

-

:
:

:

:

-

-

:

.....			.
.....			. .
.....			.
.....			.

...../...../.....

■
■

■

■

■

■

■

■

■
■

-

:

:

-

-

.

.

-

-

.

.

.

"

"

"

.

.

.

.

.

"Julia Kristeva

" " Barthes

"Heidger "

"

"

"

"

:

:

"

:

"

:

:

: -1

-2

:

.

.

"

/

"

:

.

:

"

:

:

"

"

"

:

.

.

.

"

"

:

.

- " :

"

.

.

:

:

S/z:

"

:"Jaque Dérriada

.

.

مدخل نظري:

：



-

—

：

(*)

▪

：

：

»

·⁽¹⁾«

-

—

：

：

»

" ()

(5) - *

· " .

.43 2005

-1

：

“ ” (1)《

“ ”

》

(2)《

(3)

“ ”

.88

-1

.56 . -2

2 : : -3

.361 1981 -

:

"

"

.

-

-

(1)

.

.

:

:

(2)

.

"Di Saussure

"

.46

: -1

.19 1984

: -2

:

" Levi Strauss "

. S/Z

(La structure profonde)

(Géno texte)

.

(Phéno-texte)

(1)

(Condensation)

"Lacan "

(Transposition)

.

(2)

.

.

-

1 - Voir : Julia Kristeva, **la révolution du langage poétique**, éditions du seuil, Paris, 1974, P83.

：

”

”

。(1)

》

。(2)《

》

。(3)《

。

.166-165

： -1

.14 . -2

.35 1990

10

” ” -3

:



"

"

()

(1)

(*)

" "

"

(spalting)

" "

2007

1

:-*

-1

.107-106

:

-

-

:

:

:

⁽¹⁾ ()

()

.

-

-

»

.

.26

...

:

-1

:



:

- - (1)«
()

.

.

-

.

الفصل الأول:

»

«(1)

- -

.

.

.

:

(2)

.

:



.169	2007	1	-1
.10	1992	1	-2

» :

«(1)

.

(2)

.

»

«(3)

.

2000

:

-1

.355

.184 2003

-2 :

-3

.54 2006

(1)

-

.

-1

:

»

«...⁽²⁾

»

" "

...

«⁽³⁾

.

1

-1 :

2008 .112

.115

-2

2008

14

"

:"

-3

<<http://www.almuada.4umer.com/montada-f62/topic-t1594.htm>>

/

/)

» :

/

|| ||

II II

||

.(4)«

-1

.80 . -2

: -3

-4

.

.

/ » :

(1)«

» :

/

(2)«

:

/ »

(3)«

.

(/)

» :"

"

(4)«

.

(1)

» :

(2) «... »

»

(3) «

2008	25	"	-1
< http://www.thawra-alwenda.gov.sy/archive.asp?filename.htm >			-2
1994	1	.99	-3

» :

«⁽¹⁾

- -

.

" "

(2)

.

.

■

-2

- -

.

" "

.

" "

.

" " " "

.

(3)

.

.117

-1

.33

: -2

.43 . -3

" "

...» :

(1)«...

(2)« » :

(3)

(4) " "

"

/

» : "

» : " (5)«

(6)«

.

.133

-1

.80 . -2

.43 : -3

2008 " : -4

<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n°71-06belkacem.htm>>

.70 . -5

.165 . -6

(1)

» :

/

/

«... (2)

:

» :

.

/

/

/

2008 " " -1

<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n71-06belkacem.htm>>

.169 -2

/

«(1)

()

(2)

-3

.170

.159

-1

-2 :

» :

/

/

■ (1) ≪

(2)

(3)

/

» :

/

■ (4) ≪

—

» :

(5) «

Year	1	2	3	4	5
2005	.69	-1	.134	.192	.69

■ (1) 《

—

.(3)«

■

»

(4) «...»

.35	2006	1	-1
		.38	: -2
		.70	-3
			.167-166 . -4

« : »

«⁽¹⁾ .

(2) .

» :

«⁽³⁾ .

» :

»

-1	.139
-2	: .340
-3	.76 .

«(1)

:

»

»

«(2)

»

«(3)

. 76	-1
.168	-2
.80	-3

«⁽¹⁾»

« (2) »

»

(3)

()

.78

- 1

.135

- 2 :

"

...

:

"

- 3

<<http://www.maaber.org/forth-issue/introduction-toniffari.htm>> 2008

(*))

.(

(1)

» :

«(2)

:

-4

»

«(3)

(...)

- *

" "

2008 : " : " -1

<http://www.aljariabed.net/fikr-wanakd/n°01_14musaddak.htm>

.321 -2

.113 -3

(1)« " " "

" " (2) " " " "

" "

» :

/

(3)

(/)

» :

(4)«....

