



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي

إعداد الباحثة
مروة أحمد غانم

إشراف
أ.د محمد عبد الفتاح عسقول

قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

1433هـ - 2012م



نتيجة الحكم على أطروحة ماجستير

بناءً على موافقة عمادة الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بغزة على تشكيل لجنة الحكم على أطروحة الباحثة/ مروة أحمد عبد الهادي غانم لنيل درجة الماجستير في كلية التربية / قسم مناهج وطرق تدريس وموضوعها:

توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي

وبعد المناقشة العلنية التي تمت اليوم الأربعاء 12 جمادى الأولى 1433 هـ، الموافق 2012/04/04م الساعة الواحدة والنصف ظهراً بمبنى طيبة، اجتمعت لجنة الحكم على الأطروحة والمكونة من:

| | | |
|----------------------------|-----------------|--|
| أ.د. محمد عبد الفتاح عسقول | مشرفاً ورئيساً | |
| د. محمود محمد الرنتيسي | مناقشاً داخلياً | |
| د. حمدان عبد الله الصوفي | مناقشاً خارجياً | |

وبعد المداولة أوصت اللجنة بمنح الباحثة درجة الماجستير في كلية التربية / قسم مناهج وطرق تدريس. واللجنة إذ تمنحها هذه الدرجة فإنها توصيها بتقوى الله ولزوم طاعته وأن تسخر علمها في خدمة دينها ووطنها. والله ولي التوفيق ،،،

عميد الدراسات العليا

أ.د. فؤاد علي العاجز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا
قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴿٧٤﴾

[سورة الفرقان، آية: 74]

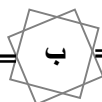
سورة الفرقان

إهداء

إلى:

- ◇ روح مَنْ سار على هَدْيِ السماء ودعوة القرآن للعلم فكان المعلم الأول للبشرية حبيبنا وقدوتنا رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم.
- ◇ روح نبع الحنان الصافي الذي رباني وأحسن تربيتي والذي كانت دعواته دائماً ترافقتي جدي الغالي الحاج أبو داود المزين رحمة الله تعالى عليه.
- ◇ روح مهجة قلبي التي ترعرعت في أحضانها جدي الغالية الحاجة أم داود المزين رحمة الله تعالى عليها.
- ◇ روح خالتي الحنونة أم هاني رحمة الله تعالى عليها.
- ◇ جمال الوجود ونور الحياة التي أسكنتني فؤادها، وضحت بكل شيء لتخط لي بأناملها الطاهرة مستقبلاً مشرقاً أمي الحنونة الأستاذة حليلة المزين أطال الله عمرها.
- ◇ الذين أطعموا الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً ؛ فغيبتهم السجون الأمريكية أعضاء مؤسسة الأرض المقدسة للإغاثة والتنمية وأخص منهم خالي الحبيب الأستاذ محمد المزين وأسأل الله العظيم أن يفرج كربهم جميعاً.
- ◇ خالي العزيزين الدكتور داود والأستاذ محمود المزين حفظهما الله.
- ◇ اللواتي جمعني بهن الحياة في مكانٍ واحدٍ حبيبات قلبي خالتي أم أسامة وآلاء وأسماء وإسراء وأبرار وإيمان وآية وإكرام.
- ◇ رائدة العلم ونبراس المعرفة الجامعة الإسلامية العتيدة.
- ◇ فضائية طيور الجنة والعاملين فيها.
- ◇ حملة لواء العلم زملائي المعلمين والمعلمات.
- ◇ صديقاتي الكريمات
- ◇ طالباتي الفضليات.

أهدي هذا الجهد المنواضع



شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله الذي من علينا بنعمة العلم على يد معلم البشرية الأول حبيبنا وقودتنا رسولنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على هديه بإحسانٍ إلى يوم الدين.

الحمد لله الذي جعل العلم أجل الفضائل، وأشرف المزايا، وأعز ما يتحلى به الإنسان، فهو أساس الحضارة، ومصدر أمجاد الأمم، وعنوان سموها وتفوقها في الحياة، ورائدها إلى السعادة الأبدية، وشرف الدارين.

أما بعد: قال تعالى: - ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي

لَشَدِيدٌ ﴿٧﴾ [سورة إبراهيم، آية: 7]

أحمدك ربي حمداً كثيراً طيباً مباركاً يليق بجلال وجهك وعظيم سلطانك على توفيقك لي ومنحك إياي الصبر والاجتهاد لإتمام هذه الدراسة.

فلك الحمدُ كُلُّهُ، وبيدك الخيرُ كُلُّهُ، وإليك يرجعُ الأمرُ كُلُّهُ، لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك في الآخرة والأولى.

فإنه يسعدني في هذا المقام أن أتوجه بجلِّ باقات الشكر والعرفان للمرأة التي شرفنتني بأمومتها، والتي كانت أسطورة التضحيات في بذل كل الجهد والعطاء في رعايتي ومساندتي وتشجيعي لأحقق ما أسمو إليه فبارك الله في والدتي الغالية صانعة ومربية الأجيال على مدار أربعة وثلاثين عاماً الأستاذة حليلة المزين وجزاها عني خير الجزاء.

وإنه يطيب لي أن أشكر رجلاً تعجز الكلمات عن وصفه، رجلاً شجعتني على حفظ القرآن الكريم وأنا نبتة صغيرة، وكان يشجعتني ويدعو لي دوماً بإنجاز هذه الدراسة عندما يهاتفني من سجنه في ولاية تكساس الأمريكية خالي الحبيب أبي إبراهيم، فله مني الدعاء بأن يفرج الله كربته ويحفظه بما حفظ به الذكر، وينصره بما نصر به الرسل.

وأقدم بالشكر الجزيل للجامعة الإسلامية العتيدة وأخص بالذكر هنا عمادة الدراسات العليا وكلية التربية بالجامعة بكامل أعضائها.

ومن عظيم الفخر والاعتزاز أن يكون مشرفي على هذه الدراسة الأستاذ الدكتور محمد عسقول أمين عام مجلس الوزراء الفلسطيني، وأن يكون له الفضل وحسن المتابعة وتقديم

النصائح الثمينة التي ساهمت في إخراجها بهذه الصورة فله مني الشكر والتقدير والدعاء أن يطيل الله عمره؛ ليحظى بعلمه وخبرته طلبة العلم.

وأقدم شكري إلى الأستاذين الفاضلين أعضاء لجنة المناقشة الدكتور حمدان الصوفي والدكتور محمود الرنتيسي لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الدراسة فلهما مني كل التقدير والاحترام.

وأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى إدارة فضائية طيور الجنة ممثلة بالأستاذ خالد مقداد الذي قبل دعوتي لحضور المناقشة وأرسل الرجل الثاني في فضائية طيور الجنة لينالني الشرف بحضور الأستاذ إبراهيم السيلوي مناقشة دراستي.

كما وأشكر السادة المحكمين لأدوات الدراسة على ما بذلوه من جهدٍ في ذلك.

وأوجه شكري وامتناني إلى إدارة مدرستي مدرسة عيد الأغا الأساسية وأعضاء هيئتها التدريسية الكرام لما بذلوه معي من جهد ساهم في إنجاح تطبيق هذه الدراسة على أرض المدرسة الغراء، وأخص بالشكر في هذا المقام زميلتي المعلمة تهاني أبو مصطفى التي جادت علي بمساعدتها الكريمة.

كما لا أنسى أن أشكر موظفي المكتبة المركزية الذين مدوا لي يد العون في الحصول على الكتب والمراجع والدوريات والرسائل العلمية التي كنت أحتاجها في دراستي وأخص بالذكر الأستاذ كمال غراب وأدعو الله تعالى أن يبارك فيهم جميعاً.

وأقدم بعظيم الشكر لابنة خالي آلاء المزين التي قدمت لي مساعدتها في التدقيق اللغوي للدراسة، وتوفير الكتب والمراجع التي كنت أحتاجها من مكتبة الجامعة الإسلامية - فرع الجنوب.

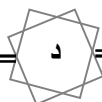
وأود أن أشكر ابنة خالتي المعلمة أسماء العثامنة التي ساعدتني في ترجمة ما يلزمني في هذه الدراسة.

ولا يفوتني في هذا المقام أن أشكر توأم روعي التي رافقتني في رحلة العلم والدراسة للحصول على درجة الماجستير صديقتي الغالية إيمان أبو عرام.

وأخيراً أتقدم بوافر الشكر والتقدير إلى كل من ساندني ولو بدعوة في ظهر الغيب لإنجاز هذه الدراسة وأسأل الله عز وجل أن يجزيهم الجزاء الأوفى.

﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [سورة يونس، آية: 10]

الباحثة



مُلخَصُ الدِّرَاسَةِ

هدفت الدراسة الحالية إلى توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي. وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وقد تكونت عينة الدراسة من (64) طالبة من طالبات الصف الرابع الأساسي في مدرسة عيد الأغا الأساسية بمحافظة خان يونس، وتكونت العينة من مجموعتين إحداهما: تجريبية وبلغ عددها (32) طالبة، والأخرى: ضابطة وبلغ عددها (32) طالبة، واستخدمت الباحثة ثلاث أدوات للإجابة عن أسئلة الدراسة والتحقق من صحة فرضياتها وهي: بطاقة تحليل محتوى مقرر التربية الإسلامية، واختبار لقياس مفاهيم التربية الإسلامية (قبلي بعدي)، ومقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها قبل التجريب وبعده. وقد كانت الفروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وفي هذا إشارة إلى أن توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية له تأثير إيجابي أكبر من تدريس مفاهيم التربية الإسلامية من خلال الطريقة التقليدية.

كما أظهرت النتائج الإحصائية لقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدى طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي ولقد كانت الفروق لصالح التطبيق البعدي، مما يوضح الأثر الوجداني الإيجابي الذي أحدثته بعض أناشيد فضائية طيور الجنة على التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

وأوصت الباحثة بضرورة تفعيل دور الأناشيد في العملية التعليمية في المرحلة الأساسية، لما لها من أثر إيجابي ووجداني ومعرفي يؤدي إلى تحسين أداء الطلبة بصفة عامة.

Abstract of the study

The present study aimed to using some songs of the space of Birds of Paradise(Toyor AL Janna) in development of concepts of the Islamic education and trends towards them for the fourth grade students.

The researcher followed the analytical descriptive method and experimental method.

The sample of the study consisted of 64 female students from the fourth grade in the school of Aid. Al. Agha Elementary school in Khan Yunis Governorate and the sample included two groups. The first group was experimental and the number of the students was 32 and other one was control of 32 students. The researcher used three tools to answer about the questions of the study and verify its hypotheses which were card of analysis of the content of curriculum of the Islamic education, a test to measure the concepts of the Islamic education (prior and post) and the measurement of the students trends towards the Islamic education and using some songs of the space of Birds of Paradise (Toyor AL Janna) in teaching before and after experimentation. The differences had statistical significance in the post- test in favour of the experimental group, and this indicates that using some songs of the space of Birds of Paradise in the development of the concepts of the Islamic education has a positive impact which is great, than teaching the concepts of the Islamic education through the traditional method. The statistical results for measurement of students trends towards the Islamic education and using some songs of the space of Birds of Paradise in teaching showed that there were differences of statistical significance at the students of the experimental group in the prior and post application and differences were for the post- application. And that illustrates the positive emotional effect which was a result of some songs of the space of Birds of Paradise on the Islamic education and trends for the fourth grade students.

The researcher recommended to necessity of activating the role of the songs in the educational process in the elementary stage due to the cognitive, emotional and positive impact which in turn leads to improvement of the performance of students in general.

قائمة المحتويات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|---|-------------------------------|
| أ | الآية |
| ب | إهداء |
| ج | شكر وتقدير |
| هـ | الملخص باللغة العربية |
| و | الملخص باللغة الانجليزية |
| ز | قائمة المحتويات |
| ك | قائمة الجداول |
| ل | قائمة الملاحق |
| الفصل الأول خلفية الدراسة | |
| 2 | مقدمة الدراسة |
| 6 | مشكلة الدراسة |
| 6 | فروض الدراسة |
| 6 | أهداف الدراسة |
| 7 | أهمية الدراسة |
| 7 | حدود الدراسة |
| 8 | مصطلحات الدراسة |
| الفصل الثاني الإطار النظري | |
| 10 | المحور الأول : الأناشيد |
| 10 | تعريف الأناشيد لغةً واصطلاحاً |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|
| 11 | أهمية الأناشيد |
| 13 | أهداف التدريس باستخدام الأناشيد |
| 14 | الأناشيد الدينية |
| 14 | أهداف تدريس الأناشيد الإسلامية للأطفال |
| 15 | خصائص شعر وأناشيد الأطفال |
| 16 | معايير اختيار أناشيد الأطفال |
| 18 | معوقات توظيف الأناشيد في التدريس |
| 19 | المحور الثاني: التربية الإسلامية |
| 19 | مفهوم التربية |
| 20 | مفهوم التربية الإسلامية |
| 21 | غايات المنهج التربوي الإسلامي |
| 21 | خصائص التربية الإسلامية |
| 23 | أهداف التربية الإسلامية |
| 25 | واقع منهاج التربية الإسلامية في الوطن العربي |
| 27 | واقع مقرر التربية الإسلامية للمرحلة الأساسية الدنيا في فلسطين |
| 31 | المحور الثالث: المفاهيم |
| 31 | تعريف المفاهيم لغة واصطلاحاً |
| 32 | المفهوم الديني |
| 32 | أهمية المفاهيم |
| 33 | مراحل تكوين المفاهيم |
| 34 | خصائص المفاهيم |
| 35 | خصائص المفاهيم الإسلامية |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|-------------------------|---|
| 36 | الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الرابع الأساسي فما فوق |
| 37 | أساليب تدريس المفاهيم |
| 44 | المحور الرابع: الميول |
| 44 | تعريف الميول لغة واصطلاحاً |
| 45 | الأنماط المختلفة للميول |
| 45 | خصائص الميول |
| 46 | دور المواد التعليمية نحو ميول الأطفال |
| 47 | دور المعلم في تنمية الميول |
| 49 | الطرق المتبعة في الكشف عن الميول |
| 51 | المحور الخامس: إعلام الأطفال |
| 51 | الأهمية التربوية لوسائل الإعلام |
| 52 | أنواع وسائل الإعلام |
| 52 | الوسائل المقروءة |
| 55 | الوسائل المرئية والمسموعة |
| 55 | مزايا التلفزيون |
| 56 | عيوب استخدام التلفزيون |
| 58 | قناة طيور الجنة الفضائية |
| الفصل الثالث | |
| الدراسات السابقة | |
| 67 | المحور الأول: الدراسات المتعلقة بتوظيف الأناشيد في التدريس |
| 74 | التعقيب على دراسات المحور الأول |
| 76 | المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بمفاهيم التربية الإسلامية والاتجاهات نحوها |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|--|--------------------------------------|
| 82 | التعقيب على دراسات المحور الثاني |
| 84 | التعقيب الختامي على الدراسات السابقة |
| الفصل الرابع إجراءات الدراسة | |
| 87 | منهج الدراسة |
| 88 | عينة الدراسة |
| 88 | أدوات الدراسة |
| 105 | خطوات الدراسة |
| 106 | المعالجات الإحصائية |
| الفصل الخامس نتائج الدراسة وتفسيرها ومناقشتها | |
| 117 | توصيات الدراسة |
| 118 | مقترحات الدراسة |
| 120 | المصادر والمراجع |
| 120 | الكتب والمراجع |
| 126 | الدوريات |
| 129 | الرسائل العلمية |
| 129 | المؤتمرات العلمية |
| 130 | المراجع الأجنبية |
| 131 | قائمة الملاحق |

قائمة الجداول

| الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|--------|---|-------------|
| 29 | يوضح عدد الحصص الأسبوعية للمواد الدراسية والنسب المئوية لصفوف المرحلة الأساسية الدنيا. | جدول (2-1) |
| 90 | نسب الاتفاق بين المحللين لحساب ثبات التحليل | جدول (4-1) |
| 93 | جدول المواصفات للاختبار | جدول (4-2) |
| 95 | معامل ارتباط كل فقرة من فقرات كل الاختبار والدرجة الكلية للاختبار | جدول (4-3) |
| 96 | عدد الفقرات والتباين والمتوسط ومعامل كودرريتشارد سون | جدول (4-4) |
| 97 | معاملات التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار | جدول (4-5) |
| 99 | معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار | جدول (4-6) |
| 101 | معامل ارتباط كل فقرة من فقرات المقياس مع الدرجة الكلية | جدول (4-7) |
| 102 | نتائج اختبار "ت" T-test بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتوظيف الأناشيد باستخدام نتائج العمر | جدول (4-8) |
| 103 | نتائج اختبار "ت" T-test بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتوظيف الأناشيد باستخدام نتائج التحصيل العام | جدول (4-9) |
| 103 | نتائج اختبار "ت" T-test بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتطبيق الاختبار | جدول (4-10) |
| 104 | نتائج اختبار "ت" T-test للمقارنة بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتوظيف الأناشيد في الاختبار | جدول (4-11) |
| 112 | المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين بعد توظيف الأناشيد بالنسبة للاختبار البعدي | جدول (5-1) |
| 113 | الجدول المرجعي المقترح لتحديد مستويات حجم التأثير بالنسبة لكل مقياس من مقاييس حجم التأثير | جدول (5-2) |

| رقم الجدول | عنوان الجدول | الصفحة |
|------------|--|--------|
| جدول (3-5) | قيمة "ت" وحجم التأثير | 113 |
| جدول (4-5) | المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية بالصف الرابع قبل وبعد التطبيق | 115 |
| جدول (5-5) | قيمة "ت" وحجم التأثير | 115 |

قائمة الملاحق

| رقم الملحق | الملاحق | الصفحة |
|------------|---|--------|
| 1 | ملحق رقم (1) قائمة مفاهيم التربية الإسلامية | 132 |
| 2 | ملحق رقم (2) تعريفات المفاهيم إجرائياً | 135 |
| 3 | ملحق رقم (3) أسماء السادة المحكمين لقائمة المفاهيم | 136 |
| 4 | ملحق رقم (4) تحليل محتوى مقرر التربية الإسلامية | 137 |
| 5 | ملحق رقم (5) قائمة الأناشيد | 146 |
| 6 | ملحق رقم (6) أسماء السادة المحكمين لقائمة الأناشيد | 148 |
| 7 | ملحق رقم (7) كلمات الأناشيد التي تم توظيفها في تدريس مفاهيم التربية الإسلامية | 149 |
| 8 | ملحق رقم (8) اختبار قياس مفاهيم التربية الإسلامية | 174 |
| 9 | ملحق رقم (9) أسماء السادة المحكمين للاختبار | 184 |
| 10 | ملحق رقم (10) مفتاح تصحيح الاختبار | 185 |
| 11 | ملحق رقم (11) مقياس الميول | 186 |
| 12 | ملحق رقم (12) أسماء السادة المحكمين للمقياس | 191 |
| 13 | ملحق رقم (13) نموذج تحضير بعض دروس التربية الإسلامية بتوظيف الأناشيد | 192 |
| 14 | ملحق رقم (14) خطاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم | 209 |
| 15 | ملحق رقم (15) خطاب تسهيل مهمة إلى مكتب طيور الجنة | 210 |

الفصل الأول

خلفية الدراسة

- ◆ المقدمة
- ◆ مشكلة الدراسة
- ◆ فروض الدراسة
- ◆ أهداف الدراسة
- ◆ أهمية الدراسة
- ◆ مصطلحات الدراسة
- ◆ حدود الدراسة

المقدمة

النسل هدف أصيل من أهداف الحياة الزوجية وقد عدّ الإسلام النسل من النعم التي تبهج الحياة وتحقق السعادة قال تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾ [سورة الكهف آية: 46].

فلا بد من المحافظة على هذه النعمة حتى تبقى ثمرة يانعة؛ وذلك من خلال التنشئة الاجتماعية السليمة التي تساعد في بناء الإنسان الصالح.

"وعملية التنشئة الاجتماعية تقوم على ضبط سلوك الفرد وكفه عن الأعمال التي لا يقبلها المجتمع وتشجيعه على ما يرضاه منها، حتى يكون متوافقاً مع الثقافة التي يعيش فيها، فالضبط الاجتماعي لازم لحفظ الحياة الاجتماعية، وضروري لبقاء الإنسان، وطبيعة الإنسان لا تكون بشرية صالحة للحياة الاجتماعية، إلا بخضوعها لقيود النظم المختلفة من عادات وتقاليد وقيم وغير ذلك من الضوابط الاجتماعية، التي تهذب النفس وتسمو بها، بذلك يعيش الإنسان في سلام مع غيره من الناس ويكتسب حبهم واحترامهم". (دياب، 2001: 114)

والأبناء في مرحلة الطفولة هم الأمل في الحاضر، وبسمة المستقبل وإشراقه الغد والأمل المرتجى للأمة، وهم حملة العلم الحديث ومشاعل النهضة والتقدم، وهم عمد المستقبل والثروة الأساسية والحقيقية للأمة، وبقدر العناية بهم ورعايتهم وتوفير سبل الحياة لهم بقدر التنبؤ بمستقبل زاهر للأمة.

إن موضوع الطفولة ورعايتها والاهتمام بها كان لها من اهتمام الإسلام النصيب الواسع والحظ الوافر، وذلك لأن الطفل هو اللبنة الأولى في البناء الإسلامي، والأسرة هي الخلية الأولى في المجتمع المسلم، فالأطفال هم القوة البشرية التي يعتمد عليها البناء الحضاري للإسلام.

ولمرحلة الطفولة أهمية وخطورة بالغتين في حياة الإنسان، فهي الأساس للمراحل التالية من عمره، وعليها تعتمد الشخصية الذاتية للفرد، ففيها تفرس المبادئ والمفاهيم والقيم، ومنها يبدأ التشكل الحقيقي للاتجاهات المختلفة لأنماط البشرية، ومنها تبدأ مظاهر التشكل الأولى للحياة، فهي الأرض الصالحة للزراعة والاستنبات لذلك لا بد للآباء والأمهات أن يعوا أهمية الدور المناط بهم لتربية الأبناء وغرس العقيدة الصحيحة في نفوسهم حتى يساهموا في إنشاء جيل يحمل راية الإسلام، يؤدي الأمانة، يمضي بأحسن ما مضوا ويحقق ما لم يستطيعوا تحقيقه... هم الأمل وبهم الرجاء... وعلى الأمة تحمل المسؤولية في تمكينهم من تحقيق أمانيتها التي أضاعتها في مسيرتها.

ويؤكد نعمة (1999: 36) أن "الثقافة الطفلية هي السبيل الأمثل لخلق شخصية متميزة، لها حدودها الواضحة، مسلحة بقيم فكرية وسلوكية وعاطفية معينة".

وبما أن المفاهيم السليمة تعد الأساس الأول لبناء المجتمعات الراقية حيث لا يمكن أن تستقيم حياة المجتمع دون تلك المنظومة التي تعد المفاهيم والمبادئ أول وأهم لبنة فيها، وتساعد الفرد على تعلم النظام والالتزام في حياته حيث يتعود الطفل منذ مرحلة باكورة في حياته على الالتزام بالمفاهيم والمبادئ والعمل بها كان لا بد أن نغرسها في نفوس أبنائنا منذ صغرهم وذلك من خلال الأنشطة التي يتم تقديمها لهم في فضائيات التلفزيون، وأيضاً من خلال المقررات الدراسية.

ويعتبر سعد الدين (1998: 153) "التلفزيون أوفر وسيلة إعلامية عرفها الإنسان، لأنه يجمع بين الصورة والصوت، وبذلك يستطيع السيطرة على حاستي السمع والبصر، وهما من أهم الحواس وأشدها اتصالاً بما يجري في نفس الإنسان من أفكار ومشاعر، وهو ينقل الحدث إلى مشاهديه في أغلب الأحيان وقت حدوثه، وينقله بما فيه من معانٍ وانفعالات، وكذلك ينقل المعلومات الجديدة داخلية أو خارجية بأسلوب سهل وجذاب، ويساعد على معرفة المشاهد محيطه، ومعرفة العالم من حوله".

"ولأن استخدام التلفزيون يعتبر وسيلة تعليمية جيدة لها جاذبية متميزة، ترجع إلى قدرته على عرض كل ما هو جديد وحديث، وهذا يثير الطالب المشاهد، لما في عنصر الحداثة من جذب الاهتمام، أكثر من الاعتماد على القديم الذي مله الطالب". (أبو معال، 2000: 58-59) وتشير الباحثة إلى: أن التلفزيون يلعب دوراً في إكساب الأطفال المفردات والمفاهيم والعبارات ويزيد من حصيلتها لديهم، ويُمكن الأطفال من تعلم مهارات مختلفة ومتعددة كالقراءة واللعب واكتساب العادات والتقاليد والمبادئ والقيم التي يتميز بها مجتمعه ويتعرف على التراث الاجتماعي وأنماط السلوك التي سيتخذها مثلاً له.

ولما أن الطفولة صانعة المستقبل احتل الأطفال اهتماماً كبيراً من الباحثين والمسؤولين، وقد سبقهم الإسلام إلى تقرير هذا المبدأ التربوي فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كُلُّ مولودٍ يُولدُ على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه كمثل النحلة تنج البهيمة هل ترى فيها جدهاء" (البخاري، كتاب: الجنائز، باب: ما قيل في أولاد المشركين، 2002: 100)

وتعد التربية الإيمانية من أهم أنواع التربية التي تؤثر في شخصية الطفل تأثيراً كبيراً فتجعله ميالاً للخير، متحلياً بالصفات الحميدة ملتزماً في سلوكه وتصرفاته التزاماً ذاتياً بالخلق الكريم.

"إن أدب الأطفال الإسلامي هو التعبير الفني الهادف، الموجه إلى الطفل المسلم، والذي ينبع عن التصور الإسلامي للخالق عز وجل ومخلوقاته، ويجسد الصورة الحقيقية للإسلام والمسلمين، ويتحدث عن مبادئ الإسلام وشعائره وأخلاقياته وإعلامه بطريقة تمتع الأطفال، سواء أكان نثراً أم شعراً، تحريرياً أم شفهيّاً، مسموعاً أم مرئياً أم مقروءاً، ويشترط أن يحتوي على معلومات صحيحة لا تتصادم مع مبادئ الإسلام وتعاليمه، ولا تحوي الأساطير والخرافات، وأن تكون متناسبة مع مرحلة النمو التي يعيشها الطفل، بألفاظ سهلة، ومعانٍ ميسورة الفهم". (عبد الفتاح، 1997: 12)

وتشير الباحثة إلى: أن الأناشيد تعتبر من الأدب الإسلامي وتقدمها بعض الفضائيات التلفزيونية وتوجد لها فوائد جمّة، وكثير منها يعتبر أعظم فائدة مما يقدم من موضوعات في الكتاب أو الصحيفة أو الإذاعة، ذلك أن المشاهد يتعلم بسمعه وبصره، ويتعرف على المجتمع من خلال اتجاهاته ومبادئه وقواعده ومفاهيمه وقيمه إلى غير ذلك من الأمور العلمية الجميلة وحتى تؤتي ثمارها هذه الأناشيد لابد أن تتضمن المفاهيم الصحيحة والميول السليمة.

وقد عقد المؤتمر العلمي الرابع في القاهرة حول أدب الأطفال والإعلام (2008) حيث طالبت فيه الباحثة "مها مظلوم" بالتوسع في استخدام الأناشيد والأغنية والحكاية المصورة ومسرح العرائس في المرحلة ما قبل خمس سنوات، واستخدام الشعر وأسلوب تبسيط العلوم من خلال القصص وكذلك المغامرات حتى سن تسع سنوات للأطفال.

وعقد مؤتمر آخر في الفيوم (2009) تحت عنوان "مؤتمر الفيوم الهوية والإبداع.. في أدب الطفل" طالب فيه الأديب خليل الجيزاوي بكتابة إبداعية راقية تكون وعاء لنشر الثقافة الرفيعة عند الأطفال وتدفعهم إلى تأكيد الذات القلقة والمتلهفة إلى المعرفة وجمع المعلومات باستقلالية محايدة ومهارات شتى عن طريق إشباع حاجاتهم للمعرفة وتنمية هواياتهم وتوجيهها للتوجيه السليم بالإضافة إلى تحميل هذه الكتابات الإبداعية مجموعة من القيم والأفكار الإنسانية.

وتؤكد العديد من الدراسات السابقة على أهمية استخدام الأناشيد في العملية التعليمية حيث هدفت دراسة "النحال 2011" للتعرف على أثر استخدام أناشيد الأطفال على تنمية مفردات اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي في مدارس رفح الحكومية، وتوصلت الدراسة لوجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات اختبار المفردات لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي مما يؤكد فاعلية استخدام الأناشيد، وهدفت دراسة "سلمي 2011" إلى توظيف النشيد الغنائي في تدريس مادة العلوم لتلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة، وخرجت نتائج الدراسة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة

التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة العلوم بطريقة النشيد الغنائي.

وهدفت دراسة "مفلح وآخرون 2009" إلى أثر استخدام نمط التدريب والممارسة المحوسب في اكتساب طلبة الصف الأول لمهارة الجمع مقارنة مع أسلوب الموسيقى والأنشيد والطريقة التقليدية وخلصت النتائج لوجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح أسلوب الموسيقى والأنشيد مقارنة بالطريقة التقليدية، وهذا ما أكدته دراسة عبد الوهاب 2009 ودراسة أحمد 2002.

وفي خضم المنظومة التي تؤثر في سلوك الأطفال المدرسة، ولها دور كبير في سلوك الطلبة، والمدرسة هي حاضنة للطفل، ولها تأثير فعال ومباشر في تكوين شخصيته، وصياغة فكره، وتوضيح معالم سلوكه، وتعد المؤسسة التربوية الثانية لأنها تحتوي الطفل مدة أطول، وتتيح له فرصة الحصول على أقران، والمدرسة كفكرة ذات هدف معين، ونظام خاص، كان لها في خدمة التعليم الإسلامي إسهام بارز له مميزاته وخصائصه.

وإن المقررات التي تقدمها للطلبة هي أبرز عناصر العملية التربوية وكان لزاماً عليها أن تشتمل على قدر من المفاهيم والميول الإسلامية.

وتكمن أهمية مقرر التربية الإسلامية في "أنه يشكل إطاراً معقولاً لتقافة الطلبة التي يحتاجونها لتكوين شخصياتهم الإسلامية، إذ تحدد هذه الثقافة معالم هذه الشخصيات وتوضح القاعدة الفكرية التي ينطلقون منها في تفكيرهم وتصرفاتهم كما تحدد قيمهم الأساسية التي توجه سلوكهم ومجموعة الأفكار والأحكام التي تنظم شؤون حياتهم في جميع مجالات الحياة وبذلك تساعدهم على النمو المتكامل من جميع النواحي لأنها ثقافة شاملة لحياة الإنسان الذي يعرف ما يصلح شأنه ويهيئ له السعادة في الدنيا والآخرة" (ريان وآخرون، 2010: 72).

وبما أن أطفالنا هم قرة أعيننا، ولأن سلوكهم مرتبط بما يكتسبونه من اتجاهات توجه سلوكهم، فتربيتهم تربية صالحة وغرس المفاهيم والميول الإسلامية في نفوسهم، أمر واجب يدعو المسؤولين إلى تشريبتهم ذلك بثتى الوسائل والأساليب.

ومن هنا جاءت أهمية هذه الدراسة التي تدعو إلى غرس المفاهيم والميول الإسلامية لدى الطلبة وتنمية سلوكهم؛ لذلك قامت الباحثة بتدريس طالبات الصف الرابع الأساسي مقرر التربية الإسلامية بتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة كي تمثل المفاهيم والميول المتضمنة بها نموذجاً يلتزم به الناشئة في حياتهم.

مشكلة الدراسة:

يمكن أن تتمثل مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي:

ما أثر توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي؟
وينبثق عن مشكلة الدراسة الأسئلة الفرعية الآتية:

- 1- ما المفاهيم المراد تميمتها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في مقرر التربية الإسلامية؟
- 2- ما الأناشيد المقدمة عبر فضائية طيور الجنة المراد توظيفها في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي؟
- 3- هل توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم؟
- 4- هل توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل التجريب وبعده في مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها؟

فروض الدراسة:

- 1- لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم.
- 2- لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل التجريب وبعده في مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها.

أهداف الدراسة:

سعت هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- 1- تحديد المفاهيم المراد تميمتها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في مقرر التربية الإسلامية.
- 2- تحديد بعض الأناشيد المقدمة عبر فضائية طيور الجنة المراد توظيفها في تدريس التربية الإسلامية لتنمية المفاهيم والميول لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.

- 3- معرفة الفروقات بين متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط تحصيل طالبات المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم.
- 4- معرفة الفروقات بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل التجريب وبعده في مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في الآتي:

- 1- قد تفيد هذه الدراسة القائمين على الفضائيات التلفزيونية المقدمة للأناشيد في إنتاج الأناشيد التي تصقل المفاهيم والميول الإسلامية لدى أبناء مجتمعاتهم.
- 2- قد تساعد هذه الدراسة المعلمين وتوجه أنظارهم إلى الاستعانة بالأناشيد المتضمنة للمفاهيم والميول الإسلامية في تدريس الطلبة لمقرر التربية الإسلامية حتى يتم غرس تلك المفاهيم والميول في وجدان الطلبة أثناء عملية التدريس.
- 3- قد تسهم هذه الدراسة في توجيه نظر المسؤولين القائمين على تخطيط المناهج لإغناء مقررات التربية الإسلامية بالأناشيد التي تنمي المفاهيم والميول الإسلامية لتعمل على تحسين أداء الطلبة وضبط سلوكهم.

حدود الدراسة:

تتضمن حدود الدراسة في الآتي:

- بعض أناشيد فضائية طيور الجنة التي اختارتها الباحثة بناءً على مناسبتها للمفاهيم المراد تمثيلها ويمثلها ملحق (رقم 5)
- المفاهيم المستمدة من تحليل محتوى مقرر التربية الإسلامية المتمثلة في ملحق (رقم 1)
- الميول المتضمنة في مقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها المتمثلة في ملحق (رقم 11)
- طبقت الدراسة على عينة مكونة من (64) طالبة من طالبات الصف الرابع الأساسي وتم تقسيمهن إلى مجموعتين تجريبية وضابطة في مدرسة عيد الأغا الأساسية للبنات بمحافظة خان يونس في الفصل الدراسي الأول خلال العام 2011-2012م.

مصطلحات الدراسة:**1- الأناشيد:**

هي كلمات سهلة المضمون منظمة على وزن مخصوص وتؤدي جماعية أو فردية لإمتاع الأطفال وتزويدهم بالعلم والآداب والقيم الإسلامية.

2- فضائية طيور الجنة:

هي محطة فضائية توجه بثها للأطفال وتعرض الأناشيد والبرامج التربوية والعلمية والترفيهية المناسبة لخصائص نموهم ومستوياتهم العمرية مراعية الفروق الفردية بينهم.

3- مفاهيم التربية الإسلامية:

هي عبارات أو رموز لفظية تدل على معلومات أو أفكار مجردة لأشياء أو خبرات معينة ذات خصائص مشتركة في مقرر التربية الإسلامية.

4- الميول:

استجابة الطالبات الإيجابية أو السلبية نحو التربية الإسلامية الناتجة عن توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها.

