

الاتجاهات المذهبية في شعر

الصاحب بن عبّاد

∅

: ∅∅∅

وفاء عز الدين حسب الله الحاج

- -

: ∅∅

-

2009 ∅

U)

Ô

ÔÔ	
	Ù
	ÕÕ
Õ	
	Abstract
	:Ø Ø
1	()Ù
1	
4	
9	
14	()
14	
14	
15	
19	
20	

(ب)

21	
25	
31	
35	:
35	
39	
45	
	: Ø
52	: Ù
52	
56	
57	
58	
61	
63	
65	Ù
67	
69	
70	:
70	
73	
73	Ù

(٤)

75	
76	
76	
78	
78	Ù
80	Ù Ù
83	
84	()
84	
88	
89	
91	
93	
95	
97	
99	Ù
102	
103	()
103	à
	Ø : Ø
109	:Ù
109	

(ك)

112	Ù
115	
117	
122	
128	
137	:
146	∅ :
154	Ù
156	
158	
160	
162	
173	
176	
177	

(١)

المقدمة:

Ù

Ù

د

.

د

د

د

Ù ()

Ù

Ù

.

Ù

د

.

Ù

Ù

Ù

.

د

:

(م)

أولاً : لما في شعر الصاحب من القيم الدينية و حب آل البيت عليهم السلام أجمعين .

ثانياً: لأنه ادب يمجّد سلاله الرسول صلى الله عليه و سلم و ينتصر لحقهم .

ثالثاً : لأنه أدب يبرز مبادئ المعتزلة .

و يهدف البحث إلى :

- إبراز جانب من الجوانب المؤثرة على حياة الشاعر ونتاجه الادبي .
- الإمام بثقافة الشاعر الذي عرف بنثره أكثر من شعره .
- أثر التشيع و الإعتزاز في شعره .
- مدى غبازه لعقائد الشيعة و التأثير بأفكار المعتزلة في شعره .

وقد اتبعت في هذا البحث المنهج الوصفي .

اما الدراسات السابقة عن الشاعر دراستان الأولى بعنوان الصورة الفنية في شعر ابن عبّاد ، للعوض عبدالله الصديق ، رسالة ماجستير ، جامعة ام درمان الإسلامية 2001م . و الثانية بعنوان الجملة الإسمية في شعر ابن عبّاد للحسين موسى علي الإمام ، رسالة ماجستير ، جامعة السودان للعلوم و التكنولوجيا 2005م ، وقد تناولت الرسالتان الصاحب تناولاً طويلاً أي درستا عصره و تفاصيل حياته وانفردت بدراسة الصورة الفنية في شعره .

(ن)

مصطلحات البحث :

المذهب: مصدر الذهاب ، و المذهب أن الدين منسوب إلى الله تعالى ، و المذهب هو أن يورد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام ، و هو منسوب إلى المجتهد .
و يقولون ذهب لذهبه: أى لمذهبه الذى يذهب إليه .

التشيع: قد غلب على كل من يتولى علياً و أهل بيته رضي الله عنهم ، حتى صار اسم لهم و قالو انه الإمام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم و اعتقدو أن الإمامه لاتخرج عنه وعن أولاده .

الإعتزال: عزل الشئ تعزله عزلاً ، و عزله فاعتزل و إنعزل نحاه جانباً فتنحى ، و يرجع أصلها الى واصل بن عطاء غثر إنفصاله عن حلقة الحسن البصري حينما تكلم عن مرتكب الكبيرة و جعله في منزلة بين منزلتين فلم يحكم عليه بالإيمان و لا الكفر و اعتزل مجلس الحسن فقال الحسن اعتزل عنا واصل فسمى أصحابه معتزلة .

الإتجاه: هو الجهة و في الأصل هو ما يوليه الإنسان وجهه فنقل المعنى الى الاعتقاد و المذاهب .

ظاهرة: ظهر الشئ تبيين ، و أظهرت بفلان : أعلنت به و جاء فلان في ظهرته : أى في قومه ، و يطلق اصطلاحاً على كل شئ و اضح فى عمل أدبي أو نحوه .

(س)

يقع البحث في مقدمه و ثلاثة فصول : تتناول الفصل الأول عصر الشاعر و حياته في ثلاثة مباحث ، جاء المبحث الاول بعنوان عصره و الثاني حياته و ثقافته و الثالث آثاره الأدبية متمثلة في النثر و الشعر و النقد .

أما الفصل الثاني فقد جاء بعنوان الشعر المذهبي في مباحث ثلاثة أيضاً ، الأول: عن شعر الشيعة و الثاني عن شعر المعتزلة والثالث عن شعر الخوارج و المرجئة .

أما الفصل الثالث فقد جاء متناولاً ، مظاهر التشيع و الاعتزال في شعر الصاحب ، و مباحثه ثلاثة كذلك . الأول: مظاهر التشيع في مديحه . و الثاني: رثاؤه ومظاهر التشيع فيه . و الثالث: مظاهر الاعتزال في شعره . ثم خاتمة متضمنة النتائج التي خرجت بها الباحثة ، والمصادر التي استقت منها المعلومات ، و من ثم الفهارس .

و ختاماً هذا جهد متواضع قدمته عسى أن يفيد في دراسة الظاهرة ، فإن أصبحت المقصد فذاك توفيق من الله و إن أخطأته فهو سعي سعيته و بذلت فيه ما استطعت ، و الله المستعان .

الفصل الأول

عصر الشاعر وحياته

المبحث الأول: عصره.

المبحث الثاني: حياته وثقافته.

المبحث الثالث: مساهماته الأدبية.

المبحث الأول عصره

الحياة السياسية:

٥

٥ ٥ ٥

٥

٥

٥

(1)

٥ ٥ ٥ ٥

٥

٥

٥ ٥

٥

(2)

(٥ 447 - 320)

٥ ٥

٥ ٥ ٥

٥ ٥

٥

٥

٥

(1) محمد الحضري بك ، تاريخ محاضرات الأمم الإسلامية ، وزارة المعارف ، ط1 ، 1970م ، ص 378 .
(2) أبو عبد الرحمن محمد بن خلدون ، تاريخ بن خلدون ، دار الكتب اللبناني ، ط 1981م ، ج 4 ، ص 921 .

Õ Õ

(1)

Ù

(ÕÕ 344 – 324)

Ù

Õ Õ Õ

(2)Õ 344

– 334) Õ Õ Õ Õ

Õ Õ

(Õ 356

Õ

Õ Õ Õ

Õ Õ Õ

Õ

Õ 356

Ù

Õ Õ

Õ 358

Õ Õ Ù

Õ Ù

Õ

Ù

Õ Ù

(1) محمد مصطفى رضوان ، العلامة اللغوي ابن فارس الرازي ، دار المعارف ، مصر ، 1959م ، ص 23.

(2) المرجع السابق ، ص 24.

Õ Õ
(1)

- 367) Õ Õ Õ Õ
Õ Õ Õ Ù

(Õ 372)

Ù

Õ Ù Õ Õ

(2)

Õ Õ Õ

Ù

(Õ 375)

Õ Õ
Õ

(1)

Ù

Ù

Ù

(Õ 447)

Õ

(2)

Ù

Ù

Õ Õ

(3)

Õ Õ

(1) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ، 1921م ، ج3 ، ص 45 - 46.

(2) بدوي طبانة ، صاحب بن عباد الوزير الأديب العالم ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ، ص 30.

(1) بدوي طبانة ، صاحب بن عباد الوزير الأديب ، ص 31.

(2) محمد مصطفى رضوان ، ابن فارس ، ص 27.

(3) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، عصر الدول والإمارات ، ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1995م ، ص 485.

Õ Õ Õ Õ Ù
 Õ
 Õ Õ Õ Ù Ù
 Õ
 Õ Õ Õ Õ
 Õ Ù
 Õ Õ Ù Õ Ù Ù
 Õ) : Õ Ù
 Õ Ù
 Õ Ù
 Õ Ù
 Õ Õ ! Ù
 Õ Õ Õ Ù Ù Ù Ù Ù
 Õ Õ Õ Ù

(1)

(2)

(3)

(1) أبو منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة ، مصر ، 1977م ، ج3 ، ص 195.

(2) أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، دار الثقافة ، بيروت ، 1359هـ ، ج8 ، ص 142.

(3) الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ص 375.

ũ ù
ũ ù ù ù ù ù
ũ ù ù ù ù ù
ù .

1
(1)

ù
ù

ù
ũ ù
ù ù ù ù ù ù
(ũ 323)
ù

(2)

ũ ù ù ù ù ù
ù ù ù ù ù ù
ù ù

(1)

ũ ù
ù ù

(2)

ũ
ù ù

(1) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، دار المعارف 1997م ، ج 3 ، ص 64 .
(2) آدم منتز ، الحضارة الإسلامية ، ج 2 ، ص 168 – 169 .
(1) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، ص 64 .
(2) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام ، ج 3 ، ص 55 .

Õ
Õ Õ Õ Õ
Û Õ Õ Õ Û
Õ
Õ Õ
Õ
(3)
Õ Û Û Û
Õ) :
Õ Õ Õ
Õ Õ
Õ Õ Û Û
(1)
Õ Õ Õ Õ Õ
Û Õ Û Õ Û
Õ Û Û Û Û
Û

الحياة الفكرية:

Õ Õ Õ
Û

(3) المرجع نفسه ، ص 431.
(1) ابن الأثير عز الدين علي بن الحسن علي بن المكرم ، الكامل في التاريخ ، دار صادر للطباعة والنشر ، 1966م ، ج 9 ، ص 614.

ō ō ō ō ō
ō ō
) ō
(
: (2) ū ū ū

ōō ō ō
: (1)
ō ō ō

ō ō ū ū ū
ō ū ū ū ū
: (2)
ō ō ō ō ō

ō
ū ū
) ū
(3)

(2) الثعالبي ، بتيمة الدهر ، ج 2 ، ص 258.

(1) الثعالبي ، بتيمة الدهر ، ج 2 ، ص 260.

(2) المصدر السابق ، ص 261.

(3) شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ،

1397هـ - 1977م ، ج 1 ، ص 200.