()

- -

(5)

.22 2006

1

: -1

. . . -2

.113 -3

.113 . -4

.59 : -5

" " " "

.

.

(1)

.

.()

-

/ /)

.

(/

(2)

.

(*)

"

.

(1)«

» :

» :

(2)«

()

.

(3)

.

.

(4)

.

"

" :

_*

.

.135

-1

. . . -2

2006

1

: -3

.215

.45 1990

1

: -4

» »

» .
» .

.

.

» :

«⁽¹⁾

.

»

»

» »

.

(1)

" " :

:

»

(2)«... .

.

.

← / ← : (3) / :

/ : /

(4) .

.502	:	-1
	.357	-2
	.98	-3
.215	:	-4

» :

«...»⁽¹⁾.

(2)

() ()

.

) (3)

.() () (

(4)

" " " "

(/) (/)

./ :

.135 -1

2 : -2

.306 1989

2006 1 -3

.315

4 - Voir : Roland Barthes, *s/z*, Editions du seuil, Paris, 1972, P47.

»

«⁽¹⁾.

.

()

()

.

.

"

"

.

.

»

«⁽¹⁾.

» : () ()

«⁽²⁾.

()

/) (/) (/) :

" .(/) (/) (

"

"

"

«⁽³⁾.

.203	-1	
.83	-2	
.203	-3	:

» : " "

«⁽¹⁾

- -
" "

"

"

» :

«⁽²⁾

" " " "

.

"

» : " "

«(1)

:

.

.

: »

«(2) " "

:

"() " " "

.

" "

: »

«.

: »

.91

-1

.305 1990 :

. .

-2

" : "

" (1) « " " "

(2)

(3)

" " " "

(4)

.

.55 - 1

3- Voir: Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P320.

. 48 - :

.41 - 4

" "

.

.

-

-

-

- —

"

"

» :

«⁽¹⁾.

" " " " " :

" "

:

:

- -

» :

«⁽¹⁾

⁽²⁾

« »

.

⁽³⁾

)

(*)

(

() ()

»

.136

- 1

.359

- 2 :

3 - Voir : Christian Vadorpe, "Rhétorique de Derrida", revue littératures, N°19, 1999, P3.

- *

«(1)

:

‘

(2)

.

-

-

»

«(3)

.

.228 2007 1

-

-1

2008 "

"

:

-2

<<http://www.aljabribed.net/firkrwanakd/n1-14musaddak.htm>>

.338-337

-3

" "

" "

.

»

:

«⁽¹⁾.

» :

«⁽²⁾.

"

"

" " " "

«⁽³⁾.

()

.29

...

-1

.135

-2

3 - Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, éditions du Seuil, Paris, 1969, P138.

" :

(1)

» :

(2)«

:

" "

" :

"

"

" :

.

»

(3)«

1 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P 131.

.136 -2

.358 -3

.

(1)

.

:

. . . .

» :

«(2)

.

" "

.

.

(2) (1)

(2)

(2)

(2) (1) ←

» :

«

(1)

»

» :

(2)«

(3)«

2

:

-

:

-1

.92 2006

.358 -2

. 61 -3

" "

.

.

»

«...⁽¹⁾.

(2)

.

.

لا

.

2008

15 "

"

-1

<<http://www.adeb-netfinms.com/makalat%20beklam%20alshaer/ulnufari.htm>>

2005

1

: -2

.334

.

" "

.

مرقى

.

(déssimination)

.

:" - - "

-5

.()

.

في "موقف أنت معنى الكون" مثلا انطلق الموقف بتصنيف ذات الواقف في
البرزخ بضمير المخاطب المفرد المنفصل "أنت"، و

التحول من "أنت" إلى "هو" محو لكل علاقة مع السّوى ، كما يبيّنه المقطع الآتي: »

|| || || || ||

.69 - 3

(1) " " " "

" " " " " "

(2)

" "

»

(3)«

" " :

" " (Mortifications) (Emphase) :

(4) " "

- -

" " " "

" "

» : " "

1 -Voir: Roland Barthes, **Le grain de la voix**, Editions du seuil, Paris, 1981, P203.

.107 : -2

3 - Roland Barthes, **Le grain de la voix** , P203.

4-Voir : Ibid, P203.

«(1)

” ”

” ” ” ”

” :

”

»

«(2)

” ”

.

” ”

(3)

” ”

” ”

” ” ” ”

.70-69	-1
.91	-2
.96 2005	-3 :

(shifters)

(1)

.

.

.

«(2)

: »

"

"

.

:

«(3)

»

1- Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P 318.