5- مقرر التربية الإسلامية:

هو مجموعة من الموضوعات مجتمعة في كتاب تقدم لطلبة التعليم من الصف الأول الأساسي إلى الصف الثاني عشر ويهدف لغرس العقيدة والآداب والأخلاق والقيم الإسلامية في نفوس المتعلمين لإيجاد الشخصية المسلمة الصالحة.

6- الصف الرابع الأساسي:

هو أحد صفوف المرحلة الأساسية الدنيا في المدارس الحكومية وتتراوح أعمار الطلبة فيه ما بين (9- 10) سنوات ويشتركون في خصائص نمائية واحدة مع وجود فروق فردية بينهم.

الفصل الثاني

الإطار النظري

توظيف الأناشيد في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية

- ◇ المحور الأول: الأناشيد
- ◇ المحور الثاني: التربية الإسلامية
- ◇ المحور الثالث: المفاهيم
- ◇ المحور الرابع: الميول
- ◇ المحور الخامس: إعلام الأطفال وقناة
طيور الجنة الفضائية

المحور الأول

الأناشيد

يعد أسلوب التعليم من خلال الأناشيد الإسلامية التعليمية أحد الأساليب الرائعة والجديدة التي يحبها الكثير من الأطفال؛ حيث يتم توصيل المعلومة من خلال هذا الأسلوب بسرعة للأطفال وبشكل مبسّط ورائع، وتكون مرحلة الاستيعاب لتلك المعلومات الجديدة سهلة وواضحة، وقد توسّع استخدام الأناشيد التعليمية ليصل إلى الكثير من المراحل الدراسية؛ حيث أصبح هناك الكثير من الأناشيد التي تعمل على شرح المناهج الخاصة بالأطفال، ويعد ذلك الأسلوب هو الأنسب لهم؛ حيث يجذب جميع الأطفال ويفضلونه عن غيره من الأساليب.

وقد عرف ابن منظور (2000: 421) الأناشيد لغة:

نشد: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ إِذَا نَادَيْتُ وَسَأَلْتُ عَنْهَا، ابْنُ سَيِّدَةَ: نَشَدَ الضَّالَّةَ يَنْشُدُهَا يَنْشُدُهَا، وَنَشَدَانَا طَلِبَهَا وَعَرَفَهَا، وَأَنْشُدُهَا عَرَفَهَا، وَيُقَالُ أَيْضًا: نَشَدْتَهَا إِذَا عَرَفْتَهَا، وَالنَّشِيدُ رَفْعُ الصَّوْتِ، وَكَذَلِكَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ بِالتَّعْرِيفِ فَيَسْمَى مَنْشَدًا، وَمِنْ هَذَا إِِنْشَادُ الشَّعْرِ إِذَا هُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ.

وعرفها عيد اصطلاحاً (2011: 154) أنها: "قطع مختارة قابلة للتلحين والغناء، تنشد في شتى المناسبات، وتتميز بالإيقاع الموسيقي المؤثر، وروح الجماعة، ومن خصائصها التكرار في بعض أجزاءها

وتعتقد سلوت أنها (2005: 9): "عبارة عن أشعار غنائية جاءت على البحور الشعرية القصيرة أو المجزوءة سهلة تضم بعض التكرارات المحببة للأطفال يسهل إنشادها ويكون معناها في مستوى فهم الطفل ويلبي حاجاته".

وعرفتها العناني (1999: 45) بأنها: "قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها، وفي مضامينها تنظم على وزن مخصوص، وتصلح لتؤدى جماعياً أو فردياً".

وترى إبراهيم (1994: 300) أنها: "كلمات غنائية تراعي خصائص لغة الطفل في المرحلة العمرية التي يمر بها وتتناول اهتماماته وحاجاته الخاصة وخبراته في البيئة، كما وترتبط بإيماءات يدوية وإشارات تصاحب الكلام مما يسهل فهم الأطفال لمعانيها".

وتجمل الباحثة من خلال التعريفات السابقة للأناشيد ما يأتي:

- 1- أن الأناشيد عبارة عن شعر يتم تقديمه للأطفال بصورة تنغيمية.
- 2- أن الأناشيد يغلب على كلماتها طابع التكرار.
- 3- أن الأناشيد ذات وزن مخصوص يتناسب مع الفئة التي يقدم لها.

أهمية الأناشيد:

إن الأناشيد تخاطب الوجدان، وتثير في النفس الفن والجمال، وتعتبر ذات أهمية كبيرة؛ حيث تمتاز بعناصر شائقة ومحبية إلى نفوس الأطفال، وهي من الأساليب التعليمية التي تنمي الإحساس الديني لدى الأطفال؛ لهذا كان من الحزم أن تتجه رياض الأطفال والمدارس الابتدائية إلى تكوين الاتجاهات الإسلامية عند الأطفال، وتزويدهم بالمعلومات والمعارف الصائبة، وتدريبهم على ممارستها؛ وذلك عن طريق إثارة عاطفتهم الدينية، ووجدانهم الفطري بالأناشيد والمشاهد التمثيلية والقصص.

ويذكر شحاتة (1994: 23-26) أهمية الأناشيد بالنسبة للأطفال في نقاط:

1. فيها ثروة لغوية تنمي حصيلة التلاميذ وتساعدهم على اكتساب اللغة العربية السليمة وإجادة التعبير كما تسمو بأسلوبهم وتزيد من فهم الفصحى.
2. تساعد التلاميذ على تجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها السليمة.
3. ذات أثر قوي في إكساب الطفل الصفات النبيلة والمثل العليا.
4. تدريبهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء، وتمثيل المعنى.
5. تعلم الطفل كيفية استعمال صوته منغماً.

وتضيف قناوي (1990: 89-96) النقاط الآتية التي تكشف عن أهمية الأناشيد:

1. الأناشيد قد تكون وسيلة للإقناع والترفيه وجلب السرور للطفل.
2. وقد تكون وسيلة للتعبير عن انفعالات الطفل.
3. وسيلة للسمو بالذوق الأدبي للطفل.
4. وسيلة للارتقاء بلغة الطفل.
5. وسيلة لنمو وتكوين الاتجاهات والقيم.

ويورد الحديدي (1996: 198-199) النقاط الآتية التي تظهر أهمية الأناشيد:

- تعليم الأطفال الآداب العامة التي يحتاجونها في حياتهم اليومية، وتوجيههم نحو السلوك الإنساني المهدب.
- توجيه الأطفال إلى المخاطر المحيطة بالأمة والتنبية إليها؛ لحفزهم على المشاركة في اتخاذ دور فاعل في الدفاع عن الأمة مستقبلاً، وتهينتهم للقيام بالمسئولية المنتظرة منهم.

- تحبيب العلم والتحصيل إلى نفوس الأطفال.
- المساعدة في بناء شخصيات ونفسيات الأطفال بناءً سليماً وسوياً.
- إثراء تجارب وخبرات الأطفال الحياتية ومساعدتهم في التعرف على عالمهم.
- تحفيز تفكير الأطفال؛ لاكتشاف العالم من حولهم، وتوجيههم نحو اختيار ما يصلح من تجارب الآخرين.

وتعتبر أبو ختلة (2005: 139-140) أن الأغاني والأناشيد تستخدم كمصدر للتعلم في :

- 1- الحفظ
- 2- التهيئة.
- 3- تنشيط الطلبة وتحريك أجواء التعلم.
- 4- إمكانية أن تستخدم للتقويم.
- 5- تنمية المهارات اللغوية للطلبة.
- 6- توصيل معلومات ومفاهيم معينة للطلبة.
- 7- المساهمة في تعديل سلوكيات معينة.
- 8- تنمية المواهب لدى الطلبة.

ويلخص تشين وتشين (2009: 24) أهمية الأناشيد في التعلم في النقطتين الآتيتين:

- 1- تزيد دافعية التعلم لدى الطلبة مما يؤدي إلى زيادة أدائهم في التعلم.
- 2- تطور قدرة الطلبة على الاستماع والإبداع.

ويذكر كمال الدين حسين "أن الجانب التعليمي يغلب على أغاني وأناشيد الأطفال؛ لما فيها من إمتاع وترفيه للطفل يوظف في المساعدة في العملية التربوية والتعليمية، اعتماداً على عشق الطفل للغناء والإيقاع، وتنوع المجالات التعليمية والتربوية التي تؤدي فيها الأغاني والأناشيد، فهناك مجالات السلوكيات، والمفاهيم الرياضية، والعلمية، والاجتماعية، والوطنية، والدينية، وشتى جوانب المعرفة التي تهتم الطفل، وترتبط بخبراته، وبجانب الطابع التعليمي والتربوي لهذه الأغاني، إلا أن معظمها يصاغ في قالب قصصي، وفي هذا الحال تشكل أبسط وأقصر القصص، والشخصيات بها بسيطة، والموقف بسيط، يصاغ في حبكة بسيطة، والأفكار بسيطة يمكن للطفل إدراكها بسهولة" (المشرفي، 2010: 103).

أهداف التدريس باستخدام الأناشيد:

تعتبر الأناشيد من أهم الفنون التي يستجيب لها الأطفال وهم في مراحل العمر المبكرة من حياتهم، لأنها تساعدهم على الكلام، ولأنهم يميلون إلى التنغيم والإيقاع ميلاً فطرياً وهي تُستخدم في عملية التدريس في الروضة والمدرسة لما لها من أهداف كثيرة.

وقد ذكر عيد (2011: 154-155) من هذه الأهداف:

1- بعث السرور في نفوس التلاميذ وتجديد نشاطهم وإثارة حماسهم.

2- الأناشيد وسيلة ذات اثر فعال في علاج التلاميذ الخجولين والتلاميذ الذين يتهيبون النطق بشكل منفرد، لأن الأناشيد تجعل مثل هؤلاء التلاميذ يشاركون زملاءهم في جميع الأنشطة.

3- تقوية شخصيات التلاميذ.

4- إبعاد الملل من نفوس التلاميذ؛ وذلك باستثمار النشيد في الإذاعة المدرسية.

وتضيف جاد(2010: 146-147) النقاط الآتية:

- توطيد العلاقة بين الأطفال وبين الأشياء والأشخاص.
- تقوية الروح الجماعية والتعاون بين الأطفال والانتماء للمجموعة.
- تأكيد اكتساب الطفل للمفاهيم المختلفة.
- تسمية الطفل الأشياء المحيطة حوله والتعرف على خصائصها.
- ربط الطفل ببيئته الاجتماعية ونقل التراث الشعبي من خلال هذا الأسلوب.
- تنمية التمييز السمعي بملاحظة تنوع الأنغام.

ويشير سلاتري وويلس (2001: 44) إلى: "أن الأطفال عادةً يتمتعون بالغناء، والتعلم

بالأغاني والقوافي، وأنها يمكن أن تغنى لهم ويقولوها لأبائهم في المنزل".

ويؤكد محمود (2005 : 139) أن: "الأغاني والأناشيد تحمل في ثناياها قيماً موسيقية

وفنية وفكرية، ولغوية وفي الوقت نفسه قادرة على المزج بين مطالب الطفولة وأهداف المجتمع، وأهداف التربية والتعليم بما يجعلها دعوة إلى البناء والمتعة، ومن أهم وسائل الأطفال لتحقيق ذواتهم في عالم الكبار".

وتشير الباحثة إلى: أن الأناشيد ذات أهمية كبيرة للكبار والصغار، ولكنها أكثر أهمية للصغار بما فيها من إيقاع، وصور تخاطب الوجدان، وتثير في النفس الفن والجمال، ويمكن أن تكون الأناشيد عاملاً مهماً في تكوين الطفل اجتماعياً إذا ما تم انتقاءها بعناية من جانب المعلمين، وتم إلقاءها بطريقة تربوية سليمة.

أنواع الأناشيد:

تتنوع الأناشيد لتشمل الدينية، الوطنية، الاجتماعية، الترفيهية، الوصفية، الحركية، الشعبية وتركز الباحثة على الأناشيد الدينية في دراستها.

ويعرف أبو معال (2005: 225) الأناشيد الدينية:

أنها: "هي الأناشيد التي تركز على تعليم الطفل العقيدة الإسلامية، وتوضيح الجوانب التي تبين قدرة الخالق سبحانه وتعالى، وتحث الطفل على الإيمان الصادق والعمل به".

ويقول الشيخ (2007: 9): "تؤكد كتب التراث الإسلامي أن بداية الإنشاد الديني كان على أيدي مجموعة من الصحابة رضي الله عنهم في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم مجموعة من التابعين رحمهم الله؛ الذين تغنوا بالرسول وخصاله وأفضاله، وكانت قصائد حسّان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم هي المعين الذي لا ينضب بالنسبة للمنشدين، ثم تغنوا بقصائد أخرى لغيره من الشعراء الذين كتبوا في موضوعات متنوعة منها: الدعوة إلى عبادة الله الواحد، ومنها ما يدعو إلى التمسك بالقيم الإسلامية وأداء الفرائض من صلاة، وزكاة، وحج إلى غير ذلك".

ويذكر موسى (2004: 113-118) جملةً من أهداف تدريس الأناشيد الإسلامية للأطفال على النحو الآتي:

- 1- تهيئة أذهان الأطفال؛ لتقبل بعض الحقائق الدينية المتصلة بالعقيدة كقدرة الله وصفاته؛ وذلك لأنها تخاطب الوجدان، وتسبح بالفكر إلى التفكير في مخلوقات الله في كونه.
- 2- اكتساب الأطفال القيم الإسلامية والآداب من خلال الكلمات المعبرة ذات المعاني السامية، والتي تتفق مع مبادئ الإسلام.
- 3- تعويد الأطفال الجرأة في القول والتخلي عن الخجل؛ وذلك من خلال المشاركة في إلقاء النشيد وترديده.
- 4- تعويد الأطفال تذوق الكلمة الجميلة، وتربية الذوق الفني من خلال تحليل بعض كلمات الأناشيد، وموازنتها بغيرها.

- 5- بعث روح البهجة والمرح والسرور في نفوس الأطفال، ممّا يحببهم في مادة التربية الإسلامية، ويدفع عنهم الملل والسأم.
 - 6- تواصل التلاميذ مع مجتمعاتهم الإسلامية، ومشاركتهم في المناسبات الدينية بما يحفظون ويرددون من أناشيد في الأعياد والمناسبات مع الأهل والأصدقاء في رحاب المدرسة.
 - 7- إثراء حصيلة الأطفال الغوية، بما تمدهم به الأناشيد من مفردات وتراكيب جميلة وجديدة، ومعانٍ ثرية.
 - 8- تمكين الأطفال من الأداء والإلقاء الجيد للشعر الديني وتمثيل معانيه.
 - 9- تعرف الشعراء وتقديرهم، وتُعرف طرائقهم في التعبير عن المعاني الدينية.
 - 10- حفظ مجموعة من الأناشيد الإسلامية التي تكون أساساً جيداً؛ لاستخدامها في مواقف الحياة، ومواقف الدراسة وبخاصة الدراسة اللغوية فيما بعد.
 - 11- تنمية قدرة الأطفال على فهم الشعر الديني، واستنتاج معانيه وعظاته.
 - 12- الكشف عن عيوب النطق وأخطائه في أثناء إلقاء الأناشيد، ومعالجتها.
- ويورد أبو معال (2005: 255) أهداف الأناشيد الدينية وهي:

- 1- إظهار قضية من قضايا الدين.
- 2- التركيز على التوحيد.
- 3- بيان عظمة الخالق.
- 4- بيان عدد المخلوقات التي خلقها الله تعالى.
- 5- إظهار موقف من مواقف السيرة النبوية الشريفة.
- 6- بيان أركان الإسلام.
- 7- بيان أثر الإيمان على السلوك والقيم الإنسانية مثل الحب والتعاون والصدق والأمانة وإتقان العمل.

خصائص شعر وأناشيد الأطفال:

تختلف أناشيد الأطفال والصغار عن أناشيد الكبار، فهي تحتوي أجزاء موسيقية بسيطة ومعاني حسية يسيرة ومألوفة حتى يتمكن الأطفال من إدراكها وفهمها.

وقد ذكر حسين (2010: 151-153) من هذه الخصائص:

- 1- يتناول شاعر الأطفال في إبداعه كل ما يمكن لألوان أدب الأطفال الأخرى تناوله؛ لأنه ليس هناك قيودٌ على الموضوعات التي يعالجها الشعر، وعلى ذلك يفضل ألا تتطوي على تقرير حقائق ومعلومات؛ لأن الشعر يتمثل في إضفاء لمسات فنية على جوانب الحياة.
- 2- الاعتماد على تكرار الألفاظ عند الصياغة الشعرية بقصد تثبيتها في ذهن الطفل من جهة وإثراء قاموسه من جهة أخرى.
- 3- الاستفادة من عشق الطفل لمحاكاة الأصوات التي يسمعها خاصة أصوات الطيور والحيوانات الأليفة أو الآلات أو وسائل المواصلات، واستغلالها في ترديدها خلال الأعمال الشعرية كعنصر تشويق للأطفال.
- 4- ارتباط الأداء الشعري بالغناء والحركة.
- 5- ارتباط الأشعار والأغاني بمواقف تعليمية وخبرات حياتية.
- 6- مناسبة اللغة للقاموس اللغوي للطفل.

كما يعتقد هورن (2007: 45) أن: "الموسيقى والحركة يمكن أن تكون ناجحة في السنوات الأولى في إكساب المتعلم للغات".

وتشير الباحثة إلى: أن الأطفال في صغرهم كالصفحة البيضاء يلتقطون كل ما يقع تحت إحساسهم، ويحتذون بكل ما يشاهدونه إن خيراً فخييراً، وإن شراً فشراً، فيكون فلزماً علينا أن نقدّم لهم كل شيء مفيد ونافع؛ وذلك من القصص والروايات والأناشيد ضمن معايير محددة.

معايير اختيار أناشيد الأطفال:

تتنسّم أناشيد الأطفال بسمات تجعلها تختلف عن غيرها من الأناشيد ونلاحظ أن شعراء الأطفال يقدمون لهم الأناشيد التي تناسب أعمارهم، وترتبط بأحداث وأشياء مألوفة لهم، وتساعدهم على التكيف مع الحياة وظروفها التي يمرون بها.

ويتحدث الكيلاني عن أدب الأطفال الإسلامي قائلاً: "هو أدب لا يختلف في مفهومه عن أدب العامة، إلا أنه موجّه إلى فئة خاصة، هي الأطفال ذو عقلية معيّنة، وإمكانيات نفسية ووجدانية خاصة، وتجارب وخبرات محدودة، فأدب الأطفال هو التعبير الأدبي الجميل المؤثر في إحياءاته ودلالاته، والذي يستلهم قيم الإسلام ومبادئه وعقيدته". (عبد الحميد، 2006: 251-

(252)

ويشير جلازر (2000: 221) إلى أن: "الطفل بطبيعته يميل إلى الأناشيد التي تلحن وذلك عن طريق استثارة مشاركته العاطفية لنماذج السلوك التي تقوم الأناشيد بتقديمها".

ويقول بريغش (1996، 283): "يجب أن يظل شعر الأطفال شعراً ملتزماً بقيم الإسلام وتصوراته، بل وينهض بمسئوليته نحو الطفل المسلم الذي تتناوشه أيدي الانحرافات، وتمتد إليه سهام المغرضين من كل صوب، والشاعر مسئول ومؤتمن، وعليه أن يدرك خطورة ما يقدم وأهمية ما يكتب لهذا الجيل والأجيال التي من بعده؛ ليقود هذه الأمة إلى بعث حضارتها الإسلامية من جديد".

المعايير التي يتم في ضوءها اختيار أناشيد الأطفال:

توجد بعض المعايير التي ينبغي استحضارها وأخذها بعين الاعتبار عند اختيار أناشيد الأطفال ويذكر شحاتة (1991: 23) منها:

- 1- أن تدور حول هدف تربوي.
- 2- بساطة الفكرة ووضوحها وأن تكون المعاني محسوسة.
- 3- ارتباطها بالفكاهة والبهجة والسرور المملوء بالحيوية.

ويضيف إليها عبد الفتاح (1997: 35)

- 1- أنها تزود الأطفال بالحقائق والمعلومات في مختلف المجالات.
- 2- أنها تمد الأطفال بالألفاظ والتراكيب اللغوية.

ويضيف أيضاً إليها مذكور (2009: 242)

- 1- أنها تتصل بموضوعات إسلامية عامة تتصل بالكون والإنسان والحياة.
- 2- أنها تساعد التلاميذ في إحياء المواسم والأعياد والمناسبات السعيدة ونحوها.

وتجمل الباحثة أهم النقاط في الآتي:

- أن تلبي حاجات التلاميذ ورغباتهم وميولهم وتلاءم خصائصهم النمائية.
- أن تحمل أناشيد الأطفال أفكاراً ومفاهيماً تتبع من العقيدة الإسلامية.
- أن تنمي الشعور الديني والعاطفة الدينية لدى الأطفال.
- أن تخدم أناشيد الأطفال المجتمعات الإسلامية بتركيزها على التربية الخلقية التي هي شطر الدين.

ويتحدث المنشد مصطفى العزاوي قائلاً: "الإنشاد للأطفال سهل جداً، والأصعب فيه اختيار الفكرة المؤثرة على الطفل، فهو بطبعه مزاجي والوالدان لا يستطيعان التعامل معه فكيف بالمنشد، لذا يجب أن نختار الموضوع المؤثر عليه، وندخل له من هذا الاتجاه" (زيارة، 2010، 48).

وترى الباحثة: أنه يمكن اعتبار حب الأطفال للأنشيد التي هي صورة من صور الإبداع الفني التعبيري يعتمد على الإيقاع والنغم في صورة سهلة يسيرة، حيث يستطيع من خلالها المربون، وواضعو المناهج والقائمون على الفضائيات التلفزيونية تثقيف الأطفال، وتربيتهم على الالتزام بالآداب الإسلامية، وتهذيب سلوكهم، وترسيخ المبادئ والمفاهيم الأصيلة، والميول الصحيحة والاتجاهات؛ وذلك من خلال الأنشيد المقدمة للأطفال، حيث يبرز دورها في المساهمة في إعداد شخصيات الأطفال، وعن طريقها يتمكن المربون من غرس حب التربية الإسلامية، والشوق إلى تعلمها في نفوس الأطفال؛ وذلك باستغلال حبهم للأنشيد.

معوقات توظيف الأنشيد في التدريس :

ترى الباحثة أن هناك معوقات يمكن أن تقف حائلة أمام توظيف الأنشيد في التدريس وهي:

- ازدحام المقررات بالدروس.
- قد تستغرق جزءاً من وقت الحصة.
- قد لا يكون للأنشود التعليمية المقدمة علاقة بالدرس.
- عدم ملاءمة الأنشود المقدمة لخصائص الطلبة النمائية.
- قد تحتاج إلى إمكانات مادية لا تتوفر في المدرسة مثل أجهزة التسجيل وغيرها.
- قلة الخبرة الكافية لدى بعض المعلمين في توظيف الأنشيد.
- اعتماد المعلمين على الأساليب التقليدية السائدة في التدريس.

المحور الثاني

التربية الإسلامية

الإسلام شريعة الله للبشر، أنزلها الله ليحققوا عبادته في الأرض، وإن تطبيقها يهدف إلى تطوير الإنسان وصلاحه، حتى يصلح لحمل هذه الأمانة وتحقيق هذه الخلافة، وهذا التطوير والصلاح هو التربية الإسلامية.

وتعد التربية الإسلامية أحد فروع علم التربية الذي يُعنى بتربية وتنشئة وإعداد الإنسان في مختلف جوانب حياته من منظور الدين الإسلامي الحنيف.

يقول العمايرة (2000: 22): "لا تتحقق شريعة الإسلام إلا بتربية النفس والجيل والمجتمع على الإيمان بالله ومراقبته، والخضوع له وحده، ومن هنا كانت التربية الإسلامية فريضة في أعناق جميع الآباء والمعلمين، وأمانة يحملها الجيل للجيل الذي بعده".

مفهوم التربية:

يُعرفها الأصفهاني (1997: 336) لغةً بقوله: "الرب في الأصل التربيّة، وهو إنشاء الشيء حالاً فحالا إلى حدّ التمام، يُقال رَبَّه، ورَبَّاهُ، ورَبَّبَهُ. وقيل: (لأنَّ رَبَّنِي رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرَبَّنِي رَجُلٌ مِنْ هَوَازِنٍ)، ولا يُقالُ الرَّبُّ مُطْلَقاً إلا اللهُ تعالى... وبالإضافة يُقالُ له ولغيره".

وفي (المعجم الوسيط: 326): "رَبَّ الولد رباً: وليه وتعهد به بما يغذيه ويؤدبه، وربَّ الشيء أي: أصلحه ومنتنه".

وقد عرفها البيضاوي (2000: 28) بقوله: "الرب في الأصل مصدر بمعنى التربية. وهي تبليغ الشيء إلى كماله شيئاً فشيئاً".

ويعرفها رفاة الطهطاوي اصطلاحاً بأنها: "أن تبني خلق الطفل على ما يليق بالمجتمع الفاضل، وأن تنمي فيه جميع الفضائل التي تصونه من الرذائل وتمكنه من مجاورة ذاته للتعاون مع أقرانه على فعل الخير". (الرشدان وجعيني، 2002: 12)

ويرى العياصرة (2010: 448) أنها: "عملية مقصودة تهدف إلى إعداد الفرد وتنشئة وتنمية جوانب شخصيته جميعها؛ لإحداث تكيف بينه وبين البيئة التي يعيش فيها؛ ولتمكينه من تحقيق الغاية الوجودية التي خلق من أجلها".

وتعرف الشاش (2008: 28) التربية في الإسلام: "هي عملية بناء الطفل شيئاً فشيئاً إلى حد الكمال الإنساني".

وتعرفها الباحثة: أنها العمل على الوصول بالطفل الناشئ وبلوغه إلى الكمال تدريجياً في حياته بصورة تضمن له الأمان والاطمئنان.

إذاً تعتبر التربية عملية ضرورية لكل من الفرد والمجتمع معاً، فتتمثل ضرورتها للفرد بالمحافظة على جنسه وتوجيه غرائزه وتنمية ميوله وإكسابه خبرات اجتماعية نابغة من قيم ومعتقدات ونظم وعادات وتقاليد مستمدة من ثقافة مجتمعه الذي يعيش فيه، ونقل الأنماط السلوكية وتنظيمها لأبناء المجتمع؛ من أجل العيش بأمان، وتتمثل ضرورتها للمجتمع في الاحتفاظ بالتراث الثقافي ونقله إلى الأجيال؛ وذلك من خلال تعزيزه وتنقيته من الشوائب وإصلاحه والمحافظة على أصوله.

مفهوم التربية الإسلامية:

يعرفها النجار (1996: 85) اصطلاحاً بأنها: "النظام التربوي القائم على الإسلام بمعناه الشامل".

أما النقيب (1997: 17) فيرى أن المقصود بالتربية الإسلامية: "ذلك النظام التربوي والتعليمي الذي يستهدف إيجاد إنسان القرآن والسنة أخلاقاً وسلوكاً مهما كانت حرفته أو مهنته". ويعتبرها الجلاد (2000: 15): "نظاماً ومنهجاً تربوياً شاملاً له أسسه العقدية، والمعرفية، والنفسية، والاجتماعية، وله نظرياته الخاصة وإجراءاته الميدانية التي يتم اعتمادها منهجاً لتربية الفرد وبناء المجتمع".

ويعتقد الخوادة وعيد (2003: 33) أنها: "عملية تفاعل بين الفرد والبيئة الاجتماعية المحيطة به مستضيئة بنور الإسلام، بهدف بناء الشخصية الإنسانية المسلمة المتكاملة في جوانبها كلها وبطريقة متوازنة".

وتعرف الباحثة التربية الإسلامية: بأنها نظامٌ تربويٌّ شاملٌ يهتم بإعداد الإنسان الصالح إعداداً متكاملًا دينياً ودنيوياً في ضوء مصادر الشريعة الإسلامية الرئيسية.

وبالنظر إلى التعريفات السابقة تلاحظ الباحثة أنها تدور حول المعاني الآتية:

- 1- أن التربية الإسلامية نظام تربوي يستمد تعاليمه من الدين الإسلامي الحنيف.
- 2- أن التربية الإسلامية نظام جاء لإعداد الإنسان الصالح في جميع الجوانب الحياتية.

3- أن التربية الإسلامية تهدف إلى تهذيب الشخصية الإنسانية والارتقاء بالسلوك الإنساني.

غايات المنهج التربوي الإسلامي:

تتبع غايات المنهج التربوي الإسلامي من الرسالة الإسلامية العظيمة، فهي المعين الأصل الذي لا ينضب، والدستور الحكيم لكل زمان ومكان.

ويشير الهاشمي وعطية (2011: 77-78) إلى أن: "المنهج التربوي الإسلامي ذو غايات بعيدة المدى يمكن تصنيفها في ثلاثة أنواع هي:

1. **غايات دينية:** تتصل بخلق إنسان مؤمن بالله ورسوله وما جاء في القرآن وسنة الرسول، عامل بما أمر به الله ومجاف لما نهى عنه، يوازن في عمله بين متطلبات الحياة الدنيا وما تقتضيه الآخرة؛ لنيل رضا الله وتحقيق السعادة فيهما.

2. **غايات دنيوية:** تتصل بما يحقق الفائدة والمنفعة للمسلم في الحياة وذلك من خلال تأكيد أهمية العمل الحلال إذ قال تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [الجمعة:10].

3. **غايات علمية:** إذ يوجب الإسلام على المسلم طلب العلم والمعرفة، ويحثه على التفكير والتدبر إذ قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ [آل عمران:191] ففي الآية حث واضح على التفكير والتفكير، والتفكير سبيل العلم والمعرفة.

خصائص التربية الإسلامية:

تتميز التربية الإسلامية بخصائص تجعلها مميزة عن غيرها من الأنظمة التربوية الأخرى وهي تستمد خصائصها من الإسلام نفسه الموجه لها فهي تقوم عليه وتستند إليه لذلك تتسم بهذه الخصائص.

يذكر المحيلاني (2005: 55) أنها: "تربية ربانية في مصدرها وغايتها: فقد استمدت أصولها ومبادئها من القرآن الكريم والسنة النبوية، ولم تتأثر هذه الأصول بأراء البشر بل تعامل معها البشر وتوافقوا مع نسيجها المتناسق، فنزل التشريع والوحي بأصول للحياة ومنها الأصول التربوية".

ويشير أبو دف (2004: 19-20) إلى أنه ترتب على كونها ربانية المصدر ما يأتي:

- خلوها من النقص وذلك لأن صفات الصانع تظهر فما يصنعه.
- العصمة من التناقض.
- البراءة من التحيز والهوى.
- أنها تظهر بقدر كبير جداً من الهيبة والاحترام من قبل المؤمنين بالإسلام.
- فاعلية التربية الإسلامية ونجاحها المستمر.

ويضيف عمر وآخرون (2000: 10-11) للخصائص ما يأتي:

- **تربية متكاملة:** فالتربية الإسلامية تمتاز بتكاملها في الحصول على المعرفة واكتساب الخبرات وتميئتها، إذ تعتمد التربية الإسلامية على مسلمة ومطلب أساسي هي أن كل إنسان يولد على الفطرة، ومن ثم يكتسب من التعليم والتربية، بما هو مزود به من القدرات والحواس، وهكذا في كل طور من أطوار حياته.
- **تربية عملية:** أكدت التربية الإسلامية بهذه الخاصية على الناحية العملية تأكيداً عظيماً من حيث آثارها في الحياة الدنيا، وما تعود به من نفع وخير وسعادة على الفرد والمجتمع، والتربية الإسلامية بهذه الخاصية تحرص على تغيير السلوك وتميئته نحو الأفضل عن طريق العلم والمعرفة بما يتعلم حتى يصل إلى خشية الله بالعمل والسلوك الجيدين في النهاية.
- **تربية أخلاقية:** أي أن التربية الخلقية في الإسلام تشكل جزءاً كبيراً وهاماً في حياة الإنسان وخاصة المسلم، والقرآن الكريم والحديث الشريف ومبادئ الشريعة كلها حثت على التحلي بالأخلاق الفاضلة، فالأخلاق هي ثمار الإسلام للإنسانية جمعاء التي تجعل للحياة وللعيش طلاوة، فهذه التربية هي الضوابط النفسية والاجتماعية للفرد والمجتمع.

ويضيف موسى (2004: 18-30) أنها:

- **تربية واقعية:** تراعي واقع الإنسان من حيث هو مخلوق فيه نفخة من روح الله في غلاف من الطين ومن حيث هو ذكر وأنثى وحيث هو عضو في مجتمع، يقول الله تعالى: ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [المالك: 14].

- **تربية شاملة:** تنمي جوانب الإنسان المختلفة الفكرية والنفسية، والروحية والجسدية والاجتماعية، وذلك بما فيها من توجيهات إسلامية متنوعة فهي تنظر إلى الإنسان على

انه كل لا يتجزأ وعلى أنه مخلوق نام، فتوليه الرعاية طفلاً ويافعاً وشاباً وكهلاً، وشيخاً، وترسم لكل مرحلة المنهج الأمثل الذي يحبه الله ويرضاه.

ويذكر السبيعي(2008: 24): "أنها تربية ايجابية: إنها تربية ايجابية فاعلة سواء كانت في مجال علاقة الإنسان بربه أم في مجال علاقة الإنسان بنفسه وبني جنسه، أم في علاقته بالكون والحياة فالفرد عضو في المجتمع الإسلامي يعلم ما له وما عليه تجاه الآخرين".

ويرى هندي (2009: 35-36): "أنها تربية محافظة جديدة: فهي تربية تحافظ على أصول الإسلام وثوابته، إذ أن هناك مبادئ وأوامر وقواعد جاء بها الوحي، وهي أمور ثابتة، لا مجال للاجتهاد فيها، مهما تطور الفكر الإنساني، وتجددت الحياة بعلمها وتطبيقاتها، فما أحله الله لا يجوز لأحد أو مجمع فقهي أو سلطة تحريمه بدعوى التقدم والتحضر، وما حرمه لا يجوز تحليله بالدعوى ذاتها، وهي تربية جديدة في الفروع والمتغيرات، وبذلك تعمل على أساس أن الانجاز العلمي والمعرفي والحضاري هو ملك لبني الإنسان في أي زمان ومكان".

أهداف التربية الإسلامية:

لقد جاء الدين الإسلامي بأروع نظام تربوي عرفته البشرية، نظام يتناول حياة الإنسان من جميع نواحيها ويهيئ لكل ناحية منها منهجاً تربوياً متكاملماً يصعد بها إلى أعلى درجة كمالية يمكن أن يصل إليها الإنسان.

وترمي التربية الإسلامية بمناهجها وطرائقها ومقرراتها إلى الغاية العظيمة التي يدل

عليه قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات، 56].

ويشير جنزلي (1994: 27) إلى: "أن التربية الإسلامية ترتبط بهدف إنساني عظيم، وهو تقوى الله ﷻ التي تعتبر مفتاحاً لكل خير، وضابطاً لكل الأهداف، وسمة متميزة لكل فرد مؤمن".

وتهدف التربية الإسلامية إلى مجموعة من الأهداف: كما أوردها اشتيوة وآخرون(2011: 26-36):

1- بناء الشخصية السوية: ركزت التربية الإسلامية على العناية بجوانب الإنسان باعتباره كلاً متكاملماً يتكون من جسم وعقل وروح دون أن يطغى جانب على آخر والعمل على تلبية احتياجاته من مأكلاً ومشرب وملبس.

