظة صحة التعبير الشفوي		<p>سنلبس الآن القبعة البيضاء وتمثل الحقائق والبيانات والشواهد والأحاديث النبوية الشريفة التي جمعتهن.</p> <p>و سوف نقوم باستخدامها في الموضوع المناسب</p> <p>من تعطي مثلا على الحقيقة العلمية عن الوالدين ؟</p> <p>مثلا " الوالدان سر وجودنا في هذه الحياة "</p> <p>من تعطي مثلا على الحقيقة الدينية عن الوالدين ؟</p> <p>مثلا " أوصانا الله بالإحسان إلى الوالدين "</p> <p>سنلبس القبعة الحمراء</p> <p>ما مشاعرك تجاه موضوع فضل الوالدين ؟</p> <p>ما مشاعرك تجاه والديك ؟</p>	



النقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
اللمسة صحة التعبير الشفوي	اللمسة صحة التعبير الشفوي	<p>والآن سوف نلبس القبعة الصفراء وتمثل الفوائد والقيم لفضل الوالدين</p> <p>- ما فضل الوالدين على الأبناء؟</p> <p>- ما أهمية بر الوالدين ؟ لماذا نبر آباءنا ؟</p> <p>- ما الآثار الإيجابية التي تعود على الأبناء من برهما لوالديهما ؟</p>	<p>تعبر عن مشاعرها وأحساسها نحو والديها شفهيا</p> <p>تعبر عن أهمية بر الوالدين بلغة سليمة، وجمل متربطة</p>
اللمسة صحة التعبير الشفوي	اللمسة صحة التعبير الشفوي	<p>والآن سنلبس القبعة السوداء</p> <p>ما عواقب الإنسان العاصي ؟</p> <p>ما رأيك في الإنسان العاق لوالديه ؟</p> <p>والآن سنلبس القبعة الخضراء</p> <p>كيف تبرين والديك ؟</p> <p>هل يقتصر بر الوالدين في حياتهما فقط ؟</p> <p>كيف تبرين والديك بعد مماتهما ؟</p> <p>كيف تبرين والديك بعد مماتهما في الحالات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. إذا ماتا وعليهما دينا.</li> <li>2. إذا ماتا ولم يحجا ويعتمرا.</li> <li>3. إذا ماتا وعليهما صيام أو ونذر.</li> </ol> <p>والآن سنلبس القبعة الزرقاء</p> <p>سوف نلخص الأفكار التي طرحتها القبعات الخمسة</p> <p>تطلب المعلمة من التلميذات التعبير كتابيا على دفتر (مسودة) عن كل قبعة في مجموعات والاستماع لما كتبن في كل مجموعة.</p>	<p>تحاكم مواقف تثير الاهتمام مثل :</p> <p>موقف الإنسان من والديه.</p> <p>موقفها من الإنسان العاق لوالديه</p> <p>تكتسب فيما اجتماعية وفهمها أعمق لبر الوالدين</p>



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
		<p>تطلب المعلمة من بعض التلميذات التعبير شفويًا عن الموضوع شاملًا للأفكار التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. فضل الوالدين على الأبناء.</li> <li>2. أهمية بر الوالدين</li> <li>3. مخاطر عقوق الوالدين</li> <li>4. صور بر الوالدين</li> <li>5. مشاعرك تجاه والديك</li> </ol> <p>يطلب المعلم من التلاميذ جميعا الاستعداد لكتابة الموضوع من الذاكرة في الحصة التالية.</p>	



المادة : تعبير إبداعي

الموضوع: فضل شجرة الزيتون

اليوم والتاريخ:

الصف: السادس

يتوقع أن تتحقق التلميذات بعد المرور بالخبرة النتاجات التالية:

- التعبير عن مشاعرها وأحساسها نحو شجرة الزيتون شفهياً وكتابياً بلغة سلية .
- استنباط عناصر الموضوع عن طريق نموذج القبعات الست.
- التعبير عن مكانة شجرة الزيتون بلغة واضحة، وأفكار متسللة، وجمل مترابطة.
- توظيف علامات الترقيم توظيفاً سليماً.
- عرض أفكارها حول الموضوع بطريقة منطقية متسللة، وبلغة سهلة بسيطة.
- توظيف العبارات والمفردات والتركيب في التعبير عن أفكار الموضوع توظيفاً سليماً من خلال المناقشة.
- استخدام الأساليب اللغوية المناسبة للموضوع.
- محاكمة مواقف تثير الاهتمام مثل :
  - موقف الاحتلال من شجرة الزيتون.
- اكتساب قيمًا اجتماعية وفهمًا أعمق لأهمية شجرة الزيتون.
- إبداء رأيها فيما تسمعه بلغة سهلة وبسيطة.
- الاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، أو الأقوال المأثورة، أو أبيات من الشعر تتنمي إلى الموضوع.

الوسائل التعليمية التعليمية :

- بطاقات عمل وأنشطة
- لوحة للقبعات الست
- السبورة الطباشيرية
- كراسات الطالبات
- قبعات ملونة بحسب النموذج



النحو		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائلها		
		<p>سنتحدث اليوم في موضوع (فضل شجرة الزيتون)، فشجرة الزيتون شجرة مباركة، أقسم الله تعالى بها في سورة التين وقد طلبت منكن جمع بعض الشواهد المناسبة للموضوع.</p> <p>تسجل المعلمة أهم الشواهد المنتمية للموضوع على السبورة تكتب المعلمة على اسم الموضوع على السبورة داخل دائرة</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;"><b>فضل شجرة الزيتون</b></p> </div>	
الإدراك		سنلبس الآن القبعة البيضاء وتمثل الحقائق والبيانات والشواهد والأحاديث النبوية الشريفة التي جمعتهن	تعبر عن مشاعرها
الكتاب		و سوف نقوم باستخدامها في الموضوع المناسب	تجاه موضوع
الكتاب		سنلبس القبعة الحمراء	الدرس
الكتاب		ما مشاعرك تجاه موضوع فضل شجرة الزيتون ؟	
الكتاب		ما مشاعرك تجاه شجرة الزيتون؟	تعبر عن شعورها
الكتاب		والآن سوف نلبس القبعة الصفراء وتمثل الفوائد أهمية شجرة الزيتون	تجاه شجرة الزيتون
الكتاب		- ما أهمية شجرة الزيتون ؟	تعبر عن أهمية شجرة الزيتون بلغة
الكتاب		- ما فوائد شجرة الزيتون ؟	سليمة وصحيحة



التفصيم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية وسلامة التعبير		والآن سنلبيس القبعة السوداء ما المشاكل التي تواجهها زراعة الزيتون ؟ ما رأيك في الاحتلال وممارساته القمعية تجاه أشجار الزيتون ؟	تحاكم مواقف نتير الاهتمام مثل : موقف الاحتلال من شجرة الزيتون
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية وسلامة التعبير		والآن سنلبيس القبعة الخضراء كيف تعملين على زيادة إنتاج الزيتون ؟ كيف نتصدى لخطر اقتلاع شجر الزيتون ؟ والآن سنلبيس القبعة الزرقاء	
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية وسلامة التعبير		سوف نلخص الأفكار التي طرحتها القبعات الخمس تطلب المعلمة من التلميذات التعبير كتابياً على دفتر (مسودة) عن كل قبعة في مجموعات والاستماع لما كتبن في كل مجموعة. تطلب المعلمة من بعض التلميذات التعبير شفويًا عن الموضوع شاملًا للأفكار التالية:	
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية وسلامة التعبير		مشاعرك تجاه شجرة الزيتون أهمية شجرة الزيتون المخاطر التي تواجهها شجرة الزيتون صور تحسين الإنتاج	
		يطلب المعلم من التلميذ جميـعا الاستعداد لكتابة الموضوع من الذاكرة في الحصة التالية.	