.75

-2

.140

-3

:

/

:

(1)

(2)

-1

:

"

.

.90

-2

:

.

.238

-1

:

-

—

(1)«

» :

.

.

:

(2)«...»

»

(3)«

» :

.

.

»

:/

.

(4)«

.

" "

()

()

.152

-1

.92 . -2

.153 . -3

.151 . -4

" " " " " " " "

.

(/) (/)

" "

(1)

.

.

» :

/

/

/

«⁽²⁾

.

" " " " " "

()

"

1998

1

-1 :

.336

153

-2

()

— " " " "

() () -

" :

" "

.

(1)

.

(2)

» :

«⁽³⁾

" " " " " "

.192

-1 :

-2 .130

-3 .153

□

□

The diagram illustrates the decomposition of a 5x5 grid into four 2x2 subgrids and a central 1x1 cell. The top row of subgrids has arrows pointing right, and the bottom row has arrows pointing left.

•

•

/

>>

.(1)«

/

■

(2)

.177

-1

:-2

.89 2005

— — — — —
: : : : :
: : : : :

» : .
: :
«⁽¹⁾ .

(2)

(3)

.

.

183 -1

2008 " : -2

<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n01-14mussaddk.htm>>

232 -3

(1)

.

» :

/

/

«⁽²⁾.

/

-

—

-

—

.

(3)

.

"

...

" :

.

.257

-

:

-1

.146

-2

.318

:

-3

- - .
 .
 - -
 (1)
 .
 : »
 / «(...)»⁽²⁾
 .
 / : » :
 /
 /
 (...)»⁽³⁾
 - -
 »
 /

.90

.146

.180-179

-1 :

-2

-3 .

(...)

«⁽¹⁾

()

()

» :

."

" " "

«...⁽²⁾

—

—

—

·

—

·

.485

-1

.202

-2

(1)

- -

.

»

/ :

«(2)

(/)

»

«(3)

.

.

.

.

2005

1

:

:

-1

.359-358

.146

-2

.193

:

-3

» :

(...)

(1) «

(2)

(3)

(1)

.

.

.

:

-2

:

.

(2)

.

(3)

.

1 - Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnu**, P102.

.188

-2 :

3 - Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P148.

« (1) »

« (2) »

« (3) »

« (4) »

.130 -1

.171 -2

.464 : -3

4 - Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P112.

:

»

.

«⁽¹⁾.

.

(Dénégation)

.

"

"

» :

/

«⁽²⁾.

(/) :

(1)

".

"

(2)

(3)

»:

(4)«

»

(5)«

(6)

:

:

1 -Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P119.

2 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P143.

3 - Voir : Julia Kristeva, **Op.cit**, P149.

.103

-4

2008 "

:

"

-5

<<http://www-adeb.netfinms.com/makalat%20alshaen/alnufani.htm>>

.32

...

:

-6

- — " "

» :

/

«⁽¹⁾.

.

.

.(2)

.

.

-

" "

-

.151

-1

.22

: -2

·
-

:

» :

«⁽¹⁾.

:

» »

:

» » » » .

.

» »

«

» :

» .
...

» »

»

" "

.

(1)

" "

" "

" "

.

.

:

.

(La Chora-"

"

(2)

sémiotique)

(3)

.

" " " " " " " " "

.

.23

.... : -1

.113

: -2

3 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P23.

" "

» :

.(1)«

(/) (/) :

(/)

.(2)()

»

.(3)«

- —

.

» :

.(4)«...

.134

-1

2 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P24

.352

-3

.134

.

-4

" " " " " " " " " " :

" " " " " " " " " " :

(1)

) () () :

.(

= :

=

—

—

" "

.

—

—

.

" " (2)

—

—

/ / :

(1)

.

» :

«⁽²⁾.

.(/) (/)

.

-

.

—

.(3)

.(4)

” ”

.

1 - Voir, Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P68 .

3 - Voir : Julia Kristeva, Op.cit, P142.

4 - Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, P123.

- -

.

.

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

.

:

- 3

.

.