- 2- بناء الشخصية المؤمنة: فالتربية الإسلامية تهدف إلى أن يكون الفرد مؤمناً بالله تعالى ليس فقط بلسانه وإنما أيضاً بجوارحه وقلبه ومراقبته له في السر والعلن.
- 3- بناء الشخصية المنسجمة مع الفطرة: فالله سبحانه وتعالى عندما خلق الإنسان جعل فيه الغرائز والحاجات لابد من إشباعها فراعته التربية الإسلامية ذلك من خلال التشريعات والنظم والقواعد المنظمة لذلك.
- 4- تحقيق التوازن بين الجانب النظري والجانب العملي: فهي ليست عبارة عن نظريات مثالية أو فلسفات جامدة يصعب تحقيقها على أرض الواقع وإنما هي منهاج للحياة يصلح لكل زمان ومكان.
- 5- تحقيق التوازن الاجتماعي: فالتربية الإسلامية تلعب دوراً مهماً في عملية التفاعل الاجتماعي التي هي عبارة عن عملية تأثير متبادل بين أفراد المجتمع أو جماعته في مواقف مباشرة أو غير مباشرة وذلك عن طريق تداخل الأدوار في الوظائف التي يقومون بها في خدمة الفرد والمجتمع.
- 6- تحقيق الانسجام النفسي: فالتربية الإسلامية تهدف إلى أن تكون النفس الإنسانية في حالة من التوازن والراحة النفسية. فقد بينت التربية الإسلامية أن النفس الإنسانية ثلاثة أنواع: النفس المطمئنة، النفس اللوامة، النفس الأمارة بالسوء، كما بينت كيفية مساعدة كل نوع للوصول إلى حالة من الاطمئنان والراحة.

وقد حدد الدليمي، والشمري (2003: 21- 22) عدة أهداف للتربية الإسلامية تتمثل في الآتي:

- 1- إعداد الشخصية الإسلامية الواضحة ويكون وضوحها عن طريق الفكر المستنير الواعي.
- 2- تنمية المهارات الأساسية لدى كل فرد، ويتمثل ذلك في تمكين الأفراد من أساسيات التعليم عن طريق القراءة والكتابة، ومتطلبات الدين.
- 3- تحقيق النمو المتكامل للأفراد، بأبعاده الروحية والعقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية.
- 4- تلبية حاجات المجتمع الآنية والمنتظرة، وذلك بإيجاد برامج تعليمية متنوعة تتفق مع استعدادات الأفراد وقدراتهم.
- 5- تزويد المتعلم بالثقافة الإسلامية لشؤون الحياة.

6- إتاحة الفرصة أمام الجميع بصورة متكافئة للحصول على نصيب من العلم والثقافة.

7- تحقيق المطالب الدنيوية والأخروية على حدٍ سواء.

وتشير الباحثة إلى أن التربية الإسلامية تنظم حياة المسلم مع مجتمعه الذي يعيش فيه، وتعمل على تدعيم العلاقات بين المسلمين ومساندة قضاياهم والتأزر معهم وتحقيق السعادة لهم في الدنيا والآخرة، والمسلم من خلالها يدرك أن الدنيا مزرعة الآخرة وأن ما عمله في الدنيا سوف يجده ويحاسب عليه في الآخرة.

واقع مناهج التربية الإسلامية في الوطن العربي:

تعنى مناهج التربية الإسلامية في الوطن العربي بثلاثة مجالات كما ذكرها الجلال (2004: 406 - 407) وهي:

- المجال المعرفي : من خلال تزويد المتعلمين بالمعارف الشرعية والضرورية التي تؤهلهم لفهم الإسلام وشرائعه فهماً سليماً وعميقاً، عقيدة وشريعة وسلوكاً، حيث تبنى المنظومة المعرفية المتعلقة بالتربية الإسلامية على مجموعة من الحقائق الشرعية، والمفاهيم العقدية، والفقهية والدينية، وعلى مجموعة من المبادئ والتعميمات والنظريات.
- المجال الوجداني : من خلال تزويد المتعلمين بمنظومة من القيم والاتجاهات الإسلامية المستمدة من القرآن الكريم والحدث النبوي الشريف، وتدرج المناهج الدراسية في تأسيس وترسيخ وتعزيز هذه القيم حتى تؤول في نهايتها إلى أن يتمثلها الطلبة في سلوكهم، ويحكمون من خلالها على الأشياء بالحسن أو بالقيح، وبالقبول أو بالرد.
- المجال النفس حركي أو المهاري : من خلال تزويد المتعلمين بالمهارات الأدائية المتعلقة بتأدية العبادات على وجهها الصحيح، وبإتقان مهارة تلاوة القرآن الكريم ، وقراءة الحديث النبوي الشريف.

ومع ذلك فإن مناهج التربية الإسلامية في الوطن العربي لا يزال يعترها القصور وتطالها الانتقادات قديماً وحديثاً حيث يوجه أحمد (1990: 174) انتقاداته لمناهج التربية الإسلامية في الوطن العربي ومنها:

1. قلة الوقت المخصص لها، فوقيتها في جدول الدراسة يتأرجح بين حصة أو حصتين، أسبوعياً، فإذا قارناً بين هذا الوقت والأوقات المخصصة لبقية المواد نجد أن مادة التربية الإسلامية أقل وقتاً من المواد الأخرى.

2. قلة ما يعطى للتلاميذ، فما يقدم لهم خلال المراحل الدراسية لا يفي بالغرض المطلوب.
 3. عدم ارتباط مناهج التربية الإسلامية بمراحل النمو وخصائصه سواء في محتواها أو في أنشطتها، أو في أساليب تدريسها.
 4. عدم تمشي المناهج مع مطالب المجتمع، فمن يقرأ في بعض كتب التربية الإسلامية يشعر وكأنها وضعت لزمان غير زماننا، ومجتمع غير مجتمعنا المليء بالمشكلات الحية التي تفرض نفسها علينا.
 5. عدم وجود تكامل وترابط بين موضوعات فروع التربية الإسلامية، فتنقل الخبرة إلى التلميذ موزعة مشتتة غير متكاملة.
 6. انعدام الارتباط بين الأهداف وبعض جوانب محتوى الكتب المقررة مما يخالف القاعدة العلمية التي تنص على أن المحتوى ترجمة للأهداف
 7. إغفال طبيعة المجتمع الذي وضعت له، فلا تتعرض للمشكلات الاجتماعية والاقتصادية الموجودة فيه.
- وأيضاً يوجه ريان وآخرون (2010 : 72) انتقادهم إليها "وإن أهمية مبحث التربية الإسلامية في المنهاج الدراسي، تتمثل في هذه الصورة التي تقدمها للطلبة وان كانت ليست متكاملة ولا شاملة بالقدر الذي يجب أن يكون عليه الوضع السليم، لقلة الزمن المخصص لها في الخطة الدراسية والبرنامج المدرسي في أكثر البلاد العربية والإسلامية"
- وترى الباحثة أن من واجب القائمين على وضع مقررات التربية الإسلامية في البلاد العربية والإسلامية مراعاة الأمور الآتية:
- 1- أن تراعي مقررات التربية الإسلامية الخصائص النمائية والمراحل العمرية للطلبة.
 - 2- أن تتبع مقررات التربية الإسلامية من احتياجات واهتمامات وميول الطلبة.
 - 3- أن يتحقق الترابط والتكامل في مقررات التربية الإسلامية بين فروعها وهي : القرآن الكريم، العقيدة الإسلامية، التفسير، الفقه، الفكر الإسلامي، السيرة النبوية، والحديث الشريف، ولا تكون فجوات بينهم.
 - 4- أن يتم إخراج مقررات التربية الإسلامية بشكل مشوق وجذاب يثير دافعية الطلبة لدراستها وتعلمها.

- 5- أن يقوم بتدريس مقررات التربية الإسلامية للطلبة المعلمون المتخصصون فيها، ولا تعطى لغير المتخصصين فيها لتدريسها كمعلمي الاجتماعيات، واللغة العربية، واللغة الانجليزية.
- 6- زيادة عدد الحصص الدراسية لمقرر التربية الإسلامية.
- 7- أن يتم تقديم حصص التربية الإسلامية في البرنامج المدرسي، ولا توضع في نهايته.
- 8- أن تسلط مقررات التربية الإسلامية الضوء على قضايا مهمة ترتبط بالمجتمعات العربية والإسلامية مثل : تهويد القدس، ومحاولات هدم المسجد الأقصى، والأسرى، وثورات الربيع العربي.

واقع مقرر التربية الإسلامية للمرحلة الأساسية الدنيا في فلسطين:

يتسم المجتمع الفلسطيني بسمات خاصة نظراً لما تتمتع به فلسطين من مكانة عظيمة في الإسلام فهي مهبط الرسالات، وأرض الرباط، والمحطة الرئيسية لإقامة الخلافة الإسلامية، كما أن فلسطين لا تزال تحت نير الاحتلال الصهيوني مما أدى إلى ظهور مشكلات كثيرة أثرت على جميع مناحي الحياة عموماً، وعلى التعليم خصوصاً، وإن ذلك يتطلب من مقرر التربية الإسلامية أن يكون من أهدافه إحداث تغييرات في المجتمع تصب في مسار تصحيح أوضاعه وتحقيق طموحاته في زوال الاحتلال، ونيل الحرية، والتقدم والرفي.

الأهداف العامة لتدريس مقرر التربية الإسلامية في مدارس الحكومة التابعة لوزارة التربية والتعليم الفلسطينية:

- 1- بناء شخصية الطالب المسلم بصورة شاملة ومتوازنة بأبعادها الإيمانية والعقلية والجسمية والاجتماعية والنفسية والأخلاقية.
- 2- غرس العقيدة الإسلامية الصحيحة والتوحيد الخالص لدى الطالب المسلم من خلال الأدلة الشرعية الثابتة.
- 3- تعميق الإيمان بالله تعالى في نفس الطالب وما يتعلق بهذا الإيمان من الأركان الأخرى للعقيدة الإسلامية.
- 4- تمتين صلة الطالب بالقرآن الكريم تلاوةً وتفسيراً وحفظاً.
- 5- توثيق صلة الطالب بسنة الرسول ﷺ القولية والفعلية حفظاً وقولاً وعملاً.

- 6- ترسيخ محبة الله تعالى ورسوله ﷺ في نفس الطالب والافتداء بهدي النبي ﷺ في أقواله وأفعاله، واتخاذ سير الصحابة والتابعين والعلماء العاملين نماذج بشرية يحتذي بها.
- 7- إعداد الطالب الصالح القادر على عمارة الأرض وتحقيق معاني الاستخلاف وقيادة البشرية وفق منهج رب البرية.
- 8- تمكين الطالب من أداء العبادات الإسلامية بصورة جماعية وتهيئة المناخ المدرسي لذلك، وتحقيق الغاية التي من أجلها خلق الله الإنسان والحياة والأكوان.
- 9- تنمية الولاء للإسلام وأهله في نفس الطالب، وتعزيز روح الجهاد في نفسه لحماية وطنه وأمته، وتحرير أرضه ومقدساته.
- 10- إكساب الطالب الأخلاق الإسلامية بحيث تتمثل في سلوكه اليومي وفي علاقاته الاجتماعية والإنسانية.
- 11- تنمية الروح القيادية والريادية لدى الطالب، بالتأكيد على خيرية الأمة الإسلامية ودورها الرسالي والحضاري، وبيان مسؤوليته لإنقاذ البشرية وهدايتها إلى سبيل الرشاد.
- 12- تنمية الحس الجمالي، وإذكاء مشاعر الحب في الله، وتقوية الإحساس بمشاعر الناس لتكوين موقف إنساني دعوي مؤثر.
- 13- تربية الأجيال على الوسطية والاعتدال، دون تعصب مذهبي، أو تقليد أعمى، بعيداً عن التهور والتتبع الذي لا يقطع أرضاً ولا يبقي ظهراً.
- 14- إرساء منهج التفكير العلمي لدى الطالب، القائم على الدليل والبرهان وإقامة الحجة وتمحيص الآراء ومحاكمة الأفكار والعناية بالإعجاز العلمي.
- 15- اكتشاف مواهب الطالب وصقل المهارات، وتنمية الإبداعات، وتوجيه القدرات والطاقات بما ينفع المجتمعات ويسهم في بناء الحضارات.
- 16- تنمية روح الأخوة والتعاون والنظام في نفس الطالب لاهتمام الإسلام بتماسك الجماعة ووحدها وتحقيق التكافل الاجتماعي بين أفرادها.
- 17- تنمية محبة العلم النافع في نفس الطالب وإذكاء الدافعية للتفوق في تحصيله، ليقبل على توظيفه في الحياة بما ينفع أمته ويطور مجتمعه. (دليل المعلم التربوية الإسلامية، 2010: 11-12).

وينوه مخطوط المنهاج الفلسطيني إلى استفادتهم من عدد من الخبرات، حيث تم الإطلاع على منهاج التربية الإسلامية في الأردن ومصر والعراق وسوريا والمغرب العربي ودول الخليج، خاصة المناهج التي طورت حديثاً في هذه الدول، كما تم الإطلاع على مشروع توحيد المناهج، وعلى خطة المنهاج الفلسطيني. (الخطوط العريضة لمنهاج التربية الإسلامية، 1998: 2-3)

ويتمثل الخط السابع للخطوط العريضة لمنهاج التربية الإسلامية في الخطة الدراسية والتي تتضمن توزيع الحصص على المراحل المختلفة، وتتألف الخطة الدراسية لمنهاج التربية الإسلامية على النحو الآتي:

أ- من الصف الأول حتى الصف الرابع:

ب- حصة واحدة للتلاوة لكل صف من هذه الصفوف.

وتعرض الباحثة الهيكلية العامة للتعليم للمرحلة الأساسية الدنيا وعدد الحصص، مقارنة

بمادة التربية الإسلامية كما وردت في الخطوط العريضة للمنهاج الفلسطيني 1998 .

وتتمثل المرحلة الأساسية الدنيا (التهيئة) في الصفوف الأساسية من الأول إلى الرابع،

والجدول الآتي يوضح عدد الحصص الأسبوعية للمواد الدراسية والنسب المئوية لكل صف في هذه المرحلة.

جدول رقم (1-2)

يوضح عدد الحصص الأسبوعية للمواد الدراسية والنسب المئوية لصفوف المرحلة الأساسية الدنيا.

| النسبة | المجموع | الصف الرابع | الصف الثالث | الصف الثاني | الصف الأول | المواد |
|--------|---------|-------------|-------------|-------------|------------|------------------------------------|
| 10% | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | التربية الإسلامية |
| 26.7% | 32 | 8 | 8 | 8 | 8 | اللغة العربية |
| 10% | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | اللغة الإنجليزية |
| 10% | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | العلوم العامة |
| 16.66% | 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | الرياضيات |
| 6.66% | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | العلوم الاجتماعية والتربية الوطنية |
| 6.66% | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | الفنون والحرف |
| 6.66% | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | التربية الرياضية |
| 3.33% | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | النشاط الحر |
| 3.33% | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | التربية المدنية |
| 100% | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 | المجموع |

وتعتبر سمور (2011: 4): " أن ظهور اتجاهات عالمية حديثة تؤكد أهمية استخدام مدخل المفاهيم، لأنه يعد من أفضل المداخل لتحقيق الترابط والتكامل بين المعارف والحقائق، وبين موضوعات العلم الواحد، وتعد المفاهيم الأساس في تكوين التعميمات والمبادئ والقوانين التي تمثل البنية الأساسية لأي علم من العلوم".

وترى الباحثة: أن استخدام المفاهيم يعد أحد الحلول العصرية لمشكلة استظهار الطلبة للمعلومات، وحفظها دون استيعاب ووعي وتمييز، وهذا يعني أن التعلم عن طريق المفاهيم واستخدامها في مواقف تعليمية جديدة، له مردود إيجابي على العملية التعليمية.

المحور الثالث

المفاهيم

لما كانت كلمة مفهوم تستخدم للتعبير عن تجريد الشيء، أو الظاهرة، أو خصائص الشيء، فإن ذلك يجعل للمفاهيم دوراً هاماً في عملية البحث العلمي، فهي وسيلة التواصل، كما يمكن من خلالها فهم الواقع بطريقة منظمة، أو متماسكة، وتساعد المفاهيم في التبويب والتعميم، كما أنها حجر الزاوية في بناء النظريات بهذا المعنى، فإن كل علم من العلوم بما فيها علم التربية تنشأ في إطاره مجموعة من المفاهيم التي يمكن من خلالها فهم الظواهر العلمية بإطلاق مسمى على ظاهرة أو فعل معين.

وعرف ابن منظور (2000: 459) المفهوم لغةً: فهم: "الفهم: معرفتك الشيء بالقلب فهمة فهماً وفهامة: علمه، الأخيرة عند سيبويه، وفهمت الشيء: عقلتُه وعرفتُه. فهمت فلاناً وأفهمته، وتفهم الكلام: فهمه شيئاً بعد شيء. ورجلٌ فهمٌ: سريع الفهم ويقال فهمٌ وفهمٌ، وأفهمه الأمر وفهمه إياه جعله يفهمه، وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته تفهيماً".

وتشير الباحثة: أنه لم يتفق علماء التربية وعلم النفس على تعريف محدد للمفهوم اصطلاحاً، بل اختلفت الآراء والأفكار على تعريف المفهوم، من حيث المجال الذي يبحث من خلاله المفهوم ويمكن تعريف المفهوم كما يأتي:

عرف عيطة (2008: 97) المفهوم بأنه: "مجموعة السمات أو الدلالات التي تعتمد على القوى الإدراكية عند سماع كلمة ما؛ لتجميع صورة ذهنية لهذه الكلمات؛ لتمييزها عن غيرها من الأشياء".

وعرفه أبو شقير، وحلس (2010: 76) هو: "ما يتكون لدى كل فرد من معنى لكلمة أو عبارة معينة".

ويرى بدوي (2010: 125) أنه "مجموعة القواعد المستخدمة في تعريف التصنيفات التي تُجمع بها أحداث، أو أفكار، أو أشياء مماثلة".

وتضيف صالح (2009: 10) أن ميرل وتينسون يعتبران المفهوم: "مجموعة من الأشياء، أو الرموز، أو الأحداث المعينة التي جمعت معاً على أسس في الخصائص المشتركة والتي يمكن أن يشار إليها باسم أو رمز خاص".

المفهوم الديني:

تتنوع مسميات المفاهيم في المقررات الدراسية فهناك مفاهيم دينية، مفاهيم علمية، مفاهيم رياضية، مفاهيم اجتماعية، ومفاهيم فنية وتتناول الباحثة المفهوم الديني في هذه الدراسة.

حيث تعرفه البوسعيدي (1995: 22) بأنه: "وصف لأشياء أو مواقف أو مدركات عملية، لها خصائص مشتركة تميزها عن غيرها، يعبر عنها بكلمة أو كلمتين أو وصف لشيء مفرد، أو ذات واحدة تنفرد عن كل ما في الكون".

ويرى فرج (1997: 83) أن المفهوم الديني: "تصوراً عقلياً مجرداً لأحداث، أو لأشياء، أو مواقف، أو لفئة من المعلومات، أو القيم، أو سلوكيات متصلة بالدين، تتكون عن طريق الخبرات المتتابعة للفرد، ويجمعها عنصر أو عناصر مشتركة، ويعبر عنها بكلمة أو مصطلح أو عبارة دينية".

ويضيف الخوالدة وآخرون (1995: 129): "تهتم المدرسة بتعليم المفاهيم؛ لأنها تتصل بتنمية تفكير المتعلمين، وتمثل قاعدة صلبة؛ لتعلم التلاميذ بقية العناصر الأخرى المكونة للنظام المعرفي، وهي المبادئ والقواعد والتعميمات والاتجاهات والقيم، كما أن تعلم المفاهيم يسهل من تعلم المادة التعليمية ويزيد من تثبيتها في الذاكرة، والبنى العقلية تسهم في تفعيل التعلم وانتقال أثره، كما يحسر الفجوة بين التعلم السابق واللاحق، فضلاً عن إسهامها في تخطيط خبرات المنهاج لهذا كله، فإن أساليب تدريس المفاهيم تشكل مسألة ذات أهمية فيتعلم المفاهيم، وتسهيل استيعابها على المتعلمين".

وتعتقد الضبع (2001: 261): "يرتبط النمو اللغوي لدى الطفل بما يكتسبه من مفاهيم دينية وخرافية واجتماعية في العالم من حوله تساعد على فهم العالم، ومواجهة التطور السريع والانفجار المعرفي والحياة بطريقة أفضل".

وترى الباحثة: أن المفاهيم تمثل محوراً أساسياً في البناء المعرفي، والمحتوى التنظيمي للتربية الإسلامية؛ لأنها ركيزة المراحل الأساسية حيث تعمل على إدراك الروابط التي بين الحقائق والمبادئ، والتعميمات في فروع التربية الإسلامية؛ ولأنها تُسهّل فهمها.

أهمية المفاهيم:

تمثل المفاهيم ركن أساسي لمتطلبات النمو العقلي حيث تعمل على الربط بين الحقائق العلمية المختلفة لدى الطلبة، كما تعتبر مدخلاً لتعلمهم المهارات وإكسابها لهم.

ويلخص (برونر) أهمية التركيز على المفاهيم في عملية التدريس: (عاشور والحوامدة، 2007: 288)

- 1- استيعاب المفاهيم يجعل المادة الدراسية أكثر سهولة فهماً وتعلماً.
- 2- تنظيم المادة الدراسية في إطار هيكل مفاهيمي، يساعد على استبقائها في الذاكرة والاحتفاظ بها لفترة أطول.
- 3- استيعاب المفاهيم أساس لزيادة فاعلية التعلم، وانتقال أثره إلى مواقف جديدة.
- 4- استيعاب المفاهيم يعمل على تضييق الفجوة بين التعلم السابق والتعلم اللاحق للمتعلم.

وتتعدد أهمية المفاهيم حيث يضيف عبيدات، وأبو السميد (2007: 13) النقاط الآتية:

- إن تدريس المفاهيم أكثر خصباً وعمقاً من تدريس الحقائق.
- تدريس المفهوم يقدم كل ما يتصل به من روابط وعلاقات متعددة.
- تدريس المفاهيم يمتد إلى آفاق واسعة جديدة، يمكن أن تغني عمل الدماغ وتحفزه للبحث والنمو.

وترى الباحثة: أن المفاهيم تلعب دوراً هاماً في إبراز أهمية المادة الدراسية للمتعلم، مما يكون له الأثر في الدافعية للتعلم، والمشاركة الفعالة من قبل المتعلم في العملية التربوية، كما تعتبر من أهم جوانب التعلم التي يمكن عن طريقها التعرف على البيئة، والمشاركة في مواجهة المشكلات وحلها، ومن هنا وجب إعادة النظر في المقررات المدرسية، وتنظيم المحتويات الدراسية وفق مدخل المفاهيم؛ حتى تبتعد المناهج عن السطحية والشكلية واللفظية.

مراحل تكوين المفاهيم:

المفهوم عبارة عن تكوين إدراكي يتطلب من الفرد إدراك العلاقات بين مجموعة من الأشياء أو الظواهر تربط فيما بينها بعض الصفات المشتركة، ويتكون لدى الأفراد بشكل تدريجي وحتى يصل إليهم ويستطيعون استيعابه ذهنياً لا بد أن يسير بثلاث مراحل ويوضحها عاشور والحوامدة (2007 : 287) كالآتي:

- 1- المرحلة العملية: وتعرف بمرحلة العمل الحسي، وفيها يتكون (الفعل) وهو طريق الطفل لفهم البيئة، من خلال التفاعل المباشر مع الأشياء.

- 2- المرحلة الصورية: هي المرحلة التي ينقل فيها الطفل معلوماته، أو يمثلها عن طريق الصور الخيالية، في هذه المرحلة يشكل الأطفال المفاهيم للأشياء بالتخيل، وتكوين صورة ذهنية لها.
- المرحلة الرمزية: هي المرحلة التي يصل فيها الطفل إلى مرحلة التجريد، واستخدام الرموز، حيث يحل الرمز محل الأفعال الحركية، وتسمى هذه المرحلة بعملية تركيز الخبرات المكتسبة، وتكثيفها في رموز رياضية، أو جمل ذات دلالات معنوية.

العوامل المؤثرة في تعلم المفهوم: كما ذكرها بطرس (2008: 44-45)

توجد عوامل تلعب دوراً مؤثراً وتساعد في تعلم المفاهيم وإدراكها لدى الأفراد ومنها:

- 1- الأمثلة ذات العلاقة بالمفهوم، اللأمثلة غير المتعلقة بالمفهوم: تكون قدرة الفرد على التمييز بين الشواهد الايجابية (الأمثلة)، والشواهد السلبية (اللأمثلة)، هي دليل على تعلم المفهوم.
- 2- الصفات العلائقية واللأعلائقية: ينطوي المفهوم على صفات علائقية ولأعلائقية، ويجب على المتعلم أن يوجه انتباهه إلى الصفات العلائقية، وأن يتجاهل الصفات اللأعلائقية.
- 3- تميّز المفهوم وطبيعته المادية - التجريدية: يؤثر وضوح أو تمييز بعض الصفات العلائقية في سهولة تعلم المفهوم جزئياً، فالأفراد ينزعون عموماً إلى تعلم الصفات المتميزة كاللون الصارخ، أو الحجم الكبير على نحو أسهل من تعلم الصفات الأقل تميّزاً، كما أن تعلم المفاهيم المادية أسهل من تعلم المفاهيم المجردة.
- 4- التغذية الراجعة: تشير التغذية الراجعة عموماً إلى المعلومات التي يتلقاها المتعلم بعد الأداء والتي تمكنه من معرفة مدى صحة استجابته للمهمة التعليمية، فقد تقوم التغذية الراجعة في مستوى معيّن من مستوياتها، مقام التعزيز في التعلم الإجرائي، عندما تكون استجابة المتعلم صحيحة، حيث تزيد من قدرته على أداء مثل هذه الاستجابة.

خصائص المفاهيم:

إن المفاهيم تعمل على تنظيم الخبرة العقلية، وتسهيل انتقال أثر التعلم ولهذا فهي تتميز بالخصائص التي أوردها زيتون (2001: 78-79) كالاتي:

1- يتكون المفهوم من جزأين: الاسم، والدلالة اللفظية.

2- يتضمن المفهوم التعميم.

- 3- لكل مفهوم مجموعة من الخصائص المميزة التي يشترك فيها جميع أفراد فئة المفهوم وتميزه عن غيره من المفاهيم الأخرى.
- 4- تكوين المفاهيم العلمية ونموها عملية مستمرة تتدرج في الصعوبة من صف إلى صف ومن مرحلة تعليمية إلى أخرى.
- ويؤكد الجلال (2006: 608) أن: "المفاهيم في التربية الإسلامية تحظى بمكانة كبرى باعتبارها اللبنة المعرفية الرئيسة التي يقوم عليها فهم الإسلام، وإدراك تعاليمه، وتكوين رؤية صحيحة لتصوراته حول الكون، والإنسان، والحياة، والمعرفة".

خصائص المفاهيم الإسلامية:

تعتبر المفاهيم الإسلامية جوهر أصيلة كونها تنبثق من مصدر تأسيسي ورؤية إسلامية تجعل القرآن الكريم خلقاً وسلوكاً حركياً يسير في الأرض، وبناءها يعد ضرورة شرعية وحضارية لأنها تتفرد بخصائص تميزها عن غيرها من المفاهيم الأخرى.

ويلخص العياصرة (2010: 661) خصائص المفاهيم الإسلامية في الآتي:

- 1- المفاهيم الإسلامية تستمد من مصدر ثابت، ومن ثم فهي تعكس على المفاهيم ثباتاً في جانبها المستمد من المصدر التأسيسي (الوحي).
- 2- المفاهيم الإسلامية تستمد من مصدر مستقل متميز عن المكلفين كافة، فلا يتدخل فيه بشر، ذلك أن العبرة هي الاستدلال بالدليل.
- 3- المفاهيم الإسلامية تستمد من مصدر مستقل عن الخبرة التاريخية، أو الخبرة المعاشة.
- 4- المفاهيم الإسلامية تستمد من مصدر يتسم بالعموم في مخاطبة المكلفين كافة في إطار من تكريس قيمة المساواة في التكليف، ولكن لكل دورة المخصوص وفق حدود التكليف.
- 5- المفاهيم الإسلامية تتصف بالشمول والكلية لكل جوانب الحياة، ولكل المستويات كافة.
- 6- المفاهيم الإسلامية ضابطة ومهمة للعقل.
- 7- المفاهيم الإسلامية تتميز بالخصوصية والأصالة.
- 8- المفاهيم الإسلامية تشكل فيما بينها منظومة من المفاهيم المجتمعة المتميزة.
- 9- المفاهيم الإسلامية تتميز بأخلاقيتها وقيمها، ولا تدعي الحياد والبعد عن إطار القيم والأخلاق.

10- المفاهيم الإسلامية واقعية تعتبر الواقع الذي يشكل عطاءها المستمر، والمتجدد من خلال استجابات هذه المفاهيم النظامية والحركية.

ويرى محمد وآخرون (1999 : 107) أنه: "يعد تعلم المفاهيم من المجالات الجوهرية التي يهتم بها التربويون؛ لذا فقد اهتم المتخصصون في المناهج بالتنظيمات، وطرق التدريس وأساليب التنفيذ التي يمكن عن طريقها تعلم المفاهيم بطريقة سهلة ومتراصة".

ويوجه زيتون (2001 : 85-86) النصائح الآتية للمعلمين في تدريس المفاهيم:

- 1- استخدام أساليب تدريسية مختلفة في تدريس المفاهيم وتعليمها.
 - 2- التأكيد والتركيز على الخبرات والمواقف التعليمية - التعلمية الحسية في تدريس المفاهيم.
 - 3- استخدام الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم والرحلات العلمية الميدانية لتسهيل عملية تكوين المفهوم.
 - 4- التذكير بالمفاهيم السابقة من حين إلى آخر، ومن ثم تقديم المفاهيم الجديدة بشكل أعمق وأكثر تطوراً ونمواً من سابقتها.
 - 5- التأكيد على كثرة الأمثلة؛ وذلك لمساعدة التلميذ على تكوين صورة أعمق للمفاهيم.
 - 6- تقديم المفاهيم وبيان تطبيقاتها النظرية والعملية.
- ومن المسلمات التي تجب على المعلم أن يأخذ بها عند اختياره أساليب التدريس: مراعاة الفروق الفردية، وخصائص المتعلمين النمائية، حيث توضح الفتلاوي (2005 : 116).

الخصائص النمائية لتلاميذ الصف الرابع الأساسي فما فوق (سن 9-12) في النقاط الآتية:

1. يكون التنسيق بين العضلات الدقيقة على درجة عالية من الجودة، ويسهل على التلاميذ التداول مع الأشياء الدقيقة، ويعتبرها البعض عملية متعة، ونتيجة لهذا نجد إقبال تلاميذ هذه المرحلة على ممارسة النشاطات الفنية والموسيقية والرياضية على الرغم من أن البناء العظمي لم يكتمل بعد.
2. يمتاز تلاميذ هذه المرحلة بالنضج الانفعالي، فيتدخل العقل في تنظيم الانفعالات.
3. يستطيع تلاميذ هذه المرحلة وصف ما يدور حولهم، وأن يكتشفوا ما يوجد بين الموضوعات من علاقات.

4. يتصف تلاميذ هذه المرحلة بقدر كبير على إدراك العموميات والخصوصيات في نفس اللحظة.

5. يكون لدى التلاميذ تفكير تجريدي قائم على اكتشاف أوجه التشابه، وكذلك أوجه الاختلاف بين المثيرات المختلفة، والقدرة على تحليل الظواهر المادية.

6. يتفهم التلاميذ بعض المعايير والقوانين التي يضعها المجتمع لتنظيم الحياة.

7. تأخذ القيم الاجتماعية بالظهور لدى تلاميذ هذه المرحلة لاشتراكهم في النشاطات الجماعية فيبدوون باحترام القانون والنظام والعادات والتقاليد والعرف والإيمان باحترام حقوق الغير.

ويشير ستيرنبيرغ ووليمز إلى أن المعلمين يستخدمون أساليب مختلفة لتعليم المفاهيم لطلبتهم، مستخدمين جملة من الإجراءات منها:

أ- تقديم أمثلة منتمية للمفهوم الجديد، فالأمثلة تساعد في توضيح حدود المفهوم، وفي هذا السياق توجد قواعد ثلاث يفضل أن تؤخذ بعين الاعتبار عند تقديم الأمثلة الجديدة وهي:

1. التدرج في تقديم الأمثلة من السهولة إلى الصعوبة.

2. تجميع الأمثلة المتباينة عن بعضها بعضاً في فئات مختلفة.

3. عمل مقارنة بين الأمثلة واللا أمثلة.

ب- مساعدة الطلبة على ربط المفاهيم الجديدة بمعارفهم السابقة. (نوفل وأبو عواد، 2011:

(298)

أساليب تدريس المفاهيم:

إن مجتمعاتنا الإسلامية في أمس الحاجة إلى تربية إسلامية تهتم برسالتها على الوجه الصحيح؛ لأن هذه المجتمعات هدف لغزو ثقافي خطر يهدد كيائها، والأمل معقود بهذه التربية في درئه، ويتمثل ذلك في الاهتمام بمادة التربية الإسلامية، واستخدام أفضل الأساليب والوسائل الحديثة في تدريسها؛ لبناء الإنسان القادر على خدمة نفسه وتنمية مجتمعه، ولاشك أن اختيار أسلوب التدريس يقع على عاتق المعلم، ومعرفة أساليب التدريس المتنوعة، وقدرته على استخدامها تساعد على إيجاد عملية شيقة وممتعة للطلبة، ومناسبة لقدراتهم وميولهم.

1- أسلوب الحوار والمناقشة:

يعد هذا الأسلوب من الأساليب المهمة في تربية الأطفال؛ لأنه عبارة عن حديث بين طرفين أو أكثر، ويعتبر وسيلة فعالة لتقديم المعلومات للطفل وزيادة ثروته اللغوية، مما يؤدي إلى زيادة النمو الاجتماعي فاللغة تعد أداة التعبير الحر عن الرأي للطفل، ومؤشر يوضح مقدار ما اكتسبه من أهداف الخبرات والأنشطة المتنوعة التي يتعرض لها. ويجب أن تتوفر مجموعة من الشروط في أسلوب الحوار والمناقشة منها:

- 1- أن تكون المناقشة ذات أهداف محددة وتدور حول محاور معروفة للمعلمة والطفل.
 - 2- أن تعتمد المناقشة على المحسوسات بشكل أساسي تماشياً مع خصائص المرحلة النمائية التي يعيشها الطفل.
 - 3- أن تستخدم المعلمة الأساليب المبسطة الواضحة في المناقشة.
 - 4- أن تكون المناقشة بلغة مفهومة ولهجة بسيطة خالية من العيوب اللغوية وعيوب مخارج الكلمات.
 - 5- تعطي الفرصة للطفل للمشاركة في الحوار والمناقشة الحرة في إطار أهداف وموضوع الخبرة المقدمة للطفل.
 - 6- يجب مراعاة الحركة والنشاط مع المناقشة حتى لا يشعر الطفل بالملل. (شريف، 2007 :
- (173-172)

2- أسلوب خرائط المفاهيم:

هي عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية، بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية، والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية، والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها باسم مكتوب عليها نوع العلاقة.

خطوات بناء خارطة المفاهيم:

- 1- اختيار الموضوع المراد عمل خارطة المفاهيم له.
- 2- تحديد المفاهيم في الفقرة ووضع خطوط لها.
- 3- إعداد قائمة بالمفاهيم وترتيبها تنازلياً تبعاً لشمولها وتجريدها.