المادة: تعبير

الموضوع: النظافة

اليوم :

التاريخ:

الصف: السادس

يتوقع أن تحقق التلميذات بعد المرور بالخبرة النتاجات التالية:

- التعبير عن مشاعرها وأحساسها نحو النظافة شفهيا وكتابيا بلغة سليمة .
- استبطاط عناصر الموضوع عن طريق نموذج القبعات الست.
- التعبير عن أهمية النظافة بلغة واضحة، وأفكار متسلسلة، وجمل متربطة.
- توظيف علامات الترميم توظيفا سليما.
- الاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، أو الأقوال المأثورة، أو أبيات من الشعر تتنمي إلى الموضوع
- عرض أفكارها حول الموضوع بطريقة منطقية متسلسلة، وبلغة سهلة بسيطة.
- توظيف العبارات والمفردات والتركيب في التعبير عن أفكار الموضوع توظيفا سليما من خلال المناقشة.
- استخدام الأساليب اللغوية المناسبة للموضوع..
- اكتساب قيمًا اجتماعية وفهمًا أعمق للنظافة.
- إبداء رأيها فيما تسمعه بلغة سهلة وبسيطة..

**الوسائل التعليمية التعلمية :**

- بطاقات عمل وأنشطة
- لوحة لقبعات الست
- السبورة الطباشيرية
- كراسات الطالبات
- قبعات ملونة بحسب النموذج



التفويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائج	وسائله		
		<p>سنتحدث اليوم في موضوع (النظافة)، فالنظافة لها أهميتها في حياة الفرد والمجتمع وقد طلبت منكم جمع بعض الشواهد المناسبة للموضوع.</p> <p>تسجل المعلمة أهم الشواهد المنتمية للموضوع على السبورة تكتب المعلمة اسم الموضوع على السبورة داخل دائرة</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div>	
الإجابة الشفوية	الإجابة الشفوية	<p>سنلبس الآن القبعة البيضاء وتمثل الحقائق والبيانات والشواهد والأحاديث النبوية الشريفة التي جمعتهن و سوف نقوم باستخدامها في الموضوع المناسب</p> <p>سنلبس القبعة الحمراء</p> <p>ما مشاعرك تجاه موضوع النظافة ؟</p> <p>ما مشاعرك تجاه نظافة البدن، الروح؟</p>	تعبر عن مشاعرها تجاه موضوع الدرس
الإجابة الشفوية	الإجابة الشفوية	<p>و الآن سوف نلبس القبعة الصفراء وتمثل الفوائد والأهمية للنظافة</p> <p>- ما أهمية النظافة (نظافة البدن، نظافة النفس) في حياة الإنسان؟</p> <p>- ما فوائد النظافة على صعيد كل من :</p> <p>الفرد - المجتمع</p> <p>و الآن سنلبس القبعة السوداء</p> <p>ما المشاكل التي تواجهنا إذا أهملنا النظافة ؟</p>	تعبر عن شعورها تجاه النظافة
الإجابة الشفوية	الإجابة الشفوية	<p>- ما أهمية النظافة (نظافة البدن، نظافة النفس) في حياة الإنسان؟</p> <p>- ما فوائد النظافة على صعيد كل من :</p> <p>الفرد - المجتمع</p> <p>و الآن سنلبس القبعة السوداء</p> <p>ما المشاكل التي تواجهنا إذا أهملنا النظافة ؟</p>	تعبر عن فوائد النظافة

التفويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائلها		
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية سلامة التعبير		و الآن سنلبي斯 القبعة الخضراء كيف تحافظين على نظافة كل من : - البدن - النفس	تعبر شفويًا بلغة صحيحة عن مشاكل إهمال النظافة.
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية سلامة التعبير		اقترحي أساليب لنشر التوعية الصحية للمجتمع ؟ و الآن سنلبيس القبعة الزرقاء سوف نلخص الأفكار التي طرحتها القبعات الخمس تطلب المعلمة من التلميذات التعبير كتابيا على دفتر (مسودة) عن كل قبعة في مجموعات والاستماع لما كتبن في كل مجموعة. تطلب المعلمة من بعض التلميذات التعبير شفويًا عن الموضوع شاملًا للأفكار التالية:	تعبر عن أساليب نشر التوعية الصحية
ملاحظة صحة الإجابة الشفوية سلامة التعبير		<ul style="list-style-type: none"> <li>• مشاعرك تجاه النظافة</li> <li>• أهمية النظافة (البدن، النفس) في حياة الإنسان</li> <li>• المخاطر التي تواجهه إهمال النظافة</li> <li>• أساليب نشر توعية النظافة.</li> </ul>	
		يطلب المعلم من التلاميذ جميعا الاستعداد لكتابه الموضوع من الذاكرة في الحصة التالية.	

الصف: السادس

المادة : تعبير إبداعي

اليوم والتاريخ:  
الموضوع: أهمية الماء

الأهداف:

يتوقع أن تحقق التلميذات النتائج التالية:

- التعبير عن مشاعرها وأحساسها نحو أهمية الماء شفهيا وكتابيا بلغة سليمة .
- استبطاط عناصر الموضوع عن طريق نموذج القبعات الست.
- التعبير عن أهمية الماء بلغة واضحة، وأفكار متسلسلة، وجمل متربطة.
- عرض أفكارها حول الموضوع بطريقة منطقية متسلسلة، وبلغة سهلة بسيطة.
- توظيف العبارات والمفردات والتركيب في التعبير عن أفكار الموضوع توظيفا سليما من خلال المناقشة.
- الاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة، أو الأقوال المأثورة، أو أبيات من الشعر تتنمي إلى الموضوع.
- توظيف علامات الترقيم توظيفا سليما.
- استخدام الأساليب اللغوية المناسبة للموضوع.
- محاكمة مواقف تثير الاهتمام مثل :
  - موقف الاحتلال من موارد المياه في الوطن.
  - إبداء رأيها في مشكلة نقص المياه.
- تقديم بعض الحلول والمقترنات لحل مشاكل المياه.
- اكتساب فيما اجتماعية وفهمها أعمق لأهمية الماء.
- إبداء رأيها فيما تسمعه بلغة سهلة وبسيطة.

الوسائل التعليمية التعليمية :

- بطاقات عمل وأنشطة
- لوحة للقبعات الست
- السبورة الطباشيرية
- الكراسات
- قبعات ملونة



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
		<p>ستتحدث اليوم في موضوع (أهمية الماء)، فالماء عmad الحية، وقد طلبت منكن جمع بعض الشواهد المناسبة للموضوع.</p> <p>تسجل المعلمة أهم الشواهد المنتسبة للموضوع على السبورة</p> <p>تكتب المعلمة على اسم الموضوع على السبورة داخل دائرة</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>أهمية الماء</p> </div>	
ملاحظة صحة الشواهد		<p>سنلبس الآن القبعة البيضاء وتمثل الحقائق والبيانات والشواهد والأحاديث النبوية الشريفة التي جمعتهن وتسجلها على السبورة وتصنفها إلى آيات قرآنية وأحاديث وأشعار وحكم.</p> <p>تقرأ المعلمة الشواهد، ثم بعض الطالبات وسوف نقوم باستخدامها في الموضوع المناسب.</p>	<p>تقرأ الطالبات الشواهد التي جمعتها تعطي أمثلة على حقائق</p>
ملاحظة صحة وسلامة التعبير الشفوي		<p>من تعطي حقيقة علمية عن الماء؟</p> <p>من تعطي حقيقة دينية عن الماء؟</p> <p>سنلبس القبعة الحمراء</p> <p>ما مشاعرك تجاه موضوع أهمية الماء؟</p>	<p>تعبر شفريا عن تجاه شعورها موضوع التعبير</p>