"

"

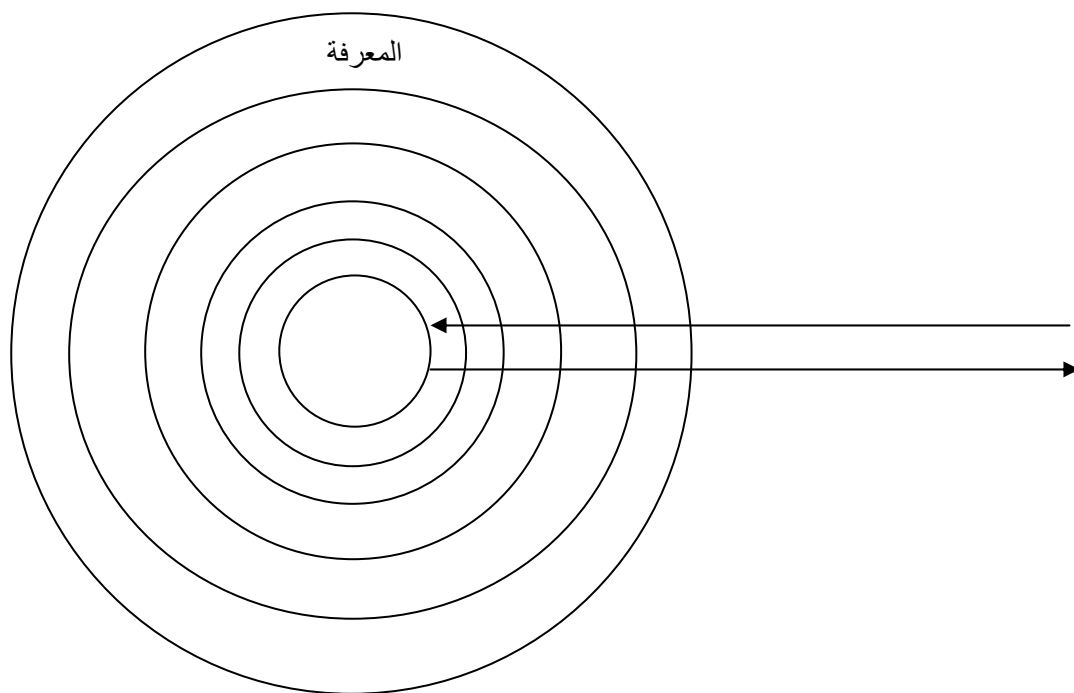
: »

«⁽¹⁾

|| ||

«(1)

:



:(02)

:

/

»

«(2)

/.

(1)

:

(holophrashiques)

(2)

:

.

2008

:

:

-1

.85

2 -Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, P267

الفصل الثاني:

:

-

⋮ ⋮

:

» ()

«⁽¹⁾.

⬅ ➡ متكلم، :

:

«⁽²⁾

»

()

.

-1

:

» :

/

/

/

/

«⁽¹⁾.

/

" "

:

			-1
			-2

" "

" "

" "

" "

(1)

" "

:

(2)

" "

" "

(3)

(4)

()

.

.10

.116

.62

1

"

"

