

-

:

:

:

# الخطاب الشعري في شرح البطليوسي لسقط الزند للمعري

:

/ :()

"" / :()

/ :()

"" / :()

:

03.....

:

- 1

08.....

11.....

-

-

13.....

17.....

-

-

18.....

:

- 2

25.....

-

-

31.....

33.....

-

35.....

-

41..... - 3

42.....

:

51..... - 1

- 2

76.....

85..... - 3

97.....

101.....



:

"

" :

"

" "

1.

" "

2

"

3



- 1

.( )

- 2

.521

444

» :

.«

.215-201/1

- 3



”

1

”

2”

” ”

”

”

» :

3 «

4 « .

”

”

( 685)

5”

”

” ” ” ”

( 543)

2

1

.96 /3

.758 1

.96 /3 - 3

1988

- 5

.174- /3



"

"

:

.

"

"

"

"

.

"

"

"

"

.

.

"

"

.



"

"

"

"

- :

:

-1 :

"

"

»

" "

...

.

.

« ...<sup>1</sup>

.

( ) :

" " " » :

" " (...) " " (...)

" " " " "

" " : " " (...)

....

2 « .

" " " " " " : : »

· : :

· " " " "

· " " : :

" "

3 « .

---

.1524 4 - 1

.1525 - 2

- 3

» :

1«

:

"

":

" "

:( )

(...)

» :

2« (...)

(...)

» :

3«

---

.1526 4 - 1  
.1494- 1493 4 - 2  
- 3  
.67 1 1991

( )

:

.

- :

( )

" "

1" : 2 «... ...» :

» :

3 «

» :

«

" "

" "

4"

» :

5 «

1990 1 2 " . . " .262

- 1

.25 1 - 2

.1162 3 - 3

.3 1 - 4

.18 - 5

:

" " " " " " " :

» :

<sup>1</sup>«

<sup>2</sup>«

» :

...

» :

<sup>3</sup>«

» :

<sup>4</sup>« ...

» :

» : <sup>5</sup>« .

<sup>6</sup>«

» «... :

<sup>7</sup>«... :

---

.1487	4	- <sup>1</sup>
.867	2	- <sup>2</sup>
.1692	4	- <sup>3</sup>
.425	1	- <sup>4</sup>
.1369	3	- <sup>5</sup>
.1657	4	- <sup>6</sup>
.1413	4	- <sup>7</sup>

- :

:( )

- - : . » :

1«

" "

( ) " " : ( )

: " " » :

: " " . :

1 « . :

:( )

. : » :

:

: . : . :

:

:

2 «

:( )

: » :

3 « . " "

---

.291	1	- <sup>1</sup>
.43 -42	1	- <sup>2</sup>
.985	3	- <sup>3</sup>

: " " :  
 " " :  
 " " :  
 : ( )  
 1  
 " " » :  
 " " :  
 (...) :  
 «<sup>2</sup> :  
 " " :  
 «<sup>3</sup>  
 " " :  
 " " :  
 " " :  
 (...) (...) » :  
 «<sup>4</sup> (...) (...)

---

.995 3 -<sup>1</sup>  
 .995 3 -<sup>2</sup>  
 .1162 3 -<sup>3</sup>  
 .1162 3 -<sup>4</sup>

:( )

1

: » :

:" "

.

: » :

» :

: «

<sup>2</sup>.«

" " " "

" "

:( ) :

---

181 1 -<sup>1</sup>  
.181 1 -<sup>2</sup>

: . » :

.

" "

«<sup>1</sup> .

- :

( )

:( ):

2

" "

: » :

:

:( )

3

---

.354 1 -<sup>1</sup>  
 .268 1 -<sup>2</sup>  
 .269 1 -<sup>3</sup>

:( ) :

" " " " » :

<sup>1</sup>«

:( )

2

. « » » :

« » :

. : . « »

: . :

<sup>3</sup>.«

---

.1268 3 -<sup>1</sup>  
 .320 1 -<sup>2</sup>  
 .321 1 -<sup>3</sup>

.

- :

» :

- -

«<sup>1</sup>

»

":

"

" :

" :

«<sup>2</sup> " " : " ... " :

:( ) :

-<sup>1</sup> .266 1

-<sup>2</sup>

.635-634 1984 1

( ) . : » :

« » :

:

<sup>1</sup>«.

" "

:( )

: . : » :

:( )

<sup>2</sup>«.

---

.365 1 -<sup>1</sup>  
.787-786 2 -<sup>2</sup>

:( )

" "

» :  
:  
:  
\* \*  
1«.