- 4- تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها والعلاقات فيما بينها.
- 5- ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط وكتابة الكلمات الرابطة التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط. (دحلان، 2010: 94-97)

3- أسلوب الاستقراء:

الاستقراء هو استدلال أو استنتاج قضية من قضايا أخرى، أو قضايا متعددة، وهو استدلال صاعد يتدرج فيه الذهن من المواقف الجزئية المحدودة، أو المقدمات إلى المواقف الكلية الأكثر عمومية، فهو يبدأ بالملاحظات أو الحقائق الجزئية وصولاً إلى تكوين الكليات المجردة (النظريات أو التعميمات).

خطوات أسلوب الاستقراء:

- 1- التهيئة: إعداد التلاميذ لحو الدرس وألا تكون التهيئة أكثر من خمس دقائق.
 - 2- الموازنة أو المقارنة بين الأمثلة: يقوم التلاميذ بمقارنة الأمثلة المعروضة في الشكل والمضمون.
 - 3- استنتاج القاعدة أو القانون من خلال الأمثلة.
 - 4- التطبيق على القاعدة المستخلصة. (عطية، 2009: 405)
- ويذكر نبهان (2008: 96) أن هذا الأسلوب يتميز بأنه:
- 1- يثير انتباه الطالب وحيويته، وبالأخص حين يتوصل إلى الإجابة الصحيحة بعد جهد وتفكير.
 - 2- يغرس في التلاميذ عادات عقلية تقودهم إلى التفكير المنطقي السليم.
 - 3- يمنح الطلاب القدرة على الاستماع بصمت وتفكير، ثم التكلم بوضوح ودقة وكذلك التعبير عن الفكرة بأسلوب لغوي صحيح.
 - 4- يقوي ذاكرة التلميذ من خلال التكرار الذي يثبت المعلومات.
 - 5- يوثق العلاقات الاجتماعية بين المعلم وطلابه، وبين الطلاب أنفسهم.
 - 6- يساعد على حفظ النظام.

4- أسلوب الاستنتاج الاستنباط القياس:

الاستنتاج هو الطريقة التي ينتقل فيها المتعلم من الكل إلى الجزء، أو من العام إلى الخاص، أو من القاعدة العامة إلى الأمثلة المحسوسة.

خطوات تنفيذ أسلوب الاستنتاج:

- 1- يبدأ المعلم بتقديم المفهوم العام أو القاعدة.
- 2- يقدم المعلم بعض الأمثلة أو الحقائق الجزئية المتعلقة بالمفهوم أو يجمعها من الطلبة.
- 3- يقدم المعلم بعض الأمثلة الموجبة وبعض الأمثلة السالبة، ويطلب منهم معرفة الأمثلة التي تنطبق عليها القاعدة، أو تنتمي إلى المفهوم. (سلامة وآخرون، 2009: 182)

5- أسلوب الوصف:

يعتبر وسيلة من وسائل الإيضاح اللفظي التي تستعمل حين يتعذر وجود الوسائل الأخرى مثل: وسائل الاتصال التربوي، حيث يستخدم فيه أساليب جذابة مرتبة، كما أنه يسير في تسلسل محبب إلى النفوس، وفي ترتيب منطقي لا يدعو إلى النسيان، فيبين للطلبة ما خفي عليهم، ويسهل على الطلبة إدراك الأمور المقصودة، ومن ثم يزيل الحجاب عن دقائق الأفكار، ويعمل على تقريب الأفكار والمفاهيم والأشياء المعنوية، ويبرز خفيات المعاني فيتصور الطلبة الموصوف تصوراً أقرب إلى الواقع.

وقد أبدع القرآن الكريم في وصف مفهوم الجنة وما أعدّه للمتقين، وهي التي فيها مالا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر بما هو محسوس وملمس في الحياة الدنيا من نعيم وفير وخير عميم. قال تعالى ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴿١٠﴾ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴿١١﴾ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿١٢﴾ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأُولَى ﴿١٣﴾ وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ ﴿١٤﴾ عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ ﴿١٥﴾ مُتَّكِنِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ ﴿١٦﴾ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ﴿١٧﴾ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴿١٨﴾ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ ﴿١٩﴾ وَفَاكِهَةٍ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ ﴿٢٠﴾ وَلَحْمٍ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ ﴿٢١﴾ وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴿٢٣﴾ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا ﴿٢٥﴾ إِلَّا قِيلاً سَلَامًا سَلَامًا ﴿٢٦﴾ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿٢٧﴾ فِي سِدْرٍ

مَحْضُودٍ ۞ وَطَلَحٍ مَّنْضُودٍ ۞ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ۞ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ۞ وَفَاكِهَةٍ كَثِيرَةٍ ۞ لَا
مَقْطُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ ۞ وَفُرْشٍ مَّرْفُوعَةٍ ۞ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً ۞ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ۞
عُرْبًا أَتْرَابًا ۞ [الواقعة: 10-37] (عبد اللطيف، 2009: 148-149)

6- أسلوب العرض المباشر:

هو أسلوب يناسب تدريس المفاهيم والمبادئ والمهارات؛ لأن المعلم يستطيع أن ينظم المادة التعليمية ويشرحها بشكل مفيد.

أسس استخدام أسلوب العرض المباشر:

- 1- على المعلم أن يوضح ما يتوقع منهم أن يتعلموه فيعرفوا ما هي الأهداف المتوقعة أن يحققوها بعد دراسة المادة سواء المهارات أو المبادئ والمفاهيم.
- 2- أن يعطي المعلم لكل مفهوم، أو مبدأ، أو تعميم اسماً إن أمكنه ذلك.
- 3- أن يختار من الخبرات السابقة ما يساعد في تعلم المادة الجديدة.
- 4- أن يعرض أمثلة كثيرة ومتنوعة عند تدريس مادة جديدة، أو مفهوم جديد، أو مبدأ جديد.

أهمية استخدام أسلوب العرض المباشر:

- 1- تعمل على تنمية المهارات والمفاهيم والمبادئ.
- 2- تجعل الطلبة يمارسون المهارات ويطبقونها على تمارين كثيرة في مواد الرياضيات والعلوم.
- 3- تتيح الفرصة للطلاب لاستخدام المفاهيم.
- 4- يتمكن الطلاب من تحديد الأبعاد التي لا قيمة لها بالنسبة للمفهوم.
- 5- تنمي مهارة تصنيف الأمثلة واللامثلة لدى الطلبة. (عريفج وسليمان، 2010: 190-193)

7- أسلوب القصة:

للحكاية في التربية الإسلامية وظيفة تربوية يحققها لونها آخر من ألوان الأداء اللغوي، وتربّي الحكاية العواطف الربانية عن طريق إثارة الانفعالات: كالخوف، والترقب، والرضا، والارتياح، والحب، والكره وغير ذلك. (الدليمي والشمري، 2003: 58-59)

ويعتقد جامل (2002: 136): " أن أسلوب التدريس القائم علي تقديم المعلومات والحقائق بشكل قصصي، من الطرق التقليدية التي تدرج تحت مجموعة العرض، وهذه الطريقة تعد من أقدم الطرق التي استخدمها الإنسان لنقل المعلومات والعبر إلي الأطفال، وهي من الطرق المثلي لتعليم التلاميذ خاصة الأطفال منهم؛ كونها تساعد على جذب انتباههم، وتكسيبهم الكثير من المعلومات والحقائق التاريخية والخلفية، بصورة شيقة وجذابة".

ويضيف أبو سرحان (2000: 138): " هي من أساليب إيصال المعلومات بطريقة شائقة لأن اثر القصة أقوى من أي شرح مهما حسن إلقاءه واشتد أثره؛ فالقصة تستجيب لميول التلاميذ وتبعث في نفوسهم السرور؛ وتجذب انتباههم إلى الدرس برغبة واندفاع؛ وتزيد من قدرتهم على التركيز".

8- أسلوب الممارسة:

ويقصد به التربية من خلال العمل، وهو أكثر الأساليب فعالية، فالتربية تكون فعالة إذا ارتبطت بأنماط سلوكية يمارسها الطفل، ولا سيما السلوكيات المرتبطة بالدين؛ لغرس الأخلاق الإسلامية في الأطفال، ويجد المربي في الفرائض الدينية فرصاً مواتية للتربية الخلقية للطفل، وتوجيهه نحو الأهداف السامية.

والرسول ﷺ كان يراقب أصحابه ويتركهم برهة؛ ليطبّقوا تعاليم الإسلام، ثم يصحح أخطاءهم حتى يتعلموا بالممارسة والتجربة.

9- أسلوب استخدام الأمثلة الحسيّة:

ضرب الأمثلة الحسيّة من الأساليب الرئيسة في مجال التربية الدينية، وقد استخدم على نطاق واسع في القرآن الكريم، ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿أَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾﴾ [إبراهيم: 24-25].

وكان ﷺ يكثر من الأمثلة الحسيّة؛ لإيضاح المعاني، والرموز وتقريبها إلى الأذهان، فمثلاً كان ﷺ يرسم خطأ في الرمال، وخطين عن يمينه، وخطين عن يساره، ثم يمثل للصحابه بالأول "سبيل الله" والخطوط الجانبية "سبل الشيطان" ويتلو قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي

﴿مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (153)
 [الأنعام:153]. (داغستاني، 2001: 86-87)

10- أسلوب الأناشيد:

تحتل الأناشيد مكانة أساسية في تعلم الطفل المفاهيم، فالأطفال يميلون إلى الموسيقى والإيقاع، وهذا يؤدي إلى مساهمتهم بالحركات وحفظ الكلمات، ويسعدهم ترديدها في لعبهم كل يوم دون ملل، وتؤدي الأناشيد دوراً مهماً في جلب المتعة والبهجة والسرور إلى الطفل، وقد تساعدهم في التغلب على الكثير من المشاكل الاجتماعية والنفسية، وهي تعمل على غرس القيم والأخلاق الحميدة المرغوبة، وتساعد الأطفال على الإبداع والتفكير الجيد، وإكسابه كثيراً من المراتفات اللغوية، والتركيز والاستماع الجيد والتمييز بين الأصوات، وتعلم القراءة والتعبير عن الانفعالات. (اليتيم، 2005: 156-157)

المحور الرابع

الميول

تمثل الميول العوامل المؤثرة في مشاعر الفرد الوجدانية واستعداداته، حيث يقوم بتوجيه سلوكه على نحو معين في البيئة التي يعيش فيها، والقصد بالمشاعر الوجدانية ما يتصل بأحاسيس الفرد وما يصاحب ذلك من سلوك، كما تحتل دراسة الميول مكاناً بارزاً في الدراسات النفسية وكثير من المجالات التطبيقية وغيرها من مختلف ميادين الحياة؛ ذلك أن جوهر العمل في هذه المجالات يتمثل في دعم الميول الميسرة لتحقيق أهداف العمل فيها، وإضعاف الميول المعوقة، بل إن العلاج النفسي دعم الميول الميسرة لتحقيق أهداف العمل فيها.

وقد عرف ابن منظور (2000: 636) الميل لغةً:

ميل: الميلُ: العدول إلى الشيء والإقبال عليه وكذلك الميلان، مال الشيء يميل ميلاً ممالاً ومميلاً وتميلاً، الأخيرة عند ابن الأعرابي وأُنشد:

لما رأيت أنني راعي مال *** حَلَقْتُ رأسي وتركت التَّمِيل

وذكرت الحريري (2007: 64) أن (جيلفورد) اعتبر الميل اصطلاحاً بأنه: "نزعة سلوكية عامة لدى الفرد تجذبه نحو نوع معين من الأنشطة".

ويشير عبد الهادي (2002: 45): "أن الميل هو مجموعة الاستعدادات الفطرية التي تؤدي إلى الانتباه إلى موضوع معين أو موقف محدد".

ويضيف إبراهيم أن الميل: "شعور أو قوة تدفع الفرد إلى الاهتمام بشيء معين وتفضيله على غيره والانصراف عما سواه". (هندي وعليان، 1999: 67)

ويعتبره فتح الله: "استعداد نفسي لقول، أو عمل شيء؛ للقيام بسلوك إنساني أو تربوي معين". (الحريري، 2010: 202)

ويشير الدويبي (1993: 140-141) مجملاً: "يبدأ الإمام الغزالي في مسألة تربية الطفل وتهذيبه من ضرورة الأخذ في الاعتبار الميول والغرائز، أو كما يسميها هو النزعات الفطرية، مؤكداً على إمكانية التعامل معها بالصقل والتهذيب والتوجيه، وهو في كل هذا يضع في اعتبار المربين وأولي الأمر مبدءاً أساسياً في التربية والرعاية؛ باعتبار ارتباطهما بجانبين رئيسيين هما:

1. جانب الاستعداد الفطري بكل ما يعنيه من قدرات واستعدادات وميول واتجاهات.
2. جانب الاكتساب والتعلم بكل ما يعنيه من مؤثرات بيئية خارجية وأن الجانبين يؤثر أحدهما في الآخر ويتأثر به، فنمو المواهب والقدرات التي يولد الطفل مزوداً بها سوف تظل مجرد إمكانية غير متحققة واقعياً ما لم تتم عملية رعايتها وتنميتها وتطويرها وهذا يفتح إمكانية صقل وتهذيب غرائز الطفل ونزعاته الفطرية".

الأنماط المختلفة للميول: كما ذكرها علام (2002: 472 - 510)

تعد الميول من الجوانب غير المعرفية للشخصية، والتعرف على ميول الأفراد يعد من الأمور المهمة التي توجه في ضوءها البرامج التعليمية والتدريبية؛ لتنمية الميول المرغوبة ويمكن تصنيفها إلى أربع مجموعات استناداً إلى الأسلوب الذي يتبع في الحصول على المعلومات وهي:

- 1- ميول تعبيرية: وهي التي يعبر عنها الفرد، ويمكن تعبيرها بأن يطلب من الفرد التعبير شفاهةً أو كتابةً عن الأنشطة المهنية أو غير المهنية التي يفضلها عن غيرها ويستمتع أو لا يستمتع بها.
- 2- ميول سلوكية: وهي التي تتعكس في سلوك الفرد، فالميول تتكشف من خلال الأنشطة الحرة التي يقبل الفرد عليها ويمارسها أو يشارك فيها.
- 3- ميول تحصيلية: وهي التي يستدل عليها من اختبارات التحصيل، ويمكن الاستدلال على ميول الطالب من درجاته في اختبارات التحصيل في المجالات الدراسية المختلفة.
- 4- ميول قياسية: وهي التي تقاس بالاستبيانات، ويمكن تحديد ميول الفرد عن طريق قياسها باستبيانات مقننة حيث يقارن بين ميوله في أنشطة متعددة.

خصائص الميول:

تعتبر الميول قوى داخلية فهي تشمل كل ظواهر النشاط الفطري عند الإنسان، وتشكل جانباً مهماً في تحديد الأنشطة التي يسعى للقيام بها نتيجة لميله لها، لذلك فهي تمتاز بخصائص تجعلها بسيطة وعامة.

ويخلص الأغا واللولو (2004: 40) خصائص الميول:

- 1- تكتسب الميول العلمية في البيت والمدرسة والمجتمع ويمكن تعلمها وتطويرها من خلال التفاعل مع البيئة.

- 2- تميل إلى الاستقرار النسبي بمجرد تكوينها وتشكيلها لدى الفرد.
- 3- تشكل نزعة شخصية لدى المتعلم تجذبه إلى ممارسة معينة.
- 4- تحقق ذاتية المتعلم ونقص الميول يؤدي إلى الاضطرابات النفسية.
- 5- تقبل القياس والتقويم من خلال الاستجابات اللفظية، أو ملاحظة أوجه السلوك الذي يقوم بها المتعلم.
- 6- تقترن بالسلوك فالطالب الذي لديه ميول علمية يمارس نشاطاته العلمية بشكل أفضل من المواد الأخرى.
- 7- تتميز بأنها ذات صيغة انفعالية أكثر منها عقلية وبذلك تختلف عن القدرة العقلية.

ويضيف سلامة وآخرون (2009: 81): "يعتبر الميل من مستويات أهداف المجال المهاري، يظهر في هذا المستوى استعداد المتعلم أو ميله؛ للقيام بعمل ما، ويشمل هذا الميل كلاً من الميل الجسمي (استعداد الجسم للعمل)، والميل العقلي (استعداد العقل للعمل)، والميل العاطفي (الرغبة في العمل، أو الاستعداد للعمل)، ويؤثر كل نوع من أنواع الميول الثلاثة هذه في النوعين الآخرين، فلو توفر ميل عقلي لدى المتعلم لأداء مهارة ما، فإن عقله سيرسل إشارة إلى أطراف جسمه المسؤولة عن أداء هذه المهارة طالباً منها الاستعداد أو التأهب لأدائها".

دور المواد التعليمية نحو ميول الأطفال:

لقد اهتمت المدارس بالمواد التعليمية التي تنمي ميول الأطفال، وعملت على إعداد الطفل للحياة بواسطة الأنشطة التي تقدمها، وتعمل على اكتساب الأطفال المعلومات والمهارات والاتجاهات والعادات والقيم التربوية الضرورية.

ويؤكد العيسوي (2002: 114) على أنه: "يجب أن تشبع المدرسة حاجات التلميذ واهتماماته وميوله وتنمي استعداداته وقدراته وذكائه، وتدعم السمات الشخصية المرغوبة".

ويضيف عفانة (1996: 116): "ينبغي أن لا يركز المنهج على اهتمامات وميول المتعلم العابرة أو الحاضرة فقط، بل ينبغي أن يركز على الاهتمامات والميول التي تساعد المتعلم أن يعلم نفسه بنفسه بحيث تصبح العملية التربوية عملية مستديمة ومستمرة حتى بعد تخرج المتعلمين من المدرسة أو الجامعة".

ويورد فهمي (2007: 78 - 80): "الأمر التي ينبغي أن تراعي المواد التعليمية فيها ميول الأطفال فيما يأتي:

- 1- التركيز على تنمية ميول الأطفال التي لها أهمية تربوية للطفل وللمجتمع والتصدي للميول العدوانية التي لا تمثل أهمية تربوية.
- 2- تؤدي عملية إشباع ميول الأطفال إلى توليد ميول جديدة بحيث يتحقق مفهوم الاستمرارية.
- 3- على المواد التعليمية أن تعمل على ربط ميول الأطفال بحاجاتهم من ناحية وبقدراتهم واستعداداتهم من ناحية أخرى.
- 4- على المواد التعليمية أن تعمل على توجيه الأطفال دراسياً ومهنياً، وذلك عن طريق الأنشطة التي تتفق مع ميوله وتتمشى مع قدراته.
- 5- استغلال ميول الطفل لتنمية قدرته على الابتكار واكتساب المهارات وهنا يأتي دور طرق التدريس المناسبة لاستغلال ميول الأطفال ومساعدتهم على اكتساب مهارات الابتكار التي تناسبهم.
- 6- استغلال ميول الأطفال في تكوين مجموعة من العادات والاتجاهات المفيدة للطفل والمجتمع فعند قيام الطفل بالأنشطة التي تعمل على إشباع ميوله، يجب على المعلمة التدخل لاكتساب الطفل الطرق السليمة لإشباع هذه الميول، وهذا يؤدي إلى تكوين العادات والاتجاهات المرغوب فيها.

يعتقد كوافحة (2010: 43): "أن الاهتمامات تنعكس في شكل ميول من جانب الفرد للاشتراك في نشاط ما، وهي ميول مستقرة لنشاطات متعددة تتضح لدى الشخص في فترات مبكرة من العمر، ويبدأ حقل الاهتمامات المتخصصة وبلورتها في وقت مبكر يبدأ بين سن العاشرة والرابعة عشرة".

وترى الباحثة أن المدرسة تحل نصيباً كبيراً في تنقيف الطلبة، وذلك بما تقدمه لهم من مقررات ومواد تعليمية توجه ميولهم الإيجابية، وتثير اهتماماتهم، وتدعم مواهبهم وقدراتهم، وعلى المدرسة أن تضيف الجاذبية، والتشويق، والإمتاع في تقديم المقررات الدراسية لهم حتى تزيد من دافعيتهم نحوها.

دور المعلم في تنمية الميول:

يعد المعلم هو القائد التربوي الذي يتصدر عملية توصيل الخبرات والمعلومات للطلبة، وتوجيه سلوكهم، كما أنه يساعد في اكتشاف ميولهم وتنشيطها، ويؤثر في نفوسهم.

يقول زقوت (1999: 148): "من الممكن أن يتخذ المعلم من الميول عند الأطفال منطلقاً لتدريس الأناشيد وعن طريقها يتعودون التعامل مع اللغة ومفرداتها، ويتشوقون إلى تعلم قراءتها وكتابتها، وقد يتعلم التلاميذ هذه الأناشيد دون معرفتهم بقواعد القراءة والكتابة، بل تستهويهم ألحانها فيندفعون إلى غنائها وترداد كلماتها، وبالتالي يتعودون صحة النطق وحسن الأداء".

ويورد الحولي (2008: 25) دور المعلم في تنمية الميول:

- 1- تشجيع الميول المرغوبة لدى الطفل وتنميتها.
- 2- غرس ميول جديدة لم تكن موجودة أصلاً عند الطفل فقد يغرس فيه ميلاً نحو المطالعة أو الرياضة، أو الكتابة، أو هذه كلها.
- 3- إطفاء ميول الطفل غير المرغوبة، واستبدالها بميول مرغوبة بالطرائق التربوية الصحيحة.
- 4- تنمية علاقات إنسانية مع الطلاب مبنية على: احترام الرأي، وتقدير الذات، يساعد على كشف ميول الأطفال وتنمية الجيد منها.

ويضيف الزبيدي وأبو هلاله (2003: 515): "على المعلم ألا يهتم بما يتعلمه التلاميذ فحسب، بل عليه أن يهتم أيضاً بكيف ولماذا يتعلمون، لدى الناس نزعة لأن يبذلوا، أو على الأقل أن يكرسوا جهداً وطاقمة أكبر للأنشطة التي يحبونها، ولكي يستغل المعلم ما يحبه التلاميذ، وما يكرهونه بشكل أفضل من الضروري أن يعلم شيئاً عن ميولهم".

وتشير عبد الله (1999: 243) إلى أن: "الميول تكتسب بالتعلم، ولذلك فهي تتغير وتتبدل. ويستطيع المدرس الناجح أن يثير اهتمام التلاميذ نحو مادته الدراسية والنشاط المرتبط بها، فيميلون إليه ويسعون لإشباع هذا الميل".

وتجمل الباحثة القول لدور المعلم في تنمية ميول الطلبة يكمن في الأمور الآتية:

- العمل على تحقيق ذاتية المتعلمين عن طريق زرع ثقتهم بأنفسهم وتدعيم ميولهم.
- استغلال الميول في تنمية مهارة الإبداع لدى الطلبة.
- التركيز على مجالات الميول وأن تكون جزءاً متكاملًا من المحتوى الدراسي.
- إشباع ميول الطلبة عن طريق استخدام أساليب حديثة في التدريس.

- تقديم مثيرات تساعد على اكتساب ميول جديدة تطور قدرات التلاميذ.
- استثمار ميول الطلبة لإثارة انتباههم نحو الموضوعات الصعبة التي يدرسها لهم.
- اعتبار ميول الطلبة منطلقاً لتزويدهم بخبرات هادفة.
- الاهتمام بتوجيه ميول الطلبة التي تنفع الفرد والمجتمع.

الطرق المتبعة للكشف عن الميول:

يعتبر اكتشاف ميول الأطفال واهتماماتهم من الفرص الفعالة للتعرف على ذكائهم، ومساعدتهم على التعلم المثمر، وتعزيز مواطن القوة في قدراتهم وتنميتها.

وتنوه الحريري (2007: 64) إلى أن الطرق المتبعة للكشف عن الميول حول موضوع ما هي:

- 1- معرفة الفرد بموضوع ما: إذا لاحظنا بأن شخصاً يلم بموضوع دون غيره، اتضح لنا ميله نحو ذلك الموضوع.
- 2- التفضيل: قد يطلب من الفرد ترتيب قوائم أو فقرات أو أعمال دون أن يعرف القصد من وراء ذلك.
- 3- التداعي: أن استجابة شخص ما لكلمات مختارة بشكل متكرر يكشف عن نمط ميله.
- 4- الجدول الزمني: تسجيل توزيع كامل للفترات الزمنية التي يقضيها الفرد لنواحي النشاطات المختلفة وأشكال الترويح قد تكشف عن الميل عند الفرد.
- 5- إن ملاحظة الفرد بطريقة علمية، وكذلك ملاحظة نوع القرارات التي يتخذها، أو الأعمال التي يزاولها، تعتبر وسيلة هامة للكشف عن الميل.

ولما كانت كل مادة دراسية يمكن أن ينمي تدريسيها مجموعة من الميول المناسبة لدى الطلبة فإن تنمية هذه الميول يكون مرهون بما يقدم لهؤلاء الطلبة من أساليب وطرق تدريس وتهيئة الجو الانفعالي المناسب لتكوين هذه الميول ارتأت الباحثة أن تنمي ميول طالبات الصف الرابع الأساسي نحو مادة التربية الإسلامية بتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة.

حيث ترى الباحثة أن الإعلام في التعليم له الغلبة، فهو بمثابة المعلم، وقد يكون في بعض الأحيان أفضل من بعض المعلمين، ومن الدول التي وظفت الإعلام لصالح التعليم: الهند وفيها تم استخدام التلفزيون في التعليم قبل عقود من الآن، وحقق نجاحاً بنسب كبيرة، وفي أمريكا مادة دراسية تدرس في الصفوف الابتدائية وتتمحور في تعليم الأطفال في كيفية متابعة

الأفلام، والمسلسلات، والإعلام بشكل عام، وفي الجزائر افتتحت الإعلامية التربوية السيدة (رينيه) معملاً للإعلام التربوي، وأيضاً تمارس فيه التوعية من أضرار الإعلام، وتعليم الأطفال كيفية التعامل مع الإعلام بكافة أشكاله، وفي جمهورية مصر العربية الشقيقة هناك أخصائي إعلام تربوي في كل مدرسة يهتم بشأن تأثير الإعلام، وموجّه ومرشد إلى كيفية التعامل مع الإعلام أيضاً، وجميع التربويين يشيرون إلى أن الحصص النظرية فائدتها للدارس قليلة، وإن الحصص العملية (التطبيقية) هي الأكثر رغبة من الطالب والأكثر فائدة له، وما يثبت هذا تقدم العلم في الدول التي اعتمدت على الإعلام في التعليم.

المحور الخامس

إعلام الأطفال

إن المنظور الإسلامي لإعلام الطفل يعتمد على عدد من الأسس من أهمها البساطة في المضمون والوضوح في اللفظ والمعنى، والثراء في المادة والتنوع في الأساليب والتطور في المعالجة، والدعوة العقلية التي تقوم على المنطق السليم وتسد إلى البرهان الصحيح، والدعوة بالكلمة الطيبة والأسلوب الحسن والموعظة الحسنة التي تصل إلى عقل الطفل وقلبه فيجد فيها الخير والسعادة، وتعتبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة من العوامل المؤثرة في التربية الإسلامية حيث تعمل على ترسيخ العقيدة الإسلامية وتنمية ما تحتويه من حقائق، ومفاهيم، ومبادئ، وقيم في عقول ونفوس الأطفال الناشئين؛ لأنهم يكونون في مراحلهم العمرية الأولى أكثر استعداداً للتقبل وتلقي المعلومات والتأثر بها؛ وهي بذلك تسهم في تحقيق غايات التربية الإسلامية التربوية الحقّة التي تسعى إلى تنشئة الإنسان الصالح الكامل المتكامل من جميع جوانبه.

الأهمية التربوية لوسائل الإعلام:

يعتبر الإعلام من أهم الوسائل الحديثة في مخاطبة المجتمعات الإنسانية، وهو أحد الدعائم الأساسية في تربية وتنقيف الأجيال لذلك فهو يتمتع بأهمية تربوية وقد أوردها الدليمي (2011: 87)

- 1- الإعلام هو المحرك والمعبر عن مقومات النشاط الاجتماعي.
- 2- هو الذي يعلو بالإنسان عن غريزته إلى المطامع الحضارية.
- 3- هو المنبع المشترك الذي ينهل منه الإنسان الآراء والأفكار.
- 4- هو الرابط بين الأفراد والموحي إليهم بشعور الانتساب إلى مجتمع واحد.
- 5- هو الوسيلة لتحويل الأفكار إلى أعمال وهذا النشاط من نقل معرفي وتحويل المعرفة إلى سلوك.

وترى الباحثة: أن الأهمية التربوية لوسائل الإعلام تكمن في أن تكون برامجها موجهة للأطفال تربوياً، وأن تعالج سلوكياتهم، وهذا البعد التربوي يرتكز على جانبين أساسيين هما الجانب الأخلاقي، والجانب المعلوماتي:

1. **فالجانب الأخلاقي:** أمر ضروري لكل مجتمع خاصة المجتمع العربي المسلم الذي يحرص على تربية أبنائه تربية خالصة في إطار مجموعة من المبادئ والقيم والاتجاهات التي تشكل سياقاً حافطاً لأفراد المجتمع تحول بينهم وبين الوقوع في الزلل، فوسائل الإعلام تساعد على غرس وتدعيم وتوجيه الأفراد؛ من خلال ما تقدّمه من خبرات وفقرات تثقيفية وترفيهية وهادفة، كالأناشيد لها قدرة كبيرة على التأثير على شخصية الطفل وسلوكه.

2. **أما الجانب المعلوماتي:** فالطفل يتلقى الخبرات والمعلومات عبر مختلف البرامج التي تقدمها وسائل الإعلام للأطفال، فالبرامج الموجهة للأطفال تقوم بتقديم المعلومات البسيطة عن مظاهر الحياة في أسلوب شيق، يعمل على إقناع الطفل وعلى توسيع مداركه العقلية، وزيادة محصوله اللغوي، وتعريفهم بالأحداث الهامة التي تقع داخل مجتمعهم وخارجه، وتزويدهم بالأفكار السليمة.

أنواع وسائل الإعلام:

ويشكل الإعلام موسوعة كبيرة تتكون من نوعين من الوسائل منها الوسائل المقروءة كالآتي:

- الصحافة
- المجلات
- الدوريات (الحواليات)
- النشرات المطبوعة الملصقات

هناك وسائل إعلام مرئية أو مسموعة كالآتي:

- التلفاز
- الراديو
- الإنترنت من خلال بعض المواقع

وتتناول الباحثة بالتفصيل بعضاً منها:

أولاً: من الوسائل المقروءة (الصحافة)

تمثل الصحافة وسيلة لتعليم وتنقيف الطفل، وتوسيع آفاق معارفه، ودعم مهاراته وإثرائه بالخبرات النافعة، كما أنها تمتلك مقدرة في تنمية الاتجاهات الإيجابية لديه، وتزويده بالثقافة الإسلامية، كما أنها تعمل بجانب ترفيهي على إدخال السرور إلى نفسه.

مقومات صحافة الأطفال كما يراها معوض (1998: 43-45):

- 1- يعتبر المبرر الأساسي لوجود الصحف، أو المجلات الخاصة بالأطفال؛ هو خدمتهم ثقافياً عن طريق تزويدهم بالمعلومات والمعارف والأخبار والأفكار والقصص والموضوعات؛ التي تهمهم وتثير اهتماماتهم، وتشبع احتياجاتهم المعرفية.
- 2- ضرورة التنسيق والتكامل بين صحافة الأطفال وكافة الوسائل الإعلامية من كتيبات وقصص وكتب وملصقات وأفلام، وبرامج إذاعية أو تلفزيونية أو تسجيلات مسموعة، أو مرئية التي تخاطب الطفل.
- 3- الاستفادة من كافة الأساليب التي تجذب انتباه الأطفال، وتثير اهتمامهم نحو شكل صحف الأطفال ومجلاتهم ومضمونها.
- 4- ألا يطغى الإعلان على مضمون صحف ومجلات الأطفال، ويجب أن يخضع الإعلان فيها للرقابة الموضوعية والفنية بالإضافة إلى مراعاة الأحكام الخاصة بالإعلان أو استخدام المعلومات أو العبارات المبالغ فيها والمضللة وتفضل الإعلانات التي تفيد الأطفال وتشبع حاجاتهم واهتماماتهم وترتبط بميولهم واتجاهاتهم.

وتعتبر عبد الحميد (2006: 160-161) أن من أنواع الصحافة المؤثرة في أطفال (سن 9-12) الصف الرابع فما فوق:

القصة:

تحل القراءة مركزاً هاماً في تفكير الكثيرين من المهتمين بتربية الطفل، فعن طريق القراءة الذاتية، يستطيع الطفل أن يحقق الاستقلال التدريجي عن الكبار، ويعزز ثقته بنفسه وبقدرته القرائية، حيث يتخذها وسيلة لتكوين ميول جديدة، ومن هذا المنطلق تدعو الكاتبة القائمين على صحافة الأطفال إلى تقديم مجلة للطفل يجد فيها متعة القراءة، وفائدة ما يقرأ، ومن هنا تستطيع القصة المبسطة التي تنشر في صحافة الأطفال، أن تؤدي دوراً هاماً في إيقاظ الوعي الثقافي والرغبة في زيادة الممارسات القرائية.

مجلات الأطفال:

يشير أبو معال (2000: 116-125) إلى: "أن مجلات الأطفال تعتبر على جانب من الأهمية المتميزة في تقديم خدماتها الهادفة في تربية الأطفال، وتجد إقبالاً محبباً من قبل جمهورها الأطفال، فهي متخصصة في حقول علومهم ومعارفهم وأدبهم وألوان ثقافتهم المختلفة؛ لذلك يقبل الأطفال على هذه المجلات؛ لأنها تصقل إبداعاتهم، وتنمي مواهبهم، وتلبي ميولهم

ورغباتهم، وتسايير قدراتهم العقلية، وتساعدهم على النمو الانفعالي، والنفسي، والجسدي، والعقلي، وتقل أخبارهم ونشاطاتهم، وتمنحهم فرص التعارف إلى بعضهم بعضاً، وتبادل الخبرات، وتعزيز العلاقات الاجتماعية بينهم؛ لذلك فالمادة المختارة لهم في هذه المرحلة يجب أن تراعي خصائصهم وسماتهم من حيث التركيز على الواقع بما في ذلك قصص الرحلات، والبطولات، والتاريخ، والأدب، والقصص العلمية، والصناعات، والاختراعات، والاكتشافات الحديثة".

ويشير الغباشي (2002: 54-56) أن من أنواع المجلات:

المجلات الأسبوعية:

وهي التي تصدر أسبوعياً، وهي مثل الكتب تقدم القصص، والشعر، والأغاني والمسرحيات، وبإمكانها ربط الأطفال بمجتمعهم عن طريق القيام برحلات وزيارات مختلفة تقدم لقرائها فيها مزيداً من الخبرة الواقعية والمتعة والمعرفة.

الحواليات:

وهي المجلات التي تصدر سنوياً وهي مجلات موسوعية، تشمل كثيراً من المعارف من جوانب مختلفة، وهي تضم تشكيلة من القصص القصيرة والصور والأغاني والطرائف والألغاز والرسوم التي يترك للأطفال عملية تلوينها.

