

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION AND SCIENTIFIC RESEARCH
UNIVERSITY OF AL-QADISIYAH
COLLEGE OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ENGLISH



**Neo-Victorianism in Postmodern English
Fiction:
A Study of Selected Novels by A.S. Byatt, Peter
Carey, and Lloyd Jones**

A THESIS
SUBMITTED TO THE COUNCIL OF
THE COLLEGE OF EDUCATION, UNIVERSITY OF AL-QADISIYAH
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS IN
ENGLISH LITERATURE

By
AHMED BASIM SAADOON

SUPERVISED BY
ASST. PROF. SAHAR ABDUL AMEER HARAJ AL-HUSSEINI

December, 2017



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية

كلية التربية

قسم اللغة الانكليزية

الفكتورية الجديدة في رواية ما بعد الحداثة الإنكليزية: دراسة في
روايات مختارة لأي أس بايت و بيتر كاري وللويد جونز

رسالة تقدم بها

أحمد باسم سعدون

إلى

مجلس كلية التربية - جامعة القادسية

جزءاً من متطلبات نيل درجة الماجستير في الأدب الانكليزي

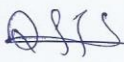
بإشراف

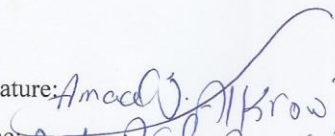
أ.م. سحر عبد الأمير حرج


كانون الأول 2017

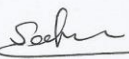
ربيع الأول 1439

We certify that we have read this thesis entitled "**Neo-Victorianism in Postmodern English Fiction: A Study in Selected Novels By A.S. Byatt, Peter Carey and Lloyd Jones**", and, as Examining Committee, examined the student in its content, and that in our opinion it is adequate as a thesis for the degree of Master of Arts in English Literature.


Signature: 
Name: Prof. Qasim Salman (PhD)
Date: 1/4/2018
Chairman

Signature: 
Name: Asst. Prof. Amad J.
Date: 15/3/2018
Member

Signature: 
Name: Dr. Faisal Abdul-Wahhab Hayder
Date: 13/3/2018
Member

Signature: 
Name: Asst. Prof. Sahar Abdulhameed
Date: 3-4-2018
Member and Supervisor

Approved by the Council of the College of Education.

Signature: 
Name: Prof. Khalid Jawad Al-Adile (Ph.D.)
Dean of the College of Education.
Date: 9-4-2018

Abstract

Neo-Victorianism is a prominent literary sub-genre that has remarkably appeared in postmodern English fiction at the end of the twentieth century. It centers on rewriting literary works written in the Victorian period and approaching them from a new perspective such as post-colonial, feminist, and multi-cultural perspective. By doing so, neo-Victorian novels perform an important task which is granting a voice to bygone voiceless categories in the Victorian society like women, convicts, blacks, lower class people and others. Despite the fact that neo-Victorianism resurrects Victorian content, but the form of the novel still displays many characteristics of postmodern fiction such as parody, pastiche, and allusion. Thus, neo-Victorianism is a unique genre in post-modern fiction due to its blending of both Victorian and postmodern aspects in one novel.

This study illustrates the notion of neo-Victorianism in fiction with reference to three neo-Victorian novels written according to this genre: A.S. Byatt's *Possession: A Romance* (1990), Peter Carey's *Jack Maggs* (1997), and Lloyd Jones's *Mister Pip* (2006). The three novels rewrite Victorian literary works and reflect them in postmodern perspectives. This study is divided into four chapters and a conclusion.

Chapter one is the introduction of the study. It is subdivided into five sections. The first section presents a general outlook about neo-Victorianism in fiction. The second section moves into deep and detailed discussion of the genre, its nomenclature and definition. The third section deals with periodization and reasons of emergence of neo-Victorian fiction. Section four discusses the types of neo-Victorian novels while section five illustrates the main characteristics of this genre. This chapter

shows that neo-Victorianism has been referred to by different critics in different names. Also, it has diverse definitions which make it one of the most debatable sub-genres in postmodern fiction. In terms of characteristics, neo-Victorianism is a hybrid genre that combines features from both Victorian fiction and postmodern fiction in one work of art.

Chapter two, falls into four sections, deals with the first novel, A.S. Byatt's *Possession: A Romance*. The first section introduces the writer and her biography. Section two is a general outline to the novel while section three investigates the ways through which the novel rewrites the Victorian era, section four is dedicated to deal with the reasons of rewriting the Victorian era in the novel. Byatt enlivens many Victorian figures in her novel. In life and literary carrier, her characters are reminiscent of real Victorian poets and poetesses such as Robert Browning, Alfred Tennyson Algernon Swinburne, Christina Rossetti and Emily Dickenson. Also, the novel has a main task which is to shed lights on women's marginalization in the Victorian era. Therefore, Byatt adopts a feminist approach in order to deal with the question of Victorian women and their oppression in that period. She takes the reader beyond the scene to reflect the suffering and marginalization of many Victorian female artists. Byatt's *Possession* is a neo-Victorian that rewrites the Victorian era in order to give a repressed category of people a main voice to speak.