Õ Õ Õ Õ

(1)

Õ ä

Õ Õ Õ Õ

Õ

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، تحقيق الشيخ محمد حسن ال ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1384هـ - 1965م ، ص 254.

المبحث الثاني حياته وثقافته

اسمه:

Õ (1)

Ù

) Õ Ù

() Ù

: (

.(2)

.1

Õ

.(3)

.2

() Õ

كنيته:

Õ

Ù

(4)

Õ

Õ

() Õ

Ù

.(5)

(1) الطاقان اسم لمدينتين إحداهما بخراسان والأخرى من أعمال غزوين وأصل الصاحب من طالقان غزوين لا طالقان خراسان ، ينظر وفيات الأعيان ، ج 1 ، ص 232.

(2) ياقوت الحموي الرومي ، معجم الأدباء ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، ج 6 ، ص 170.

(3) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 282.

(4) أبو الرجاء ، الشطرنجي العروضي ، الشاعر الأهوازي ، أنظر معجم الأدباء ، ج 6 ، ص 253.

õ ùõ ù) .

õ õ õ õ ù
(2)

ù) .

(3)

õ ù) .

õ õ ù

(4)

õ ù) .

(5) ù

(6)

õ õ õ ù) .

õ õ ù

(1)

(2) ابن الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي ، البداية والنهاية ، مكتبة دار المعارف ، بيروت ، ط 1977م ، ج 11 ، ص 314 .
(3) الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة
العصرية ، بيروت ، لبنان ، 1964م ، ج 1 ، ص 250 .
(4) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ص 229 .
(5) الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباس ، معاهد التنصيص ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، ط 1367هـ /
1948م ، المجلد الرابع ، ص 110 .
(6) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج 6 ، ص 173 .
(1) جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتاكي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، مطبعة دار الكتب ، 1349هـ -
1930م ، ج 4 ، ص 170 .

Õ Õ : Ù Ù
Õ Õ

(2) Ù

Õ Õ Ù
Ù Ù

Ù Ù

Õ
Õ Ù
Õ Õ Õ Ù
Õ Õ
Õ Õ

Õ ... Ù ...) : Ù

Õ Ù (1) ...

: Ù

(2)

(3)

(2) الشيخ حسن ال يس ، صاحب بن عباد حياته وأديه ، مكتبة صاحب بن عباد ، ص 75.

(1) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 163.

(2) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 198.

Ù
õ õ õ
õ) : ù ù - ù
ù ù
õ õ õ ù
(⁽⁴⁾.

ولادته:

Ù
õ õ (1) ù (2)
(3)
õ ù
õ õ õ ù
õ õ ù ù ù
Ù
:(**320**)
ù) : ù
(⁽⁴⁾.

(3) المصدر السابق ، ص 192.

(4) الشيخ حسن ال يس ، حياته وأدبه ، ص 10 - 11.

(1) إصطخر بلدة من أجمل مدن إيران في شمال شرق شيراز ، أنظر البلازري ، معجم البلدان ، ج 3 ، ص 687.

(2) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج 1 ، ص 231.

(3) ياقوت ، معجم الأدباء ، ص 209.

: (324)

(5)

: (326)

- (3) Õ (2) (1) (4)
- Õ
- Û
- 1.
- 2.
- 3.
- (326)

وفاته:

- Õ Õ
- Õ) : Û 166 (Û) (5)
- Õ Õ
- (6)

(4) شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب النويري ، نهاية الإرب في فنون الأدب ، السفر الثالث ، ط3 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، 1338هـ ، ص 108.

(5) حسن الصدر: حسن بن هادي بن محمد بن علي ، المعروف بالسيد حسن الصدري ، إمامي ، الأعلام ، ج1 ، ص224.

(1) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص231.

(2) عبد الرحيم العباس ، معاهد التنصيص ، ج4 ، ص111.

(3) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج3 ، ص115.

(4) الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن حجر العسقلاني ، لسان الميزان ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات ، ط1 ، 1971م ، ج1، ص314.

(5) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص231.

(6) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج4 ، 169 – 170.

Õ Õ
Õ Õ Ù
Õ Õ Ù Ù
(1)

(2)

ã ã Õ ã ã
ã * ã ä ã
ã * ã à ã

أساتذته:

:

1 :

Õ . Ù
) Ù () Ù Ù
Õ Õ Ù Ù (

(1) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص 169.

(2) الثعالبي ، بتيمة الدهر ، ج3 ، ص 332.

* شبول: جمع شبل ولد الأسد إذا أدرك الصيد ، أنظر بطرس البستاني ، قطر المحيط ، مادة شبل ، ص 1007.
* هماهما: زئيرها وأصواتها ، إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، القاهرة ، 1380هـ / 1960م ، ط3 ، ج2 ، مادة همهم ، ص 1036.

328

U

o o

o U o

U

(1) 360

U

U

o o o

():

o U o o U

o o U o o U):

U

...

o o U o o

(2)

2

o

o o (U)

o o . o

U

U

(1)

U

(1) احمد الاسكندري ومصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربي ، القاهرة ، ط 18 ، 1931م ، ص 209.

(2) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج3 ، 158.

(1) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج1 ، ص 132.

Õ Õ
Õ) Õ
(Õ) Õ ((2)

Õ Õ
) : Ù Ù
(⁽³⁾
3

()

Õ Õ Õ Ù Õ
Õ Õ Õ
:

Ù
(1)

:Ø 4

Õ Ù Õ) :

(2) المصدر السابق ، ص 133.

(3) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج 4 ، ص 83.

(1) عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، مؤسسة الرسالة ، ط 1 ، 1414 هـ - 1993 م ، ج 2 ، ص 561.

Õ

(2)

.5

Õ

Ù

Õ

Õ

Õ

(3)

Õ

Õ

Ù

Ù

Ù

(4)

.6

: Õ

Ù

()

Õ

Ù

Õ

(5)

Õ

ثقافته:

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Ù

Ù

.1

(2) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج6 ، ص 279.

(3) ثعلب هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي الشيباني بالولاء لمعن بن زائدة الشيباني ، ويعرف بثعلب ، ولد سنة

200هـ ، توفي سنة 291هـ ببغداد ، أنظر معجم الأدياء ، ج5 ، ص 146.

(4) ياقوت ، معجم الأدياء ، ص 269.

(5) السيوطي ، بغية الوعاة ، ج2 ، ص 28.

Õ Ù
 Õ Ù
 Õ Ù) : Ù ° : Ù
 Õ Õ Ù ((1)
 Ù
 (2)
 : 2
) : Ù
 Õ Ù
 Õ Õ ...
 Õ Õ (1) ()
 (2) ()
)
 Õ
 (3) ()

(1) علي بن عيسى ، أبو الحسن النحوي المعروف بالرماني ، روى عن ابن دريد ، توفي سنة 384 هـ ، كان من شيوخ المعتزلة في عصره ، أنظر البداية والنهاية ، ج 11 ، ص 314 .

(2) حسن ال يس ، حياته وأدبه ، ص 154 .

(3) عبد الحبار الهمزاني: عبد السلام بن محمد بن يوسف بن بندار ، شيخ المعتزلة ، ت ببغداد وعمره 99 سنة ، عام 448 هـ ، أنظر البداية والنهاية ، ج 11 ، ص 150 .

(2) المصدر السابق ، ص 114 .

(3) الإمام السيد محسن الأمين ، أعيان الشيعة ، تحقيق السيد حسن الأمين ، دار التعارف للمطبوعات ، م 5 ، ط 5 ، 1420 هـ - 2000 م ، ص 136 - 137 .

: 3

Õ)
Ù
(⁽⁴⁾
Ù Õ Õ) :
Ù⁽⁵⁾ Ù⁽⁶⁾
Ù

Õ) . Ù
Ù Ù
(⁽¹⁾ Ù⁽²⁾
ÕÕ
Ù Õ Õ ã

: 4

Ù
Ù Õ Õ Õ Õ
Ù Õ
Ù Õ Õ Õ Õ

(4) ابن حيان التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، شرح أحمد أمين وأحمد الزين ، منشورات مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، ج 1 ، ص 55 .
(5) أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق: محمد أبو الفضل ، دار النهضة ، -

196م ، ص 238 .

(6) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 254 .

(1) طبانة ، الوزير الأديب ، ص 289 .

(2) صاحب ، الديوان ، ص 282 .

()

(3)

: 5

Õ Õ Õ Ù

Õ Õ (4) Ù

Õ Õ Ù

Õ Õ

()

()

: 6

Õ Õ

Õ Õ) : Ù

(1)

Õ

Õ (Õ 347)

(3) ابن الأنباري ، نزهة الألباء ، ص 238.

(4) الاسكندري ، الوسيط في الأدب العربي ، ص 227.

(1) التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، ج 1 ، ص 55 – 56.

ō : ُ

ō ù ()

(2)

ã

ō ò ò ò : ù

:

ō

ã

ō ò ù : ù . ُ

ō ُ ù : . ù °

()

(1)

ù ù

: .7

ō ò

ō . ò ù ُ

ō ُ (2) () ù

) (3) () ù

(2) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج6 ، ص 277.

(1) ياقوت ، معجم الأدباء ، ج6 ، ص 277 – 278.

(2) حبيب بن أوس بن قيس بن الأشج بن يحي بن مروان بن مرة ، ولد سنة 190هـ ، أنظر وفيات الاعيان ، ج 2 ، ص 11.

(3) الأمدي هو الحسن بن بشر بن يحي الأمدي ، يماني من الباطنية الإسماعيلية ، أنظر الأعلام ، ج 2 ، ص 185.

Õ Õ Õ) (

(4) (...

Õ Õ د د

Õ Õ

. .

: 8

: Û د) : Û

د Õ

د د

Õ Û د

د Õ Õ Õ د

Õ Û د د

(1) (

د)

Õ Õ د Û

Õ د

Õ :

(4) ياقوت ، معجم الأدياء ، ص 260.
(1) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ص 204.

õ õ

õ õ

ù

(2) ...