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائله		
	ملاحظة صحة سلامة التعبير الشفوي	<p>والآن سوف نلبيس القبعة الصفراء وتمثل الفوائد أهمية الماء</p> <p>- ما أهمية الماء للكائنات الحية ؟</p> <p>- ما فوائد المياه للإنسان ؟</p> <p>والآن سنلبس القبعة السوداء</p> <p>ما مشاكل المياه التي تواجهها بلدنا ؟</p> <p>ما المخاطر التي تواجهها مياه البحر ؟</p>	<p>تكتسب فهماً أعمق عن أهمية الماء</p> <p>تبدي رأيها في مشاكل المياه في بلدها.</p> <p>تعبر عن المخاطر التي تواجه المياه</p>
	ملاحظة صحة سلامة التعبير	<p>والآن سنلبس القبعة الخضراء</p> <p>- كيف تعملين على حل مشكلة نقص المياه في بلدك ؟</p> <p>كيف نتصدى لخطر تلوث المياه ؟</p> <p>والآن سنلبس القبعة الزرقاء</p> <p>سوف نلخص الأفكار التي طرحناها القبعات الخمس</p> <p>نطلب المعلمة من التلميذات التعبير كتابياً على دفتر (مسودة) عن كل قبعة في مجموعات والاستماع لما كتبن في كل مجموعة.</p>	<p>تقترح حلولاً لبعض مشاكل المياه</p>
	ملاحظة صحة سلامة التعبير الشفوي	<p>نطلب المعلمة من بعض التلميذات التعبير شفويًا عن الموضوع شاملًا للأفكار التالية:</p> <p>مشاعرك نحو موضوع التعبير أهمية الماء</p> <p>المخاطر التي تواجهها المياه في وطننا</p> <p>الحلول المقترحة لحل</p>	



التقويم		الأنشطة والخبرات	الأهداف
نتائجها	وسائلها		
		<p>مشكلة نقص المياه</p> <p>مشكلة تلوث المياه الجوفية، البحر</p> <p>بعض الحلول لهذه المشاكل</p> <p>يطلب المعلم من الطلاب جميعا الاستعداد لكتابة الموضوع من الذاكرة في الحصة التالية.</p>	



## (8) ملحق رقم

## أسماء السادة محكمي اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

السلسل	الاسم	الدرجة العلمية	الوضع الوظيفي
-1	د. فتحي كلوب	دكتوراه المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة القدس المفتوحة
-2	د. خليل حماد	دكتوراه في النحو	وزارة التربية والتعليم - غزة
-3	د. أفت الجو جو	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	معلمة في وكالة الغوث
-4	د. ماجد مطر	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-5	د. محمد حسونة	دكتوراه	جامعة الأقصى
-6	د. عبد المطلب الكحلوت	دكتوراه في النقد الأدبي	الجامعة الإسلامية
-7	د. رأفت الهاش	دكتوراه في النحو	مشرف في وكالة الغوث
-8	د. زكي مرتجي	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-9	د. ناهض فورة	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-10	يعقوب حجو	ماجستير في المناهج وطرق التدريس	مشرف في وزارة التربية والتعليم
-11	نبيلة الأستاذ	ماجستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	معلمة في وكالة الغوث
-12	زياد الخالدي	ماجستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	مشرف تربوي في وكالة الغوث
-13	غادة حمد	بكالوريوس لغة عربية	مدير مساعد في وكالة الغوث
-14	رئيسة أبو عودة	بكالوريوس لغة عربية	مدمرة مدرسة في وكالة الغوث
-15	هدية بركات	بكالوريوس لغة عربية	معلمة في وكالة الغوث



### ملحق رقم (9)

#### خطاب تحكيم اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

حفظه الله،،،

السيد الفاضل/ \_\_\_\_\_

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

تقوم الباحثة بإجراء بحث يهدف إلى تعرف أثر استخدام نموذج القبعات الست في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الأساسي لنيل درجة الماجستير في التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، من الجامعة الإسلامية بغزة، وبعد تحديد أهم المهارات للتعبير الإبداعي الكتابي المناسبة لطالبات الصف السادس الأساسي، قامت الباحثة بإعداد اختبار موضوعي؛ لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، فيما يتناول السؤال الرابع والأخير، قياس مدى قدرة الطالبة على الكتابة المفتوحة، وتوظيف المهارات الرئيسة للتعبير الكتابي الإبداعي في كتابة الموضوع المختار.