" "

:( )

» :

1«.

« " " " "

» : " "

" " " "

" " :

" " " "

2« ... " "

" "

" "

" "

»

" "

" " " " " " " "

---

- 1 1 .245

- 2

” ”

«<sup>1</sup>

” ”

” ” ” ”

:( )

:

: » :

: .

.

«<sup>2</sup>.

” ”

.

” ”

:( )

” ”

3

.231

-<sup>1</sup>

.139 1 -<sup>2</sup>

.179 1 -<sup>3</sup>

: « :  
 :  
 .  
 «<sup>1</sup>.

:( )

»

«<sup>2</sup>.  
 " " " " " " " "

:( ):

: . «<sup>3</sup>.  
 : .  
 : .

---

.179 1 -<sup>1</sup>  
 .180 1 -<sup>2</sup>  
 .73-72 1 -<sup>3</sup>

» :

«<sup>1</sup>

« .. »

(..)

»

«<sup>2</sup>

» :

«<sup>3</sup>

:

- 2

.39 1962

.631

: -<sup>1</sup>

/ -<sup>2</sup>

-<sup>3</sup>

.1955

- :

» " "

«<sup>1</sup>.

»

«<sup>2</sup>

»

«<sup>3</sup>

...

»

«<sup>4</sup>

»

" "

«<sup>5</sup>

»

/ /

-<sup>1</sup>

.131 1 1983 2

.166 1995

/ -<sup>2</sup>

.( )16 1 .1954

/

-<sup>3</sup>

.167

/ -<sup>4</sup>

.1512 4

-<sup>5</sup>

«<sup>1</sup>

:( )

: . : » :

: .

: : . . : .

: .

(....)

«<sup>2</sup>

"

"

"

"

"

"

«<sup>3</sup>

» :

.635

.1512-1511 4

.1512 4

- 1

- 2

- 3

" " " " .  
 .<sup>1</sup>« »  
 : «  
 (...) :  
 : ( )<sup>2</sup>

:( ) (...)

<sup>3</sup>«

" "

:( )

: :

:

:( )

(...)

:

\*

\*

1«

" "

)

» : " "

(

« ...

" "

« » :

" "

" "

:( )

: : » :  
:  
:  
:

«<sup>1</sup>.

" "

" " " "

" "

»

«<sup>2</sup>

:( )

: : » :  
:  
:

---

-<sup>1</sup> 4 1631

-<sup>2</sup>



: -  
 :  
 : «<sup>1</sup>  
 : " " " "  
 : «<sup>2</sup> »  
 " " " " "  
 : «<sup>3</sup> ( ) »

: «  
 :

«<sup>4</sup>

---

.128	1	- <sup>1</sup>
.306-304	1	- <sup>2</sup>
.439	1	- <sup>3</sup>
.440-439	1	- <sup>4</sup>

":

.

."

...

"

:( )

"

» :

1«

"

"

"

"

"

"

.

:( )

:

» :

.

.

1«

» :

2«

"

"

:

-

... » :

3«

» :

4«

---

.1723 4 - 1

.840 2 - 2

- 3

- 4

.427

.278 5 1988

1987 2

" "

« ... » :

» :

<sup>1</sup>«

" "

» :

:

:( )

" " : » :

:( )

[ ]

<sup>2</sup>«

3

:( )

- <sup>1</sup>

.369 2 3

.47 /2 - <sup>2</sup>

.1130 -1036 3 - <sup>3</sup>

: . : » :

:

«<sup>1</sup>.

:( )

: . : » :

«<sup>2</sup> ...

:

-

" "

:

.1724-1723 4 -<sup>1</sup>

.1734 4 -<sup>2</sup>

»

<sup>1</sup>«.

» :

<sup>2</sup>«

" "

:( )

» :

<sup>3</sup>«.

" "

"

":

.137 1978 3  
1988

- 1

- 2

.365

.625 2 - 3

» :

:«<sup>1</sup> ( ) :

» :

<sup>2</sup>«...»  
" "  
:( )

3

» :

" :

« » :

<sup>4</sup>« .

" "

---

.1068 3 - 1  
.1069 -1068 - 2  
.46 1 - 3  
.47 - 4

:( )

1

" : ... »

2«

(...)

:

:( )

: : » :  
 (...). : . : .

3:( )

---

.204 1 -<sup>1</sup>  
 .206 1 -<sup>2</sup>  
 .633 2 -<sup>3</sup>

" "

»

«<sup>1</sup>.

" "

:( )

«<sup>2</sup>.