المجلات الإلكترونية: (الشرييني، 2009 : 112 - 113)

هي المجلات التي يتم إصدارها ونشرها على شبكة الانترنت، وهي تتضمن مزيجاً من الرسائل الإخبارية والمقالات والقصص والتعليقات، والصور، والخدمات المرجعية، وتستخدم الإمكانيات التفاعلية للانترنت وتتوافر فيها بعض السمات والخصائص منها:

- 1- سهولة الاستخدام من حيث الفتح والغلق والانتقال من صفحة إلى أخرى.
- 2- تتمتع بواجهات رسومية ملونة وذات جاذبية وزخارف محببة للأطفال.
- 3- تساعد الطفل على التفكير واتخاذ قرارات معينة.
- 4- الاستعانة بالأصوات الإنسانية وأصوات أخرى كأصوات الحيوانات والطيور والماء بالإضافة إلى الموسيقى والغناء.
- 5- توفير عنصري الإثارة والتشويق وعنصر التحدي المتدرج من أي من السهل إلى الأصعب وخاصة في برامج الألعاب.

ثانياً: من الوسائل المرئية والمسموعة (التلفزيون)

لقد أصبح التلفزيون من أهم وسائل الاتصال التي تؤثر تأثيراً مباشراً في سلوكيات الأطفال وتنشئتهم، وهو يقوم بدور تربوي في حياتهم حيث يسهل أحاسيسهم ويغمرهم بجو مفعم بالتسلية والترفيه، وتتوسع خبراتهم المعرفية وتزداد حصيلتهم اللغوية، حتى إن برامجهم المختلفة أصبحت تشكل حياتهم الفكرية، والوجدانية، والسلوكية.

تقول الشمري (2003: 352): "يعتبر التلفزيون من أخطر مصادر الإعلام الموجهة للطفل، حيث له جاذبية خاصة لهم قد تجعل منها مضيعة للوقت في كثير من الأحيان إلا إذا استغل استغلالاً جيداً؛ ليكون في خدمة الفكر الإسلامي، وإيصال الدعوة إلى أكبر قدر من الناس".

ويعتبر دليو (2003: 151): "أهمية التلفزيون في كونه وسيلة اتصال جماهيرية لم تعد مجرد أداة لنقل الأخبار المصورة، مسجلة أو مباشرة، عبر الأقمار الصناعية بل أصبحت بقدره خارقة على الإقناع والتأثير والسيطرة".

ويرى مرسي (1998: 156): "أن هناك كثيراً من البرامج الإسلامية ذات الفائدة العظيمة، من النواحي العلمية والإيمانية والحياتية والتربوية، أثرت في تغيير حياة الناس، حيث أصبحنا اليوم نرى تائباً إلى الله من خلال برنامج إسلامي شاهده في إحدى القنوات التلفزيونية، وليست بعيدة عنا حركة حجاب المرأة الإسلامي، حيث كانت نتيجة لرسائل الدعاة الإسلاميين في بعض القنوات الفضائية، وكذلك حماس الشباب للإسلام وحبهم لماضي المسلمين، وغير ذلك في سلوكيات المسلمين، وهذه البرامج زادت من ثقافة المشاهدين الدينية، وبصرتهم بواقعهم وحالهم، وعرفتهم بما يُراد بهم، حتى أصبحنا نرى بزوغ فجر الصحوة الإسلامية العالمية".

ويؤكد الطويرقي (1997: 249): "أن التلفزيون لم يقف عند حد التعليم، بل تعدى ذلك إلى التربية، وصار له دور هام في تربية الجمهور، وبخاصة الأطفال، فله تأثير في تربية العقيدة والمبادئ والأخلاق والسلوك، إضافة أنه يقوم بوظيفة التربية الفنية والجمالية".

مزايا التلفزيون:

يعتبر التلفزيون أحد وسائل الاتصال المهمة وله تأثير على جميع فئات المجتمع بما فيها الأطفال، وله مزايا وعيوب ويذكر القارون (2006: 7) من مزاياه الآتي:-

1- يوفر للأطفال التسلية.

2- يثير أفكار الأطفال بأفكار جديدة وإبداعات متميزة.

- 3- يزود الأطفال بالثقافة والمعرفة والتعليم والوعي الاجتماعي والسياسي.
- 4- مناسبة برامجه لجميع المراحل العمرية.

ويضيف الداليمي (2005: 23-24) النقاط الآتية:

- التلفزيون لا يحتاج إلى مهارات يجب أن تتوفر لدى المتلقين لاستقبال الرسائل الاتصالية من خلاله، حيث يمكن لأي من الصورة أو الصوت أو اللون أو الحركة أن تترك بصماتها واضحة في عواطف وعقل المتلقين، وبما يضمن تحقيق الأهداف المطلوبة.
- التلفزيون يجمع بين عدد من المزايا المجتمعة وهي الصورة والصوت واللون والحركة وهذا ما يعطيه فرص إضافية للتأثير على المتلقين.
- التلفزيون هو الأقرب للوسيلة الاتصالية المباشرة لأنه يتفوق على الراديو من خلال قدرته على تكبير الأشياء الصغيرة وتحريك الأشياء الساكنة.
- التلفزيون أقدر في مخاطبة الرأي العام داخل المجتمع أو خارجه وبهذا تفوق على الراديو الذي كان إلى وقت قريب الوسيلة الأفضل في الوصول إلى جميع أفراد المجتمع الداخلي ومن ثم عبوره الحدود ليصل إلى العالم.
- تتطلب المشاهد في التلفزيون توفر عنصر التفرغ لمتابعة ما يقدم من خلاله وهذا يستدعي التركيز بما يجعل الرسالة المطلوب إيصالها إلى المستلقين أكثر رسوخاً ثم أكثر فعالية وتأثير.
- استطاع التلفزيون وبفضل تكنولوجيا الاتصال الحديثة والأقمار الصناعية أن يعطي للمتلقين متابعة الأحداث والوقائع لحظة بلحظة أثناء حدوثها ومن خلال عملية البث المباشر.
- أصبح التلفزيون الوسيلة الأكثر استخداماً من قبل الزعماء والمسؤولين وكبار الشخصيات السياسية والثقافية والفنية وغيرهم.
- إن وجود التلفزيون في المنازل والأماكن العامة يغني الناس عن الذهاب إلى أماكن أخرى قد تكلفهم جهود بدنية ومالية ربما لا يقدرّون عليها.

عيوب استخدام التلفزيون:(القارون، 2006: 7)

- 1- نشره لبعض المفاهيم والمصطلحات العديدة، والتي تتعارض مع العقيدة والأخلاق والقيم والعادات.

- 2- مكوث الطفل لساعات طويلة جالساً دون حركة مما يكسبه عادة الخمول والكسل.
- 3- يؤثر على حاسة البصر مما يصدر عنه من إشعاعات تضعف البصر، أو يسبب انحرافات لدى بعض الأطفال.
- 4- يعتاد المشاهد من خلاله على الانطواء والوحدة الذي قد يقود إلى الوحدة.
- 5- قد يعرض برامج تدعو إلى العنف والقسوة.
- 6- يتلاعب بعواطف الطفل وانفعالاته.
- 7- لا يظهر تمايزاً بين قدرات المشاهدين المختلفة.
- 8- تصديق الطفل لكل ما يشاهد ويسمع.
- 9- انخداع الأطفال بمشاهدة وهمية وخدع تصويرية.
- 10- سرعة تقليد الطفل لما يشاهده مما قد يسبب لهم الأذى والضرر الجسدي أو النفسي.

وتجمل الباحثة القول: لذلك يعتبر التلفزيون سلاحاً ذا حدين أحدهما إيجابي، والثاني سلبي؛ ولهذا يجب أن تسخر وسائل الإعلام؛ لخدمة الأجيال خدمة إيجابية، وذلك بتعليمهم المبادئ والقيم الصالحة التي تربي عليها السلف من الصحابة والتابعين.

قناة طيور الجنة الفضائية:

لابد أن تهدف الأناشيد والبرامج المرئية الموجهة للطفل عبر الفضائيات إلى التعريف الصحيح للأطفال بالإسلام عقيدة وشريعة، وتوضيح المفاهيم والقيم البناءة التي يؤكد عليها الإسلام، وتأكيد المبادئ النبيلة التي يحث عليها الإسلام، مما يسهم في الارتقاء بذوق الأطفال وملكاتهم الفكرية والوجدانية، ويحقق لهم السعادة والاستقرار والراحة النفسية، إضافة إلى الأهداف الأخرى المعرفية والتعليمية والسلوكية والاجتماعية وغيرها؛ التي تسعى لتحقيقها الأناشيد والبرامج المرئية الموجهة للأطفال من خلال فضائياتهم.

وترى الباحثة أن قناة طيور الجنة الفضائية تعتبر قناة الجيل الواحد حيث تحتل مكانة كبيرة من عقول وقلوب الأطفال والكبار في جميع أنحاء العالم وتستحوذ عليهم، وتغطي مساحة واسعة في مجال إعلام الأطفال بما تقدمه لهم من أناشيد وبرامج هادفة وجذابة ساهمت في اقتحام عالمهم البريء وإرضاء أذواقهم بسهولة.



مؤسسة طيور الجنة:

مؤسسة طيور الجنة للأطفال : مؤسسة فنية تربوية تقوم بإنتاج الوسائل التعليمية والتنقيفية السمعية والمرئية والبرامج التلفزيونية الهادفة للأطفال، ويدير المؤسسة الأستاذ خالد مقداد بصحبة كادر فني وإداري متخصص في الإنتاج الفني والإعلامي، وتملك المؤسسة عدداً كبيراً من الإصدارات السمعية والمرئية المميزة والتي تنتشر في عدد كبير من دول العالم ومن أشهر إصداراتها قناة طيور الجنة الفضائية.

التعريف بقناة طيور الجنة الفضائية:

هي قناة فضائية موجهة للأطفال، تبث عبر مدار النايلسات (11316) عمودي، وهي تحت إدارة وإشراف (خالد مقداد)، مقرها في عمان/ الأردن، وتبث إرسالها من البحرين، وتم تأسيسها في يناير (2008) ميلادي، تقدم القناة أناشيد وأغاني للأطفال للفرقة التي سميت القناة باسمها " طيور الجنة ".

سبب التسمية: جاء اختيار اسم طيور الجنة شعراً يرنو إلى ترغيب الأطفال وتحبيبهم بالسير على طريق الجنة التي هي غاية كل إنسان على وجه الأرض وبكل الديانات السماوية، فالجنة محفز لكل عمل خير في الدنيا "ربط الطفولة بالجنة والسكينة.

الخصائص العامة :

- تم انطلاق قناة طيور الجنة الفضائية للأطفال بتاريخ 25 يناير 2008.
- تعتمد قناة طيور الجنة جدول برامج مدروس بعناية ويشتمل على مجموعة من أرقى البرامج المتنوعة التي تلبي حاجات الأطفال المتعددة بفئاتهم العمرية المختلفة.
- تستخدم قناة طيور الجنة أحدث تجهيزات البث التلفزيوني الفضائي، وتبث إرسالتها وفقاً لأرقى المعايير وتسعى دائماً لمواكبة الأفضل في مجال التطورات التقنية للتلفزة والبرامج المتنوعة.

ويتحدث أ. خالد مقداد عن تجربة تأسيس القناة فيقول: "الفكرة جاءتني حين وجدت أسهل طريقة لتوصيل المعلومة والرسالة عن طريق أغاني وأناشيد الأطفال؛ لأنها عادة تكون الأقرب إلى قلوبهم وبما أننا بحاجة ماسة إلى تعليم أبنائنا القيم الأخلاقية بدأنا العمل على هذا الأساس، ومنذ بدأنا الولوج إلى عالم الطفولة البريء ووضعنا أيدينا على جانب حساس ومهم في حياة الأسرة بشكل عام من خلال وضع اللبنة الأساسية؛ لتأسيس قناة تعني بالطفل وتعلمه قيمه ومبادئه بأسلوب مرن ومريح وممتع في نفس الوقت؛ لأننا يجب أن نعلم أن الإعلام الموجه للطفل هو الأصعب فإن استطعت أن تستميل الطفل وتكسبه فأنت ناجح بجدارة"

وقد تم إطلاق قناة طيور الجنة 2، حيث أعلن مدير مؤسسة طيور الجنة خالد مقداد عن ظهور قناة جديدة على النايلسات طيور الجنة 2 وهي على نفس التردد (11316) كما تغير مسمى طيور الجنة إلى طيور الجنة 1.

وتلتقي قناة طيور الجنة 1 وقناة طيور الجنة 2 في كل من الأهداف والمضمون.

أهداف قناة طيور الجنة الفضائية:

تهدف قناة طيور الجنة الفضائية إلى الأهداف الآتية:

- صناعة أجيال واعية ومتففة قادرة على مواجهة التحديات واستشراف مستقبل مشرق للأمة.
- تلبية احتياجات الطفل العربي والطفل المسلم المختلفة.

- النهوض بثقافة الأطفال وإكسابهم جميع المعلومات، والمهارات الرائعة من خلال الأناشيد والبرامج التي تقدمها لهم.
- صقل شخصية الطفل والسعي إلى بنائه منذ اللبنة الأولى.
- تقديم فن هادف وملتزم وبلحن وأداء جميلين في آن واحد ضمن ضوابط شرعية قادر على أن يجذب الطفل ليبحر في عالم من الترفيه والتثقيف في ذات الوقت.
- منح الأطفال الفرصة في التعبير عن أفكارهم وما يدور بخاطرهم، واكتشاف قدراتهم ومواهبهم والعمل على تطويرها.
- تعليم الأطفال العادات والتقاليد والمفاهيم والمبادئ والقيم الأخلاقية والدينية بأسلوب ترفيهي ممتع.
- تنمية أذهان الأطفال وإرضاء أذواقهم من خلال تقديم البرامج والأناشيد الهادفة والمناسبة التربوية والعلمية والترفيهية لهم.
- توعية الأسرة بمختلف مستوياتها.

نجوم قناة طيور الجنة الفضائية:

خالد مقداد، الوليد مقداد، المعتصم بالله مقداد، جنى مقداد، مروة حماد، د. إسماعيل العرجا، عبد القادر زين الدين، عمر الصعيدي، لين الصعيدي ومحمد بشار، ديمة بشار، إبراهيم السيلوي، براء العويد.

أناشيد قناة طيور الجنة الفضائية:

تتنوع أناشيد قناة طيور الجنة الفضائية حيث تصب في قوالب مختلفة هي:

- 1- أناشيد دينية روحانية تساهم في غرس وتنمية المفاهيم الإسلامية كمفهوم الذكر، الإيمان، القرآن، محبة الرسول، الاقتداء بالرسول، الدفاع عن الرسول، الجنة، الصوم، الصلاة، الدعاء، الصبر مثل:

هو الله، لا تنسى أبداً ذكر الله، بالقرآن نحياء، وعيوني تشتاق له، رسولنا وصانا، لبيك رسول الله، الجنة، أن تدخلني ربي الجنة، شهر التوبة والإحسان، بشراكم شهر الصوم أتاكم، نادى المؤذن، ناديت وقلبي، عجيب أمرك.

2- أناشيد تعالج مشكلات يقع فيها الأطفال كالكذب، التكبر، السرقة، المشاكسة، والكتابة على الجدران، القسوة مثل:

ليش بتكذب، بابا تليفون، اللي إنت فيه، ألعاب الجيران، المصعد، شخايبط، العصفورة.

3- أناشيد للبلدان العربية والإسلامية مثل:

يا السعودية، يا شبل غزة، غزة هينا جينا، القدس الحرة، يا قطر، عن مصر متسالنيش، يا أردننا، طبعاً بنحبك يا أردن، ما أحلاها سوريا، هوى اليمن، سير يا دجلة، يا جزائر، يا السلطنة، إماراتي، هلا يا كويت.

4- أناشيد ترفيحية مثل:

مرة طلعتنا، ونجحنا، ألو ألو احنا هنا، فتحي يا وردة، عساكم من عواده، حلوة البسمة، الباص، ياريتني طيارة، ديمة احنا بنحبك، قلب الماما، لينو، قمره.

5- أناشيد تتحدث عن المهن مثل:

يسلموا يا دكتور، يا أستاذ، بدي أصير طيار، الحلاق، الخباز، خبير الأرصاد الجوية، الحداد.

6- أناشيد وطنية حماسية مثل:

كنت قاعدة مرة، شدوا بالكف، يا طير مهاجر، يا رب نصلي في الأقصى، يا غزة معاك الله، يا وطننا، لما نستشهد، راجع ع بلادي، يا بلادي يا عيني، اسلمي يا قدس، باب القدس، بنحبك يا وطننا.

7- أناشيد تمثل الفواكه والخضار وفوائد كل منها مثل:

الفواكه، أنا البندورة الحمراء، أنا الفراولة، أنا الجزرة، أنا الخيارة، أنا الموزة، أنا التمرة.

برامج وفقرات قناة طيور الجنة الفضائية:

تتنوع برامج وفقرات قناة طيور الجنة الفضائية لتغطي الجانب الديني والثقافي والترفيهي والإبداعي لدى المشاهدين.

1- الأذان: ترفع القناة الأذان موعد كل صلاة حسب التوقيت المحلي لمدينة مكة المكرمة.

- 2- منبر أحباب الله: برنامج ديني يقدمه المعتصم بالله مقداد حيث يقوم بإلقاء خطبة الجمعة مما يعلم الأطفال فن الخطابة والإلقاء لما تشتمله هذه الخطبة على الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة التي تحث على الالتزام بتعاليم الإسلام.
- 3- نشرة أخبار الدار: برنامج ترفيهي قائم على إحداث المتعة لدى الأطفال، وتعويدهم على السلوكيات الإيجابية وتصحيح السلوكيات السلبية، وهو عبارة عن عشر حلقات يتم إعادة عرضها باستمرار على شاشة القناة.
- 4- أنشد لنا: برنامج ترفيهي قائم على اكتشاف المواهب والأصوات الجميلة، حيث يقوم الأطفال فيه بتقليد المنشدين.
- 5- قالتلي العصفورة: برنامج ترفيهي تقدمه ميس الحسن وابنتها لين الصعيدي، وهو يصب في قالب قصصي هادف حيث يهدف إلى الإثارة والتشويق.
- 6- اسمٌ ومعنى: برنامج ثقافي خاص بتعريف المشاهدين بمعاني الأسماء التي تطلق عليهم مما يزيد من حصيلتهم اللغوية ويساعد في اختيار وانتقاء الأسماء ذات المعاني الجميلة للمواليد الجدد.
- 7- سؤال عالماشي: برنامج ثقافي يعمل على تنمية ثقافة الأطفال، ويدخل البهجة والسرور على الأطفال الفائزين عن تقديم الجوائز والهدايا لهم.
- 8- عالهورى سوى: برنامج يومي يتم فيه اللقاء مع المنشدين في فرقة طيور الجنة، ويتم المشاركة فيه من المشاهدين عن طريق الاتصال.
- 9- صوتك كنز: برنامج غنائي يهدف إلى اكتشاف المواهب، وانتقاء الأصوات الرائعة في الإنشاد، وهو قائم على ثلاث مراحل حيث المرحلة الأولى (مرحلة الهاتف)، والمرحلة الثانية (مرحلة البر والبحر) ويتم فيها انتقاء المبدعين من الأطفال المتقدمين الذي تقوم به لجنة التحكيم والمكونة من (خالد مقداد، عمر الصعيدي، محمد بشار) بحيث يمثل كل طفل الدولة التي ينتمي إليها، والمرحلة الثالثة الأخيرة (3 بريمات - تصويت الجمهور يحدد الفائز والخاسر) وتقوم على تصفية المتسابقين الفائزين في المرحلة الأولى وتصل التصفية إلى الطفل المبدع الذي حصل على أعلى نسبة تصويت من المشاهدين من

مختلف دولهم عن طريق إرسال رسالة قصيرة تحتوي على كلمة كنز متنوعة برقم المتسابق من أرقام الدول الظاهرة على شاشة القناة، ويكون الفائز هو الكنز.

10- على خطاوي السيلاوي: برنامج يقدمه الإعلامي الشهير إبراهيم السيلاوي، ويقوم بالتجول في أماكن عديدة ويعرض أسئلة ثقافية متنوعة على الجمهور، ويقدم جوائز وهدايا قيمة للفائزين.

وكذلك تقوم القناة بعرض مجموعة من الأدعية والأذكار المتنوعة ومنها: دعاء الحفظ من الأذى، والدعاء عند المذاكرة، دعاء السفر، وأذكار النوم. وتعرض أيضاً أحاديث نبوية شريفة على شكل رسوم متحركة بصورة جميلة ورائعة وجذابة، كما تعرض فقرة ثقافية بعنوان "هل تعلم" تقدم من خلالها معلومات دينية وتاريخية للمشاهدين.

وتتيح هذه القناة للمشاهدين إرسال رسائل قصيرة يوجهون من خلالها أسئلة للكنترول العامل بالقناة ويجب عنها لهم مثل (حساب الأعمار باليوم والشهر والسنة، والأسئلة عن معاني بعض الأسماء)، وأيضاً تتيح الفرصة في التصويت على كلييك المفضل كل أسبوع ويعرض يوم الجمعة الكليب الذي حصل على أعلى نسبة ويتم عرضها في الشريط السفلي للقناة.

رحلات طاقم قناة طيور الجنة الفضائية:

تنظم القناة رحلة عمرة إلى الديار الحجازية تسمى بعمرة أحباب الله وهي عمرة مخصصة للأطفال. وأيضاً بين مدة وأخرى يسافر طاقم القناة إلى إحدى البلدان العربية منها: المملكة العربية السعودية، اليمن، عُمان، البحرين، الكويت، الإمارات، فلسطين، سوريا، الجزائر، ليبيا. وحينما يسافر طاقم القناة إلى بلد فإنه ينتج أنشودة عنها.

حفلات فرقة طيور الجنة:

تعتبر فرقة طيور الجنة من أكثر الفرق الفنية المتخصصة بفنون الأطفال انتشاراً في الوطن العربي، وتقيم حفلات ومهرجانات في شتى الدول والمدن العربية والإسلامية بحضور جماهير كبيرة من كافة الفئات العمرية المختلفة، وقد أقامت الفرقة حفلات في جدة، غزة، عدن، سلطنة عمان، تونس، قطر، الكويت، البحرين، مصر، الجزائر. (رضوان: 2011).

وقد وضعت رمضان (2005 : 126-127) مجموعة من الأمور التي يجب مراعاتها للتقليل من أخطار وسلبيات بعض وسائل الإعلام:

- 1- ضرورة وضع ضوابط دقيقة تحكم أساليب إعداد البرامج في التلفزيون وتنفيذها، حتى تتماشى مع الضوابط الشرعية للمجتمع المسلم.
- 2- لا بد من اضطلاع مراكز ثقافة الطفل وأجهزة الإعلام الثقافية بإعداد بحوث ودراسات ميدانية عن القيم الثقافية والدينية والاجتماعية التي تقدم من خلال برامج أجهزة الإعلام آثارها على نمو شخصية الطفل وتطبيعته اجتماعياً.
- 3- الاهتمام بعرض البرامج التي تساعد على القدوة الحسنة وعرض أعمال العظماء والناجحين من العرب في كافة المجالات.
- 4- أن يكون للتربية الإسلامية دور في بناء شخصية الطفل في مجتمعاتنا الإسلامية؛ وذلك من خلال الأسرة والمدرسة والصحة ووسائل الإعلام.
- 5- زيادة مساحة البرامج الدينية والوطنية وخاصة التي تركز على البعد النفسي والاجتماعي والأخلاقي إسهاماً في زيادة الوعي والتربية الحسنة.

وترى الباحثة: أن من واجب فضائيات الأطفال العربية والإسلامية أن تراعي فيما تقدمه للأطفال الأمور الآتية:

- التحكم في وسائل الإعلام وألا تقدم إلا ما يتوافق مع ثقافة المجتمع الإسلامي.
- تقديم ما يخدم الأطفال ويربطهم بالواقع ويجعلهم يتعايشون معه.
- تقديم ما يخدم الأطفال من حيث المساهمة في التمسك بالأخلاق والمثل والخصال الحميدة.
- تحفيز الأطفال ودفعهم إلى التنافس من أجل الحصول على جوائز وهدايا مقابل إسهامهم أو تميزهم في أي مجال من مجالات الإبداع.
- تقديم الأناشيد والبرامج التي تساعد الأطفال على تنمية مهاراتهم وميولهم واهتماماتهم.
- تقديم برامج هادفة تربوياً تتناسب مع أعمار الأطفال؛ لأن هذه الفئة العمرية هي التي يجب أن تؤسس على أساس سليم؛ لتكون خير استثمار للوطن والأمة حاضراً ومستقبلاً.
- التناسب والتوافق بين مستوى العرض ومستوى الطفل وخصائصه النمائية.

- تضمن العرض لمشاهد وصور ترفيهية مثيرة للطفل حتى يتم غرس فيه الصفات النبيلة والقيم الأصيلة لا شعورياً.
- أن يكون العرض باللغة العربية الفصحى السليمة والصحيحة حتى يتسنى للفضائيات خدمة اللغة العربية والحفاظ عليها.
- أن يكون العرض بشكل مبسط حتى يتمكن الطفل من فهمه واستيعابه.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

◆ المحور الأول: الدراسات المتعلقة بتوظيف
الأناشيد في التدريس

◆ المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بمفاهيم
التربية الإسلامية والاتجاهات نحوها

الدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل الجهود والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة الحالية؛ للوقوف على الجهود التي بذلت من قبل واستعراضها من حيث المتغيرات التي تناولتها والأدوات والأساليب المستخدمة في إجرائها، والنتائج التي أسفرت عنها، من أجل الاستفادة في الدراسة الحالية من الأدوات والمنهج الذي استخدمته الدراسات السابقة.

وفي ضوء ذلك قامت الباحثة: بمراجعة ما أمكن الحصول عليه من البحوث والدراسات ذات العلاقة بموضوع الدراسة الحالية بهدف الاستفادة منها في تكوين الخلفية النظرية كما تم الاستفادة منها في ضوء ما قدمته من ملاحظات وتوصيات ومقترحات. وقد صنفت الباحثة الدراسات حسب المحاور التي ارتأتها مرتبة زمنياً من الأحدث للأقدم، واتبعت الباحثة منهجية واحدة في الدراسات السابقة بدءاً بالهدف منها، والعينة، والمنهج، والأدوات، وأهم النتائج، وعقبت الباحثة على محوري الدراسات السابقة كما قامت بوضع تعقيب ختامي.

المحور الأول: الدراسات المتعلقة بتوظيف الأناشيد في التدريس

1- دراسة النحال (2011)

هدفت الدراسة إلى: التعرف على أثر استخدام أناشيد الأطفال على تنمية مفردات اللغة الانجليزية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي في مدارس رفح الحكومية، حيث تكونت عينة الدراسة من (60) طالباً من مدرسة عقبة بن نافع الأساسية بنين، و(60) طالبة من مدرسة رابعة العدوية الأساسية المشتركة وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وقام باستخدام الأناشيد مع المجموعة التجريبية بينما استخدم الطريقة العادية مع المجموعة الضابطة، وقام ببناء اختبار مكون من (35) فقرة لقياس أثر الأناشيد على تنمية مفردات اللغة الانجليزية ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات اختبار المفردات لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات اختبار المفردات تعزى لمتغير الجنس لصالح إناث المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي.

2- دراسة سلمى (2011)

هدفت الدراسة إلى: المساهمة في معرفة أثر توظيف النشيد الغنائي في تدريس مادة العلوم على مستوى تحصيل تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة، واشتملت عينة الدراسة على (142) من تلاميذ وتلميذات الصف الثالث الأساسي، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي حيث قامت بتحليل كتاب العلوم الفلسطيني بفصليه الأول والثاني؛ لتوضيح الدروس التي تصلح للتدريس بالأناشيد، وأيضاً اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتطبيق دراستها، وقامت بإعداد قائمة أناشيد خاصة بمنهاج العلوم الفلسطيني للصف الثالث الأساسي وتحكيم هذه الأناشيد من قبل المحكمين والخبراء، وأعدت اختبارين قبلي وبعدي؛ لقياس أثر توظيف النشيد الغنائي في تدريس العلوم على تحصيل التلاميذ، وقامت بإعداد مقياس ميل قبلي وبعدي؛ لقياس ميول التلاميذ نحو العلوم.

ومن أهم النتائج التي خرجت بها الدراسة:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة العلوم بطريقة النشيد الغنائي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مقياس الميل البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة العلوم بطريقة النشيد الغنائي.

3- دراسة رافعي Rafiee (2010)

هدفت الدراسة إلى: دراسة تأثير الأغاني الفكاهية (الظريفة) على فهم الاستماع وعلى الاستدعاء الفوري والمؤجل بواسطة مجموعة من متعلمي اللغة الانجليزية.

وتكونت عينة الدراسة من ثلاثين طالبة كن يدرسن في معاهد إيرانية، وقد استخدم الباحث الطريقة التجريبية في الدراسة، وكانت أداة الدراسة هي اختبار قبلي واختبار مؤجل.

ومن أهم نتائج الدراسة أن المجموعة التجريبية كانت أفضل أداءً من المجموعة الضابطة في اختبار الفهم، لكن تأثير الأغاني لم يصنع الكثير من الاختلاف بين نقاط اختبار فوري ومؤجل.

4- دراسة أحمد (2009)

هدفت الدراسة إلى: إعداد معلم التربية الموسيقية لتدريس بعض مفاهيم البرامج الدراسية لطفل المرحلة الابتدائية من خلال الألعاب الموسيقية والغناء، وتكونت عينة الدراسة من أطفال الصف السادس الابتدائي بمدرسة النهضة بشبرا، واعتمدت الباحثة في دراستها المنهج الوصفي

التحليلي، واتبعت في أدواتها ابتكار أفكار موسيقية مثل: الأغنيات والألعاب الموسيقية التي تساعد طفل المرحلة الأولى للتعليم الأساسي على تعلم بعض مفاهيم المواد الدراسية بسهولة ويسر، استطلاع رأي الموسيقيين والتربويين من السادة الأساتذة المتخصصين والموجهين بالتربية والتعليم.

ومن أهم نتائج الدراسة التعرف على بعض الطرق والوسائل التي يمكن أن يستخدمها معلم التربية الموسيقية لتدريس بعض مفاهيم المواد الدراسية المختلفة لطفل المرحلة الابتدائية من خلال الغناء والألعاب الموسيقية، والتوصل إلى ثلاثة نماذج مختلفة كنماذج مرشدة لمعلم التربية الموسيقية على كيفية تدريس بعض المواد الدراسية المختلفة بسهولة ويسر.

5- دراسة مفلح وآخرون (2009)

هدفت الدراسة إلى: الكشف عن أثر استخدام نمط التدريب والممارسة المحوسب في اكتساب طلبة الصف الأول الأساسي لمهارة الجمع مقارنة مع أسلوب الموسيقى والأنشيد، والطريقة التقليدية، وقد تكونت عينة الدراسة من (58) طالباً من مدرسة دير أبي سعيد الأساسية وتم تقسيم عينة الدراسة عشوائياً إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى (19) طالباً درست المادة التعليمية من خلال أسلوب التدريب والممارسة المحوسب، والمجموعة الثانية من (19) طالباً درست المادة التعليمية من خلال أسلوب الموسيقى والأنشيد، والمجموعة الثالثة من (20) طالباً درست المادة التعليمية بالطريقة التقليدية.

واستخدم الباحثون المنهج التجريبي وقاموا بإعداد الأدوات الآتية لتطبيق الدراسة: البرمجية التعليمية، ومادة الموسيقى والأنشيد، والاختبار التحصيلي.

وقد أظهرت النتائج:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq a$) في اكتساب طلبة الصف الأول الأساسي لمهارة الجمع ولصالح نمط التدريب والممارسة المحوسب مقارنة بأسلوب الموسيقى والأنشيد، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq a$) في اكتساب طلبة الصف الأول الأساسي لمهارة الجمع ولصالح أسلوب الموسيقى والأنشيد مقارنة بالطريقة التقليدية.

6- دراسة عبد الوهاب (2009)

هدفت الدراسة إلى: بناء برنامج مقترح في الأناشيد الدينية وذلك لتنمية الاتجاه الديني ومهارات إلقاء الأناشيد لدى أطفال الروضة، وتكونت عينة الدراسة من (35) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة المستوى الثاني، واتبع الباحث المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي وقام بإعداد مجموعة من الأدوات وهي: قائمة بالقيم الدينية المناسبة لأطفال الروضة، وقائمة بمهارات إلقاء الأناشيد المناسبة لأطفال الروضة، مقياس الاتجاه الديني، بطاقة ملاحظة مهارات إلقاء الأناشيد، برنامج مقترح في الأناشيد الدينية.

وقد أظهرت نتائج الدراسة:

أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين الأدائين لعينة الدراسة وذلك لصالح الأداء البعدي، وذلك في كل من المقياس وبطاقة الملاحظة، وهذا يدل على الأثر الإيجابي للبرنامج المقترح في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها لدى أطفال الروضة، وفاعلية وكفاءة البرنامج المقترح في تنمية الاتجاه الديني ومهارات إلقاء الأناشيد لدى أطفال الروضة. وقد ثبت ذلك من خلال حساب نسبة الكسب المعدل لبلالك (Black) التي تجاوزت الواحد الصحيح في كل من مقياس الاتجاه الديني وبطاقة الملاحظة.

7- دراسة دكاك (2007)

هدفت هذه الدراسة إلى: تحليل مضمون الأغنية الموجهة إلى الأطفال، وبيان درجة تشعبها بمفاهيم حقوق الطفل، لما للأغنية من تأثير كبير في تعزيز القيم والاتجاهات في شخصية الطفل، ويعتمد على تحليل مضمون الأغاني الموجهة إلى الأطفال خلال الدورة الإذاعية من 2007/1/1 حتى 2007/3/31 في إذاعة دمشق - البرنامج العام وقد شملت الدراسة على عينة مسحية شاملة للأغاني التي بلغ عددها (115) موجهة للأطفال في مكتبة إذاعة دمشق واتبعت الباحثة المنهج الوصفي، واعتمدت على طريقة تحليل المضمون من خلال تصميم استبانة أعدت لهذا الغرض وقد تم تصنيف الأغاني في هذه الاستبانة بعد الاستماع إليها وتحليل مضمونها، وتقييم كل منها على انفراد.

وخلصت الدراسة إلى نتائج تؤكد ضعف القيم والاتجاهات ذات العلاقة بحقوق الطفل في الأغنية، وهو الأمر الذي يدعو إلى ضرورة إعادة النظر في بنية الأغنية ومضمونها.

8- دراسة ماردليتون (Mardliyatun) (2007)

هدفت الدراسة إلى: تحديد ما إذا كان استخدام أغاني الأطفال الانجليزية يطور قدرة الطلبة في لفظ اللغة الانجليزية وكذلك يحدد إذا ما كان فاعلاً ليستخدم أغاني الأطفال الانجليزية لتعلم نطق الانجليزية، وتكونت عينة الدراسة من (45) من الطلبة (22) ذكور و(23) إناث، وقد تبني الباحث طريقة العمل، وكانت الأدوات (اختبار الانجاز، حقل الملاحظة، المقابلة).
وقد كشفت النتائج أن عملية التعليم والتعلم بواسطة استخدام أغاني الأطفال تستطيع أن تطور قدرة الطلبة في لفظ اللغة الانجليزية.

9- دراسة سلوت (2005)

هدفت الدراسة إلى: التعرف على أهم مجالات مفاهيم القيم التي يلزم توافرها في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في فلسطين، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، واعتمدت في دراستها على أداتين هما: قائمة اشتملت على مفاهيم القيم والقيم المندرجة تحتها، وأداة تحليل المحتوى، وتمثلت عينة الدراسة في جميع الأناشيد الواردة في كتب لغتنا الجميلة للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الأساسية الدنيا، وبلغت أربع وأربعون أنشودة موزعة على الصفوف الثلاثة الأولى.