والباحثة إذ تعرض هذا الاختبار على سعادتكم فإنها تأمل من حضرتكم إبداء الرأي فيما يلي :

- مدى مناسبة الاختبار لطالبات الصف السادس.
- مدى وضوح لغة الاختبار وسلامة الصياغة اللغوية.
- مدى وضوح وكفاية تعليمات الاختبار.
- مدى مناسبة زمن الاختبار للإجابة عنه.
- مدى مناسبة قياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ومناسبة المهارات التي ستقيسها البطاقة.
- آراء أخرى لسيادتكم حول الاختبار.

ولسيادتكم خاص شكر الباحثة

الباحثة

نسرین رمضان شامية



## ملحق رقم (10)

### اختبار التعبير الكتابي الإبداعي

عزيزي الطالبة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد :

للتعبير الإبداعي دورٌ بارز ومهم في حياتك؛ فهو سبيلك في التعبير عن أفكارك و خواطرك ومشاعرك وأحساسك بلغة راقية رصينة وبأسلوب جذاب رقيق وبناء على ذلك تسعى الباحثة إلى معرفة مدى تمكنك من امتلاك مهارات التعبير الكتابي بشكل مستقل من خلال الاختبار الموضوعي.

عزيزي الطالبة، يأتي هذا الاختبار؛ لقياس قدراتك في التعبير الكتابي الإبداعي (في المقال الأدبي (الاختبار شامل موضوعي ومقالي) والهدف واحد.

وتؤكد الباحثة على أن هذا الاختبار ليس له أية علاقة بدرجاتك في المدرسة وإنما غرضه البحث العلمي فقط. والباحثة إذ تقدم لك كل الشكر لتعاونك، فإنها ترجو منك قراءة تعليمات الاختبار بدقة قبل البدء في الإجابة.

تعليمات الاختبار :

- 1- ضرورة معرفة المطلوب من كل سؤال قبل الإجابة عنه.
- 2- زمن الاختبار محدد بخمس وأربعين دقيقة.
- 3- عدد الأسئلة خمسة.
- 4- الأسئلة الثلاث الأولى موضوعية (اختيار من متعدد).
- 5- الإجابة عن الأسئلة الثلاث الأولى في ورقة تفريغ الإجابات.
- 6- الإجابة عن السؤال الرابع في حدود سطر.
- 7- السؤال الخامس مقالي، حاولي أن توظفي فيه قدراتك الفنية بأسلوبك الإبداعي الجمالي بقدر الإمكان.
- 8- الإجابة عن السؤال الخامس في حدود ثمانية أسطر.
- 9- المطلوب الإجابة عن جميع الأسئلة.

مع تمنياتي لكن بال توفيق

الباحثة

نسرين رمضان شامية



## اسم الطالبة \_\_\_\_\_ الصف السادس ( )

الاختبار الموضوعي لقياس مهارات التعبير الكتابي لدى طلابات الصف السادس

السؤال الأول : (10 درجات)

اختاري علامة الترقيم المناسبة لما يلي، ثم انقلني إجابتك إلى الجدول المخصص لها في ورقة الإجابة :

الرقم	الفقرة	أ	ب	ج	د
1	من حروف نصب الفعل المضارع : أن، لن <input type="checkbox"/> كي.	.	,	:	؛
2	إياك ومصاحبة البخيل <input type="checkbox"/> فإنه يبعد عنك أحوج ما تكون إليه.	!	.	:	؛
3	سألته <input type="checkbox"/> من أين لك هذا ؟	؟	,	:	!
4	لبيت الشباب يعود يوماً <input type="checkbox"/>	.	,	!	؟
5	قال تعالى: <input type="checkbox"/> واعتصموا بحبل الله جمِيعاً ولا تفرقوا	.	,	" "	( )
6	القمر أجمل الكواكب صورة <input type="checkbox"/>	,	؟	:	.
7	انتشر الكمبيوتر <input type="checkbox"/> الحاسوب الآلي <input type="checkbox"/> انتشاراً سريعاً.	.	.	( )	" "
8	أتحب ممارسة الرياضة <input type="checkbox"/>	!	؟	:	.
9	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: <input type="checkbox"/> الجنة تحت أقدام الأمهات	:	,	،	" "
10	لعل الله يرحمنا <input type="checkbox"/>	!	.	,	:



## (10 درجات)

اختر أي رمز الموضع المناسب لكل شاهد مما يلي، ثم انقلي إجابتك إلى الجدول المخصص لها في ورقة الإجابة:

الرقم	الشاهد	أ	ب	ج
1.	قال تعالى : " إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين ."	العلم	النظافة	الصدقة
2.	قالت العرب : " رب أخ لم تلده أمك "	بر الوالدين	الصدقة	التعاون
3.	قال صلى الله عليه وسلم : " يد الله مع الجماعة "	التعاون	العمل	الأخلاق
4.	قال تعالى : " إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا "	الإدخار	العمل	البر
5.	لابد للليل أن ينجلى ولا لابد للقيد أن ينكسر	القيود	الظلم	الحرية
6.	قال صلى الله عليه وسلم : " ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقد كبيرنا ."	الرحمة	العمل	الجار
7.	قال تعالى : " والكافظين الغيط والعافين عن الناس "	التعاون	التسامح	الصدقة
8.	ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء	النبوي	المولد	الإسراء والمعراج
9.	قال صلى الله عليه وسلم " الجنة تحت أقدام الأمهات "	الصدق	الصادقة	العمل
10.	قال صلى الله عليه وسلم : " المرء على دين خليله "	الصدق	الصدقة	العلم

## السؤال الثالث

(10 درجات)

اختر أي رمز الكلمة الصحيحة إملائياً مما يلي، ثم انقل أي إجابتك إلى الجدول المخصص لها في ورقة الإجابة:

الرقم	الجملة	أ	ب	ج
.1.	يوجد في مكة — زمم	بئر	بئر	بأر
.2	ال תלמיד — محبوب من الجميع	المؤدب	المؤدب	المؤدب
.3	يجب أن تعذر إذا ____.	أخطأت	أخطئت	أخطوت
.4	صوت الأسد — ____.	زئير	زئير	زور
.5	لا — عمل اليوم إلى الغد.	تأجل	تأجل	تؤجل
.6	خلق الله سبع — طباقا.	سمواتٍ	سمواتٍ	سمواتن
.7	سقاني ابني — عذباً.	ماءٌ	ماءٌ	ماءاً
.8	سمع الناس — ساراً عن خروج الأسرى.	نبأً	نبئن	نبأً
.9	يذهب الناس إلى — البحر صيفاً	شاطئ	شاطء	شاطيء
.10	قال تعالى : "إذا — القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعكم ترحمون".	قرئ	قرء	قرء



(6 درجات)

السؤال الرابع

عبري عن المعاني التالية (ثلاثة موضوعات فقط)، في حدود سطرين، باستخدام اللغة العربية الصحيحة.

1- تحرير الأسرى من السجن

---

---

2- أهمية الماء

---

---

3- فضل الأم على الأبناء

---

---

4- واجبنا تجاه الوطن

---

---

5- أهمية الصدقة للفرد

---

---

6- مشاعرك تجاه معلمتك

---

---



الاختبار المقالى لقياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف السادس.