» :

" "

:( )

» :

«<sup>3</sup>.

.643

- 1

.199 1 - 2

.448 1 - 3

» : " "

...

<sup>1</sup>« .

» :

:( )

<sup>2</sup>« ( )

" " " "

<sup>3</sup>«

» : ( )

« « « «

« «

.

3 - :

»

1«

»

2«

3«

»

« «

»

.76 /1 1990

.142 /1

.154 1932

- 1

- 2

- 3

1« ...

» :

2«

(relation)

4( )

3( )

( proces)

» 5( )

6«

:

» :

:( )

7«

-141 2006 2

- 1

.142

89 1 - 2

W. Emson, 7 types of Ambiguity, New Direction, New York, Fifth Printing, p.5. - 3

R.W.Shrt, Henry James World Images, P.M.I.A. December,1953, p. 945. - 4

H. Read, The meaning of Art, A POLICAN Book, London, 1954, p. 21. - 5

- 6

.160 2009 1

.116 2005

/

: - 7

» :

1« :

»

2«

: / : »

"

3«

:

" "

" " " "

:( )

» :

4 «

---

- 1 2 .528

- 2 :

1951 /1 .11

2005 .116 / - 3 :

- 4 3 .1026

” ”

:( ) :

: » :

« »

: (...)

: :  
: :

1«.

” ”  
” ”

:( )

. : . » :

: . : . " " :  
 : :  
 «<sup>1</sup>.  
 " "  
 " " " "  
 " "  
 " "  
 :  
 (...) :  
 (...) (...) «<sup>2</sup>.  
 « : " "  
 «<sup>3</sup>  
 « :  
 «<sup>4</sup>  
 1 - 352 - 353  
 2 -  
 167  
 3 - 1 386  
 4 -  
 1978 3 137

( )  
:( )

: » :

1«

»    »    »    »

»    »    »    »    »

2:( )

---

.250 1 - 1  
428 -427 -426 1 - 2

» : (...) : » :

:( ) .

1

" "

:

\*

\*

<sup>2</sup>« .

" "

" "

» :

" "

<sup>3</sup>«

" " " " "

" "

" "

" "

.427 1 -<sup>1</sup>

.27 1 -<sup>2</sup>

.428 1 -<sup>3</sup>

:( ) :

: (...) : » :  
(...)

<sup>1</sup>«

:( )

» :

<sup>2</sup>«

” ”

” ”

---

.25 1 -<sup>1</sup>  
.30-29 1 -<sup>2</sup>

" "

:( )

1

(.....)

» :  
(...).

» :

«

<sup>2</sup>« .

" "

" " " "

» " "

<sup>3</sup>«

---

.229 1 -<sup>1</sup>  
.232 1 -<sup>2</sup>  
.40 -<sup>3</sup>



- 1 :

»

1« .

" "

.

.

2

:

3

:

:

:

4

.

:

.

:

:

:

5«...»

:

L'Exemplification)

6« .

.203

- 1

.239 -238 " "

- 2

.282 :

- 3

.6 :

- 4

.239 -238 " "

- 5

/ - 6

.23 -22 2010 1

» :

1. «

: »

2. «

«      «      «      «

«      «

«      «

3      «      « : »

(      ) 4. «

»

5. «

: »

---

.416 - 1

- 2

.1341 6 1963

: - 3

.(      ) .15 1 - 4

.104 1979 - 5







...

:( )

» :

1 .

....

"

" " " " " "

:( )

» :

...

2« ...

---

.101-100 1 - 1  
.101 - 2

« »

« »

«<sup>1</sup> :»

:( )

... : : : » :

:

...

:( )<sup>2</sup>

:( )

:<sup>3</sup>( )

---

.1069 3 -<sup>1</sup>

.735 2 -<sup>2</sup>

.736 2 -<sup>3</sup>

( )  
1

" "

2

( )

»

3 « .

4 « : »

: »

5 « .

- 1

.114 /2 2000

.312 /2 - 2

.( - ): 1 - 3

.44 1 - 4

.47 1 - 5

<sup>1</sup>:( )

: « :

:( )

:( )

2

:( )

...

: « :

<sup>3</sup>« ...

---

.44 1 - 1  
.45 - 2  
.69 1 - 3



« : » :

1:

... ..

:( )

2

)

(

:( )

» :

»

:( )

«

---

.1560 4 - 1  
.1560 - 2

:( )

:( )

1

)

(

<sup>2</sup>:( )

: » :

:( )

---

.547 2 - 1

.68 1 - 2

«...»<sup>1</sup>

” ”

:( )

” ” » :  
:( ) .