ù

مؤلفاته:

õ ù

õ

ù

ù

õ õ õ

õ õ õ õ

) ù

ù

ù

(18)

:

(37)⁽¹⁾ (31) (30)

(3) õ ù

(2)

.1

ùõ õ

ù

.2

(2) صاحب بن عباد ، رسائل صاحب ، عبد الوهاب عزام ، د. شوقي ضيف ، دار الفكر العربي القاهرة ، ص 230.

(1) صاحب ، الديوان ، ص 10.

(2) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 260.

(3) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج 2 ، ص 225.

.	.	.3
.	Ù -	.4
.	Ù	.5
Ù	.	.6
.	.	.7
.	.	.8
.	.	.9
.	.	.10
.	.	.11
.	.	.12
Ù	(Ù)	.13
.	.	.14
.	.	.15
Ù	.	.16
.	.	.17
.	.	.18
.	.	.19
.	(1)	.20

(1) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج 6 ، ص 260.

Ù ¸ ¸ ù .1

. 1965

¸ ã ã ¸ ù ¸ ù .2

. 1965

ã ¸ ¸ ù .3

¸ ã ù ã ã .4

. 1965 - ã 1385

ã ¸ ã ¸ ù ¸ ù ù .5

. 1963

¸ ¸ ù ¸ .6

¸ ã ¸ ã ¸ .7

. 1975

ã ã ã ù

:

. ù .1

. ù .2

- .3 .
- .4 .
- .5 .
- .6 (1) .

(1) الصاحب ، الديوان ، ص 10.

المبحث الثالث مساهماته الأدبية

النثر:

د
.
)
 Õ Õ
 Õ
 Õ Õ Ù
 Õ Õ Ù
 Õ Õ ù Õ
 Õ Ù
) :
 .⁽¹⁾((
 Õ Ù
 Õ : Ù
 .⁽²⁾(
 : Õ ù
 Õ Õ Ù Ù)
 .⁽¹⁾((
 Õ
 Õ Ù
 Õ Ù

⁽¹⁾ شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في النثر العربي ، دار المعارف ، ط9 ، 1965م ، ص 216.

⁽²⁾ طبانة ، صاحب بن عباد الوزير ، ص 182 - 183.

⁽¹⁾ حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، المطبعة البوليسية ، ص 719.

Õ Ù Ù Ù (2)

Õ Ù
Õ Õ Õ
Õ Õ
Õ Õ Õ
Õ Õ Õ Õ
Ù Ù Ù
(3)

: Ù Ù
(1)

Õ Ù Õ
Ù Õ à Õ à
Ù
... Õ Õ Õ
Ù (2)

Õ
:
. () .1

(2) الصاحب بن عباد ، رسائل الصاحب ، ص ، ش .
(3) المرجع السابق ، ص ل - م .
(1) أبو الطيب المتنبي ، الديوان ، شرح ابي البقاء العكبري ، ضبطه وصححه مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري عبد الحفيظ ، ج 3 ، ص 18 .
(2) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 251 - 252 .

2. \tilde{U} \tilde{U})

\tilde{O} \tilde{O}) :

.(

3. \tilde{O}

\tilde{O} \tilde{O}) ⁽³⁾.

\tilde{U} \tilde{U} :

\tilde{O} \tilde{O} \tilde{O}) \tilde{O} ()

\tilde{O} \tilde{O} (\tilde{O}) ()

) (

\tilde{O} \tilde{O}) ⁽¹⁾ ()

الشعر:

⁽³⁾ المصدر السابق ، ص 234.

⁽¹⁾ الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 3 ، ص 243 - 244.

Õ Ù

Ù

):

Ù

Õ Õ

Õ

Õ Õ Õ

Ù

Ù

Ù

Õ

Ù

...

(¹)

Õ Ù Ù

Õ Õ Ù

Õ

:Ù

Õ Õ

Ù Õ Õ

Õ Õ

: Ù

:

Ù !

:Ù ! Ù

(1) الثعالبي، بتمية الدهر، ج1، ص 33 - 43.

ōō

، : ! :ù ! °
(1)

ō ù ò
ō

ù ،

، ù
(2)

ù ،

ō

،(1)

ù

ōō

ō

ō ù ò à
ù

ō

ù

ō ù ò ù

ō ò

ō

ù

ù

،(2)

(1) ياقوت ، معجم الأدياء ، ج6 ، ص 254.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 220.

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 288.

(2) المرجع السابق ، ص 181.

Õ Õ Õ ã
 Õ Õ Õ à ã ã ã
 Û ã Õ Û
 Õ ã
 Û
 Õ Õ
 : Û

44	21	
3	6	
37	1	
63	2	
41	4	
19	1	
29	1	
49	-	Û
321		

النقد:

Õ Õ Õ
 Õ Ù Ù Ù
 Õ : Ù
 : (1)
 Ù
 : (2) Ù
 : (1) Ù
 ù ã ù Ù
 : (2) Ù
 ù ã ã
 : (3) Ù
 Õ :)
 Õ Ù
 Õ Ù
 : (4)
 Õ Ù
 - -) :

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 215.

(2) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 220.

(1) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 22.

(2) العباس بن الأحنف ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ط 1385هـ - 1965م ، ص 102.

(3) طبائه ، صاحب الوزير الأديب ، ص 256.

(4) ذكي مبارك ، النثر الفني في القرن الرابع ، دار الجيل ، بيروت ، ج 1 ، ص 312.

ù ò ò ò ù . ù :
 - - ù ò ò : ò ù ò ò
 (1)
 ò ò ù ù ù ù ù ù
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò
 (2)
 ò ò ò ò ò ò ò ò ò ò

(1) صاحب أبو القاسم إسماعيل ، بن عباد ، الكشف عن مساوي شعر المتنبي ، تحقيق الشيخ محمد حسن ال يس ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1385 هـ - 1965 م ، ص 34 - 35 .

(2) الشيخ يوسف البديعي ، الصبح المنبيء عن حيثية المتنبي ، تحقيق مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة عبده ، دار المعارف ، 1963 م ، ص 145 - 146 .

Ù :Ù Õ , Õ Õ
Õ Õ Õ
(1)

ã à ã
:

Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ

Õ

1

(2)

:(3)

Ë ã à Ë Ë ã

:(4)

Ë

:(1) Õ :Ù

à

(1) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 328.
(2) صاحب بن عباد ، الكشف عن مساوي المتنبي ، ص 47.
(3) المتنبي ، الديوان ، ج 3 ، ص 50.
(4) المرجع السابق ، ص 52.
(1) أبو تمام ، الديوان ، ضبطه وشرحه الأديب شاهين عطية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1407 هـ - 1987 م ، ص 14.

Õ (Õ) : Û

Õ Õ

()

:(2)

à ã

o

:(3) Û

à

ã

Õ Õ Õ

:(4)

Û

Õ Û

:(1) Û

à

Õ

Õ

ã

ã

Õ

Õ

(2)

-) :

Û

-

(2) المتنبي ، الديوان ، ج 1 ، ص 49.

(3) أوس بن حجر ، الديوان ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، 1380هـ - 1960م ، ص 26.

(4) المتنبي ، الديوان ، ج 1 ، ص 270.

(1) المتنبي ، الديوان ، ج 1 ، ص 277.

(2) الصاحب بن عباد ، الكشف عن مساوي شعر المتنبي ، ص 48 - 53.

(3)

.(
Ù
Õ Õ
Õ Õ ÙÕ)
Õ
Õ
Õ Õ Ù
Ù
(Õ)
Õ Õ Õ
Õ Õ Ù Ù
Õ Õ) Ù
.(⁽¹⁾((

(3) المرجع السابق ، ص 75 – 76.
(1) الثعالبي ، يتيمة الدهر ، ج 4 ، ص 4 – 5.

الفصل الثاني

الشعر المذهبي

المبحث الأول: شعر الشيعة

المبحث الثاني: شعر المعتزلة.

أ/ شعر الخوارج المبحث الثالث:

ب/ شعر المرجئة

المبحث الأول شعر الشيعة

الشيعة معنىً ونشأة:

(1) Õ Ù
Õ Õ
Õ Ù
Õ
Õ
(2)

(وَأَنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لِبِرَاهِيمَ) (3) . وَلَقَدْ

أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي شِيعِ الْأَوَّلِينَ (4) . وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ

فِيهَا رَجُلَيْنِ يَفْتَنَانِ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ (5) . Õ Ù : Õ) : Õ :

Õ Ù Ù .
(6)

Õ Ù Ù : Ù
Õ) : Ù
Ù :
(1)

(1) أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق: إميل بديع يعقوب ، د. محمد نبيل طريفي ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، ج 3 ، ص 124 .

(2) الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة ، ج 3 ، ص 47 - 48 .

(3) سورة الصافات ، الآية 83 .

(4) سورة الحجر ، الآية 10 .

(5) سورة القصص ، الآية 15 .

(6) ابن منظور أبو الفضل جلال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري ، القاموس المحيط ، دار الفكر العربي ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1410 هـ - 1990 م ، م 8 ، مادة شيع ، ص 188 - 189 .

(1) علي بن محمد الجرجاني ، التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1403 هـ ، ص 69 .

Õ)
 Õ Õ
 (2)
 Û (Õ 300) Û
 Õ
 (3) Û □
 Õ Õ Õ)
 Õ Õ Û
 Õ 18 ()
 (4)
 □ Û Õ Õ
 Õ Õ □
 Õ Õ □ Û
 Õ Õ Õ Õ Û
 Õ Õ
 □ Õ Û
 (1) () :
) :
 Õ Û □

(2) أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبو بكر الشهرستاني ، الملل والنحل ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، 1956م ، ج1 ، ص 146 .
 (3) أبو محمد الحسين بن موسى النوبختي ، فرق الشيعة ، تحقيق: هلموت ريتز ، ص 15 .
 (4) محمد حسين الزين ، الشيعة في التاريخ ، ص 20 .
 (1) علي بن إسماعيل الأشعري ، مقالات الإسلاميين وإختلاف المصلين ، تحقيق: هلموت ريتز ، ص 2 .