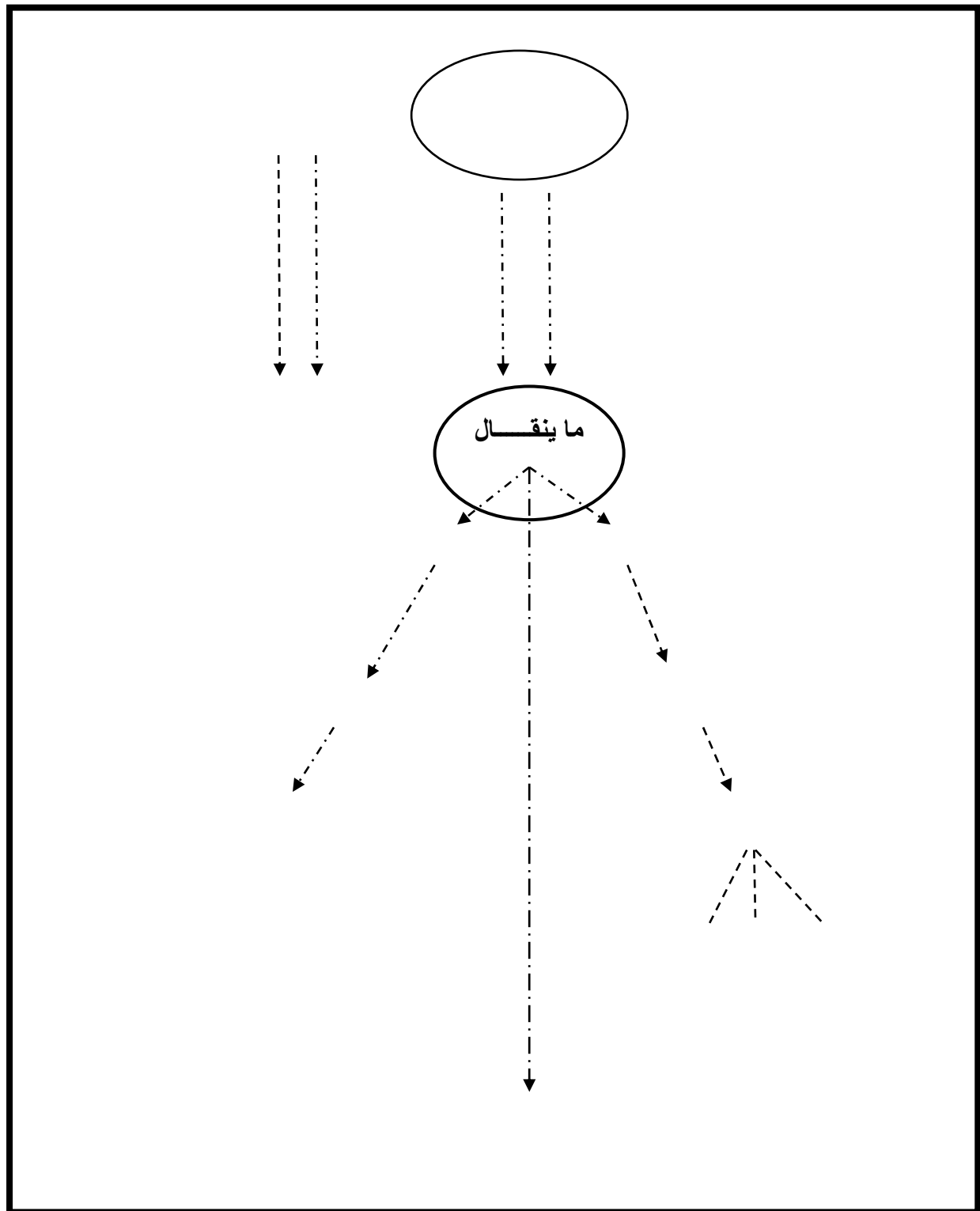
.147 2004

()

.()

(1)

:



()

" "

() ()

(

() .

.

(1)

.

.

()

.

:

.

:

»

«⁽¹⁾.

" "

" "

.

" " " " " "

" "

.

” ”

” ” ” ”

(1)

» :

(2)«

-2 -1 :

.

» :

.

.

.

.295

-1 :

.119

-2

.

«⁽¹⁾.

:

:

:

-

.()

()

:

-

:(+) (-).

.

.

” ”

.

” ”

.

.

» :

«⁽¹⁾.

.

.

-2

:

» :

«⁽¹⁾.

()

.

(2)

" "

.

" "

(3)

" " (...)

.

" "

" "

.174

-1

214

: -2

.57

: -3

« »

(1) « »

-

-

»

«(2)

(3)

« »

»

«(4)

1	:	-1
.93		
.381		-2
	:	-3
1	:	-4
		1994
	.46	

(1)

» :

(le même)

(2) «

[illegible]

(3)

()

» :

(4) «

» :

(5) «

48	-	:	-1
		.60	. -2
	.140	:	-3
	. 200		-4
		. .	. -5

(1)

.

»

«⁽²⁾.

()

()

- -

-

-

:

←

:

.

:

.135

-1 :

.200

-2

- -

(1)

" " " " " "

» :

(2)«

← . ← الاستعلاء . ← الانتهاء.

()

" " " "

() ()

" "

() ()

.

: : :

.

:

(1)

.

(2)

.

.

- —

.

.

.22

-1 :

2- Voir : Roland Barthes, **Fragments d'un discours amoureux**, Editions du seuil, Paris, 1980, P115.

.

:

.

»

«⁽¹⁾

"

"

←

:

/) (/) :

←

←

.(

«⁽²⁾

.

(3)

» :

(des coups de dés)

«⁽⁴⁾

.

2- Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P300.

3 -Voir : Roland Barthes, **Fragments d'un discours amoureux**, P30.

4 - Ibid, P30.

" "

(1)

"

" »

«(2)

" "

" "

» :

.

«(3)

417 :

"

"

-1 :

2000 .29

-2 .180

-3 . 181

:

.

(1)

: » :

: .

: .

: .

«(2).

" "

.

" "

() :

.

.133 -1 :

.181 -2 .

:

.

(1)

.

.

- -

" "

:

مدلول 1: يكشف الموصوف، 2:

.

.

- _ " "

1 -Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P363.

(1)

:" :

:

← 1 ← 2 .

.

.

»

«(2)

(...)

:

(3)

.

« ...

»

← 1 :

←6

←5

←4

←3

←2

←7 .

.

.109

-1 :

.106 2005

1

-2

.106 . : -3

: «وقال لي قد رأيت كيف يسرى العذاب، وكيف يسرى
النَّعيم وإليّ يرجع الأمر كله فقف عندي تقف من وراء كل وصف»⁽¹⁾.

(Actants)

(2)

(3)

» :

:

-1 182.