2

---

.69 1 - 1  
.1132 3 54 - 2

:( )

...» :

<sup>1</sup>«...»

» :

<sup>2</sup>«

:( )

» :

<sup>3</sup>( )

) :

---

.64 1 - <sup>1</sup>  
.178 - <sup>2</sup>  
.2-1 - <sup>3</sup>

( ) :  
2  
1( .  
3« .

( ) ( )  
:( )

(...) : . : » :

4« .  
:( )

... : " " » :

1«...

---

.5 - 1  
: - 2  
.420-419 1 - 3  
.1043 2 - 4

:( )

: » :

.  
(...)  
2 «

3:( )

:

:

:

:

:

---

.1424 4 - 1  
1069 -1068 3 - 2  
.213 - 3

1.

:

"

"

:( )

" "

» :

:( ) :<sup>2</sup>

---

213

1 -

2 - 625 - 626

" "

" "

. « »:

:( )

. : » :

. : ( )

: » :

: .

( )<sup>1</sup>:

...

....

«<sup>2</sup>.

»

«<sup>3</sup>.

---

1 - .97 1  
2 - .98 -97 1  
3 -

1968 1 .187

" " " " " " " :

" " " " .

Compagnon

" "

" " " " " " " "

" "

" " «<sup>1</sup>

" "

" " " "

:( )

. : : » :

. : . :

: (...)

2

:( )

---

Compagnon (Antoine) : La seconde man ou le travail de la citation , Cérés éditions,1997, p41. - <sup>1</sup>

.272 1 - <sup>2</sup>

« »

« »

( )

« »

1« ...: » :  
2« ...  
3« ...

» :

:( )

» :

:4( )

---

.43 -37	1	-	1
.42 -61	1	-	2
.80		-	3
.145 -144	1	-	4

:

( ... )

1.

:

:( )

: . : » :

» :

. « » «

:( ) . :

: « » :

<sup>1</sup>«.

( )

:( ):

» :

:"

:<sup>2</sup>( )

.337 -336 1 - 1

.74 -73 1 - 2

1:( )

: » :

:

. :

: .

.« » :

:( )

:( )

2

---

.161 - 1

.161 1 - 2

:" :

:

» : <sup>1</sup>« ... »

<sup>2</sup>« ...

» :

... : ...

... : ...

<sup>3</sup>«...

.

" "

" "

" "

---

.77 1 - 1

.79 1 - 2

.1499 -1498 4 - 3

» :  
»<sup>1</sup>.«

»<sup>2</sup>.

»

:

- 2

»

»<sup>3</sup>.

2005

- 1

.09

.08

- 2

.14

- 3

»

(...)

»

1 «

Quiconque veut comprendre un texte a toujours un projet .»<sup>2</sup>

»

Quiconque veut comprendre un texte réalise toujours une ebouche »<sup>3</sup>

»

4 «

» :

" "

5 .«

" "

---

.15 - 1

Gadamer (Hans Georg) : Vérité et méthode, les grandes lignes d'une herméneutique philosophique : édition partielle, d'Etienne, sacre, coll. l'ordre philosophique, seuil, paris, 1976, p104. - 2

-Gadamer, Vérité et méthode, p287 - 3

2009 - 4

.18 /17

.13 2001 - 5



«<sup>1</sup>.

» :

(...)

(...)

(...)

«<sup>2</sup>.

” ”

” ”

.

.

” ”

---

- 1

.78 1973 5

- 2

.44

«        «        «        «        «        «

» :

<sup>1</sup>«

:(        )

:        .«

» :

» :

:        .

<sup>2</sup>«.

---

- 1 /2 .50

- 2 1 .168

( ) :

... » :

«<sup>1</sup> .

» :

«<sup>2</sup>

" "

" "

( ) :

» :

» :

«<sup>3</sup>

---

1 - 169 - 170 .

2 - 1994 2 .258

3 - 1057 3 .

» :

1«

« » :

:( )

» :

:

2«

" "

:( )

---

.56 - 1

.158 1 - 2

: . : . : » :

:( )

:

<sup>1</sup>« .

»

<sup>2</sup>«

---

.160 1 - 1

.638 - 2

» " "

1«

» :

2«

» :

:

:

3«

» :

" "

:( )

:

» :

: :

:

4:( )

.08 1977 ( )  
1 1981 -

---

- 1  
- 2  
.19 /8  
- 3 .289 2  
- 4 .73 -72 1

«<sup>1</sup> » " "

:

:( )

. : » :

: : . :

.

.