Chapter three discusses the second novel, Peter Carey's *Jack Maggs*. It is subdivided into four sections. The first section of the chapter gives a brief account about Peter Carey's life, literary carrier and the second section summarizes the novel in general. Section three includes a deep analysis of neo-Victorianism in *Jack Maggs*. It shows that Carey rewrites Charles Dickens's very famous work *Great Expectations* from a post-colonial perspective. Section four shows that Carey transforms Dickens

into a character in *Jack Maggs*, and at the same time, reverses his novel to be written from the viewpoint of Magwitch instead of Pip. This shift in perspective gives the light to a completely hidden side in the Victorian text concerning the oppression of Magwitch by British imperial system and the long suffering that he has received in the penal colony, Australia.

Chapter four is devoted to the last novel which is Lloyd Jones's *Mister Pip*. This chapter includes four sections. The first section is dedicated to the biography of the novelist. The second section sums up the novel broadly. Section three deeply analyzes *Mister Pip* in relation to neo-Victorianism. The last section centers on the influences of *Great Expectations* on the protagonist in the novel. As in *Jack Maggs* the novel also rewrites *Great Expectations* from a post-colonial approach. It utilizes the Victorian text in a completely new cultural framework. By doing so, the novelist presents a new reading to *Great Expectations* in the light of the cultural context of Bougainville island. Therefore, the new version of the ur-text appears multi-cultural including the perspective of the Bougainvilleans in addition to the English perspective and consequently the whites and the blacks become equal. This hybrid atmosphere that the novel has created gives the right to a marginalized black girl named Matilda to speak about the violations of human rights that have happened to her.

Finally, the conclusion sums up the findings of the study.

المستخلص

تُعدّ الفيكترورية الجديدة ظاهرةً مُلفتةً للنظر وذات انتشار متزايد في الرواية الانكليزية في عصر ما بعد الحداثة، حيث إن الروايات التي كُتبت بتأثير انتشار هذه الظاهرة أصبحت تعرف بالروايات الفيكترورية الجديدة كنوع أدبي جديد لينظم إلى باقي الأنواع الأدبية الأخرى تحت مظلة رواية ما بعد الحداثة، وفي هذا النوع الأدبي الجديد من الروايات يقوم الكاتب بإعادة كتابة أعمال أدبية كُتبت في العصر الفيكتروري وإظهارها من منظورات جديدة مثل منظور الحركة النسوية أو منظور ما بعد الاستعمار أو منظور تعدد الثقافات وغيرها، والهدف من ذلك هو إن العمل الجديد يقوم بتسليط الضوء على فئات مهمشة في العصر الفيكتروري كالنساء والمدانين والسود والشعوب المستعمرة وغيرهم. وعلى الرغم من أن الروايات الفيكترورية الجديدة تُحيي محتوىً فيكتروري من حيث القصة والشخوص إلا أنها تمتلك بعض الميَّزات الشكلية لرواية ما بعد الحداثة مثل استخدام المحاكاة الأدبية والمعارضة الأدبية والتلميح. وبالتالي فإن الفيكترورية الجديدة تعتبر نوعاً أدبياً فريداً من الرواية إذ أنها تجمع في عمل روائي واحد صفات من الروايات الفيكترورية وصفات أخرى من روايات ما بعد الحداثة.

تسعى هذه الدراسة إلى تقصي هذا النوع الأدبي المسمى من قبل اغلب النقاد بالفيكترورية الجديدة في ثلاث روايات وهي: **الحيازة: قصة حب** (1990) لأنطونيا سوزان بايت، **جاك ماكنز** (1997) لبيتر كاري، و **السيد بيب** (2006) للويد جونز. حيث إن كل من هذه الروايات الثلاث تقوم بإعادة كتابة أعمالٍ أدبيةٍ كُتبت في القرن التاسع عشر وتقييمها من خلال نظريات حديثة وذلك لإعطاء الصوت لفئاتٍ عانت من الكبت المجتمعي والظلم في تلك الفترة. لذلك قُسمت هذه الدراسة إلى أربعة فصول وخاتمة. الفصل الأول عبارة عن مقدمة للدراسة فيما كُرس كل من الفصول الثلاثة المتبقية لتحليل رواية من الروايات الثلاث المختارة.