-2 32. :

-3 2008 : " " :

<http://www.aljabriabed.Net/fikrwanakd/n01_14musaddak.htm>

«⁽¹⁾

() .(

»

«...⁽²⁾

.

“ “ “ “

:

»

«(1).

(2)

" "

(3)

" "

" "

" "

" " " " " "

:

.

.182 -1

.42 1993 1 : -2

.42 . : -3

" " " "

.

" " " "

" "

.

/ :

/ " " /

" "

.

(1)

.

:

-

" "

.

.

.

- -

.

(1)

» :

«⁽²⁾.

-1 : .112

-2 .124

»

«⁽¹⁾.

»

«⁽²⁾.

:

-3

(+)

(-)

:

(-)	(+)			
-	+	.	74	
	+		98	
-			116	
-		.	161	
-	+	.		
-	+			
-		(...)	165	

" " " " "

"

" " " " " "

" " " "

" "

»

«⁽¹⁾.

.

⋮

" " " "

(Roland Barthes par Roland Barthes)

.

.

-1 :

.

.

»: " "

: /

: / :

.

«⁽¹⁾.

.(/) (/) :

« «

»

:

«⁽¹⁾

« «

.

(2)

.

(3)

(4)

(Dur)

- -

.

.

« : « «

.118 1988

: -1

. . : -2

. . : -3

4 - Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnu**, P29.

«⁽¹⁾

" " "

(2)

- -

-

-

.

.

.

.

:

:

.

:

-

:

-

.

.

()

.

.

- -

"

"

» :

/

/

.

/

/

/

(...)

«⁽¹⁾.

" " : " "

" :

.".

-2

:

.

" "

» :

" "

:/

/

«⁽¹⁾

.

:

. = - + = -1

. = + + = -2

. = - + = -3

" " " "

:

.

" ."

" "

" : ."

(1)

" : ."

- - " " " " " : .

(2)

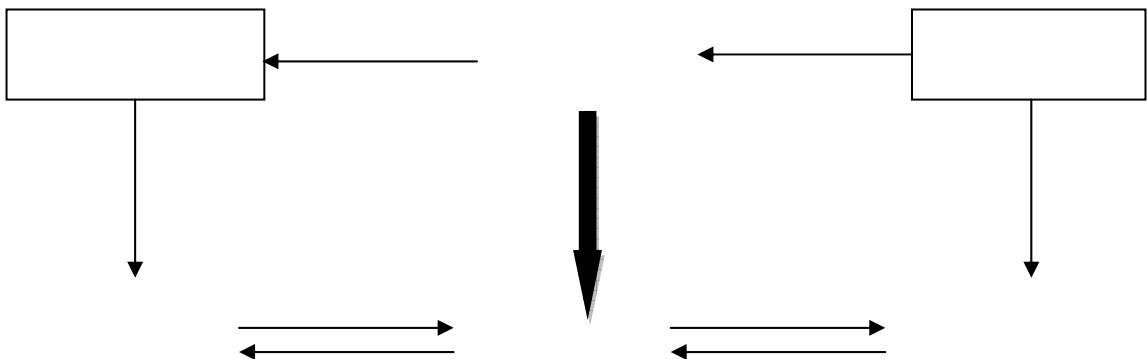
.

:/ : » :

/.

«⁽³⁾.

:



2006

1

-1 :

.88

.354

-2 :

.200

-3

120

.

"

"

/

» :

(1)«

(2)

.

(3)

()

.

» :

(4)«

.

» :

(5)«

.162

-1

.437

: -2

.110

: -3

.77

-4

.201

. -5

- -

(1)

.

.

:

...»

...«(2)

.

.210

-1 :

.86

-2

(1)

» :

(2)«....

(...)» :

-

-

(3)«

» :

(4)«

"

"

» :

1 - Voir : Driss Tablali, **la sémiotique du texte : du discontinu au continu**, institut universitaire de France, l'harmattan, Paris, 2003, P109.

.86 -2

.24 1999 1 : -3

.87-86 . -4

/

«⁽¹⁾

()

»

» :

«...⁽²⁾

- - «⁽³⁾

"

"

(4)

» :

«⁽⁵⁾

»

«⁽⁶⁾

(...)

" "

.194

-1

.526

: -2

.194 .

-3

.37

: -4

.195 .

-5

.81

-6

» :

«⁽¹⁾.

.

» :

.

.

.

.

.

«⁽²⁾.

.

(3)

.195

-1

.122 -2

3 -Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnue**, P103.

(1)

» :

(2)«

(3)

»

:

(4)«

(5)

1 - Voir : Julia Kristeva, **le langage cet inconnue**, P103.