Õ Õ Õ , Õ Õ , □ Û
(2)

Õ
Õ Õ ...

(765 - Õ 128)

(3) (805 - Õ 190)

Õ Õ Õ Õ , Û
Û Û , Û
(4)

Õ
Õ Õ Õ () □ Û
(1)

(2) أحمد أمين ، فجر الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، ط10 ، 1965م ، ص 253 .
(3) اللواء حسن صادق ، جذور الفتنة بين الفرق الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط1 ، 2004م ، ص 63 .
(4) أحمد محمد أحمد جلي ، دراسة عن الفرق في تاريخ المسلمين ، ط مركز الملك للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض ، ط2 ، 1408هـ - 1988م ، ص 16 .
(1) دائرة المعارف الإسلامية مج 14 ، R. storth man ، الشيعية ، ص 57 .

Õ Ù

Ù

ÕÕ

Õ

Ù .

:(2)Ù

Õ ÙÕ ÕÕ
 Õ Õ Õ ÕÕ
 Õ Õ à Õ Õ
 Õ Õ Õ ÕÕà
 Õ ã Õ ã Õ ã
 Õ ã
 Õ Õ ã ÕÕ
 ã
 Õ Õ à Õ Õ

ã Õ
 Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ
 àÕ Õ Õ Õ ã à
 Õ ã à
 àÕ Õ
 à Õ
 Õ Õ Õ Õ

Õ
 ÙÕ Õ
 Õ

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(2) الفرزدق ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 1386هـ - 1966م ، ص 178 - 179.

õ õ õ õ õ (1)

õ
õ õ õ ù
õ □ ù õ õ):
õ õ ù

(2)

:(3) ù

õ ã ã
à õ õ õ
àõ è õ õ è
õ õ
õ

:(1)

è è õ
èõ õ
õ ù õ
è õ õ

:(2)

õ õ õ õ ã
õ õ õ

(1) ابن رشيق القيرواني ، العمدة ، ج2 ، ص 171.
(2) أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، شرحه وكتبه هوامشه الأستاذ عبده ، علي مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط2 ،

1412هـ - 1992م ، ج7 ، ص 230.

(3) محمد سيد كيلاني ، التشيع في الأدب العربي ، ص 93.

(1) مهيار الديلمي ، الديوان ، ج3 ، ص 16.

(2) المرجع السابق ، ص 5.

خصائص شعر الشيعة:

.		Ù	-
Õ	Õ		-
Õ	Õ		-
		Ù	
			Ù
			-
		Ù	Ù
Õ	Õ		-
Õ			-
Õ	Õ	Õ	Õ
			Ù
			-

ō ō ō ō

ù

-

المبحث الثاني شعر المعتزلة

المعتزلة معنىً ونشأة:

ō ù ù ù ù)

ō ō

(1) : (إِنَّهُمْ عَنِ السَّمْعِ لَمَعَزُؤُونَ)

ù

ù : (وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي فَأَعْتَزَلُونِ)⁽²⁾

:(3)

hã

hã

ō

ō

ō

ù

ù

...

ù . ù

ù

(4)

ō

:ù

ù

.ù

...)

(5)

(1) ù

(2)

(1) سورة الشعراء ، الآية 212.

(2) سورة الدخان ، الآية 21.

(3) الأحوص الأنصاري ، الديوان ، تحقيق وشرح الدكتور سعدي ضناوي ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1998م ، ص 152.

(4) ابن منظور ، لسان العرب ، ج13 ، ص 466 ، 467.

(5) السيد محمد مرتضي الزبيدي ، تاج العروس ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، -196م ، ج8 ، ص 15.

(1) هو أبو حذيفة واصل بن عطاء ولد سنة 80هـ توفي سنة 131هـ وكان تلميذاً للحسن البصري له عدة مصنفات منها: المنزلة بين المنزلتين ، أنظر ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج7 ، ص 111.

(2).

Ù
Ù Ù
Ù Ù
(3)
Ù Ù Ù Ù
Ù Ù Ù
Ù Ù
Ù Ù
(4) Ù

أهم الأغراض الشعرية:

Ù
Ù Ù Ù Ù
Ù
Ù Ù Ù Ù Ù
Ù
Ù Ù Ù
Ù

(2) هنري كوربان (1903 – 1978م) مستشرق فرنسي ذو نزعة صوفية إشراقية ، أتقن اللاتينية واليونانية ، والألمانية – درس الفلسفة في جامعة السربون ، تعلم العربية والفارسية ، تولى الإشراف على معهد الدراسات الإيرانية من سنة 1945 – 1954م ، أنظر عبد الرحمن بدوي موسوعة المستشرقين ، ص 335.
(3) كوربان هنري ، تاريخ الفلسفة الإسلامية ، ترجمة نصير مروة ، بيروت ، لبنان 1966م ، ص 169.
(4) عبد المنعم الحنفي ، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب والأحزاب والحركات الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، ط3 ، 2005م ، القاهرة ، ص 605.

Õ Õ ÙÕ 1 !
Õ Õ (1)

:

1. الغزل:

Õ (2) Ù

د

(3)

Õ Õ Ù Õ Õ
Õ Õ
Õ
Õ Õ Õ

د

()

د

Õ Õ Õ Ù

.

Õ Õ Õ

د

د

(1) عبد الحكيم بليغ ، أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري ، ط3 ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، 1959م ، ص 330.
(2) هو إبراهيم بن سيار بن هاني أبو إسحاق النظام ، الذي كان أعظم تلاميذ الهذيل ترك البصرة - موطن نشأته - إلى بغداد بعد مدة وتوفي بها في عنفوان الشباب بين سنتي 220هـ - 230هـ ، كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، نقله إلى العربية د. السيد يعقوب بكر ، ود. رمضان عبد التواب ، ط3 ، دار المعارف ج4 ، ص 26.
(3) عبد الحكيم بليغ ، أدب المعتزلة ، ص 336.

Õ

:(1) Ù

Õ Õ
Õ Õ Õ
Õ Õ

Õ Õ Õ
Õ

Õ Õ Õ

2. الفخر:

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ
(1) Ù

Õ Õ Õ Õ Õ

:(2) Ù

Õ Õ Õ Õ

Ù Õ Ù

(1) شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، العصر العباسي الأول ، دار المعارف ، القاهرة ، 1966م ، ص 432.
(1) هو أبو سهل بشر بن المعتمر الهلالي ، الذي ينحدر - فيما يبدو - من الكوفة ، ولكنه استوطن بغداد ، ونظم تعاليم المعتزلة في شعر
لكي تشيع بين الناس ، توفي سنة 210هـ - 825م ، أنظر كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج 4 ، ص 135.
(2) مجاهد مصطفى بهجت ، التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول ، ط2 ، 1402هـ - 1982م ، ص 349.

õ õ õ ù
õ õ õ
õ ù õ õ õ
õ õ õ
õ õ õ õ õ
õ ù - ù -
õ ù
õ õ õ õ õ
õ õ

3. المدح:

õ õ
õ õ õ
(1)
õ
õ
õ õ ù õ

(1) د. عبد الحكيم بلبع ، أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري ، ص 345.

ō ō ù
ù ù

4. الهماء:

ō ō

ù ù

ù⁽²⁾

ōō ō ō ō ō ō ōō
ō ō ō ō ō ō ù
ōō ō ō ōō ùō ō
ō
ōō ō ō ō
ōō ō ō ō ō ō ō ō
ōō ōō ùō ō ù ō ō
ōō ō ōō ōō ō
ōō ōō ō ō
ōō ō ō ōō ō

ù⁽¹⁾

ōō ōō ō

(2) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، الحيوان، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الكتاب العربي، بيروت، ط3، 1388هـ - 1969م، ص 289 - 290.

(1) عبد الحكيم بليغ، أدب المعتزلة، ص 356.

Ù Õ
-
Õ Õ Õ Ù -
Ù Ù
Ù
:Ù Ù

1. الحكمة:

Õ Õ Õ
Ù
Ù
Ù
Ù¹
Ù Ù .
(1):
Ù Õ Ù
Ù Ù
Ù Õ Õ Ù
Ù Õ Õ Ù¹
Ù Õ Õ Ù¹

(1) ياقوت ، معجم الأدباء ج 19 ، ص 247.

õ õ õ
õ ù õ ù
õ õ õ õ
õ ä õ ù
ù !° õ
õ ù
õ õ õ õ õ õ

3. فضل العقل:

ù¹
ù
õ ù
ù⁽¹⁾
õ ùõ
õ õ õõ
õ õ õ
õ ù ù
õ õ õ õ
ù
õ õ õ
õ ù

(1) الجاحظ ، الحيوان ، ج 6 ، ص 292.

Ù

:(2)Ù

Ù

õ õ õ õ

õ õ õ Ù

Ù Ù Ù

Ë õ õõ õ õ

- -

:(1)Ù

Ù

Ù

õ õ õ õõ õõ Ùõ Ë

õ õ õ õ õ Ëõ õ õ

Ù õ õ

õõ Ùõ õ õ õ Ùõ

õ õ õ õ õ õ õ

õ Ùõ õ õ õ

(2) محمد مصطفى هدارة ، إتجاهات في الشعر العربي ، دار المعارف 1963م ، ص 331.

(1) محمد مصطفى هدارة ، إتجاهات في الشعر العربي ، ص 330.

ō ō ō ō : .1

ō ù : .2

خصائص شعر المعتزلة:

ùō . ù -

ù

ō ō

ō ō ō

: -

ō ō

ù

ō ō ō ō ù

ù

ù

ō - - -

ō ō

ō ō ō : ō

ō

المبحث الثالث (أ) شعر الخوارج

الخوارج معنىً ونشأة:

ō

ù

(1)

:

:ù

ō

.

ō

ō

ùō

.

:

:ù

(2)

ù

(3)

ù

ù

ù

:

:

.

:

:

(4)

ō

ō

ù

ù

:

ō

.

:ù

.

(1) أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ط 1411هـ - 1991م ، ج 2 ، ص 175.

(2) ابن منظور ، لسان العرب ، ج 2 ، باب الجيم فصل الخاء ، ص 250.