**السؤال الخامس :**

اكتبى بأسلوب أدبى فى أحد الموضوعات التالية: (في حدود ثمانية أسطر)

- (1) الأم هبة الرحمن، لها فضلٌ كبيرٌ علينا، وأوصانا الله بها، وبرها من أعظم القربات إلى الله.
- (2) الصداقة أعز شيء في حياة الإنسان، وللصديق الحق حقوق وعليه واجبات.
- (3) لي وطن آليت إلا أبيعه  
ولا أرى لي غير الدهر مالكاً

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



الصف السادس ( )

اسم الطالبة \_\_\_\_\_

## ورقة تفريغ الإجابات

السؤال الأول :

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

السؤال الثاني :

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

السؤال الثالث :

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1



### بطاقة قياس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في موضوع المقال الأدبي :

الرقم	المهارة	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة
.1	الاستهلال بمقيدة جذابة				
.2	استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً				
.3	صحة الكتابة إملائياً				
.4	البعد عن اللهجة العامية				
.5	توظيف الشواهد توظيفاً سليماً				
.6	اكتمال أركان المقال الأدبي(مقيدة وعرض وخاتمة)				



## ملحق رقم (11)

## أسماء السادة محكمي اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي

مسلسل	الاسم	الدرجة العلمية	الوضع الوظيفي
-1	د. فتحي كلوب	دكتوراه المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	مدير التربية والتعليم -شرق خانيونس
-2	د. خليل حماد	دكتوراه في النحو	وزارة التربية والتعليم -غزة
-3	د. أفت الجو جو	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	معلمة في وكالة الغوث
-4	د. ماجد مطر	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-5	د. محمد حسونة	دكتوراه	جامعة الأقصى
-6	د. عبد المطلب الكحلوت	دكتوراه في النقد الأدبي	الجامعة الإسلامية
-7	د. رأفت الهباش	دكتوراه في النحو	مشرف في وكالة الغوث
-8	د. زكي مرتحى	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-9	د. ناهض فورة	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
-10	نبيلة الأستاذ	ماجيستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	معلمة في وكالة الغوث
-11	يعقوب حجو	ماجيستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	مشرف في وزارة التربية والتعليم



مسلسل	الاسم	الدرجة العلمية	الوضع الوظيفي
-12	زياد الخالدي	ماجستير في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	مشرف تربوي في وكالة الغوث
-13	غادة حمد	بكالوريوس لغة عربية	مدير مساعد في وكالة الغوث
-14	رئيسة أبو عودة	بكالوريوس لغة عربية	مدمرة مدرسة في وكالة الغوث
-15	هدایة بركات	بكالوريوس لغة عربية	معلمة في وكالة الغوث



ملحق رقم (12)  
خطاب تسهيل مهمة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



هاتف داخلي: 1150

الجامعة الإسلامية - غزة  
The Islamic University - Gaza

عمادة الدراسات العليا

Ref ..... ج من خ / 35 ..... الرقم  
Date ..... 2011/10/24 ..... التاريخ

حفظه الله

الأخ الدكتور / رئيس برنامج التربية والتعليم بوكالة الفوتو<sup>ر</sup>  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

**الموضوع/ تسهيل وظيفة طالبة ماجستير**

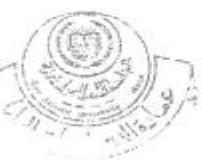
تهديكم عمادة الدراسات العليا أعزكم الله تعالى، وترجو من سعادتكم التكرم بتسهيل مهمة الطالبة/ نسرين رمضان ديب شامية، برقم جامعي 220090425 المسجلة في برنامج الماجستير بكلية التربية تخصص مناهج وطرق تدريس، وذلك بهدف تطبيق أدوات دراستها والحصول على المعلومات التي تبعدها في إعدادها والمعونة بـ أثر استخدام نموذج القيعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى

طالبات الصف السادس الأساسي

والله ولي التوفيق،،،

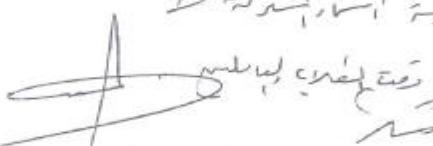
عميد الدراسات العليا

أ.د. فؤاد علي العاجز



السيد مدير المكتبة غرب غزة عمدة  
مكتبة >

د. ناجي سليمان رومه بسامية ناجي سليمان  
د. إسماعيل سعيد إسماعيل سعيد  
صورة إلى:



رسالة بحثية مع توصياته ببساطة