وقد توصلت الدراسة إلى:

أن الكتب الثلاثة اشتملت على جميع مفاهيم القيم غير أن مفاهيم القيم الأساسية لم يرد أي منها في كتاب الصف الثالث الابتدائي.

في أناشيد الصف الأول: مفاهيم القيم الاجتماعية (23.24%) ، مفاهيم القيم السياسية (20.42%) ، مفاهيم القيم الجمالية (16.9%) ، مفاهيم القيم الروحية (13.38 %) ، مفاهيم القيم الاقتصادية (11.27%) ، مفاهيم القيم العلمية (9.15 %) ، مفاهيم القيم الخلقية (3.52%) ، مفاهيم القيم البيئية (2.11%) ، وفي أناشيد الصف الثاني: مفاهيم القيم الروحية (22.78 %) ، مفاهيم القيم الاجتماعية (17.08%) ، مفاهيم القيم العلمية (15.82 %) ، مفاهيم القيم الجمالية (13.92 %) مفاهيم القيم السياسية (10.13 %) ، مفاهيم القيم الاقتصادية (8.86 %) ، مفاهيم القيم الخلقية (8.23%) ، مفاهيم القيم البيئية (03.16%) ، وأما في أناشيد الصف الثالث: مفاهيم القيم الروحية ومفاهيم القيم العلمية (23.33%) ، مفاهيم القيم الاقتصادية (16.67%) ، مفاهيم القيم الاجتماعية (16.11 %) ، مفاهيم القيم الجمالية (12.78%) ، مفاهيم القيم الخلقية (5%) ، مفاهيم القيم البيئية (2.78%) ، ولم توجد مفاهيم للقيم السياسية.

10- دراسة محمود (2005)

هدفت الدراسة إلى: تقديم وحدة مقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال؛ لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لهم وقياس فعاليتها، وتمثلت عينة الدراسة في أطفال روضة الإيمان بإدارة أسبوط التعليمية الذين يتراوح أعمارهم من سن (5-6) سنوات وبلغ عددهم (34) تلميذاً وتلميذة، واعتمد الباحث المنهج التجريبي في دراسته، واستخدم عدة أدوات وهي: استبانة لتحديد المهارات الحياتية اللازمة لهم، إعداد وحدة مقترحة وتطبيقها، إعداد اختبار المهارات الحياتية اللازمة لأطفال الروضة وتطبيقه قبلياً وبعدياً.

ومن أهم النتائج التي أظهرتها الدراسة:

تحديد المهارات الحياتية اللازمة والمناسبة لأطفال الروضة من (5-6) سنوات، وفعالية الوحدة المقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال في إثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة والمناسبة لهم.

11- دراسة أحمد (2002)

هدفت تلك الدراسة إلى: تعليم طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي بعض الآداب والمبادئ الإسلامية من خلال الغناء، وتكونت عينة الدراسة من أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، واستخدمت المنهج التجريبي، وأعدت الباحثة برنامجاً يحتوي على الأغنية الدينية لإكساب طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي بعض الآداب والمبادئ الإسلامية.

وقامت الباحثة بإعداد اختباراً لقياس بعض الآداب والمبادئ الإسلامية.

وأسفرت نتائج الدراسة إلى أن البرنامج الذي قامت الباحثة بابتكاره أدى إلى تعليم الأطفال الآداب والمبادئ الإسلامية وتفهمهم لها جيداً.

12- دراسة دغيمات (2000)

هدفت الدراسة إلى: تمثيل الوظيفة التربوية للأغنية وخدمة باقي المواد الدراسية بتلحين الأناشيد وتنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني في نفس الطفل وبث روح الجماعة والشعور بأهميتها، واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي للدراسة وقام بإعداد قائمة بالأناشيد والأغاني المدرسية التي تقدمها المدرسة سواء كانت منهجية أو لا منهجية، وتضمنت عينة الدراسة الأناشيد والأغاني المدرسية وتحليلها، والعناصر الأساسية للأناشيد والأغاني المدرسية، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من المحددات التي تؤخر تطور هذا اللون من الموسيقى في الأردن منها:

قلة عدد المدرسين المتخصصين، وقلة الدورات التدريبية، وقلة الكتب والمراجع، والتأخر في إصدار الكتب والأدلة الخاصة بمبحث الموسيقى.

13- دراسة الهور(2000)

هدفت هذه الدراسة إلى: قياس دور وسائل الإعلام في نجاح أغنية الطفل وانتشارها بين الأطفال في الأردن ومن ثم مساعدة الأغنية في تحقيق أهدافها من حيث التطور المعرفي لدى الطفل وتعزيز المحصول اللغوي لديه وتعديل سلوكه وإكسابه الخبرات والمعارف والقيم فضلاً عن تمتعه بالسعادة، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي واعتمدت الدراسة في أدائها على الأسئلة الموجهة إلى الأطفال عبر الهاتف.

وبينت نتائج الدراسة وتحليل البيانات أن هناك بعض التقصير من قبل وسائل الإعلام في مجال انتشار أغنية الطفل على الرغم من توافر مجموعة جيدة من الأغاني في مختلف الموضوعات والمجالات التي تهتم حياة الطفل.

التعقيب على دراسات المحور الأول

أولاً: اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الآتي:

1- في الهدف: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة النحال (2011)، دراسة سلمى (2011)، دراسة مفلح وآخرون (2009)،
دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة دكاك (2007)، دراسة محمود (2005)،
دراسة أحمد (2002)، دراسة دغيمات (2000)، دراسة الهور (2000).

2- في العينة: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة النحال (2011)، دراسة أحمد (2009)، دراسة أحمد (2002).

3- في المنهج: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة النحال (2011)، دراسة سلمى (2011)، دراسة رافيي (2010)، دراسة مفلح
وآخرون (2009)، دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة مارديليتون (2007)، دراسة
محمود (2005)، دراسة أحمد (2002).

4- في الأدوات: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة النحال (2011)، دراسة سلمى (2011)، دراسة رافيي (2010)، دراسة مفلح
وآخرون (2009)، دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة سلوت (2005)، دراسة
محمود (2005)، دراسة دغيمات (2000).

5- في النتائج: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة النحال (2011)، دراسة سلمى (2011)، دراسة مفلح وآخرون (2009)،
دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة مارديليتون (2007)، دراسة أحمد (2002).

ثانياً: اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الآتي:

1- في الهدف: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة رافيي (2010)، دراسة أحمد (2009)، دراسة مفلح وآخرون (2009)، دراسة
مارديليتون (2007).

2- في العينة: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة سلمى (2011)، دراسة رافيي (2010)، دراسة مفلح وآخرون (2009)، دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة دكاك (2007)، دراسة ماردلبيتون (2007)، دراسة سلوت (2005)، دراسة محمود (2005)، دراسة دغيمات (2000)، دراسة الهور (2000).

3- في المنهج: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة أحمد (2009)، دراسة دكاك (2007)، دراسة سلوت (2005).

4- في الأدوات: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة أحمد (2009)، دراسة دكاك (2007)، دراسة ماردلبيتون (2007)، دراسة أحمد (2002)، دراسة الهور (2000).

5- في النتائج: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة رافيي (2010)، دراسة أحمد (2009)، دراسة دكاك (2007)، دراسة سلوت (2005)، دراسة محمود (2005)، دراسة دغيمات (2000).

المحور الثاني: الدراسات المتعلقة بمفاهيم التربية الإسلامية والاتجاهات نحوها

1- دراسة المطرودي (2009)

هدفت الدراسة إلى: معرفة مدى اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي للمفاهيم الفقهية المقررة عليهم، وتكونت عينة الدراسة من (1171) تلميذاً، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي المسحي، وقام الباحث بعد تحليل كتاب الفقه المقرر على تلاميذ الصف السادس الابتدائي ببناء اختبار تحصيلي من نوع الاختيار من متعدد.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

بلغ متوسط الإجابات الصحيحة (60.63) وهي نسبة تشير إلى أن اكتساب التلاميذ للمفاهيم الفقهية يعتبر أعلى من المقبول تربوياً، حيث تجاوزت هذه النسبة المقبول تربوياً بأقل من نقطة واحدة، وارتفاع متوسط اكتساب التلاميذ في مستويي التذكر والفهم عن الحد الأدنى المقبول تربوياً، حيث بلغ مستوى التذكر (61.72) ومتوسط مستوى الفهم (64.82)، وتلك المتوسطات قريبة من الحد الأدنى المقبول تربوياً وهو (60.0)، وانخفاض متوسط اكتساب التلاميذ في مستوى التطبيق عن الحد الأدنى المقبول تربوياً وهو (60.0) حيث بلغ (53.60).

2- دراسة أبو زيد (2007)

هدفت الدراسة إلى: التعرف على فعالية النموذج المقترح في تنمية بعض المفاهيم الفقهية وفي أداء تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرى، واشتملت عينة الدراسة على: (60) تلميذاً من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرى حيث انقسمت إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لتحديد المفاهيم الفقهية المقررة على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرى، وأيضاً استخدمت المنهج التجريبي والذي يتمثل في تطبيق نموذج التدريس في تنمية بعض المفاهيم وأداء العبادات المقررة على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرى، وقامت بإعداد اختبار مفاهيم الفقه لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرى، وإعداد بطاقة ملاحظة أداء العبادات المقررة على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرى.

ومن أهم نتائج الدراسة:

تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا المفاهيم الفقهية باستخدام النموذج المقترح على أقرانهم من تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس المفاهيم بالطريقة التقليدية والكتاب

المقرر، ووجود علاقة ايجابية بين تنمية المفاهيم الفقهية باستخدام النموذج المقترح وبين أداء التلاميذ لبعض العبادات المقررة.

3- دراسة الجراد (2006)

هدفت الدراسة إلى: التعرف على أثر خرائط المفاهيم في تحصيل المفاهيم الشرعية وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة في مادة التربية الإسلامية، وتكونت عينة الدراسة من (106) طالب وطالبة من طلبة الصف العاشر الأساسي، حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي، وأعد اختبارين أولهما اختبار لقياس مدى تحصيل الطلبة للمفاهيم الشرعية، وثانيهما لقياس مهارات التفكير الناقد.

ومن أهم النتائج التي أظهرتها الدراسة:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq a$) في تحصيل الطلبة للمفاهيم الشرعية تعزى لطريقة التعليم ولصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام خرائط المفاهيم، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq a$) في تحصيل الطلبة للمفاهيم الشرعية تعزى للجنس.

4- دراسة قناوي (2005)

هدفت الدراسة إلى: تحديد المفاهيم العقدية البديلة الشائعة لدى طفل المدرسة، ومعرفة فعالية النموذج المقترح حاسوبياً في تعديل المفاهيم العقدية البديلة لدى طفل المدرسة، وتكونت عينة الدراسة من العينة الاستطلاعية المتمثلة في (100) طفل ينتمون إلى مرحلة طفل المدرسة، والعينة الأساسية وهي عينة تجريبية قوامها (35) تلميذة وهن اللائي حصلن على أدنى الدرجات في اختبار المفاهيم البديلة، وشاعت لديهن المفاهيم البديلة، وهن بالصف الأول من مدرسة المرفأ التأسيسية، واعتمد الباحث المنهج التجريبي واستلزمت الدراسة تطبيق الأدوات التالية: استبانة للأطفال حول المفاهيم العقدية الموجودة لديهم، وتتم من خلال مقابلة مقننة مع الأطفال، قائمة المفاهيم العقدية الإسلامية الأساسية، اختبار المفاهيم العقدية البديلة للمفاهيم العقدية الإسلامية، المفاهيم العقدية التي ارتأها المحكمون، والمعدة وفق النموذج المقترح ووفق الوسائط التعليمية المتعددة.

ومن أهم نتائج الدراسة:

أن مصادر المفاهيم لدى الطفل تتنوع ما بين الأسرة والمدرسة والإعلام وخيال الطفل الذي يلعب دوراً مهماً في تصور أحداث وأشياء ربما لم تقع في الحقيقة، ووجود فروق بين التطبيقين القبلي والبعدي ولصالح التطبيق البعدي بالنسبة للمجموعة التجريبية، وهذه الفروق لاستخدام النموذج المقترح، وأن النموذج المقترح له تأثير مرتفع على المتغير التابع وهو المفاهيم البديلة.

5- دراسة المالكي (2004)

هدفت هذه الدراسة إلى: معرفة إستراتيجية توظيف النشاط المدرسي في تدريس التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية، والتعرف على الفروق بين آراء معلمي التربية الإسلامية ومديري المدارس الابتدائية حول إستراتيجية توظيف النشاط المدرسي في تدريس التربية الإسلامية بالمرحلة الابتدائية، واشتملت عينة الدراسة على آراء مديري مدارس المرحلة الابتدائية، ومعلمي التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية بالمدارس الحكومية بمكة المكرمة، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي الميداني، وتم إعداد استبانة لجمع المعلومات، والوصول إلى أهداف الدراسة وتم التحقق من صدقها وثباتها ومن أهم نتائج الدراسة:

قيماً عالية في المتوسط الحسابي تجاه جميع مجالات الدراسة (الأهداف، المحتوى، طرق التدريس وأساليبه ووسائله، التقويم) مما يدل على أهمية الإستراتيجية في توظيف النشاط المدرسي في تدريس التربية الإسلامية، كما وأظهرت نتائج الدراسة أن قيم المتوسطات الحسابية لعينة الدراسة تجاه مرحلة تنفيذ التدريس أعلى من قيم المتوسطات الحسابية بالنسبة لمرحلة التخطيط للتدريس.

6- دراسة موسى (2003)

هدفت الدراسة إلى: الكشف عن فعالية استخدام الوسائط التعليمية في تنمية المفاهيم الدينية الإسلامية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واشتملت عينة الدراسة على (60) من تلاميذ وتلميذات الصف السادس من المرحلة الابتدائية، واتبع الباحث المنهج الوصفي لتشخيص الواقع الحالي وتحليل كتب التربية الدينية الإسلامية للصف السادس بالمرحلة الابتدائية، والتجربي في تجريب بعض دروس التربية الدينية الإسلامية باستخدام الوسائط التعليمية المتعددة بهدف تنمية بعض المفاهيم الدينية الإسلامية، واستخدم مجموعة من الأدوات وهي: تحليل محتوى كتب التربية الدينية الإسلامية للصف السادس الابتدائي، والتوصل إلى قائمة للمفاهيم

الدينية الإسلامية المتضمنة فيها، إعادة صياغة بعض الدروس المتضمنة في مقرر التربية الإسلامية للصف السادس الابتدائي وفق الوسائط التعليمية المتعددة وتدريبها للمجموعة التجريبية، وتدريب المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، بناء اختبار لقياس مدى تمكن التلاميذ من تلك المفاهيم.

وأظهرت نتائج الدراسة:

أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل تلاميذ وتلميذات المجموعة التجريبية الذين درسوا بواسطة الوسائط التعليمية المتعددة وتحصيل تلاميذ وتلميذات المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة اللفظية المعتادة لصالح الذين درسوا بواسطة الوسائط التعليمية المتعددة.

7- دراسة المحيلاني (2001)

هدفت الدراسة إلى: حصر المفاهيم الدينية اللازمة للمرحلة المتوسطة وتصنيفها في قائمة تضم المحاور الرئيسية لتلك المفاهيم وهي (العقيدة، العبادات، الأخلاق، والسيرة النبوية، والمعاملات)، وتقويم محتوى كتب التربية الإسلامية الأربعة في ضوءها للاستعانة بها عند بناء محتوى منهج التربية الإسلامية للمرحلة المتوسطة، وشملت عينة الدراسة محتوى كتب التربية الإسلامية الأربعة، واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في دراستها حيث قامت بحصر قائمة المفاهيم الدينية حيث استخدمتها في تحليل محتوى كتب التربية الإسلامية لهذه المرحلة، وتوصلت الدراسة إلى هذه النتائج:

اتضح من التحليل في مجال العقيدة الحاجة إلى تدعيم الكتب الأربعة بمفاهيم تتعلق بصفات الله تعالى، وبحسب لمحتويات الكتب الأربعة تناولها لمفاهيم في مجال العبادات كالصلاة والصوم والزكاة بشكل يحقق التتابع والاستمرار، وفي مجال الأخلاق لم يتم تناول المفهوم الأخلاقي بذاته من حيث مفهومه وأهميته وكيفية، بل كان المخل في تناول المفهوم الأخلاقي من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد أوجد هذا نقصاً في تحديد المفهوم الأخلاقي وتوضيحه، وفي مجال السيرة النبوية أثبت التحليل اتجاه جميع محتويات الكتب إلى الطريقة العرضية القائمة على الاستشهاد من حياة الرسول ﷺ عند تناول السيرة النبوية وإلغاء التسلسل الزمني لأحداث السيرة مما أدى إلى ترك جوانب كثيرة من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم لها أهميتها وأثرها في حياة كل مسلم، وفي مجال المعاملات لم يظهر في التحليل سياسة واضحة في تناول مفاهيم المعاملات، وقد كان من المناسب طرح بعض مفاهيم المعاملات على مدى الصفوف الأربعة وتوضيحها.

8-دراسة المحيلاني (2000)

هدفت الدراسة إلى: حصر المفاهيم الدينية اللازمة للمرحلة الابتدائية وتقويم محتوى كتب التربية الإسلامية في ضوءها للاستعانة بها عند بناء محتوى منهج التربية الإسلامية للمرحلة الابتدائية، وتمثلت عينة الدراسة بمحتوى كتب التربية الإسلامية الأربعة، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في دراستها، وقامت بإعداد قائمة المفاهيم الدينية حيث استخدمتها في تحليل محتوى كتب التربية الإسلامية لهذه المرحلة.

ومن أهم النتائج التي أظهرتها الدراسة:

لم تتعرض محتويات الكتب الأربعة إلى مفاهيم أساسية كالإيمان بالرسول، والكتب السماوية، والمعجزات، ومن الجوانب الإيجابية في محتوى الكتب الأربعة تدرجها في تناول بعض مفاهيم العبادات كالوضوء، والصلاة مما يمكن التلميذ من ممارسة العبادات بصورة صحيحة ومن الجوانب الإيجابية في محتوى الكتب الأربعة عند تناولها لمفاهيم الأخلاق مدعومة بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة ومواقف من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته.

9- دراسة محمد وآخرون (1999)

هدفت الدراسة إلى: تحديد المفاهيم الرئيسة والفرعية المناسبة لطفل الروضة في المجالات الدينية الاجتماعية واللغوية والعلمية والرياضية والفنية والحركية، وتخطيط بعض المواقف التعليمية وتجريبها لتنمية بعض المفاهيم في مجالات المعرفة الستة المذكورة باستخدام حل المشكلات، وتمثلت عينة الدراسة في (93) طفلاً بالمستوى الثاني حيث تتراوح أعمارهم بين 5-6 سنوات.

واتبع الباحثون المنهج الوصفي والتجريبي، وقاموا بحصر المفاهيم الرئيسة والفرعية في المجالات الدينية الاجتماعية واللغوية والعلمية والرياضية والفنية والحركية، وتضمينها في استبانة، ورسم خرائط للمفاهيم في مجالات المعرفة الستة، اختيار بعض المواقف التعليمية التي بنيت على مفاهيم في المجالات المذكورة وتجريبها ميدانياً، بناء اختباراً قبلياً وبعدياً لقياس مدى اكتساب أطفال الروضة للمفاهيم.

ومن أهم نتائج الدراسة:

وجود فروق دالة بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، وأن اكتساب أطفال الروضة للمفاهيم في المجال الديني/ الاجتماعي جاء في المرتبة الأولى بمتوسط بلغ (51،45)، يليه اكتسابهم لمفاهيم المجال العلمي بمتوسط (87،44)، ثم مفاهيم المجال اللغوي

بمتوسط (43،44)، وأخيراً مفاهيم المجال الرياضي بمتوسط بلغ (39،32)، وقد لوحظ في المجال الفني أن المفاهيم قليلة العدد بالنسبة لسائر مجالات المعرفة الأخرى.

10- دراسة فرج (1997)

هدفت الدراسة إلى: بناء منهج للتربية الإسلامية لتلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية وأثر هذا المنهج في تنمية المفاهيم الدينية والاتجاه نحو المادة، وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية، واستخدم الباحث ثلاثة مناهج في دراسته هي: المنهج الوصفي والتحليلي، والمنهج البنائي، والمنهج التجريبي، وقام الباحث بإعداد قائمة بالمفاهيم الدينية اللازمة لهؤلاء التلاميذ، وتحليل كتاب التربية الإسلامية في ضوء القائمة، وإعداد مصفوفة التوزيع لهذه المفاهيم على تلاميذ وطلاب مراحل التعليم العام، وبناء تصور مقترح للتربية الدينية الإسلامية مكون من ثلاث وحدات، وبناء ثلاث اختبارات لقياس المفاهيم الدينية لتلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية، وبناء مقياس لقياس اتجاهات التلاميذ نحو مادة التربية الإسلامية.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

ارتفاع تحصيل تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة نتيجة نمو المفاهيم الدينية لديهم وزيادة اتجاهاتهم نحو مادة التربية الإسلامية، ووجود اختلال في التوازن بين المفاهيم الرئيسة المتضمنة في المحتوى من حيث تمهيدها لما يقدم من مفاهيم للمرحلة الإعدادية الأزهرية، فمفاهيم العقيدة تمهد بنسبة (42.04%)، ومفاهيم الجهاد والسير وتمهد (38.38%) ومفاهيم المعاملات تمهد بنسبة (64%)، وأغفل المحتوى القائم المفاهيم المتعلقة بمحاور الأحوال الشخصية والقضاء والشهادة، والجرائم، حيث لم يتم تسجيل أي تكرار لها، وهناك قصور في المفاهيم المرتبطة بفقهاء المعاملات، حيث لم يتم تسجيل أي تكرار لها إلا تكرار واحد عن حرمة الغش.

التعقيب على دراسات المحور الثاني

أولاً: اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الآتي:

- 1- في الهدف: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:
دراسة أبو زيد (2007)، دراسة قناوي (2005)، دراسة موسى (2003)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).
 - 2- في العينة: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:
دراسة أبو زيد (2007)، دراسة موسى (2003)، دراسة فرج (1997).
 - 3- في المنهج: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:
دراسة أبو زيد (2007)، دراسة الجلاذ (2006)، دراسة قناوي (2005)، دراسة موسى (2003)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).
 - 4- في الأدوات: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:
دراسة المطرودي (2009)، دراسة أبو زيد (2007)، دراسة الجلاذ (2006)، دراسة قناوي (2005)، دراسة موسى (2003)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).
 - 5- في النتائج: حيث اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:
دراسة أبو زيد (2007)، دراسة قناوي (2005)، دراسة موسى (2003)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).
- (2): اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في الآتي:

- 1- في الهدف: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:
دراسة المطرودي (2009)، دراسة الجلاذ (2006)، دراسة المالكي (2004)، دراسة المحيلاني (2001)، دراسة المحيلاني (2000).
- 2- في العينة: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:
دراسة المطرودي (2009)، دراسة الجلاذ (2006)، دراسة قناوي (2005)، دراسة المالكي (2004)، دراسة المحيلاني (2001)، دراسة المحيلاني (2000).

3- في المنهج: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة المطرودي (2009)، دراسة المالكي (2004)، دراسة المحيلاني (2001)،
دراسة المحيلاني (2000).

4- في الأدوات: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة المالكي (2004)، دراسة المحيلاني (2001)، دراسة المحيلاني (2000).

5- في النتائج: حيث اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة الآتية:

دراسة المطرودي (2009)، دراسة الجلاذ (2006)، دراسة المالكي (2004)،
دراسة المحيلاني (2001)، دراسة المحيلاني (2000).

التعقيب الختامي على الدراسات السابقة

- 1- تنوعت العينات المستخدمة في الدراسات ما بين معلمين، طلبة، كتب.
- 2- أجريت الدراسات السابقة في أماكن مختلفة ما بين دول عربية وأجنبية.
- 3- تنوعت أدوات الدراسات حسب نوع المتغيرات التي تناولتها كل دراسة.
- 4- اتفقت معظم الدراسات السابقة على أهمية توظيف الأناشيد في التدريس كونها أسلوب للتواصل المعرفي والوجداني، وأيضاً تلعب دوراً في ارتفاع التحصيل لدى الطلبة مثل: دراسة النحال (2011)، دراسة سلمي (2011)، دراسة مفلح وآخرون (2009)، دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة محمود (2005)، دراسة أحمد (2002)، دراسة دغيمات (2000)، دراسة الهور (2000).
- 5- اتفقت بعض الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في تناولها للمفاهيم الدينية مثل: دراسة المطرودي (2009)، دراسة أبو زيد (2007)، دراسة الجلال (2006)، دراسة قناوي (2005)، دراسة موسى (2003)، دراسة المحيلاني (2001)، دراسة المحيلاني (2000)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).
- 6- معظم الدراسات السابقة اتبعت المنهج التجريبي مثل : دراسة النحال (2011)، دراسة رافيي (2010)، دراسة مفلح وآخرون (2009)، دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة مارديتون (2007)، دراسة محمود (2005)، دراسة أحمد (2002)، دراسة الجلال (2006)، دراسة قناوي (2005)، وبعضها اتبع المنهج الوصفي التحليلي إلى جانب المنهج التجريبي لمناسبته لموضوع الدراسة مثل: دراسة سلمي (2011)، دراسة أبو زيد (2007)، دراسة موسى (2003)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).
- 7- اتفقت بعض الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في العينة مثل: دراسة النحال (2011)، دراسة أحمد (2009)، دراسة أبو زيد (2007)، دراسة موسى (2003)، دراسة أحمد (2002)، دراسة فرج (1997).
- 8- اتفقت بعض الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في الأدوات مثل: دراسة النحال (2011)، دراسة سلمي (2011)، دراسة رافيي (2010)، دراسة مفلح وآخرون (2009)، دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة المطرودي (2009)، دراسة أبو زيد (2009).

(2007)، دراسة الجلاذ (2006)، دراسة سلوت (2005)، دراسة قناوي (2005)، دراسة محمود (2005)، دراسة موسى (2003)، دراسة دغيمات (2000)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).

9- هناك دراسات اتفقت مع الدراسة الحالية في النتائج مثل: دراسة النحال (2011)، دراسة سلمى (2011)، دراسة مفلح وآخرون (2009)، دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة مارديتون (2007)، دراسة أحمد (2002)، دراسة أبو زيد (2007)، دراسة قناوي (2005)، دراسة موسى (2003)، دراسة محمد وآخرون (1999)، دراسة فرج (1997).

وتميزت الدراسة الحالية: عن باقي الدراسات السابقة في أنها:

- تناولت توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريس مقرر التربية الإسلامية، وهي الأولى في الوطن العربي - على حد علم الباحثة.
- ربطت الدراسة التربية بالإعلام، ووجهت الأنظار إلى إمكانية اختيار ما هو مناسب مما تقدمه وسائل الإعلام وتوظيفه في عملية التدريس.
- لم تتناول أي من الدراسات السابقة الإجابة عن أسئلة وفرضيات الدراسة الحالية مما يدل على أهمية الدراسة.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

- ◆ منهج الدراسة.
- ◆ عينة الدراسة.
- ◆ أدوات الدراسة.
- ◆ خطوات الدراسة.
- ◆ الأساليب الإحصائية.

الفصل الرابع إجراءات الدراسة

يتناول هذا الفصل إجراءات الدراسة التي اتبعتها الباحثة لاختبار فروض الدراسة والإجابة عن أسئلتها، وتتضمن تحديد منهج الدراسة، ومجتمعها، والعينة، وأدوات الدراسة، والتأكد من صلاحيتها من حيث الصدق، والثبات، وإجراءات تطبيق الاختبار، وتحديد الأسلوب الإحصائي المستخدم في تحليل البيانات للوصول إلى النتائج الهامة، وفيما يلي وصف لهذه الإجراءات.

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة منهجين هما: الوصفي التحليلي والتجريبي.

1- المنهج الوصفي التحليلي:

والمقصود بالمنهج الوصفي التحليلي: "هو الذي يحاول وصف ظاهرة موضوع البحث، ويفسر ويقارن ويقيم أملاً في الوصول إلى تعميمات ذات معنى يزيد بها رصيد المعرفة عن تلك الظاهرة، دون تدخل الباحث في مجرياتها". (الخطيب، 2002: 25)

وتم اتباع المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة لتحليل محتوى مقرر التربية الإسلامية للصف الرابع الأساسي، وذلك لاستخراج المفاهيم.

2- المنهج التجريبي:

والمقصود بالمنهج التجريبي: "هو الذي يدرس ظاهرة أدخل الباحث فيها متغيراً أو متغيرات جديدة، أو أحدث تغيرات في أحد العوامل، أو في أكثر من عامل" (الأغا والأستاذ، 2009: 82)

حيث يتم التحكم في المتغيرات المؤثرة في ظاهرة ما باستثناء متغير واحد تقوم الباحثة بتطويعه وتغييره؛ بهدف تحديد وقياس تأثيره على الظاهرة موضع الدراسة، حيث أخضعت المتغير المستقل في هذه الدراسة وهو: "بعض أناسيد فضائية طيور الجنة" للتجربة لقياس أثره على المتغير التابع وهو: "التحصيل" لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، إذ يعتبر المنهج التجريبي هو الأكثر ملاءمة لموضوع الدراسة، وذلك باستخدام مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

عينة الدراسة:

اشتملت عينة الدراسة على (64) طالبةً من طالبات الصف الرابع الأساسي وتم اختيارهن بطريقة عشوائية من صفين بمدرسة عيد الأغا الأساسية للبنات، وقامت الباحثة باختيار المدرسة قصدياً، وذلك لأن الباحثة تعمل في هذه المدرسة، ثم قامت الباحثة بتقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين (32) طالبةً يمثلن المجموعة التجريبية و(32) طالبةً يمثلن المجموعة الضابطة، وتمت مخاطبة وزارة التربية والتعليم، والحصول على كتاب تسهيل مهمة باحثة لتنفيذ الدراسة ملحق رقم (14).

أدوات الدراسة:

استخدمت الباحثة في الدراسة الأدوات الآتية:

- 1- بطاقة تحليل المحتوى.
- 2- الاختبار التحصيلي.
- 3- مقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد طيور الجنة في تدريسها.

◆ الأداة الأولى: بطاقة تحليل محتوى مقرر التربية الإسلامية الجزء الأول

يعتبر تحليل المحتوى أسلوباً من أساليب البحث العلمي يندرج تحت المنهج الوصفي والغرض منه معرفة خصائص مادة الاتصال أو الكتب المدرسية، ووصف هذه الخصائص وصفاً كمياً معبراً عنه برموز كمية إلى جانب ما يتم الحصول عليه من نتائج بأساليب أخرى تكون مؤشرات تحدد اتجاه التطوير المطلوب. (الهاشمي وعطية، 2011:175)

اتبعت الباحثة في هذه الدراسة أداة تحليل المحتوى لتحليل محتوى وحدات مقرر التربية الإسلامية التي تم تدريس المفاهيم فيها من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية (طيور الجنة) للصف الرابع الأساسي للفصل الأول من العام الدراسي (2011-2012م)، كما اشتملت على: الهدف من عملية التحليل، عينة التحليل، ووحدة التحليل، وفئات التحليل، وتعريفاتها الإجرائية، وضوابط عملية التحليل لهذا الغرض.

حيث قامت معلمتان مختصتان بتدريس التربية الإسلامية للصف الرابع الأساسي بتحليل المحتوى، ومن خلال هذا التحليل توصلنا إلى المفاهيم التي تم توظيف بعض أناشيد فضائية

(طيور الجنة) في تدريسها، وقد وجد أن المقرر اشتمل على (30) مفهوماً تنوعت في سبعة مجالات رئيسية هي: المفاهيم في مجال العقيدة الإسلامية، المفاهيم في مجال القرآن الكريم (1)، المفاهيم في مجال الفقه، المفاهيم في مجال القرآن الكريم (2)، المفاهيم في مجال الأخلاق والتهذيب، المفاهيم في مجال القرآن الكريم (3)، المفاهيم في مجال تلاوة القرآن الكريم واحتوت على المفاهيم الفرعية التالية: "الإيمان، الذكر، الدعاء، فعل الخير، شكر الله، محبة الله، القرآن الكريم، التلاوة، العلم، النظافة، محبة الرسول، الاقتداء بالرسول، الصلاة، صلاة الجماعة، الصوم، السحور، الصدق، الأمانة، الصبر، الأقارب، التعاون، التواضع، التصديق، تقدير العلماء، بر الوالدين، القول الطيب، الجنة، التفكير، الخشوع، الدفاع عن رسول الله".

حيث مثلت المفاهيم الأساس الذي أعد بناءً عليه كل من: القائمة، وبطاقة التحليل المستتبطة منها، وأيضاً جدول المواصفات للاختبار، وعناصر الاختبار القبلي البعدي.

• **الهدف من التحليل:** تهدف عملية التحليل إلى تحديد المفاهيم المتضمنة في كتاب التربية الإسلامية المقرر على طالبات الصف الرابع الأساسي؛ حتى يتم إعداد الاختبار (القبلي، البعدي) على أساسها.

• **وحدة التحليل:** اعتبرت المفاهيم الفرعية وحدة التحليل.

• **فئة التحليل:** تم تحديد فئات التحليل بالمفاهيم الفرعية للمقرر الواردة بأداة التحليل وعددها (30) مفهوماً، وتعريفاتها الإجرائية متضمنة في ملحق رقم (2).

• **ضوابط عملية التحليل:** تم التحليل في إطار مضمون محتوى كتاب التربية الإسلامية وعدد صفحاته (80 صفحة) وشمل التحليل كل وحدات الكتاب المقرر على طالبات الصف الرابع الأساسي.

• **صدق أداة تحليل المحتوى:** قامت الباحثة بالتأكد من صدق التحليل من خلال:

رأي المحكمين: وذلك بعرض قائمة المفاهيم للمرة الأولى على (9) من الأساتذة المختصين والمشرفين في مبحث التربية الإسلامية والمناهج وطرق التدريس ملحق رقم (3)؛ للتأكد من صدق محتوى بطاقة التحليل، ولقد صاغت الباحثة ثلاثة معايير للحكم عليها: " مهمة جداً، مهمة، غير مهمة" وتم عرضها على المحكمين للتأكد من ملاءمتها لتحليل المحتوى واقترح المحكمون بعض الإضافات والتعديلات وتم التعديل بناء على اقتراحاتهم ومن ثم تم عرضها على (3) أساتذة للتحكيم مرة ثانية للتأكد من صلاحيتها للغرض المعدة من أجله، وأقر الأساتذة بملاءمة أداة التحليل وصلاحيتها.