الفصل الأول عبارة عن مقدمة للدراسة، وينقسم إلى خمسة مباحث، حيث يقدم المبحث الأول نبذة عامة عن الفيكترورية الجديدة في الرواية، أما المبحث الثاني فينخرط في تفاصيل هذا النوع من الروايات من حيث التسمية والتعريف، ويتناول المبحث الثالث الحقبة الزمنية لنشوء وتطورها وأسباب ظهورها، وخصص المبحث الرابع لمناقشة أنواعها، أما المبحث الخامس فيشرح الخصائص الرئيسية لهذا النوع الأدبي من الروايات، كذلك و يبين الفصل أن هذا النوع الأدبي يثير العديد من النقاشات بين النقاد في كثير من خصائصه فقد أطلق عليه أكثر من

مصطلح من قبل النقاد إلا أن مصطلح الفيكتورية الجديدة هو الأكثر رواجاً، بالإضافة إلى ذلك فقد تم تعريفه بتعريفات متعددة قد تختلف في الأسلوب والمنظور لكنها تتفق في المضمون.

يتناول الفصل الثاني والذي يتفرع إلى أربعة مباحث الرواية الأولى في الدراسة، وهي **الحيازة: قصة حب** للكاتبة الانكليزية أنطونيا سوزان بايت، يقدم المبحث الأول نبذة عن حياة الكاتبة وسيرتها الأدبية أما المبحث الثاني فهو عبارة عن ملخص عام حول الرواية، ويُحلل المبحث الثالث الكيفية التي من خلالها تمت إعادة كتابة الفترة الفيكتورية في الرواية بصورة جديدة، وخصص المبحث الرابع لمناقشة أسباب إعادة كتابة الفترة الفيكتورية في الرواية، حيث تبنت بايت منظوراً نسوياً لإظهار الظلم والتهميش للذات عانت منهما المرأة في العصر الفيكتوري وذلك من خلال اختيارها لعدة شخص من الإناث يلعبن هذا الدور لإظهاره بصورة جلية.

ويُناقشُ الفصل الثالث الرواية الثانية في الدراسة: **جاك ماكنز** لبيتر كاري، ويُقسّم الفصل إلى أربعة مباحث حيث يُقدّم المبحث الأول نبذة مختصرة عن حياة الكاتب وأعماله الأدبية ومن ثم يقدم المبحث الثاني خلاصة عن الرواية نفسها، بعد ذلك يتحول النقاش في المبحث الثالث إلى تحليل مفصل حول استخدام الفيكتورية الجديدة في الرواية حيث يقوم كاري في رواية **جاك ماكنز** بإعادة كتابة الرواية الشهيرة **الأمال العظيمة** لتشارلز دكنز مستخدماً منظور ما بعد الاستعمار، وبالتالي فهو يغير وجهة النظر التي تقدم من خلالها الرواية إلى القارئ، فبدلاً من ببب يقوم كاري بكتابة القصة من وجهة نظر ماكنز، وهو نفس شخصية ماكويج في رواية **الأمال العظيمة**، إن هذا التغيير في المنظور يهدف إلى تسليط الضوء على جانب مخفي مظلم في النص الفيكتوري وهو الظلم التي تعرض له ماكوج بسبب النظام الاستبدادي في عصر الإمبراطورية البريطانية والذي لم يقدّم دكنز بعرضه في روايته، ويناقش المبحث الرابع في الفصل كيف أدخل كاري الكاتب الشهير دكنز إلى عالم **جاك ماكنز** الخيالي ليكون أحد شخص روايته لغرض نقدي.

ويكرس الفصل الرابع والأخير للرواية الثالثة في الدراسة وهي **السيد ببب** للويد جونز، إذ خصص المبحث الأول للسيرة الأدبية والشخصية للكاتب، أما المبحث الثاني فهو عبارة عن شرح موجز للرواية، ويقدم المبحث الثالث تحليلاً معمقاً للفيكتورية الجديدة في **السيد ببب**، ويتمحور المبحث الرابع حول التأثيرات الكبيرة لرواية **الأمال العظيمة** لتشارلز دكنز على بطلة الرواية. وكما في رواية **جاك ماكنز** فإن رواية جونز تقوم أيضاً بإعادة كتابة رواية **الأمال العظيمة** من منظور ما بعد الاستعمار، ويوظف جونز النص الفيكتوري في إطار ثقافي جديد هو

ثقافة جزيرة تدعى بوغانفيل الواقعة في غينيا الجديدة, وبالتالي يظهر جونز قراءةً جديدةً لرواية دكنز في ضوء ثقافة هذه الجزيرة, نتيجةً لذلك يظهر الإصدار الجديد للنص الأم ذو ثقافات متعددة يتضمن الثقافتين الانكليزية الأصلية والمحلية لبوغانفيل و في نفس الوقت ينبذ العنصرية ليتساوى فيه البيض والسود.

وفي النهاية تلخص الخاتمة الاستنتاجات التي توصلت إليها الدراسة.