.

<sup>2</sup>:( )

<sup>3</sup>:( )

.

.

---

- 1  
1991 /1 /216  
- 2  
4 -1501 /1502  
- 3  
4 /1501 /1502

" "

.

" " " "

" "

.

:

- 3

" "

" "

» :

" "

...

«...»<sup>1</sup> . [ ]

” ”

»

«<sup>2</sup> .

» : ” ”

«<sup>3</sup> .

” ” ” ”

” ”

---

.10 1 -<sup>1</sup>

1981 -<sup>2</sup>

.248

.11 /1 1990 -<sup>3</sup>

» :

«<sup>1</sup>.

»

» :

«<sup>2</sup>.

»

»

» :

«<sup>3</sup>.

«<sup>4</sup>.

.132 -131 /3 1988

---

.76	/1	- 1
		- 2
.106	/1	- 3
.106	/1	- 4

»

«<sup>1</sup>.

” ”

» :

” ”

«<sup>2</sup>.

---

.115 /1

- 1

- 2



«<sup>1</sup>

»

«<sup>2</sup>.

»

»

«<sup>3</sup>

«

»

«<sup>4</sup>.

»

»

»

---

.208	/1	- 1
.206	/1	- 2
.206	1	- 3
.17	/1	- 4

«<sup>1</sup> »

» :

«<sup>2</sup>.

» :

«<sup>3</sup>.

» :

«<sup>4</sup>.

.06

- 1

- 2

.373 1987 5

.374 - 3

- 4

.201

«<sup>1</sup> :

» :

«<sup>2</sup>

» :

«<sup>3</sup>

... » :

---

1 - 1986 5 315  
1  
2 - 1991 1 15  
3 - 15  
15

» :<sup>1</sup> «...  
 .<sup>2</sup> « ... »  
 " "

:( )

: : » :

...

...

...

:( )

:( )

...

: .

...

.<sup>3</sup> « ...

...

---

.180 1 -<sup>1</sup>  
 .232 1 -<sup>2</sup>  
 .1499 -1497 4 -<sup>3</sup>

" " " "

:( )

... » :  
.<sup>1</sup>« ...

» :

<sup>2</sup>«

»

.<sup>3</sup>«

---

.725 2 -<sup>1</sup>  
.523 -<sup>2</sup>  
.372 -<sup>3</sup>





:

" "

.

" "

.

" "

.



.

"

"

.

.

"

"

.

"

"

—

—

.



“ ”

.

“ ”

.

.





:

:

\*

: /

-

:

\*

:

-

:

\*

.1954

/

-

:

\*

.1978 3

-

:

\*

-

.1973 5

-

.1988

\*

:

-

.2001 1

\*

:

-

.1988

. 1990 1

-



.1981 - \*

.1962 - \*

.1932 - \*

.1963 - \*

.1991 - \*

.1987 5 - \*

.2 - \*

.1990 - \*

	.1988			-
		:		*
				-
		:		*
4				-
			.1978	
				-
3				.
		:		*
				-
		:		*
1		/		-
			.2005	
		:		*
				-
		:	.1987 2	
				*
	/			-
	.1983 2		/	
		:		*
		:		-
	.1951			
		:		*



-

.

:

\*

-

.

:

\*

.1986 5

-

:

\*

.1979

-

:

\*

" "

-

.

.1982 1

:

\*

-

.

.1991

:

/ \*

.1995

-

:

\*

-

.

.1991 1

-

:

\*

-

.

.2005

:

\*



-  
 .248 1981  
 : \*  
 / -  
 .2005  
 : / \*  
 -  
 .2010 1  
 : \*  
 -  
 .2009  
 : \*  
 -  
 .160 2009 1  
 : \*  
 ( ) -  
 .1977  
 : \*  
 -  
 1984 1  
 : \*  
 .1968 1 -  
 : \*  
 -  
 .2006 2



: \*

-

.2001

\*

/

-

.2000

:

\* -Gadamer (Hans Georg) : Vérité et méthode, les grandes lignes d'une herméneutique philosophique : édition partielle, d'Etienne, sacre, coll. l'ordre philosophique, seuil, paris, 1976, p104.

\* W. Emson, 7 types of Ambiguity, New Direction, New York, Fifth Printing, p.5.

\* R.W.Shrt, Henry James World Images, P.M.I.A. December,1953, p. 945.

\* H. Read, The meaning of Art, A POLICAN Book, London, 1954, p. 21.

\* Compagnon (Antoine) : La seconde man ou le travail de la citation , Cérès éditions,1997, p41.