(3) كثير عزة ، الديوان ، ص 231.

(4) ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة ، ج 2 ، ص 176.

أهم الأغراض الشعرية:

Ù Ù

د

Õ

د

د

.

د

Õ

د

د

د

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

(1)

Ù

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

Ù

Õ

Õ

Õ

Õ

Õ

.

Õ

.

(1) أحمد الشايب ، تاريخ الشعر السياسي ، ط4 ، 1966م ، ص 168 – 169.

õ õ õ

:(3)Ù Ù

õ õ ð à õ à

õ õ õ à õ à

Õã ã Ù Õ Õ Õ

ã à

õ õ

õ õ

.Ù

2. المديح:

õ

Ù

õ

:(1)

Ù Ù

ã ð ÕÕ à Õ à

à õ õ

õ

(3) المرجع السابق ، ص 11.
(1) الطرماح بن حكيم ، الديوان ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، ط2 ، دار الشرق العربي ، بيروت ، 1414هـ - 1994م ، ص 315.

õ õ ùõ õ õ
ù

õ õ õ

(2)

õ õ õ

õ

õ õ õõ õõ

õ õ õ õ õ

ù

õ ù

õ õ õ

ù(1)

à à ã

õ õ õ ã õ ã õ ã à

õ à õ à

õõ õ ã ã

(2) إحسان عباس ، شعر الخوارج ، ص 238.
(1) الأبيات هذه وردت متفرقة في كتب التاريخ والأدب ، ذكرها الأستاذ إحسان عباس في كتابه ديوان شعر الخوارج ، ص 147 وأغلبها ورد في خزانة الأدب للبغدادي ، ج 2 ، ص 439.

ũ ũ

ũ⁽²⁾

ũ ũ ũ
ũ ũ ũ

3. الرثاء:

ũ ũ ũ
ũ ũ

ũ

ũ

ũ⁽¹⁾

ũ ã ũ ã ũ
ũ ũ ũũ ũ
ũũ ũ ũ
ũ ã ũ ũ
ũ ũ ũ ä ũä ũ ã ũ
ũ ũũ ũũ

(2) علي بن الحسين المسعودي ، ت (346هـ) مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة السعادة ، مصر ، 1964م ، ج 2 ، ص 34.

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 86.

Õ

Õ Õ Õ

Õ

Õ

Õ Õ Õ

Õ

Ù Ù

Ù

(1)

à

ã

Õ à

Õ

Õ

Õ

Õ

ä

ã

Õ

ã

Õà

ä

Õ

ÕÕ

ã

Õ

Õ

-

-

4. الفخر:

Ù

Õ

Ù Ù

Ù

(2)

ä ã

Õ

Õ

Õ

Õ

à

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 10.

(2) المرجع السابق ، ص 44.

Õ

Ù Õ Õ Ù

Ù

د د
د Ù

- - .

5. الهجاء:

Ù

Õ Ù

Ù⁽¹⁾

Ù

Õ

Õ

Õ

à

ã

Õ

د

Ù

Ù

Õ Õ

د

Ù

د

د

Ù⁽²⁾

Ù

Ù

Õ

ã

Õ

Õ

ل

à

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 45.

(2) المرجع السابق ، ص 22.

Õ ù Õ

.()

Õ Õ

Õ Õ Õ Õ

.(1)

ÕÕ Õ Õ ã ã Õ

Õ Õ Õ Õ ã ã

Õ ä ã Õ Õ ã ã

ã Õ Õ ã

Õ Õ

6. الغزل:

Õ ù

Õ Õ ù

Õ

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 47.

õ ù
õ
ù õ õ

õ õ ù
õ õ õ ù ù
õ ù
ù⁽¹⁾

ä å à
ù
ù -
ù⁽²⁾

è ã è õ õ è ã õ
è
è à ù à õ õ ã õ ä
ù
õ ù õ ° õ

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 44.
(2) المرجع السابق ، ص 28.

Õ ° Õ
Õ °

(1)

Ë ä ã

ã à

Õ ã

Õ Õ Ù

Õ Õ

Ù Ù

Ù Ù

Õ Õ Ù

(2)

Ù Ù

Ù

(1) إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، ص 65.
(2) عبد الحميد القط ، عبد القادر القط ، النقد العربي ، مكتبة الخانجي ، ط1 ، 1409هـ - 1989م ، مصر ، ص 183.

خصائص شعر الخوارج:

ō ō ō

-

ù

ō ù

ù

-

-

-

ō

ù

-

-

.ù

(ب) شعر المرجئة

المرجئة معنىً ونشأة:

() : (وَأَخْرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا

يُثَوِّبُ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)⁽¹⁾ : Ù -

Ù : Ù : Ù -

Ù : Ù : Ù

(⁽²⁾ Ù

Ù

Ù

Ù Ù Ù

(⁽³⁾

: Ù Ù Ù

(قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ)⁽⁴⁾

Ù Ù

Ù

Ù

(⁽⁵⁾

Ù

Ù

Ù

Ù

Ù

(⁽¹⁾

Ù

(1) سورة التوبة ، الآية 106.

(2) الجوهري ، تاج اللغة وصحاح العربية ، ج 1 ، باب رجأ ، ص 68.

(3) البير نصري نادر ، أهم الفرق الإسلامية ، ص 33.

(4) سورة الشعراء ، الآية 36.

(5) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 114 - 115.

õ

õ õ

ù

(2)

õ õ õ

ù

)

(3)

ù

õ õ õ õ õ ùõ) :

õ

ù

(4)

õ

õ õ) :ù

ù

1

:

ùõ õ

ù :ù

õ

ù

(1)

ù

(1) محمد أبو زهرة ، تاريخ المذاهب الإسلامية ، دار الفكر العربي ، بيروت ، ج1 ، ص 134.

(2) ابن حجر ، فتح الباريء في شرح صحيح البخاري ، ج1 ، ص 110.

(3) البغدادي ، الفرق بين الفرق ، ص 122.

(4) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج1 ، ص 123.

(1) علي بن الحسن بن عساكر ، تاريخ دمشق الكبير ، تحقيق: أبو عبد الله علي عاشور الجندي ، ط1 ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت

Õ ÙÕ Ù
Õ

Ù

(2) Ù

Õ

Õ - Ù

Õ -

) : Ù

Õ Õ

Õ

...

...

(1)

Õ Õ
Ù

Õ Õ

Õ Ù

Ù

:(3) Ù (2)

ã Õ Õ Õ àÙ

à Õ à à à

:(4) Ù

Õ ÕÕÕ Õ Ù Õ

(2) أحمد أمين ، فجر الإسلام ، ص 281.

(1) عبد الحكيم بلنع ، أدب المعتزلة ، ص 45.

(2) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج3 ، ص 328.

(3) أبو نواس ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، د. ت ، ص 8.

(4) المرجع السابق ، ص 688.

Õ à Õ ã à Õ

Õ ã

ÕÕ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ à Õ Õ ã

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ ã Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ : Õ

Õ

Õ Õ

Õ

Õ Õ 1

Õ

Õ Õ Õ

.

الفصل الثالث

مظاهر التشيع والإعتزال

في شعر الصاحب

المبحث الأول: مظاهر التشيع في مديحه.

المبحث الثاني: رثاؤه ومظاهر التشيع فيه.

المبحث الثالث: مظاهر الإعتزال في شعره.

المبحث الأول مظاهر التشيع في مديحه

المدح عبر العصور:

٥ ٥ ٥
٥) :
٥ ٥ :
(⁽¹⁾
٥
٥ ٥ ٥
٥ ٥ ٥
٥ :
٥ ٥
(⁽²⁾
٥ ٥ ٥ ٥
٥ ٥
(⁽¹⁾
٥ ٥
٥ ٥ ٥ ٥ - -
٥ ٥ ٥ ٥ (2)

(1) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة مدح

(2) أحمد أبو حاقه ، فن المديح وتطوره في الشعر العربي ، منشورات دار الشرق الجديدة ، بيروت ، لبنان 1962م ، ص 5.

(1) ابن رشيق ، العمدة في محاسن الشعر ، ج 2 ، ص 128.

(2) محمد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، شرح محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، 1974م ، ص 54.

Ù

Ù

Õ Õ Õ Õ

Ù

(1)

Õ Õ Õ Õ Õ Õ à Õ Õ
 Õ Õ Õ ã Ù Õ Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ Õ

Ù Ù

Õ Õ



(2)

ã ã Õ Õ Õ Õ
 Õ à
 Õ à Õ Õ Õ Õ ã
 Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ ã
 ã à Õ Õ Õ Õ

Õ

Ù

Õ

Ù

Ù

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 34 .
 (2) المصدر السابق ، ص 106 .

ũ ùũ
ũ ũ
ũ
ũ ũ ù
(2)

ũ ũ
ũ ũ
(3)

ũ)
()
ũ ũ ù ũ
(1)

(2) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج1 ، ص 277.
(3) سعد القمي ، المقالات والفرق ، تقديم محمد جواد شكور ، مطبعة حيدري ، طهران ، 1963م ، ص 16.
(1) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج1 ، ص 212.

الاقتباس والتضمين من الحديث الشريف في مديحه:

Õ □ Ù Ù
 Õ Ù
 Õ □ Ù Ù - -
 ù :
 Õ Ù Õ , Õ Õ) : Ù , °
 : (1) □ Ù : (2)
 à ã
 : (3)
 à
 : (4)
 Õ ã Õ ã
 □ Ù Õ :
 ° Õ Õ Ù : Ù
 Õ Õ °) : Ù
 : (1) : (2)
 ã Õ ã Õ
 : (3)
 ù ã Õ ã ã

(1) الإمام الحافظ بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء ، دار المعرفة ، بيروت ، ط. د. ت ، ج 8 ، ص 67.

(2) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 45.

(3) المصدر السابق ، ص 62.

(4) المصدر نفسه ، ص 76.

(1) أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض البحصبي ، شرح صحيح مسلم ، تحقيق د. يحي إسماعيل ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط 1 ، 1419 هـ - 1998 م ، ج 4 ، ص 411 - 412.