.122

-2

.25 2003

1

: -3

.210 1993

1

-4

. 19

: -5

-3

:

» :

«⁽¹⁾

(1)

(2)

» :

«(3)

» » » »

» » » » » » » » » »

» » » »

.426-425

.96

.157

128

-1 :

-2 :

-3

(1)

» : .
 " " «.
 " "
 »

(2)«

" "

» :

(3)«

" "

" : "

...» :

(4)«

.753 .

.175

.72

. . . -4

(1)

:

»

.

«(2)

» :

«(3)

» :

«(4)

" "

.

"

"

.

» :

.520

-1 :

.72

-2

.188 -3 .

. . -4 .

· :

«⁽¹⁾·

-

· " " " " :

(/)

·

" " " "

·

·

·

·

·

.

-

(1)

» :

«⁽²⁾.

» :

«...⁽³⁾.

.

:"

»

«⁽⁴⁾.

.

(5)

1 -Voir : Roland Barthes, **S/Z**, P23.

.149

- 2

.13 - 3

.94 - 4

.254

: - 5

(1)

(2)

- 4 :

» :

21	2005	4	:	- 1
	347		:	- 2

«(1).

.

:

.

-3	-2	-1	
↓	↓	↓	
↓	↓	↓	
↓	↓	↓	

.

.

.

.

.

(1)

» :

«(2)

:

←

← ()

← ()

←

» " "

«(3)

:

.281 -1 :

.98 -2

.209 -3

■

■

The diagram illustrates a three-layer system. The top layer has three downward-pointing arrows. The middle and bottom layers each have two leftward-pointing arrows, positioned between the columns of downward arrows in the top layer.

>>

— —

.(1)«

|| ||

» :

(1)«

(2)

» : ()

(3)«

(1)

« » «.

(306)

»:

«⁽²⁾

(/):

« »

.47

-1 :

.139

-2

:

(07)

»

»: (1)«(...)»

/.

(2)«...»

:

(3)«

:

" " " " :

.() ()

" " :

:

.(11)

.267 2001

-1

.139

-2

.137 . -3

.

.

»

«⁽¹⁾

.

.

:

-

.

.

- :

-

" " " "

- -

" "

.

-

.

.

.

⋮

.

.

.

⋮

-1

.

-2

.

:

:

-

.

:

-

.

.

.

.

:

-3

.

.

.

-4

.