(2) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 36.

(3) المصدر السابق ، ص 69.

õ õ ù .(3) () :

.(4)

ùõ õ ù õ õ ã

.(5)

õ õ ã

õ) :

.(2)

.(1) (

õ ù ã õ

.(3)

õ

.(4)

õ ã ù

õ

õ

ùõ õ □ ùõ õ

õ

ù

ù

(3) الترمذي محمد بن عيسى بن مسورة ، سنن الترمذي ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 1983م ، ج5 ، ص 303.

(4) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 70.

(5) المصدر السابق ، ص 100.

(1) محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري ، المستدرک علی الصحیحین ، تحقیق مصطفیٰ عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،

لبنان ، ط1 ، 1990م ، ج3 ، ص 137.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 102.

(3) المصدر السابق ، ص 132.

(4) المصدر السابق ، ص 45.

Õ Õ Õ
 Õ Õ Õ Õ
 Õ Õ) : Û □ Û
 : Û Õ Õ Õ : ° : Û ...
 Õ
 : (1)
 Û Û Û ã
 : (3)
 ð
 : (4)
 Õ Û Õ Õ Õ Õ ã
 □ Û
 Õ Õ Û
 Û Õ) :
 Õ ... ° : Û □
 : Û Û Û Õ
 : (5)

(1) الإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء شرح صحيح البخاري ، تحقيق عبد العزيز بن عبد الله بن باز ، دار السلام ، الرياض ، ط1 ، 1418هـ - 1997م ، ج7 ، ص 89 - 90.

(2) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 69.

(3) المصدر السابق ، ص 112.

(4) المصدر نفسه ، ص 124.

(5) أبو الفضل عياض بن موسى ، صحيح مسلم ، ص 419.

Ù

(1)

Õ Õ ã à

Õ Õ

Õ

Õ ã

Ù

□ Ù

Õ Õ

Ù

(2)

Õ Õ Õ

(3)

Õ à Õ	Õ	ÕÕÕ	ÕÕÕ	ÕÕÕ
ÕÕ	ÕÕ à	ÕÕ	ÕÕ ã	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕÕ	ÕÕÕ
ÕÕÕ	ÕÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ ã	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ ã	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ
ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ	ÕÕ ã	ÕÕ

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 36.
 (2) أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ، سنن ابن ماجة ، ص 178.
 (3) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 115.

Ù Õ

Ù

Ù

□

Ù

□

Ù

Ù

Ù

Ù

Õ Õ Õ

Ù

(1)

Õ Ù Õ Õ Õ Õ à Õ Õ à

ã Õ Õ Õ ã Õ Õ Õ

Õ ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ ã à ã Õ Õ Õ ã Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Ù ã Ù Õ ã Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ à Õ Õ ã Õ Õ Õ

Õ Õ Õ Õ Õ à Ù

Õ Õ Õ Õ Õ Õ ã Õ

Õ ã Õ Õ ã Ù Õ Õ

Ù Ù

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 61 – 62.

Õ □ Õ
Õ Õ Õ

Õ
Õ Õ Õ Õ

Ù □ Ù

:⁽¹⁾ Ù () Õ

Ù
Õ Õ
Õ Õ

ã ã

ã

Õ Õ ãÙ ã

Õ ã ã ã

Õ Ù

Õ Õ ã

Õ Õ ã

Õ Õ ã

Õ Õ ã

Õ Õ ã

Õ Õ ã

Õ Õ ã

Õ Õ ã

Õ Õ ã ã

Õ

Ù

Õ Õ

Õ Ù

Õ Õ

⁽¹⁾ الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 100 – 101.

Ù Õ ï ã

Ù
Õ Ù Ù Ù Ù Ù
:(1) .□ Ù Ù
Õ à Ù Õ Õ
Õ Õ Õ ã
:(2)

Ù Õ ã Õ ã Õ Õ Õ ã
Õ Õ
Õ Õ Ù
Õ
:(3)
Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ ä Õ ã
Õ Õ Õ Õ Õ Õ Ù Ù
Õ Õ Õ Õ Õ ð Ù
Õ Õ ã Õ ð Ù
Ù Ù
Õ Õ ã Õ Õ Ù Ù
Õ ã Õ Õ Õ ð ã ð Ù
Õ Õ ã Õ ð Ù

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 186.

(2) المصدر السابق ، ص 69.

(3) المصدر نفسه ، ص 107 – 108.

̄ ̄ ̄ ̄ ̄ã ̄ ̄ ̄ ù ù
 ̄ ̄̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ù ù
 ̄ ̄ ̄ ù ù ù ù
 ̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ù ù ù ù
 :⁽¹⁾

̄ ̄ ã ̄ ̄ ̄ ù ù ù ù
 ̄ ã ̄ ̄ ù
 ̄ ̄ ̄

ù ù

ù

ù

̄ ̄

ù

ù

:⁽²⁾

ù

ù

̄̄ ̄̄̄ ̄̄̄ ̄ ̄ ̄ ̄ã ̄
 ̄̄ã ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄̄̄
 ̄̄ ̄̄ ̄̄ ̄ ̄̄ã ̄ ̄
 ̄ ã ̄
 ̄̄ ̄̄ã ̄̄ ̄̄ ̄ ̄ ̄ ̄ ̄
 ̄̄ ̄̄ ã ̄̄ ̄̄ã ̄̄

⁽¹⁾ الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 111.

⁽²⁾ المصدر السابق ، ص 205 – 207.

õõ	õõ	õõ		õ	õ	õ	õ	õ	à	
õõ		õõ	ã	õõ	õ	õ	õ	à	õ	
õõ	õõ	õõ	õõ	õõ	õ	ã	õõ	õõ	õõ	
õõ	õõ	õõ	õõ		õ	õ	õ	õ	à	
õõ	õõ	ã	õõ	õõ		ã		à	Ù	
õ	õ	õ	õ	õ	õõ	ã	õõ	õõ	à	õõ
õõ	õõ	õõ	õõ		õõ		ã	õõ		ã
õ	à	ã	õ	õ	õ	õ		õ		õ
õ		õ	Ù	õ	õõ		õõ	ã		ãõõ
õ	õ						Ù			
õ				Ù						õ
õ	.	õ	õ	õ	Ù					

()

Ù)

õ () (1)

õ õ õ õ õ

. ()

(1) الزركلي، الأعلام، ط5، ج6، ص271.

Õ Õ)
Õ
(²)
Õ Õ Ù
Õ Õ Ù

(2) محمد احمد التركماني ، تعريف بمذهب الشيعة الإمامية ، دار عمار للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 1406هـ - 1986م ، ص 11
- 12.

õ õ õ

(1)

õ

(2)

õõ õõã õõ õ õ ç ä

õ õ õ õ õ õ õ õ

(3)

ù ù

õ õ õ õ à õ õ õ

õ õ õ õ õ õ õ

õ õ õ õ õ õ õ õ

õ ùõ õ õ õ õ

à õ õ õ õ õ õ

ù õ

õõ õ õ õ

ù õ

õ ù õ ù

ù ù ù

õ õ

ùõ ù ù

(1)

(1) محمد سيد كيلاني ، التشيع في الأدب العربي ، ص 90.
 (2) ديك الجن ، الديوان ، جمع وتحقيق أحمد مطلوب ، عبد الله الجبوري ، ط دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1964م ، ص 186.
 (3) دعبل ، الديوان ، ص 225 – 226.
 (1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 85 – 86.

ðÕ Õ ã Õ Õ à Õ Õ
 ðÕ Õ Õ Õ ã ã
 Ù Õ ã Õ Õ Õ Õ
 ðÕ Õ ã Õ ã Õ Õ Õ
 ðÕ Õ ã ÕÕ ÕÕ ÕÕ ã ÕÕ
 ðÕ Õ Õ
 ðÕ ã Õ Õ ðÕ ã
 ðÕ Õ Õ Õ ã ð ã
 ðÕ Õ Õ ðÕ Õ Õ Õ Õ
 :⁽²⁾

Ù Õ Õ Õ Õ ã
 Ù Õ ã
 Õ Õ Õ Õ Õ Õ ãã
 Õ Ù
 , , Ù
 Ù Ù ,
 Õ - -
 :⁽¹⁾ Ù

ÕÕ ÕÕ ðÕÕ ã ÕÕÕ ÕÕÕ ; ÕÕÕ
 Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ

⁽²⁾ المصدر السابق ، ص 87 .
⁽¹⁾ الصحاح بن عباد ، الديوان ، ص 138 .

õõ õõ õõ õõõõ ðõõõ õõõ
 õõ õõ õõ õõõõ õõõõ õõõõ
 õõ õõ õõã õõ õõ õõ õõ
 õõ à õõ õõ õõõõ õõõõ õõõõ
 õõ õõ õõ õõõã õõõ ãõõõ

õ õ
 Õ Ù
 õ Ù □
 õ
 Ùõ õ ùõ
 õ õ ùõ õ
 õ õ õ õ
 õ Ù □
 õ

:⁽¹⁾ Ù
 àõ õ õ õ ã
 õ à õ õ à õ õ õ
 àõ à õõ õõ õ õ ðõ õ
 õ ðõõ õ
 àõ õ õ ðõ õ õ

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 181 - 182.

à Õ Õ ã Õ Õ ã Õ ã
 Õ Õ ã
 à Õ Õ Õ Õ Õ Õ ã
 à Õ Õ Õ à Õ Õ à Ù
 Õ Õ Õ Ù
 Õ Õ Õ Ù
 Õ Õ Ù
 Õ
 ...) : ()
 .⁽¹⁾
 Õ Ù
 Õ Ù Ù Ù
 .⁽²⁾
 ã Õ Ù Ù Õ Õ
 Ù Õ ã Õ Õ Õ ã Õ
 ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ Õ
 Ù Õ Õ Õ Õ Õ Õ Ù Õ Õ
 Ù Õ Õ Õ Õ Õ Õ ã
 ã Õ Õ Õ Õ Õ Õ

⁽¹⁾ الطبري ، تاريخ الطبري ، ج 7 ، ص 19 .
⁽²⁾ الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 261 - 263 .

è ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò
è ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò
è ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò
è ò ò ò ò ò ò ò
è ò ò ò ò ò ò ò

- - - ù
ò ò ò ò ò ò ò ò
ò ò ò ò ò ò ò ò
ò ò ò ò ò ò ò ò
ò ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò
ò ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò
ù ò ò ò ò ò ò ò

□ Û

õ õ õ

õ

õ

□ Û

.(1)

õõ	õõ	õõ	õõõ	õõ ã	õõ ã õõ
õõõ	õõõ	õõõ ã	õõõ	õõ	õõ
õõ ã	õõ	õõ	õõõõõ	õõõõõ	
õõ	õõ	õõ	õõ	õõ	õõ
õõ	õõ	õõ	õõ ã	õ	õ ã õõ ã
õõõ	ãõõõ	õõõ	õõõ	õõõ	õõõ
õõõ	õõõ	õõõ	õõõ	õõ	õõ ã õõ
õõ	õõ	õõ	õõõ	õõ	ã õõ õõ

õ õ

.(2)Û

õ õ

õ õ ã õ

õ õ õõ

õ õ õ ã

ã ã

õ õ õõ

õ õ

õ ã õ

õ õ õ

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 201.

(2) المصدر السابق ، ص 168.

Õ ÙÕ

(2)

Ù

(3)

Ù .

Õ ãÙÕ

à

Õà Õ

Õ Õ Õ

Õ ã Õ Õ

Õ Õ Õ Õ

Õ ã Õ Õ

Õ Õ

Õ Õ ã

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ Õ ã à

Õ Õ Õ ã

Õ ã

Õ

Õ Õ

Õ Õ Õ ã

Õ Õ ã à

Õ à

Õ Ù Õ ã

Õ Õ Õ Õ

Õ Õ à Õ

Õ Õ Õ Õ ã

Õ Õ ã à

Õ ã Õ Õ ã Õ

Ù

Ù

Õ

Õ Õ

Õ

Ù

(2) أحمد كمال زكي ، الحياة الأدبية في البصرة ، دار الفكر العربي ، دمشق ، ط1 ، 1381هـ - 1961م ، ص 177.

(3) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 31.

Õ

Ù

.(3)Ù

Õ Õ

Ù

Ù

.(1)

Õ Õ Õ

Õ Õ Õ

Õ Õ Õ ð ã

Õ Õ Õ ð Õ

Ù Ù

Ù Õ Ù

.(2)

Õ Õ

Ù

Õ Õ Õ Õ ð

Õ à

Õ à

Õ Õ

Õ ã

Õ Õ Õ

Õ Õ Õ

Ù

Ù

Õ Õ Õ

Ù Ù

Õ Õ Õ ù

Ù

(3) محمود محمد مزوعة ، تاريخ الفرق الإسلامية ، دار المنار ، ط1 ، 1991م ، ص 606.

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 184.

(2) المصدر السابق ، ص 98.

ũ

د

(1)

õ

ù

õ

õ

ù

õ

õ

õ

د

(2)

ù

(1) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 57.
(2) الأشعري ، مقالات الإسلاميين ، ج 1 ، ص 245 – 246.

الغزل:

Õ õ Õ
Ù
Õ Ù Ù
:(1) Ù
Õ ã Õ Ù Õ ã
Õ à Õ
Õ Õ Ù
Õ Ù Ù
Õ Ù :Ù
Õ Õ Õ Õ
Ù
Ù Ù Ù
Ù Ù Ù
Ù Ù Ù
Ù Ù Ù

(1) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 204.

(4).

ò ò ò ò ò ò
 ò ò ò ò ò ò ò ò
 ò ò ò ò ò ò ò ò

ò

ò ò

ò

ò ò

ò ò

(1)

الهجاء:

ò : ò

:
(2)

(3)

ò ò
 ò ò

ò

ò

ò ò

(4) ò

(4) الصاحب بن عباد ، الديوان ، ص 266.

(1) أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، ج3 ، ص 95.

(2) ابن منظور ، لسان العرب ، ط 1 ، ج5 ، مادة هجا.

(3) سيد أحمد الهاشمي ، جواهر الأدب ، ط39 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1403 هـ - 1983 م ، ص 343.

(4) عبد الحكيم بليغ ، أدب المعتزلة ، ص 144.

ùõ

-

1

(5)

-

(1)

õ ã õ

õ õ õ

õ õ õ

õõ õõ õõ

ã õ õ ðõ ã

õ õ ùõ

ùõ õ : ù

õ

ù

ù

(2)

õ õã

à õ õ ã ã

õ

õ à õ à ã à

õ

(5) الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج 1 ، ص 53.

(1) صاحب بن عباد ، الديوان ، ص 272.

(2) المصدر السابق ، ص 272.

الخاتمة:

أن للقلم أن يتوقف بعد هذا التجوال الهادف إلي تقصي ظاهرة الإتجاهات المذهبية في شعر الصحاب بن عبّاد ، بدءاً بوقفه عند الشعر المذهبي عند الشيعة، المعتزلة ، الخوارج ، والمرجئة وتتبعاً تاريخياً لنشأة المذاهب وبدء تكونها وتواصلت تلك السياحة في شعره وخلصت إلي ما يلي:

أولاً: من خلال دراسة الحياة السياسية اتضح لي وعلى الرغم من اضطراب الحياة السياسية إلا أن الحياة الأدبية وجدت تربة خصبة حيث ظهر كثيرٌ من الشعراء الذين أثروا الحياة الأدبية بشعرهم.

ثانياً: شعر الشيعة اتضح لي أنه شعر كثير استطاع أن يواكب أحداث الشيعة جميعها مما يجعله بمثابة وثيقة تاريخية ، وفي شعرهم حملات على بني أمية بخاصة لأنهم خصومهم الذين انتزعوا حقهم وجهرها بعقيدتهم في رجعة الإمام المنتظر ودلوا على أن الخلافة حقهم وحدهم وجاءوا بأدلة دينية وعقلية.

ثالثاً: وجدت أن شعر المعتزلة قليل ولا يعدو كونه مقطوعات أو أبياتاً يسيرة متناثرة والسبب في ذلك لأن جل نشاط المعتزلة الفكري قائمٌ على المناقشة والجدل ، لذلك كان النثر أنسب من الشعر.

رابعاً: ومن خلال دراسة شعر الخوارج وجدت أنه شعر تشيع فيه حرارة الإيمان وقوة العقيدة وفداء المذهب ، والاستخفاف بالحياة ، وطلب الموت في سبيل المبدأ ، وشعرهم لا يدور حول أشخاص وإنما يدور حول عقيدة هم أنفسهم قادة نضالها ، فجاء شعرهم قوياً وواضحاً صادقاً.

خامساً: والمرجئة تجيز احتمال عفو الله حتى مع عدم التوبة لذلك كان دافع أكثر الذين اعتنقوا مذهب الإرجاء.

سادساً: وفي شعر ابن عبّاد ظهر لي أنه في المديح لم يمدح غير آل البيت والتشيع لهم عليهم السلام ، وكذلك لم يمدح من الناس غير أستاذه ومربيه ابن العميد ، كما أنه لم يمدح من أجل العطاء لأنه كان وزيراً وابن وزير لا حاجة له في العطاء ، بل هو الذي يعطي الناس.

سابعاً: في الرثاء توجه برثائه جميعاً لآل البيت وما أصابهم من قتل وظلم ، بالأخص الحسين بن علي رضي الله عنه ولعن الذين قتلوه.

ثامناً: وفي الفخر افتخر بحبه لآل البيت وتشيعه لهم عليهم السلام ، وخاصة الإمام علي كرم الله وجهه.

تاسعاً: وجدت أن الصحاب يردد مبادئ المعتزلة في شعره كثيراً.

المصادر والمراجع: القرآن الكريم.

1. ابن الأثير عز الدين علي بن الحسن علي بن المكرم ، الكامل في التاريخ ، دار صادر للطباعة والنشر ، ط 1966م.
2. ابن الأثير عز الدين علي بن الحسن بن علي بن المكرم ، الكامل في التاريخ ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، بيروت 1989م
3. إحسان عباس ، ديوان شعر الخوارج ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1963م.
4. أحمد أبو حاققة ، فن المديح وتطوره في الشعر العربي ، منشورات دار الشرق الجديد ، بيروت ، 1962م.
5. أحمد الاسكندري ومصطفى عناني ، الوسيط في الأدب العربي ، القاهرة ، ط 18 ، 1931م.
6. أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، ط7 ، 1935م.
7. أحمد أمين ، ظهر الإسلام ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1964م.
8. أحمد أمين ، فجر الإسلام ، مكتبة النهضة المصرية ، ط10 ، 1965م.
9. أحمد الشايب ، تاريخ الشعر السياسي ، مكتبة النهضة المصرية ، ط4 ، 1966م.
10. أحمد كمال زكي ، الحياة الأدبية في البصرة ، دار الفكر العربي ، دمشق ، ط1 ، 1381هـ - 1961م
11. أحمد محمد أحمد جلي ، دراسة عن الفرق في تاريخ المسلمين ، ط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الرياض ، ط2 ، 1408هـ - 1988م.
12. الأحوص الأنصاري ، الديوان ، تحقيق وشرح الدكتور سعدي ضناوي ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 1998م.
13. آدم متز ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ترجمة: محمد عبد الهادي أبوريدة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، 1947.

14. أبو الأسود الدؤلي ، الديوان ، تحقيق: محمد حسن آل يس ، منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، 1418هـ - -198م.
15. الإمام الحافظ أبوبكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1997م.
16. الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء ، شرح صحيح البخاري ، تحقيق عبد العزيز بن عبد الله بن باز ، دار السلام ، الرياض ، ط1 ، 1418هـ - 1997م.
17. الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، فتح الباريء ، دار المعرفة ، بيروت ، ط.د.ت.
18. الإمام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، لسان الميزان ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات ، ط1 ، 1971م.
19. أوس بن حجر ، الديوان ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، 1380هـ - 1960م.
20. البحري ، الديوان ، شرح وتقديم حنا الفاخوري ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1415هـ - 1995م.
21. أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تحقيق: محمد أبو الفضل ، دار النهضة ، 1960م.
22. الترمذي محمد بن عيسى بن مسورة ، سنن الترمذي ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 1983م.
23. أبو تمام ، الديوان ، ضبطه وشرحه الأديب شاهين عطية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1407هـ - 1987م.
24. الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر ، الحيوان ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط3 ، 1388هـ - 1969م.
25. جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الاتابكي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، مطبعة دار الكتب ، 1349هـ - 1930م.
26. الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، لبنان ، 1964م.

27. حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مكتبة النهضة المصرية القاهرة ، 1962م.
28. أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1964م.
29. حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، المطبعة البوليسية ، د. ت.
30. ابن حيان التوحيدي ، الإمتاع والمؤانسة ، شرح أحمد أمين وأحمد الزين ، منشورات مكتبة الحياة ، بيروت ، لبنان ، د. ت.
31. دائرة المعارف الإسلامية.
32. دعبل بن علي بن رزين الخزاعي ، الديوان ، تحقيق: د. محمد يوسف نجم ، ط دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1962م.
33. ديك الجن ، الديوان ، جمع وتحقيق أحمد مطلوب ، عبد الله الجبوري ، ط دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1964م.
34. ذكي مبارك ، النثر الفني في القرن الرابع ، دار الجيل ، بيروت ، 1352هـ - 1934م.
35. الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر ، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، دار الفكر ، 1993م.
36. سعاد ماهر ، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف ، دار المعارف ، مصر ، 1969م.
37. سعد القمي ، المقالات والفرق ، تقديم محمد جواد شكور ، مطبعة حيدري ، طهران ، 1963م.
38. سيد أحمد الهاشمي ، جواهر الأدب ، ط39 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1403هـ - 1983م.
39. السيد الحميري ، الديوان ، جمعه وحققه وشرحه: شاکر هادي شكر ، قدم له السيد محمد تقي الحكيم ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، (196-).
40. السيد محمد مرتضي الزبيدي ، تاج العروس ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، (196-).
41. شاه عبد العزيز غلام الدهلوي ، ألف أصله بالفارسية ، مختصر التحفة الاثني عشرية ، نقله من الفارسية إلي العربية غلام محمد محي الدين

- الأسلمي ، اختصره وهذبه السيد محمود شكري الألوسي ، حققه محب الدين الخطيب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، 1373هـ.
42. شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1397هـ - 1977م.
43. شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب النويري ، نهاية الإرب في فنون الأدب ، السفر الثالث ، ط3 ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، 1338هـ.
44. شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، العقد الفريد ، تحقيق محمد سعيد العريان ، ط دار الفكر العربي ، د.ت.
45. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، العصر الجاهلي ، دار المعارف ، 1960م.
46. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، عصر الدول والإمارات ، ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1995م.
47. شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ، العصر العباسي الثاني ، ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1966م.
48. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في النثر العربي ، دار المعارف ، ط9 ، 1995م.
49. الشيخ حسن ال يس ، صاحب بن عباد حياته وأدبه ، مكتبة الصاحب ابن عباد.
50. الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباس ، معاهد التنصيص ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، ط 1367هـ - 1948م ، المجلد الرابع.
51. الصاحب بن عباد ، الديوان ، تحقيق الشيخ محمد حسن ال يس ، مكتبة النهضة ، بغداد ، 1384هـ - 1965م.
52. الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد ، الكشف عن مساويء شعر المتنبيء ، تحقيق مصطفى السقا ، محمد شتا ، عبده زيادة ، دار المعارف ، 1963م.
53. الطرماح بن حكيم ، الديوان ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دار الشرق العربي ، بيروت ، ط2 ، 1414هـ - 1994م.

54. أبو الطيب المتنبي ، الديوان ، شرح أبو البقاء العكبري ، ضبطه وصححه مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري عبد الحفيظ.
55. العباس بن الأحنف ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ط 1385 هـ - 1965 م.
56. أبو العباس المبرد ، الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ، 1966 م.
57. أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني ، سنن ابن ماجة بإختصار السند ، تأليف محمد ناصر الدين الألباني ، مكتبة التربية لدول الخليج ، ط 2 ، 1987 م.
58. عبد الجبار بن أحمد ، شرح الأصول الخمسة ، تعليق الإمام أحمد بن الحسين بن أبو هاشم ، حققه وقدم له الدكتور عبد الكريم عثمان ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ط 1 ، 1384 هـ - 1965 م.
59. عبد الحكيم بلبع ، أدب المعتزلة إلي نهاية القرن الرابع الهجري ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ط 3 ، 1959 م.
60. عبد الحميد القط ، عبد القادر القط ، النقد العربي ، مكتبة الخانجي ، مصر ، ط 1 ، 1409 هـ - 1989 م.
61. عبد الرحمن أبو زهرة ، تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد وتاريخ المذاهب الفقهية ، دار الفكر العربي ، 1989 م.
62. أبو عبد الرحمن محمد بن خلدون ، تاريخ ابن خلدون ، دار الكتب اللبناني ، ط 1981 م.
63. عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة ، ط 2 ، 1916 م.
64. عبد الفتاح أحمد ، الفرق الإسلامية واصولها الإيمانية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية ، 1992 م.
65. عبد القادر بن طاهر البغدادي ، الفرق بين الفرق ، مكتبة دار التراث القاهرة ، 1900 م.
66. عبد القادر بن عمرو البغدادي ، خزانة الأدب ولب لسان العرب ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1409 هـ.
67. عبد المنعم الحنفي ، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب والأحزاب والحركات الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط 3 ، 2005 م.

68. عز الدين إسماعيل ، في الشعر العباسي الرؤية والفن ، المكتبة الأكاديمية ، ط1 ، 1980م.
69. علي بن إسماعيل الأشعري ، مقالات الإسلاميين وإختلاف المصلين ، تحقيق: هلموت ريتير.
70. علي بن الجهم ، الديوان ، تحقيق: خليل مردم بك ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1963م.
71. أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 2001م.
72. علي بن محمد الجرجاني ، التعريفات ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 1403هـ.
73. عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، مؤسسة الرسالة ، ط1 ، 1414هـ - 1993م.
74. أبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أبو بكر الشهرستاني ، الملل والنحل ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، 1956م.
75. أبو الفداء إسماعيل بن كثير ، تفسير القرآن العظيم ، ط3 ، مؤسسة المختار ، القاهرة ، د.ت.
76. ابن الفداء الحافظ بن كثير الدمشقي ، البداية والنهاية ، مكتبة دار المعارف ، بيروت ، ط1977م.
77. أبو الفرج الأصفهاني ، الأغاني ، شرحه وكتبه هوامشه الأستاذ عبدا ، علي مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط2 ، 1412هـ ، 1992م.
78. أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، دار الثقافة ، بيروت ، 1359هـ.
79. الفرزدق ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، ط1386هـ - 1966م.
80. أبو الفضل جمال الدين بن مكرم ، لسان العرب ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، 1955م.
81. أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي ، شرح صحيح مسلم ، تحقيق د. يحيى إسماعيل ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ط1 ، 1419هـ - 1998م.

82. الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة ، د. ت.
83. القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ، الجامع لأحكام القرآن الكريم ، دار الكتب ، القاهرة ، ط1 ، 1946م.
84. كارل بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ألفه بالألمانية: كارل بروكلمان ، أشرف علي ترجمته إلي العربية الدكتور عبد الحلیم النجار ، دار المعارف ، مصر ، 1961م.
85. كثير عزة ، الديوان ، جمع وتحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، 1391هـ - 1971م.
86. الكميت بن زيد الأسدي ، الديوان ، جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 2000م.
87. كوربان هنري ، تاريخ الفلسفة الإسلامية ، ترجمة نصير مروة ، بيروت ، لبنان 1966م.
88. اللواء حسن صادق ، جذور الفتنة بين الفرق الإسلامية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط1 ، 2004م.
89. محمد احمد التركماني ، تعريف بمذهب الشيعة الإمامية ، دار عمار ، للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 1406هـ - 1986م.
90. أبو محمد الحسين بن موسي النوبختي ، فرق الشيعة ، تحقيق: هلموت ريتز.
91. محمد الحضري بك ، تاريخ محاضرات الأمم الإسلامية ، وزارة المعارف ، ط1 ، 1970م.
92. محمد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، شرح محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة 1974م.
93. محمد سيد كيلاني ، أثر التشيع في الأدب العربي ، دار الكتاب العربي ، مصر ، 1974م.
94. محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري ، المستدرک علی الصحیحین ، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1990م.
95. أبو محمد بن علي بن أحمد بن حزم الأندلسي ، الفصل في الملل والأهواء والنحل ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، -198م.

96. محمد مصطفى رضوان ، العلامة اللغوي ابن فارس الرازي ، دار المعارف، مصر ، 1959م.
97. محمود محمد مزوعة ، تاريخ الفرق الإسلامية ، دار المنار ، ط1 ، 1991م.
98. أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1977م.
99. ابن منظور أبو الفضل جلال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري ، القاموس المحيط ، دار الفكر العربي ، بيروت ، لبنان ، ط1 ، 1410هـ - 1990م.
100. مهيار الديلمي ، الديوان ، دار الكتب المصرية ، ط1 ، 1931م.
101. نايف معروف ، الخوارج في العصر الأموي ، دار الطليعة ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، د.ت.
102. أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق: إميل بديع يعقوب ، د. محمد نبيل طريفي ، دار الكتب.
103. أبو نواس ، الديوان ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، د.ت.
104. الواقدي محمد بن عمر بن واقد ، المغازي ، (ت مارسون جونس) عالم الكتب ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1404هـ.
105. ياقوت الحموي الرومي ، معجم الأدياء ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه ، مصر ، 1936م.
106. يحي هاشم حسن ، نشأة الآراء والمذاهب والفرق الإسلامية ، مطبوعات مجمعه البحوث الإسلامية 1391هـ - 1972م.