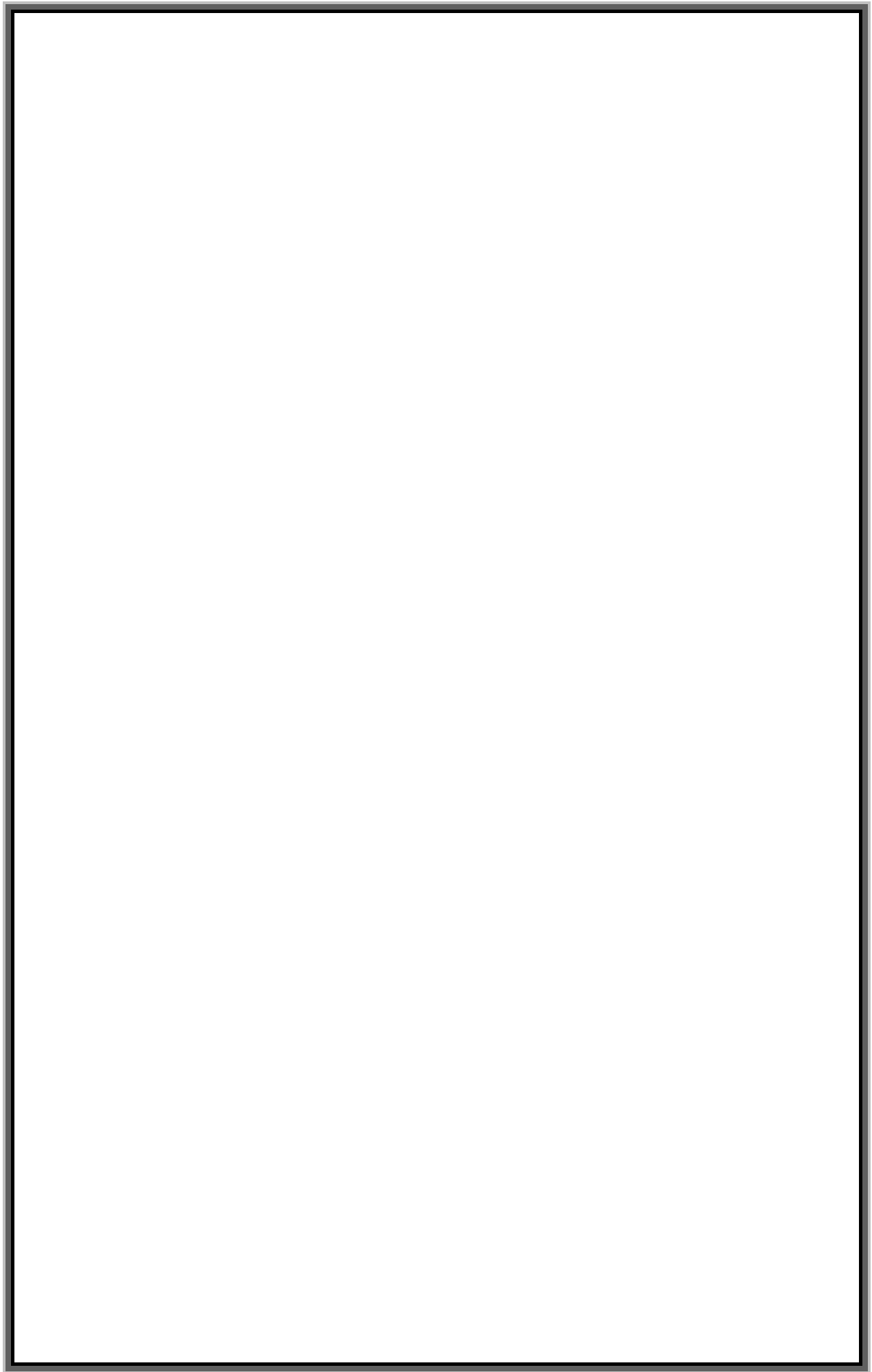
-5

-6

-7

-8

.



:

1. :
1985 .
2. 1
2005 .
3. .
: 1990 " : " .
4. :
1981 - 2
5. 1
2006 .
6. 1992 1
1993 1
7. 1993 1
8. 2001
9. 2 : -
2006 .
10. . . 1 :
2006 .
11. 1988 :

1	:	...	.12
		.2006	
2	:		.13
		.2006	
1			.14
		.1994	
		.2003	.15
1	-		.16
		.2006	
1			.17
		.2004	
			.18
		.2005	
	:		.19
		.1984	
1	:		.20
		.1999	
.1997	1		.21
			.22
		.2005	
1			.23
		.2006	

1	-	.24
	.2006	
1		.25
	.1998	
1		.26
	.2006	
1	-	.27
	.2007	
.1993	1	.28
2	:	.29
	.1989	
1		.30
	.2007	
:		.31
	.2000	
.2005	4	.32
1		.33
	.2008	
.2007	1	.34
1		.35
	.2005	
.2003	1	.36

37. : - 1 1994.
38. : 2008.
39. 2005.
40. 1 2005.
41. 1 1990.
42. . .
43. 2006.
44. : " " 1 2004.
45. : " " 417 2000.
46. " " 10 1990.
47. : " " .

:

48. Driss Tablali, **la sémiotique du texte : du discontinu au continu**, institut universitaire de France, l'harmattan, Paris, 2003.
49. Julia Kristeva, **le langage cet inconnu**, Editions du seuil, Paris, 1981.
50. Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, Editions du seuil, Paris, 1974.
51. Julia Kristeva, **sema analyse**, Editions du seuil, Paris, 1969.
52. Roland Barthes, **fragments d'un discours amoureux**, Editions du seuil, Paris, 1980.
53. Roland Barthes, **le grain de la voix**, Editions du seuil, Paris, 1981.
54. Roland Barthes, **s/z**, Editions le seuil, Paris, 1972.

:

55. Christian Vandompe, " **Rhétorique de Derrida**", revue littératures, N°19, 1999.

:

- 2008 15 " : " .56
<<http://www-adeb.netfinms.com/makalat%20alshaen/alnufani.htm>>
- 2008 " " : .57
<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n°71-06belkacem.htm>>
- : " : " .58
2008
<http://www.aljabriabed.net/fikr-wanakd/n°01_14musaddak.htm>

- ... : " .59
- 2008 "
- <<http://www.maaber.org/forth-issue/introduction-toniffari.htm>>
- 2008 25 " " .60
- <http://www.thawra-alwenda.gov.sy/archive.asp?filename.htm>>
- 2008 14 " : .61
- <<http://www.almuada.4umer.com/montada-f62/topic-t1594.htm>>

1

7 :

:

16 - :

19 -1

23 -2

26 -3

32 -4

52 " - - " -5

57 / :

58 -1

68 -2

78 -3

			:
			:
			-
84		:	
85			-1
95			-2
111			-3
114		:	
114			-1
119			-2
127			-3
133			-4
148			
147			