- ثبات أداة تحليل المحتوى: لإيجاد ثبات التحليل استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المحللين (الباحثة وزميلة لها) في حساب الثبات، وكما ذكر ميدلي (Medley) أن هذه الطريقة تتطلب استخدام أكثر من محلل (اثنين عادة) للتحليل، وأن يعمل كل منهما مستقلاً عن الآخر، وفي ضوء ذلك يمكن أن تحدد عدد مرات الاتفاق بين المحللين، وعدد مرات عدم الاتفاق في أثناء الفترة الكلية للتحليل، ثم تحسب نسبة الاتفاق بين المحللين، باستخدام معادلة كوبر (Coper)، لحساب نسبة الاتفاق، وهي:

$$\text{معامل الاتفاق} = \frac{\text{نقاط الاتفاق} + \text{نقاط الاختلاف}}{100} \times 100$$

وبناء على ذلك قامت الباحثة مستعينةً بإحدى زميلاتها المتخصصات في التربية الإسلامية بتحليل وحدات المقرر، وبعد تطبيق المعادلة المذكورة، كانت نسبة الاتفاق بين المحللين، كما يعرضها الجدول الآتي:

جدول رقم (1-4)

نسب الاتفاق بين المحللين لحساب ثبات التحليل

| رقم الطالب | عدد مرات الاتفاق | عدد مرات الاختلاف | النسبة المئوية |
|----------------------|------------------|-------------------|----------------|
| العقيدة الإسلامية | 6 | 1 | 85.71 |
| القران الكريم(1) | 6 | 0 | 100 |
| الفقه | 5 | 1 | 83.33 |
| القران الكريم(2) | 4 | 1 | 80 |
| الأخلاق والتهديب | 5 | 1 | 83.33 |
| القران الكريم(3) | 2 | 0 | 100 |
| تلاوة القران الكريم | 2 | 0 | 100 |
| الثبات الكلي للتحليل | 30 | 4 | 88.23 |

ومن الجدول السابق نجد أن أعلى نسبة اتفاق بين المحللين كانت (100.00) وأن أقل نسبة اتفاق كانت (83.33)، وأن الثبات الكلي كان (88.23)، وهذه النسب تدل على ارتفاع مستوى ثبات التحليل.

◆ الأداة الثانية: الاختبار التحصيلي

الاختبار التحصيلي: "هو طريقة منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطلاب لمعلومات ومهارات في مادة دراسية تم تعلمها مسبقاً، وذلك من خلال إجاباتهم على مجموعة من الأسئلة تمثل محتوى المادة الدراسية". (دحلان، 2010: 163)

ويعتبر اختباراً معياري المرجع أعدته الباحثة لقياس توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي، وحتى يكون الاختبار دقيقاً، وسليماً تربوياً أعدت الباحثة الاختبار وفق الخطوات الآتية:

- **محتوى الاختبار:** قامت الباحثة بإعداد الاختبار لقياس توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي وبتحديد الأهداف التعليمية المتعلقة بالاختبار، ومن ثم تحديد المفاهيم التي يتضمنها الاختبار وكان عددها (30) سؤالاً.
- **أهداف الاختبار:** صمم هذا الاختبار لقياس مدى معرفة طالبات الصف الرابع الأساسي بمفاهيم التربية الإسلامية وذلك للاختبار القبلي، ولقياس مدى تنمية تلك المفاهيم من خلال التجربة في الاختبار البعدي.
- **بناء جدول المواصفات:**

1- **تحديد الأوزان النسبية، وعدد الأسئلة في جدول المواصفات، ينبغي مراعاة الآتي: (سمور، 2011: 97)**

- طبيعة المادة الدراسية، والأهداف التعليمية التي حددتها.
- المدة الزمنية التي سيستغرقها تدريس كل موضوع دراسي.
- خصائص الطالبات فيما يتعلق بالمستوى الدراسي والمرحلة العمرية.
- نوع الفقرات الاختبارية التي ستستخدم لقياس الأهداف.
- المستوى المعرفي للأهداف.
- ترتيب الموضوعات حسب أهميتها.

2- خطوات بناء جدول المواصفات كما ذكرها حنس (2007 : 186-187)

- تحديد موضوعات المادة الدراسية التي يراد قياس تحصيل الطالب فيها.
 - تحديد عدد الحصص اللازم لتدريس كل موضوع.
 - تحديد الوزن النسبي لموضوعات المادة الدراسية، ويمكن الاستفادة في ذلك من المعادلة الآتية:

$$\text{الوزن النسبي لأهمية الموضوع} = \frac{\text{عدد الحصص اللازمة لتدريس موضوع} \times 100}{\text{عدد الحصص اللازمة لتدريس المادة}}$$
 - تحديد الأهداف السلوكية المراد قياس مدى تحققها لدى الطالب في المادة الدراسية في المستويات المختلفة.
 - تحديد الوزن النسبي للأهداف السلوكية بمستوياتها المختلفة، ويمكن الاستفادة من المعادلة الآتية:

$$\text{الوزن النسبي للأهداف في مستوى معين} = \frac{\text{عدد الاهداف في ذلك المستوى} \times 100}{\text{مجموع أهداف المادة المتكاملة}}$$
 - تحديد العدد الكلي لأسئلة الاختبارات على ضوء الزمن المتاح للإجابة، ونوع الأسئلة وعمر الطالبة، إلى غير ذلك من المتغيرات المؤثرة.
 - تحديد عدد الأسئلة لكل موضوع في كل مستوى من مستويات الأهداف ويمكن الاستفادة في ذلك من المعادلة الآتية:

$$\text{عدد أسئلة الموضوع} = \frac{\text{العدد الكلي للأسئلة} \times \text{الوزن النسبي لأهمية الموضوع} \times \text{الوزن النسبي لأهداف الموضوع}}{\text{الوزن النسبي لأهداف الموضوع}}$$
 - تحديد درجات أسئلة كل موضوع لكل مستوى في كل مستوى من مستويات الأهداف ويمكن الاستفادة في ذلك من المعادلة الآتية:

$$\text{درجة أسئلة الموضوع} = \frac{\text{الدرجة النهائية للاختبار} \times \text{الوزن النسبي لأهمية الموضوع} \times \text{الوزن النسبي لأهداف الموضوع}}{\text{الوزن النسبي لأهداف الموضوع}}$$
- وعليه تم تقسيم جدول المواصفات حسب الوزن النسبي لكل وحدة في المقرر حيث حصل كل مفهوم من المفاهيم الرئيسة على النسب الآتية:

جدول رقم (2-4)
جدول المواصفات للاختبار

| مجموع | تقويم | تركيب | تحليل | تطبيق | فهم | تذكر | الوزن النسبي | الأهداف الوحدات |
|-------|-------|-------|-------|-------|-----|------|--------------|---------------------|
| 6 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | %20.0 | العقيدة الإسلامية |
| 6 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | %20.0 | القران الكريم(1) |
| 4 | - | - | - | 1 | 1 | 2 | %13.3 | الفقه |
| 4 | 1 | - | - | 1 | 1 | 1 | %13.3 | القران الكريم(2) |
| 6 | - | 1 | 1 | - | 1 | 3 | %20.0 | الأخلاق والتهذيب |
| 2 | - | - | - | - | 1 | 1 | %6.7 | القران الكريم(3) |
| 2 | - | 1 | - | - | - | 1 | %6.7 | تلاوة القران الكريم |
| 30 | 1 | 4 | 3 | 4 | 6 | 12 | %100 | المجموع |

وعليه قامت الباحثة بإعداد الاختبار القبلي - البعدي، ويتكون هذا الاختبار من (30) فقرة من نمط (الاختبار من متعدد)؛ كما هو موضح في الملحق رقم(8).

• **صياغة بنود الاختبار:** تم بناء الاختبار بطريقة الاختيار من متعدد كأحد أساليب الاختبارات الموضوعية المستخدمة لقياس تحصيل الطلاب لمفاهيم التربية الإسلامية وذلك للأسباب الآتية التي ذكرها الناقة (2007: 78) :

- تغطي جزءاً كبيراً من مفردات محتوى المادة الدراسية.
- تقيس قدرات متنوعة من ضمنها القدرات العقلية العليا كالتحليل والتركيب والتقويم وإدراك العلاقات.
- سهولة وسرعة تصحيحها واستخراج النتائج فيها وبخاصة عند استخدام مفتاح التصحيح.
- تخلو من ذاتية المصحح لكون الإجابة محددة مما يؤدي إلى ارتفاع معامل الصدق والثبات للاختبار.
- ضعف اللجوء إلى التخمين فيها (التخمين فيها نسبته اقل من الأسئلة الأخرى كالصواب والخطأ).
- يمكن من خلالها تشخيص أخطاء الطلاب من خلال البدائل الخاطئة.

وقد روعي عند كتابة مفردات الاختبار خلال ذلك النوع من الأسئلة أن تكون مقدمة السؤال واضحة وموجزة، كما تم مراعاة الدقة في الصياغة اللغوية.

وبالنسبة للبدائل أو الإجابات المحتملة للسؤال تم مراعاة:

- أن تكون البدائل محددة وواضحة.
- وأن توزع الإجابة الصحيحة بطريقة عشوائية.
- وأن يرمز إلى الأسئلة بالأرقام وللبدائل بالحروف.

• تعليمات الاختبار:

تم وضع تعليمات الاختبار الموجهة للطالبات بحيث ترشدهن إلى كيفية الإجابة الصحيحة وقد روعي ما يأتي:

- وضع هذا الاختبار لأغراض البحث العلمي فقط، وليس له أي تأثير على درجاتك في الاختبارات المدرسية.
- اكتبي البيانات الأولية قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.
- قراءة الأسئلة قراءة جيدة قبل الإجابة.
- الإجابة عن أسئلة الاختبار بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.
- لا تضعي أكثر من دائرة في إجابة السؤال الواحد.
- عدد صفحات الاختبار (8 صفحات).
- مجموع درجات الاختبار (30) درجة بمعدل درجة واحدة لكل إجابة صحيحة.

وقد تم عرض تلك التعليمات مباشرة على الطالبات مع كتابتها على واجهة الاختبار للتأكد من استيعاب الطالبات وفهمها، وقد روعي في تلك التعليمات أن تكون صريحة وواضحة ومحددة وملائمة لمستوى الطالبات، وأن تشرح فكرة الاختبار شرحاً دقيقاً، وأن تكون موجزة ومباشرة.

- **تقدير درجات الاختبار:** تم إعداد مفتاح لتصحيح مفردات الاختبار، وذلك ضماناً لسهولة وسرعة عملية التصحيح، وتم تقدير الدرجات على أساس درجة واحدة للإجابة الصحيحة، أي بواقع (30) درجة للاختبار ككل ملحق رقم (10).

• صدق الاختبار:

أ- صدق المحكمين:

تم عرض الاختبار في صورته الأولى على بعض الأساتذة المتخصصين في التربية والمناهج وأصول الدين والشريعة ممن يعملون في الجامعات الفلسطينية، وبعض مشرفي ومعلمي التربية الإسلامية حيث قاموا بإبداء آرائهم، وملاحظاتهم حول مناسبة أسئلة الاختبار، ومدى ملاءمتها للغرض الذي أعد من أجله الاختبار، وكذلك وضوح صياغته اللغوية، وفي ضوء ذلك تم استبعاد بعض الأسئلة، وتعديل بعضها الآخر ليصبح عدد أسئلة الاختبار (30) سؤالاً.

ب- صدق الاتساق الداخلي:

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (30) طالبة، من خارج أفراد عينة الدراسة، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل فقرة من فقرات الاختبار، والدرجة الكلية للاختبار، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS)، وكذلك تم حساب الزمن اللازم لتنفيذ هذا الاختبار، والجدول الآتي يوضح ما سبق.

جدول رقم (3-4)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات كل الاختبار والدرجة الكلية للاختبار

| م | معامل الارتباط | م | معامل الارتباط |
|----|----------------|----|----------------|
| 1 | **0.937 | 16 | **0.916 |
| 2 | **0.870 | 17 | **0.599 |
| 3 | **0.916 | 18 | **0.902 |
| 4 | **0.881 | 19 | **0.819 |
| 5 | **0.886 | 20 | **0.916 |
| 6 | **0.849 | 21 | **0.948 |
| 7 | **0.978 | 22 | **0.875 |
| 8 | **0.864 | 23 | **0.818 |
| 9 | **0.724 | 24 | **0.836 |
| 10 | **0.916 | 25 | **0.937 |
| 11 | **0.937 | 26 | **0.645 |
| 12 | **0.921 | 27 | **0.672 |
| 13 | **0.916 | 28 | **0.937 |
| 14 | **0.854 | 29 | **0.916 |
| 15 | **0.916 | 30 | **0.978 |

**ر" الجدولية عند درجة حرية (28)، وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.463

**ر" الجدولية عند درجة حرية (28)، وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.361

يتضح من الجدول السابق أن جميع الأسئلة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، وهذا يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

• ثبات الاختبار (Reliability):

أجرت الباحثة خطوات للتأكد من ثبات الاختبار، وذلك بعد تطبيقها على أفراد العينة الاستطلاعية بطريقتين، وهما التجزئة النصفية، طريقة كودر- ريتشارد سون:

1- طريقة التجزئة النصفية:

تم استخدام درجات العينة الاستطلاعية لحساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية؛ حيث احتسبت درجة النصف الأول للاختبار، وكذلك درجة النصف الثاني من الدرجات، وذلك بحساب معامل الارتباط بين النصفين ثم جرى التعديل باستخدام معادلة سبيرمان براون، فكانت معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية قبل التعديل (0.969)، وبعد التعديل (0.985)، وهذا يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

2- طريقة كودر- ريتشارد سون:

استخدمت الباحثة طريقة ثانية من طرق حساب الثبات، وذلك لإيجاد معامل ثبات الاختبار، حيث حصل على قيمة معامل كودر ريتشارد سون (21) للدرجة الكلية للاختبار ككل طبقاً للمعادلة الآتية: والجدول (4-4) يوضح ذلك:

$$R_{21} = \frac{m(m-k)}{c^2}$$

حيث أن : م : المتوسط ك : عدد الفقرات ع² : التباين

جدول رقم (4-4)

عدد الفقرات والتباين والمتوسط ومعامل كودر ريتشارد سون

| معامل كودر ريتشارد سون | م | ع ² | ك | |
|------------------------|--------|----------------|----|---------------|
| 0.989 | 11.633 | 165.757 | 30 | الدرجة الكلية |

يتضح من الجدول السابق أن معامل كودر ريتشارد سون (21) للاختبار ككل كانت (0.989)، وهي قيمة عالية، وبذلك تطمئن الباحثة إلى تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

• معامل الصعوبة:

ويقصد به: "نسبة الطالبات اللواتي أجبن إجابة صحيحة عن الفقرة، ويقصد به: "النسبة المئوية للراصابات في الاختبار".

وتحسب بالمعادلة الآتية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد اللواتي أجبن إجابة خاطئة}}{\text{عدد اللواتي أجبن إجابة صحيحة}} \times 100\%$$

وبتطبيق المعادلة السابقة تم حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار، والجدول (4-5) يوضح معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار.

جدول رقم (4-5)

معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار

| معاملات الصعوبة | رقم السؤال | معاملات الصعوبة | رقم السؤال |
|-----------------|-----------------------|-----------------|------------|
| 0.38 | 16 | 0.50 | 1 |
| 0.63 | 17 | 0.50 | 2 |
| 0.63 | 18 | 0.38 | 3 |
| 0.38 | 19 | 0.63 | 4 |
| 0.63 | 20 | 0.50 | 5 |
| 0.63 | 21 | 0.63 | 6 |
| 0.50 | 22 | 0.38 | 7 |
| 0.38 | 23 | 0.50 | 8 |
| 0.38 | 24 | 0.50 | 9 |
| 0.38 | 25 | 0.38 | 10 |
| 0.63 | 26 | 0.63 | 11 |
| 0.38 | 27 | 0.50 | 12 |
| 0.63 | 28 | 0.38 | 13 |
| 0.38 | 29 | 0.50 | 14 |
| 0.63 | 30 | 0.50 | 15 |
| 0.50 | المتوسط الكلي للصعوبة | | |

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الصعوبة قد تراوحت بين (0.38-0.63) بمتوسط كلي بلغ (0.50) وعليه فإن جميع الفقرات مقبولة حيث كانت في الحد المقبول من الصعوبة.

• معامل التمييز:

بعد أن تم تطبيق الاختبار على طالبات العينة الاستطلاعية؛ تم تحليل نتائج إجابات الطالبات على أسئلة الاختبار، وذلك بهدف التعرف على:

- معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار.

- معامل صعوبة كل سؤال من أسئلة الاختبار.

وقد تم ترتيب درجات الطالبات تنازلياً بحسب علاماتهم في الاختبار، وأخذ (27%) من عدد الطالبات. $(27\% \times 30) = 8$ طالبات كمجموعة عليا، ونفس العدد كمجموعة دنيا.

ويقصد به: "قدرة الاختبار على التمييز بين الطالبات الممتازات، والطالبات الضعيفات".

تم حساب معامل التمييز حسب المعادلة الآتية:

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{عدد الطالبات المجيبات بشكل صحيح من الفئة العليا}}{\text{عدد أفراد الفئة العليا}} - \frac{\text{عدد المجيبات بشكل صحيح من الفئة الدنيا}}{\text{عدد أفراد الفئة الدنيا}}$$

وبتطبيق المعادلة السابقة تم حساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، والجدول (4-6) يوضح معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار.

جدول رقم (4-6)

معاملات التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار

| رقم السؤال | معاملات التمييز | رقم السؤال | معاملات التمييز |
|-----------------------|-----------------|------------|-----------------|
| 1 | 0.50 | 16 | 0.56 |
| 2 | 0.63 | 17 | 0.31 |
| 3 | 0.44 | 18 | 0.44 |
| 4 | 0.44 | 19 | 0.44 |
| 5 | 0.63 | 20 | 0.31 |
| 6 | 0.56 | 21 | 0.31 |
| 7 | 0.44 | 22 | 0.38 |
| 8 | 0.38 | 23 | 0.56 |
| 9 | 0.38 | 24 | 0.44 |
| 10 | 0.56 | 25 | 0.69 |
| 11 | 0.56 | 26 | 0.44 |
| 12 | 0.38 | 27 | 0.69 |
| 13 | 0.56 | 28 | 0.56 |
| 14 | 0.38 | 29 | 0.44 |
| 15 | 0.38 | 30 | 0.56 |
| المتوسط الكلي للتمييز | | 0.48 | |

يتضح من الجدول السابق أن معاملات التمييز لفقرات الاختبار قد تراوحت بين (0.38- 0.63) بمتوسط بلغ (0.48)، وعليه تم قبول جميع فقرات الاختبار، حيث كانت في الحد المعقول من التمييز.

◆ الأداة الثالثة: مقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية

يعرف مقياس الميول أنه: "الذي يمكن تحديد ميول الفرد عن طريق قياسها باستبيانات مقننة حيث يقارن بين ميوله في أنشطة متعددة". (علام، 2002: 474)

حيث يهدف هذا المقياس إلى قياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية، ومقدار الاستجابة لهذه الميول بعد التدريس بتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة.

• اختيار الفقرات:

قبل اختيار فقرات المقياس قامت الباحثة بمراجعة الأدب التربوي، ومفهوم الميل بشكل خاص، كذلك مراجعة عدد من الدراسات السابقة التي تناولت الميول وتعرفت على الأدوات التي تستخدم في دراسات الميول، ثم صاغت أبعاد هذا المقياس وبنوده التي تعبر عن ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية، وحبهن واهتمامهن بها، وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها.

ثم قامت بتحكيمة لدى المحكمين المذكورين في ملحق رقم (12)، حيث يتكون هذا المقياس من (40) فقرة موزعة على أربعة مجالات هي: الاهتمام بمجالات التربية الإسلامية، والمشاركة في أنشطة التربية الإسلامية، والاهتمام بحصة التربية الإسلامية المقررة في المدرسة، وتعلم مفاهيم التربية الإسلامية من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة، وتم تحديد كيفية تصحيح المقياس حيث يعبر التدرج المقابل لكل عبارة عن درجة الموافقة عليها:

(5): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة كبيرة جداً.

(4): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة كبيرة.

(3): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة متوسطة.

(2): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة قليلة.

(1): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة قليلة جداً.

• صدق المقياس:

أولاً: صدق المحكمين:

تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة الجامعيين، والموجهين من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، وعلم النفس، ممن يعملون في الجامعات الفلسطينية في محافظات غزة، حيث قاموا بإبداء آرائهم، وملاحظاتهم حول مدى مناسبة وملاءمة فقرات المقياس للهدف التي أعدت من أجله، تحديد الانتماء للفقرات الموجبة والسالبة، وتحديد انتماء كل فقرة للبعد الذي تتدرج تحته، مدى الدقة في صياغة فقرات المقياس.

وفي ضوء تلك الآراء تم استبعاد بعض الفقرات، وتعديل بعضها الآخر ليصبح عدد فقرات المقياس (40) فقرة في صورته النهائية. ملحق رقم (11).

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي:

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (30) طالبة، من خارج أفراد عينة الدراسة، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس الذي تنتمي إليه، وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS)، والجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول رقم (4-7)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات المقياس مع الدرجة الكلية

| معاملات الارتباط | | | | م. |
|--|---|--|--|----|
| المجال الرابع: تعلم مفاهيم التربية الإسلامية من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة | المجال الثالث: الاهتمام بحصة التربية الإسلامية المقررة في المدرسة | المجال الثاني: المشاركة في أنشطة التربية الإسلامية | المجال الأول: الاهتمام بمجالات التربية الإسلامية | |
| **0.978 | **0.809 | **0.935 | **0.921 | 1 |
| **0.633 | **0.632 | **0.790 | **0.902 | 2 |
| *0.376 | **0.513 | **0.876 | **0.877 | 3 |
| **0.990 | **0.728 | **0.910 | **0.911 | 4 |
| **0.943 | **0.841 | **0.854 | *0.431 | 5 |
| **0.970 | **0.744 | *0.398 | **0.502 | 6 |
| **0.972 | **0.705 | *0.373 | **0.868 | 7 |
| **0.885 | **0.495 | **0.735 | *0.410 | 8 |
| **0.931 | **0.727 | *0.419 | **0.918 | 9 |
| **0.930 | *0.415 | *0.376 | **0.464 | 10 |

**ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.463

*ر الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.361

يتضح من الجدول السابق أن جميع الفقرات دالة إحصائياً عند مستوى دلالة

(0.01، 0.05) وهذا يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

• ثبات المقياس:

تم تقدير ثبات المقياس على أفراد العينة الاستطلاعية، وذلك باستخدام طريقة معامل ألفا كرونباخ.

طريقة ألفا كرونباخ:

استخدمت الباحثة طريقة أخرى من طرق حساب الثبات، وذلك لإيجاد معامل ثبات المقياس، حيث حصلت على قيمة معامل ألفا (0.894) وهذا يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

ضبط المتغيرات قبل بدء التجريب:

انطلاقاً من الحرص على سلامة النتائج، وتجنباً لآثار العوامل الدخيلة التي يتوجب ضبطها، والحد من آثارها للوصول إلى نتائج صالحة قابلة للاستعمال والتعميم، تبنت الباحثة طريقة " المجموعتين التجريبية والضابطة وبدأ الضبط على ضمان تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة قبل التجربة، من خلال الاعتماد على الاختيار العشوائي لأفراد العينة، ومقارنة المتوسطات الحسابية في بعض المتغيرات أو العوامل، وقد قامت الباحثة بضبط المتغيرات الآتية:

1. تكافؤ المجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة في السن:

جدول رقم (4-8)

نتائج اختبار "T-test" بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتوظيف الأناشيد باستخدام نتائج السن

| المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | قيمة الدلالة | مستوى الدلالة |
|--------------|-------|---------|-------------------|----------|--------------|-------------------|
| تجريبية قبلي | 32 | 9.178 | 0.316 | 0.603 | 0.549 | غير دالة إحصائياً |
| ضابطة قبلي | 32 | 9.228 | 0.351 | | | |

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$) بين المجموعتين الضابطة، والتجريبية في متغير العمر، وعليه فإن المجموعتين متكافئتان في العمر.

2. تكافؤ المجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة في التحصيل العام:

جدول رقم (9-4)

نتائج اختبار "T-test" بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتوظيف الأناشيد باستخدام نتائج التحصيل العام

| المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | قيمة الدلالة | مستوى الدلالة |
|--------------|-------|---------|-------------------|----------|--------------|-------------------|
| تجريبية قبلي | 32 | 700.625 | 146.748 | 1.395 | 0.168 | غير دالة إحصائياً |
| ضابطة قبلي | 32 | 750.938 | 141.771 | | | |

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$) بين المجموعتين الضابطة، والتجريبية في متغير التحصيل العام، وعليه فإن المجموعتين متكافئتان في التحصيل العام.

3. تكافؤ المجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة في مبحث التربية الإسلامية:

جدول رقم (10-4)

نتائج اختبار "T-test" بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتطبيق الاختبار

| المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" | قيمة الدلالة | مستوى الدلالة |
|--------------|-------|---------|-------------------|----------|--------------|-------------------|
| تجريبية قبلي | 32 | 68.156 | 19.294 | -0.474 | 0.637 | غير دالة إحصائياً |
| ضابطة قبلي | 32 | 70.313 | 17.036 | | | |

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير التحصيل في مبحث التربية الإسلامية، وعليه فإن المجموعتين متكافئتان في مبحث التربية الإسلامية.

4. التكافؤ في الاختبار التحصيلي لدى طالبات الصف الرابع الاساسي:

جدول رقم (11-4)

نتائج اختبار "ت" T.test للمقارنة بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل البدء بتوظيف الأناشيد في الاختبار

| مستوى الدلالة | قيمة الدلالة | قيمة "ت" | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد | التطبيق | |
|-------------------|--------------|----------|-------------------|---------|-------|--------------|----------------------------------|
| غير دالة إحصائياً | 0.442 | -0.773 | 1.120 | 1.688 | 32 | تجريبية قبلي | المجال الأول: العقيدة الإسلامية |
| | | | 0.793 | 1.875 | 32 | ضابطة قبلي | |
| غير دالة إحصائياً | 0.452 | 0.757 | 0.965 | 2.188 | 32 | تجريبية قبلي | المجال الثاني: القرآن الكريم "1" |
| | | | 1.016 | 2.000 | 32 | ضابطة قبلي | |
| غير دالة إحصائياً | 0.899 | -0.127 | 0.878 | 1.563 | 32 | تجريبية قبلي | المجال الثالث: الفقه |
| | | | 1.073 | 1.594 | 32 | ضابطة قبلي | |
| غير دالة إحصائياً | 0.115 | 1.597 | 0.833 | 1.625 | 32 | تجريبية قبلي | المجال الرابع: القرآن الكريم "2" |
| | | | 0.888 | 1.281 | 32 | ضابطة قبلي | |
| غير دالة إحصائياً | 0.914 | 0.109 | 1.078 | 2.250 | 32 | تجريبية قبلي | المجال الخامس: الأخلاق والتهديب |
| | | | 1.211 | 2.219 | 32 | ضابطة قبلي | |
| غير دالة إحصائياً | 0.491 | 0.693 | 0.933 | 1.031 | 32 | تجريبية قبلي | المجال السادس: القرآن الكريم "3" |
| | | | 0.871 | 0.875 | 32 | ضابطة قبلي | |
| غير دالة إحصائياً | 0.279 | -1.093 | 0.628 | 0.844 | 32 | تجريبية قبلي | المجال السابع: تلاوة القرآن |
| | | | 0.740 | 1.031 | 32 | ضابطة قبلي | |
| غير دالة إحصائياً | 0.700 | 0.387 | 2.999 | 11.188 | 32 | تجريبية قبلي | الدرجة الكلية |
| | | | 3.443 | 10.875 | 32 | ضابطة قبلي | |

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha = 0.05$) بين طالبات المجموعة الضابطة، والمجموعة التجريبية في أبعاد الاختبار والدرجة الكلية للاختبار، وعليه فإن المجموعتين متكافئتان في الاختبار.

خطوات الدراسة:

تتمثل خطوات الدراسة في النقاط الآتية:

- استعراض عدد لا بأس به من الكتب والمراجع والدراسات السابقة في مجال توظيف الأناشيد في تدريس التربية الإسلامية.
- تحديد مشكلة الدراسة وإعداد الخطة.
- تحديد المقرر المراد تدريسه وتحليل محتواه واستخراج قائمة المفاهيم المراد ترميتها.
- إعداد قائمة بالأناشيد المراد توظيفها في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية.
- إعداد مخطط زمني لتدريس المقرر المراد تدريسه على عدد الحصص وتحديد مدة التجربة.
- إعداد اختبار تحصيلي للمقرر الذي تم اختياره بناء على جدول المواصفات.
- إعداد مقياس ميول لقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها.
- إعداد نموذج تحضير يتضمن بعض الدروس بالكتاب المقرر بتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها.
- تطبيق الاختبار التحصيلي لقياس المفاهيم على المجموعتين (التجريبية، الضابطة) قبل البدء بتنفيذ التجربة.
- تطبيق مقياس الميول لقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها على عينة الدراسة (المجموعة التجريبية) قبل البدء بتنفيذ التجربة.
- تطبيق الاختبار التحصيلي لمفاهيم التربية الإسلامية على المجموعتين بعد الانتهاء من تنفيذ التجربة.
- تطبيق مقياس الميول على عينة الدراسة (المجموعة التجريبية)، بعد الانتهاء من تنفيذ التجربة.
- تحليل البيانات والتوصل إلى النتائج ومناقشتها وتفسيرها.
- تقديم التوصيات والمقترحات.

المعالجات الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS)Statistic Package for Social Science، لتحليل البيانات ومعالجتها، وتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية للتأكد من صدق، وثبات أدوات الدراسة:

1. اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لاختبار صحة الفرض المتعلق بالفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة بعد التطبيق (T.test independent sample).
2. معامل مربع إيتا.
3. معامل ارتباط بيرسون (pearson).
4. معامل سبيرمان / براون (Brown - spearman).
5. معادلة جتمان للتجزئة النصفية غير المتساوية.
6. معامل ألفا كرونباخ (Cronbach Alpha).
7. معامل الصعوبة والتميز.
8. المتوسطات الحسابية والنسب المئوية.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

نتائج الدراسة وتفسيرها ومناقشتها

يعرض هذا الفصل أهم النتائج التي تم التوصل إليها بناءً على المعالجات الإحصائية التي أجريت في ضوء ما تم جمعه وتحليله من بيانات من خلال أدوات الدراسة وذلك بالإجابة عن تساؤلات الدراسة والتحقق من صحة الفروض المرتبطة بهذه التساؤلات.

الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة:

نص السؤال الأول من أسئلة الدراسة على:

ما المفاهيم المراد تنميتها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي في مقرر التربية الإسلامية؟ قامت الباحثة بتحليل محتوى كتاب التربية الإسلامية المقرر على طالبات الصف الرابع الأساسي وتم تحديد الأهداف من تحليل المحتوى ثم تقسيمه إلى:

- مفاهيم التربية الإسلامية.
- الحقائق والتعميمات.
- الشخصيات والمواقف.
- تحديد القيم والاتجاهات.
- تحديد المهارات.
- تحديد الأحكام الشرعية.
- تحديد الأنشطة المرافقة. ملحق رقم (4)

حيث مثل تحليل المقرر الأساس الذي أعدت عليه قائمة المفاهيم التي تم توظيف بعض أناشيد فضائية (طيور الجنة) في تدريسها، وقد وجد أن المقرر اشتمل على (30) مفهوماً تنوعت في سبعة مجالات رئيسة هي: المفاهيم في مجال العقيدة الإسلامية، المفاهيم في مجال القرآن الكريم (1)، المفاهيم في مجال الفقه، المفاهيم في مجال القرآن الكريم (2)، المفاهيم في مجال الأخلاق والتهذيب، المفاهيم في مجال القرآن الكريم (3)، المفاهيم في مجال تلاوة القرآن الكريم ويتفرع منها (30) مفهوم فرعي هي كالاتي:

- العقيدة الإسلامية: ويندرج تحته ستة مفاهيم فرعية.
- القرآن الكريم (1): ويندرج تحته ستة مفاهيم فرعية.

- الفقه الإسلامي: ويندرج تحته أربعة مفاهيم فرعية
- القرآن الكريم (2): ويندرج تحته أربعة مفاهيم فرعية.
- الأخلاق والتهديب: ويندرج تحته ستة مفاهيم فرعية.
- القرآن الكريم (3): ويندرج تحته مفهومين فرعيين.
- تلاوة القرآن الكريم: ويندرج تحته مفهومين فرعيين.

حيث مثلت الأساس الذي أعد بناءً عليه كل من: القائمة، وبطاقة التحليل المستتبطة منها، وأيضاً جدول المواصفات للاختبار، وعناصر الاختبار القبلي - البعدي.

ولقد صاغت الباحثة معياراً ثلاثي الأبعاد للحكم عليها " مهمة جداً - مهمة - غير مهمة" وتم تحكيمها وذلك بعرضها على المحكمين من الخبراء المتخصصين للتأكد من ملاءمتها لتحليل المحتوى. وتعديلها وإقرارها.

وفي ضوء ما تم من إجراءات أصبحت قائمة المفاهيم في صورتها النهائية تبعاً لآراء المحكمين ملحق رقم (1)، وبذلك توصلت الباحثة للإجابة عن السؤال الأول، وتم توضيح ذلك بالتفصيل في الفصل الرابع.

الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة:

نص السؤال الثاني من أسئلة الدراسة على:

ما الأناشيد المقدمة عبر فضائية طيور الجنة المراد توظيفها في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي؟

للإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالاطلاع على الأدب التربوي، والدراسات السابقة مثل دراسة عبد الوهاب (2009)، دراسة سلوت (2005)، دراسة محمود (2005)، ودراسات أخرى، واستناداً على تحليل المحتوى واستخراج قائمة المفاهيم تم إعداد قائمة من بعض أناشيد فضائية طيور الجنة المراد توظيفها في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية للصف الرابع الأساسي الملحق رقم (5)، والتي تم دمجها في التحضير للدروس اليومية وتوظيفها في تدريس المفاهيم وبعد الانتهاء تم تطبيق الاختبار (البعدي) لقياس تنمية مفاهيم التربية الإسلامية.

وتحتوى قائمة الأناشيد على (27) أنشودة يقابلها (30) مفهوماً بحيث قسمت كالآتي:

- أنشودة: هو الله، ويقابلها مفهوماً: الإيمان والتفكر
- أنشودة: لا تنسى أبداً ذكر الله، ويقابلها مفهوم: الذكر
- أنشودة: ناديت وقلبي، ويقابلها مفهوم: الدعاء
- أنشودة: فنتش في قلبك، ويقابلها مفهوم: فعل الخير
- أنشودة: الله أعطانا، ويقابلها مفهوم: شكر الله
- أنشودة: حياتي كلها لله، ويقابلها مفهوم: محبة الله
- أنشودة: بالقرآن نحيا، ويقابلها مفهوماً: القرآن والتلاوة
- أنشودة: ألو ألو إحنا هنا، ويقابلها مفهوم: العلم
- أنشودة: بغسل وجهي، ويقابلها مفهوم: النظافة
- أنشودة: عيوني تشتاق له، ويقابلها مفهوم: محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم
- أنشودة: رسولنا وصانا، ويقابلها مفهوم: الاقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم
- أنشودة: نادى المؤذن، ويقابلها مفهوماً: الصلاة، صلاة الجماعة
- أنشودة: بشراكم شهر الصوم أتاكم، ويقابلها مفهوم: الصوم
- أنشودة: منبه السحور، ويقابلها مفهوم: السحور
- أنشودة: ليش بتكذب، ويقابلها مفهوم: الصدق
- أنشودة: ألعاب الجيران، ويقابلها مفهوم: الأمانة
- أنشودة: عجيب أمرك، ويقابلها مفهوم: الصبر
- أنشودة: جدو تيتة، ويقابلها مفهوم: الأقرارب
- أنشودة: نلعب سوا، ويقابلها مفهوم: التعاون
- أنشودة: اللي انت فيه، ويقابلها مفهوم: التواضع
- أنشودة: عندي حصالة، ويقابلها مفهوم: التصدق
- أنشودة: يا أستاذ، ويقابلها مفهوم تقدير العلماء
- أنشودة: مين بتحبو أكثر، ويقابلها مفهوم: بر الوالدين

- أنشودة: طيب طيب، ويقابلها مفهوم: القول الطيب
 - أنشودة: الجنة، ويقابلها مفهوم: الجنة
 - أنشودة: صوت الأذان، ويقابلها مفهوم: الخشوع
 - أنشودة: لبيك رسول الله، ويقابلها مفهوم: الدفاع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ولقد صاغت الباحثة معياراً ذا بعدين للحكم عليها مناسبة- غير مناسبة" وتم تحكيمها، وذلك بعرضها على المحكمين من الخبراء المتخصصين والإعلاميين والشعراء وأسماءهم في ملحق رقم (6)؛ للتأكد من ملاءمتها لمفاهيم المحتوى. وتعديلها وإقرارها.
- وفي ضوء ما تم من إجراءات أصبحت قائمة الأناشيد في صورتها النهائية تبعاً لآراء المحكمين، وبذلك توصلت الباحثة للإجابة عن السؤال الثاني.

الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة الدراسة:

- نص السؤال الثالث من أسئلة الدراسة على: هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم؟
- وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالتحقق من صحة الفرض الآتي: لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم.
- وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين "T. test" والجدول (5-1) يوضح ذلك.

جدول رقم (5-1)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين بعد توظيف الأناشيد بالنسبة للاختبار البعدي

| مستوى الدلالة | قيمة الدلالة | قيمة "ت" | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد | التطبيق | |
|---------------|--------------|----------|-------------------|---------|-------|--------------|----------------------------------|
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 6.697 | 1.367 | 4.469 | 32 | تجريبية بعدي | المجال الأول: العقيدة الإسلامية |
| | | | 1.203 | 2.313 | 32 | ضابطة بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 4.422 | 1.031 | 5.031 | 32 | تجريبية بعدي | المجال الثاني: القرآن الكريم "1" |
| | | | 1.666 | 3.500 | 32 | ضابطة بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 3.831 | 1.250 | 2.719 | 32 | تجريبية بعدي | المجال الثالث: الفقه |
| | | | 1.162 | 1.563 | 32 | ضابطة بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 4.025 | 0.984 | 3.000 | 32 | تجريبية بعدي | المجال الرابع: القرآن الكريم "2" |
| | | | 1.238 | 1.875 | 32 | ضابطة بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 6.261 | 1.030 | 5.313 | 32 | تجريبية بعدي | المجال الخامس: الأخلاق والتهديب |
| | | | 1.450 | 3.344 | 32 | ضابطة بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 3.768 | 0.716 | 1.563 | 32 | تجريبية بعدي | المجال السادس: القرآن الكريم "3" |
| | | | 0.808 | 0.844 | 32 | ضابطة بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 4.879 | 0.457 | 1.719 | 32 | تجريبية بعدي | المجال السابع: تلاوة القرآن |
| | | | 0.740 | 0.969 | 32 | ضابطة بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 7.171 | 5.064 | 23.813 | 32 | تجريبية بعدي | الدرجة الكلية |
| | | | 5.423 | 14.406 | 32 | ضابطة بعدي | |

*قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (62) وعند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05) = 2.00$
 **قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (62) وعند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.01) = 2.662$

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية في جميع المجالات، والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى دلالة $(\alpha = 0.01)$ ، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة، ولقد كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يعني أن لأناشيد فضائية طيور الجنة أثراً على تحصيل الطالبات، ولقد قامت الباحثة بحساب حجم التأثير والجدول (5-2) يوضح حجم التأثير بواسطة η^2

جدول رقم (2-5)

الجدول المرجعي المقترح لتحديد مستويات حجم التأثير بالنسبة لكل مقياس من مقاييس حجم التأثير

| حجم التأثير | | | الأداة المستخدمة |
|-------------|-------|------|------------------|
| كبير | متوسط | صغير | |
| 0.14 | 0.06 | 0.01 | η^2 |

جدول رقم (3-5)

قيمة "ت" وحجم التأثير

| حجم التأثير | قيمة η^2 | قيمة "ت" | |
|-------------|---------------|----------|----------------------------------|
| كبير | 0.420 | 6.697 | المجال الأول: العقيدة الإسلامية |
| كبير | 0.240 | 4.422 | المجال الثاني: القرآن الكريم "1" |
| كبير | 0.191 | 3.831 | المجال الثالث: الفقه |
| كبير | 0.207 | 4.025 | المجال الرابع: القرآن الكريم "2" |
| كبير | 0.387 | 6.261 | المجال الخامس: الأخلاق والتهديب |
| كبير | 0.186 | 3.768 | المجال السادس: القرآن الكريم "3" |
| كبير | 0.277 | 4.879 | المجال السابع: تلاوة القرآن |
| كبير | 0.453 | 7.171 | الدرجة الكلية |

يتضح من الجدول السابق أن حجم التأثير للأناشيد، التي وظفتها الباحثة خلال الدراسة كبير، وهذا يدل على أن أثر توظيف الأناشيد في التدريس كان كبيراً.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن أناشيد فضائية طيور الجنة التي تم توظيفها في هذه الدراسة مع الطالبات؛ أوجدت جواً من المنافسة، والمثابرة بين الطالبات من أجل زيادة التحصيل حيث تتميز هذه الأناشيد بأهمية أذكر منها:

تنمية العديد من النواحي لدى الطالبات منها المعرفية والوجدانية والمهارية، كما تزودهن بالقيم والسلوكيات الهادفة، وتعلمهن آداب الاستماع والإنصات، وتزرع الثقة في نفوسهن حيث تقضي على ظاهرة الخجل لدى بعض الطالبات وذلك بطريقة محببة وميسرة لنفوسهن.

وترجع الباحثة كبر حجم التأثير إلى أن طالبات المجموعة التجريبية قد مررن بخبرات قدمتها المعلمة (الباحثة) لهن مع بعض مفاهيم التربية الإسلامية المتضمنة في المقرر وذلك من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة مثل أناشيد ("هو الله"، "لا تنسى أبداً ذكر

الله، "بالقرآن نحيا"، "نادى المؤذن" وهذا لم يتوفر لطالبات المجموعة الضابطة، وإعطاء المعلمة (الباحثة) فرصة للطالبات للاستماع للأنشيد من خلال الوقت الكافي المخصص لذلك في الحصص الدراسية مما جعل مفاهيم التربية الإسلامية تترسخ لدى طالبات المجموعة التجريبية مما يعد مؤشراً مرجعياً للطالبات في الوقت اللاحق.

واتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة النحال (2011)، ودراسة سلمى (2011)، ودراسة مفلح وآخرون (2009)، ودراسة عبد الوهاب (2009)، ودراسة مارديتون (2007)، ودراسة أحمد (2002)، واختلفت مع نتائج دراسة رافيي (2010)، ودراسة أحمد (2009).

الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة الدراسة:

نص السؤال الرابع من أسئلة الدراسة على: هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل التجريب وبعده في مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالتحقق من صحة الفرض الآتي: لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ($0.05 \geq \alpha$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل التجريب وبعده في مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" لعينتين مرتبطتين "T. test" والجدول (4-5) يوضح ذلك.

جدول رقم (4-5)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية بالصف الرابع قبل وبعد التطبيق

| مستوى الدلالة | قيمة الدلالة | قيمة "ت" | الانحراف المعياري | المتوسط | العدد | التطبيق | |
|---------------|--------------|----------|-------------------|---------|-------|---------|---|
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 7.682 | 4.376 | 27.406 | 32 | قبلي | المجال الأول: الاهتمام بمجالات التربية الإسلامية |
| | | | 4.223 | 31.969 | 32 | بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 8.402 | 5.208 | 30.906 | 32 | قبلي | المجال الثاني: المشاركة في أنشطة التربية الإسلامية |
| | | | 3.868 | 36.438 | 32 | بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 4.747 | 4.561 | 32.188 | 32 | قبلي | المجال الثالث: الاهتمام بحصة التربية الإسلامية المقررة في المدرسة |
| | | | 5.111 | 38.063 | 32 | بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 6.404 | 3.892 | 32.219 | 32 | قبلي | المجال الرابع: تعلم مفاهيم التربية الإسلامية من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة |
| | | | 3.621 | 37.281 | 32 | بعدي | |
| دالة عند 0.01 | 0.000 | 8.525 | 12.807 | 122.719 | 32 | قبلي | الدرجة الكلية |
| | | | 12.339 | 143.750 | 32 | بعدي | |

* قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (31) وعند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.05) = 2.04$

** قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (31) وعند مستوى دلالة $(\alpha \leq 0.01) = 2.75$

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة أكبر قيمة "ت" الجدولية في جميع المجالات والدرجة الكلية للمقياس، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي ولقد كانت الفروق لصالح التطبيق البعدي، وهذا يعني أن للأنشيد أثراً، ولقد قامت الباحثة بحساب حجم التأثير والجدول (5-5) يوضح حجم التأثير بواسطة كل من η^2 .

جدول رقم (5-5)

قيمة "ت" وحجم التأثير

| حجم التأثير | قيمة η^2 | قيمة "ت" | |
|-------------|---------------|----------|---|
| كبير | 0.656 | 7.682 | المجال الأول: الاهتمام بمجالات التربية الإسلامية |
| كبير | 0.695 | 8.402 | المجال الثاني: المشاركة في أنشطة التربية الإسلامية |
| كبير | 0.421 | 4.747 | المجال الثالث: الاهتمام بحصة التربية الإسلامية المقررة في المدرسة |
| كبير | 0.570 | 6.404 | المجال الرابع: تعلم مفاهيم التربية الإسلامية من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة |
| كبير | 0.701 | 8.525 | الدرجة الكلية |

يتضح من الجدول السابق أن حجم التأثير كبير، وهذا يدل على أن أسلوب توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة له تأثير إيجابي على ميول الطالبات مقارنة بالأسلوب التقليدي نحو مادة التربية الإسلامية.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى أن الأناشيد التي تم توظيفها في هذه الدراسة مع الطالبات، قد أوجدت جواً من الإمتاع والترفيه بين طالبات المجموعة التجريبية مما أدى لزيادة إقبال الطالبات وتوجههن بتفاعل ملحوظ نحو التربية الإسلامية وتعلمها بتوظيف الأناشيد مقارنة بالأسلوب التقليدي.

وترجع الباحثة ذلك إلى أن أناشيد فضائية طيور الجنة تتميز بأنها:

- 1- لها قدرة على التأثير في أدق انفعالات الطالبات لارتباطهن بها.
- 2- لها قدرة على إضفاء جو من التشويق في الحصص الدراسية.
- 3- تعمل على تنمية التوافق العضلي والحركي والعقلي في أنشطة الطالبات.

وتوضح الباحثة أن التنوع في توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة كان له الدور الكبير في التأثير الوجداني لدى طالبات المجموعة التجريبية مما جعل لديهن مشاركة وجدانية وعاطفية عند الاستماع للأناشيد مما أدى للميل نحو التربية الإسلامية وتعلمها بتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة. وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من سلمى (2011)، ودراسة عبد الوهاب (2009).

التوصيات والمقترحات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة ترى الباحثة ضرورة تقديم بعض التوصيات والمقترحات لكل المعنيين والمهتمين والعاملين بالعملية التعليمية والفضائيات التلفزيونية الموجهة للأطفال.

أولاً: التوصيات:

- توصي الباحثة بضرورة تفعيل دور الأناشيد في العملية التعليمية وخصوصاً في المرحلة الأساسية لما لها من أثر ايجابي (وجداني ومعرفي) يؤدي إلى تحسين أداء الطلبة بصفة عامة.
- توظيف الأناشيد توظيفاً مناسباً يهدف إلى الإفادة منها لتطبيق ما يتعلمه الطلبة في حياتهم.
- تجنب استخدام أساليب التدريس التقليدية والروتين مع المرحلة الأساسية.
- إغناء المقررات بالأناشيد المناسبة من قبل المسؤولين وواضعي المناهج.
- توجيه نظرة القائمين على تدريس المرحلة الأساسية إلى الاهتمام بالفنون الأدبية المختلفة المناسبة لها.
- تنمية ميول الطلبة نحو المواد الدراسية المختلفة كاللغة العربية والرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية باستخدام الأناشيد والقصص والمشاهد التمثيلية.
- أن تنتقي الفضائيات الموجهة للأطفال أنواع الفنون التي تقدمها لهم كونها رافداً أساسياً من روافد تربية الأطفال وتنشئتهم.
- أن يعمل القائمون على الفضائيات التلفزيونية على تقديم الأناشيد التي تكون ذات طابع إسلامي تنمي المفاهيم والقيم الإسلامية لدى الطلبة حتى يتمكن معلمو المقررات الدراسية من خلال تقديمهم لهذه المقررات لطلبتهم من الاستعانة بتلك الأناشيد.
- الدمج بين ما تقدمه المدرسة ووسائل الإعلام للأطفال واختيار ما هو مناسب لهم وتوظيفه في التدريس.
- قيام وزارة التربية والتعليم بإطلاق قناة فضائية تعليمية في قطاع غزة لطلبة المرحلة الأساسية، توظف الأناشيد في المناهج والمقررات التي تقدمها لهم.

ثانياً: المقترحات:

- تقترح الباحثة أن يتم إجراء دراسات حول توظيف الأناشيد التي تقدمها الفضائيات على تنمية المفاهيم الإسلامية والعلمية والرياضية في صفوف مختلفة من المرحلة الأساسية.

كما تقترح إجراء الدراسات الآتية:

- دراسة لقياس فاعلية الأناشيد في إثراء القاموس اللغوي لدى طلبة المرحلة الأساسية.
- دراسة لقياس فاعلية برنامج مقترح في القصص الديني لتنمية الشعور الديني لدى طلبة المرحلة الأساسية.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم (تنزيل العزيز الحكيم).

أولاً: الكتب والمراجع

- 1- إبراهيم، عواطف (1994). "الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة"، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- 2- ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين (2000). "لسان العرب"، المجلد الثاني عشر، بيروت: دار صادر.
- 3- أبو ختلة، إيناس (2005). "نظريات المناهج التربوية"، ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 4- أبو دف، محمود (2004). "مقدمة في التربية الإسلامية"، ط2، الجامعة الإسلامية، غزة.
- 5- أبو سرحان، عطية (2000). "دراسات في أساليب تدريس التربية الاجتماعية"، ط1، عمان: دار الخليج.
- 6- أبو شقير، محمد، وحلس، داوود (2010). "مهارات التدريس الفعال"، ط1، غزة: مكتبة آفاق.
- 7- أبو معال، عبد الفتاح (2000). "أدب الأطفال وأساليب تربيتهم وتعليمهم وتثقيفهم"، ط1، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 8- أبو معال، عبد الفتاح (2000). "أثر وسائل الإعلام على الطفل"، ط1، عمان: دار الشروق.
- 9- اشتوية، فوزي وآخرون (2011). "مناهج التربية الإسلامية وأساليب تدريسها"، ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 10- الأصفهاني، الراغب (1997). "مفردات ألفاظ القرآن"، بيروت: دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع.
- 11- الأغا، إحسان والأستاذ، محمود (2009). "مقدمة في تصميم البحث التربوي"، ط2، غزة: جامعة الأقصى.
- 12- الأغا، إحسان واللولو، فتحية (2004). "تدريس العلوم"، ط1، غزة: جامعة الأقصى.

- 13- البخاري، محمد (2002). "الجامع الصحيح" ط 1، ج2، دار طوق النجاة.
- 14- بدوي، رمضان (2010). "التعلم النشط"، ط1، عمان: دار الفكر.
- 15- بريغش، محمد (1996). "أدب الأطفال (أهدافه، وسماته)"، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- 16- بطرس، حافظ (2008). " تنمية المفاهيم العلمية والرياضية لطفل الروضة"، ط2، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 17- البيضاوي، عبد الله (2000). "أنوار التنزيل وأسرار التأويل" الجزء الأول، بيروت: دار الكتب العلمية.
- 18- جاد، منى (2010). "طرق وأساليب تربية الطفل"، ط1، عمان: دار - دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 19- جامل، عبد الرحمن (2002). "طرق التدريس العامة"، ط3، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- 20- الجلاذ، ماجد (2000). "التربية الإسلامية في الأردن"، دراسة تحليلية، عمان: المعهد العالمي للفكر الإسلامي وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية ودار المنار.
- 21- الجلاذ، ماجد (2004). "تدريس التربية الإسلامية - الأسس النظرية والأساليب العملية"، ط1، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 22- الحديدي، علي (1996). " في أدب الأطفال"، ط7، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- 23- الحريري، رافدة (2007). "التقويم التربوي الشامل للمؤسسة المدرسية"، ط1، عمان: دار الفكر.
- 24- الحريري، رافدة (2010). "طرق التدريس بين التقليد والتجديد"، ط1، عمان: دار الفكر.
- 25- حسين، كمال الدين (2010). "أدب الأطفال المفاهيم.. الأشكال.. التطبيق"، ط2، القاهرة: دار العالم العربي.
- 26- حلس، داوود (2007). "محاضرات في طرائق وأساليب تدريس التربية الإسلامية"، غزة : مكتبة آفاق للطباعة والنشر.
- 27- الحولي، عليان (2008). "أصول التربية"، غزة: الجامعة الإسلامية.
- 28- الخطيب، عامر (2002). " محاضرات في مناهج البحث"، غزة: مكتبة القدس.

- 29- الخوالدة، ناصر وعيد، يحيى (2003). "طرائق تدريس التربية الإسلامية وأساليبها وتطبيقاتها العلمية"، الكويت: مكتبة الفلاح للتوزيع والنشر.
- 30- الخوالدة، محمد وآخرون (1995). "طرائق التدريس العامة"، ط1، صنعاء: مطابع الكتاب المدرسي.
- 31- داغستاني، بلقيس (2001). "التربية الدينية والاجتماعية للأطفال"، ط1، الرياض: مكتبة العبيكان.
- 32- دحلان، عمر (2010). "زاد المعلم في التعليم والتعلم"، ط1، غزة: مكتبة آفاق.
- 33- الدليمي، طه والشمري، زينب (2003). "أساليب تدريس التربية الإسلامية"، ط1، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 34- الدليمي، عبد الرازق (2005). "عولمة التلفزيون"، ط1، عمان: دار جريبر للنشر والتوزيع.
- 35- الدليمي، عبد الرازق (2011). "الإعلام التربوي"، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 36- دليو، فضيل (2003). "الاتصال - مفاهيمه - نظرياته - وسائله"، القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
- 37- الدويبي، عبد السلام (1993). "الإسلام والطفل ملامح رعاية وتربية الطفل في الإسلام ط1، قبرص: دار الملتقى للطباعة والنشر.
- 38- دياب، فوزية (2001). "نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة"، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- 39- الرشدان، عبد الله وجعيني، نعيم (2002). "المدخل الى التربية والتعليم"، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 40- رضوان، سائد (2011). "مقابلة مع مدير مكتب فضائية طيور الجنة"، مكتب فضائية طيور الجنة، غزة: الرمال.
- 41- ريان، محمد وآخرون (2010). "الإشراف التربوي في مجال التربية الإسلامية"، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

- 42- الزبيدي، هيثم وأبو هلاله، ماهر (2003). "القياس والتقويم في التربية وعلم النفس"، ط1، الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.
- 43- زقوت، محمد (1999). "المرشد في تدريس اللغة العربية"، ط2، غزة: الجامعة الإسلامية.
- 44- زيتون، عايش (2001). "أساليب تدريس العلوم"، ط1، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 45- السبيعي، معيوف (2008). "تعليم التفكير في مناهج التربية الإسلامية"، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- 46- سعد الدين، محمد (1998). "الإعلام قراءة في الإعلام المعاصر والإسلامي"، ط2، بيروت، دار بيروت المحروسة.
- 47- سلامة، عادل وآخرون (2009). "طرائق التدريس العامة - معالجة تطبيقية معاصرة"، ط1، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- 48- الشاش، هداية الله (2008). "موسوعة التربية العملية للطفل"، ط3، القاهرة: دار السلام للنشر والتوزيع.
- 49- شحاتة، حسن (1994). "أدب الطفل العربي دراسات وبحوث"، ط2، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- 50- الشربيني، محمد (2009). "صحافة الأطفال الإلكترونية"، ط1، القاهرة: دار العالم العربي.
- 51- شريف، السيد (2007). "التربية الاجتماعية والدينية في رياض الأطفال"، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 52- الشمري، هدى (2003). "طرق تدريس التربية الإسلامية"، ط1، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 53- الشيخ، محمود (2007). "الأناشيد الإسلامية"، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- 54- صالح، ماجدة (2009). "تنمية المفاهيم العلمية والرياضية في الطفولة المبكرة"، ط1، عمان: دار الفكر.
- 55- الطويرقي، عبد الله (1997). "علم الاتصال المعاصر"، ط2، الرياض: مكتبة العبيكان.

- 56- عاشور، راتب والحوامدة، محمد (2007). "أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق"، ط2، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 57- عبد الحميد، هبة (2006). "أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية"، ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 58- عبد الفتاح، إسماعيل (1997). "الأدب الإسلامي للأطفال"، القاهرة: دار الفكر العربي.
- 59- عبد الهادي، نبيل (2002). "مدخل إلى القياس والتقويم التربوي واستخدامه في مجال التدريس الصفي"، ط2، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.
- 60- عبيدات، ذوقان وأبو السميد، سهيلة (2007). "استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرون - دليل المعلم والمشرف التربوي"، ط1، عمان: دار الفكر.
- 61- عريفج، سامي وسليمان، نايف (2010). "طرق تدريس العلوم والرياضيات"، ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 62- عطية، محسن (2009). "المناهج الحديثة وطرائق التدريس"، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- 63- عفانة، عزو (1996). "تخطيط المناهج وتقويمها"، ط3، غزة: الجامعة الإسلامية.
- 64- علام، صلاح الدين (2002). "القياس والتقويم التربوي والنفسي - أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة"، القاهرة: دار الفكر العربي.
- 65- العمائرة، محمد (2000). "الفكر التربوي الإسلامي"، ط1، عمان: دار المسيرة.
- 66- عمر، أحمد وآخرون (2000). "تربية الطفل في الإسلام"، ط1، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 67- العناني، حنان (1999). "أدب الأطفال"، ط4، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 68- العياصرة، وليد (2010). "التربية الإسلامية واستراتيجيات تدريسها وتطبيقاتها العملية"، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 69- عيد، زهدي (2011). "مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية"، ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 70- العيسوي، عبد الرحمن (2002). "الطريق إلى النبوغ العلمي - موسوعة كتب علم النفس الحديث"، بيروت: دار الراتب الجامعية.

- 71- الغباشي، شعيب (2002). "صحافة الأطفال في الوطن العربي"، ط1، القاهرة: عالم الكتب.
- 72- الفتلاوي، سهيلة (2005). "تعديل السلوك في التدريس"، ط1، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- 73- فرج، عبد اللطيف (2009). "طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين"، ط2، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 74- فهمي، عاطف (2007). "المواد التعليمية للأطفال"، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 75- القارون، أحمد (2006). "وسائل الإعلام والطفولة"، ط1، عمان: دار جرير للنشر والتوزيع.
- 76- قناوي، هدى (1990). "أدب الأطفال"، مركز التنمية البشرية.
- 77- كوافحة، تيسير (2010). "القياس والتقييم وأساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة"، ط3، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 78- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ج1-2، تركيا: المكتبة الإسلامية للنشر والتوزيع.
- 79- المحيلاني، بدر (2005). "مقدمة في الفكر التربوي الإسلامي"، ط1، عمان: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- 80- مذكور، علي (2009). "تدريس فنون اللغة العربية - النظرية والتطبيق"، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 81- مرسي، محمد عبد العليم (1997). "الطفل المسلم بين منافع التلفزيون ومضاره"، ط1، الرياض: مكتبة العبيكان.
- 82- المشرفي، انشراح (2010). "أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية"، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- 83- معوض، محمد (1998). "إعلام الطفل - دراسات حول صحف الأطفال وإذاعاتهم المدرسية وبرامجهم التلفزيونية"، القاهرة: دار الفكر العربي.
- 84- موسى، مصطفى (2004). "تدريس التربية الإسلامية للمبتدئين"، الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.
- 85- الناقة، صلاح (2007). "محاضرات في القياس والتقويم"، غزة: الجامعة الإسلامية.

- 86- نبهان، يحيى (2008). "الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم"، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- 87- النجار، زغلول (1996). "أزمة التعليم المعاصر وحلولها الإسلامية"، ط2، الرياض: الدار العالمية للكتاب الإسلامي.
- 88- النقيب، عبد الرحمن (1997). "التربية الإسلامية المعاصرة في مواجهة النظام العالمي الجديد"، القاهرة: دار الفكر العربي.
- 89- نوفل، محمد وأبو عواد، فريال (2011). "علم النفس التربوي"، ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 90- الهاشمي، عبد الرحمن وعطية، محسن (2011). "تحليل مضمون المناهج المدرسية"، ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 91- هندي، صالح (2009). "طرائق تدريس التربية الإسلامية"، ط1، عمان: دار الفكر.
- 92- هندي، صالح وعليان، هشام (1999). "دراسات في المناهج والأساليب العامة"، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- 93- وزارة التربية والتعليم (1998). "خطة المنهاج الفلسطيني الأول"، الإدارة العامة للمناهج التربوية، مركز تطوير المناهج، فلسطين.
- 94- وزارة التربية والتعليم العالي (2010). "دليل المعلم للتربية الإسلامية الصف الرابع"، غزة: الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي.
- 95- اليتيم، عزيزة (2005). "الأسلوب الإبداعي في تعليم طفل ما قبل المدرسة - أسسه ومهاراته ومجالاته"، ط1، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

ثانياً: الدوريات والمجلات

- 96- أبو زيد، عواطف (2007). "فعالية نموذج مقترح في تنمية بعض المفاهيم الفقهية وفي أداء تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرى لبعض العبادات"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد السابع والستون، ص59-92.
- 97- أحمد، محمد (1990). "انتقادات موجهة لمناهج التربية الإسلامية في الدول العربية"، مجلة التربية، العدد الثالث والتسعون، السنة العشرون، قطر، ص174.

- 98- الجلاذ، ماجد (2006). " أثر استخدام خرائط المفاهيم في تحصيل المفاهيم الشرعية وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى الطلبة في مادة التربية الإسلامية"، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد الثامن عشر، العدد الثاني، ص607-654.
- 99- جنزلي، رياض (1994). "التربية الإسلامية بين الهدف والغرض والغاية"، رسالة الخليج العربي، العدد الواحد والخمسون، السنة الخامسة عشرة، ص27.
- 100- دغيمات، عبد الكريم (2000). "الأناشيد والأغاني المدرسية وأغنية الطفل"، مجلة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية، دمشق، ص453-454.
- 101- دكاك، أمل (2007). "قيم حقوق الطفل في أغاني الأطفال - إذاعة دمشق نموذجاً"، مجلة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية، دمشق، ص441-482.
- 102- رمضان، أمال (2005). " دور التربية الإسلامية في حماية الأطفال من سلبيات بعض وسائل الإعلام"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد الواحد والأربعون، ص126-127.
- 103- زيارة، أمينة (2010). " الفنان العزاوي يكشف للسعادة أسراراً من حياته"، مجلة السعادة، العدد السابعون، أبريل، غزة: الثريا للاتصال والإعلام، ص48.
- 104- الضبع، ثناء (2001). " تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد الرابع، ص261.
- 105- عبد الله، فاطمة (1999). "الميول نحو النشاط الرياضي والأنشطة المدرسية الأخرى لدى تلاميذ وتلميذات المرحلة الابتدائية"، مجلة التربية المعاصرة، العدد الثاني والخمسون، السنة السادسة عشر، ص243.
- 106- عبد الوهاب، وحيد حامد (2009). "فاعلية برنامج مقترح في الأناشيد الدينية لتنمية الاتجاه الديني ومهارات إلقاء الأناشيد لدى أطفال الروضة"، مجلة الثقافة والتنمية، مصر، العدد الثالث، السنة التاسعة، ص138-213.
- 107- قناوي، شاكر (2005). "استخدام نموذج مقترح حاسوبياً في تعديل المفاهيم العقديّة البديلة للمفاهيم الإسلامية لدى طفل المدرسة"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد الواحد والأربعون، ص49-98.

- 108- المالكي، عبد الرحمن (2004). "إستراتيجية توظيف النشاط المدرسي في تدريس التربية الإسلامية في المرحلة الابتدائية"، رسالة الخليج العربي، العدد الرابع والتسعون، ص1-51.
- 109- محمد، فرماوي وآخرون (1999). "المفاهيم الدينية \ الاجتماعية واللغوية والعلمية والرياضية والفنية والحركية المناسبة لطفل الروضة وتنمية بعضها باستخدام حل المشكلات"، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد الستون، ص99-144.
- 110- محمود، عبد الرازق (2005). " فعالية وحدة مقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لهم"، مجلة الثقافة والتنمية، مصر، العدد الثالث عشر، السنة السادسة، ص137-177.
- 111- المحيلاني، جوهرة (2000). "المفاهيم الدينية اللازمة للمرحلة الابتدائية بدولة الكويت وتقويم كتب التربية الإسلامية الأربعة في ضوءها"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد الثاني، ص31-68.
- 112- المحيلاني، جوهرة (2001). "المفاهيم الدينية اللازمة للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت وتقويم كتب التربية الإسلامية الأربعة في ضوءها"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد الحادي عشر، ص61-109.
- 113- المطرودي، خالد (2009). "مدى اكتساب تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدينة الرياض للمفاهيم الفقهية المقررة"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد الثامن والتسعون، ص127-169.
- 114- مفلح، محمد وآخرون (2009). "أثر استخدام نمط التدريب والممارسة المحوسب في اكتساب طلبة الصف الأول الأساسي لمهارة الجمع مقارنة مع أسلوب الموسيقى والأناشيد، والطريقة التقليدية"، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، السعودية، العدد الثاني، ص401-432.
- 115- موسى، محمد (2003). " فاعلية استخدام الوسائط التعليمية المتعددة في تنمية المفاهيم الدينية الإسلامية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية "، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، العدد الحادي والعشرون، ص18-100.
- 116- نعمة، اسكندر فائز (1999). "أدب الأطفال والتلفزيون"، الجزء الأول، مجلة اليرموك، الأردن: مطبعة جامعة اليرموك، العدد الرابع والستون، ص36.

117- الهور، منير (2000). " أغنية الطفل في وسائل الإعلام الأردنية"، مجلة دمشق لآداب والعلوم الإنسانية، دمشق، ص 454-455.

ثالثاً: الرسائل العلمية

118- البوسعيدي، أمل (1995). "مدى اكتساب طلاب المرحلة الإعدادية في محافظة مسقط المفاهيم الأساسية في كتب التربية الإسلامية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية والعلوم الإسلامية، جامعة السلطان قابوس.

119- سلوت، نور (2005). " مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في مدارس فلسطين"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

120- سلمى، هملاج (2011). "توظيف النشيد الغنائي في تدريس مادة العلوم لتلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

121- سمور، سحر (2011). " أثر توظيف الصفوف الافتراضية في اكتساب مفاهيم الفقه الإسلامي لدى طالبات الدبلوم المتوسط واتجاهاتهم نحوها"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

122- فرج، محمود (1997). "منهج مقترح في التربية الدينية الإسلامية لتلاميذ المرحلة الابتدائية الأزهرية وأثره في تنمية المفاهيم الدينية والاتجاهات نحو المادة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر.

123- النحال، محمد (2011). " أثر استخدام أناشيد الأطفال على تنمية مفردات اللغة الإنجليزية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي في مدارس رفح الحكومية " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

رابعاً: المؤتمرات العلمية

124- أحمد، كاميليا (2009). " إعداد معلم التربية الموسيقية لتدريس بعض مفاهيم المواد الدراسية لطفل المرحلة الابتدائية من خلال الغناء والألعاب الموسيقية"، بحث مقدم للمؤتمر القومي السادس عشر (التعليم الجامعي العربي ودوره في تطوير التعليم قبل الجامعي)، مصر، جامعة عين شمس: مركز تطوير التعليم الجامعي، ص 761-809.

- 125- أحمد، هويدا (2002). "دور الأغنية الدينية في إكساب طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي بعض الآداب والمبادئ الإسلامية"، المؤتمر القومي السادس عشر (العربي الثامن) مصر، جامعة عين شمس: مركز تطوير التعليم الجامعي، ص769.
- 126- محمد، حسين (2009). مدونة "مؤتمر الفيوم الهوية والإبداع..في أدب الطفل"، كلية اللغة العربية، الرياض، متاح على: <http://hamohd99.maktoobblog.com>
- 127- ملخص المؤتمر العلمي الرابع " أدب الأطفال والإعلام " (2008). القاهرة: مركز بحوث أدب الأطفال بجامعة حلوان، متاح على:
<http://www.aljazeera.net/news/pages/a394f37d-46ae-43f9-852a-a01c7e8b79bb>

خامساً: المراجع الأجنبية

- 128- Chen, Y. and Chen, P.(2009)."The Effect of English Popular Songs on Learning Motivation and Learning Performance." The internet TESL Journal. Retrieved Sep. 2009,From <http://www.google.com/search>.
- 129- Glazer, J..I, Literature for Young Children, Englewood, Cliffs, NJ: Merrill 2000.
- 130- Horn, C. A. (2007). "English Second Language Learners : Using Music to Enhance the Listening Abilities of Grade ones."Unpublished thesis, University of South Africa. Retrieved 2009,
From.unisa.ac.za.ETDdb/theses/availble/etd09212001331/unrestricted/.pdf. <http://etd>
- 131- Mardliyatun,N. (2007). "Children songs as Media in Teaching English Pronunciation."Final Project. University Niageri Sermnarg.
- 132- Rafiee, M. (2010). "The Application of Humorous Song in EFL Classrooms and Its Effects on Listening Comprehension". Vol. 3, No. 4, December.
- 133- Slattery, M. and Willis, J. (2001) English for Primary Teachers.Oxford.Oxford University Press.
- 134- [http:// toyoraljanah.com](http://toyoraljanah.com).

الملاحق

ملحق رقم (1)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

تحكيم قائمة المفاهيم المستخرجة من تحليل محتوى مقرر التربية الإسلامية
للفيف الرابع الأساسي

السيد / حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة / مروة غانم بإجراء دراسة بعنوان: "توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في مناهج وطرق تدريس التربية الإسلامية من الجامعة الإسلامية بغزة.

ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بإعداد قائمة تضمنت سبعة مفاهيم رئيسة ويتفرع منها مفاهيم فرعية تشمل: "المفاهيم في مجال العقيدة، والقرآن الكريم (1)، والفقه، والقرآن الكريم (2)، والأخلاق والتهديب، والقرآن الكريم (3)، وتلاوة القرآن الكريم" ولقد تم اختيار سيادتكم ضمن فريق التحكيم لهذه القائمة، والقيام بالتعديل وحذف وإضافة ما ترونه مناسباً.

اسم المحكم:

الدرجة العلمية:

مكان العمل:

الباحثة

قائمة المفاهيم بالصورة النهائية

| غير مهمة | مهمة | مهمة جداً | قائمة المفاهيم | |
|------------------------------|------|-----------|------------------|--|
| | | | الإيمان | أولاً: المفاهيم في مجال العقيدة |
| | | | الذكر | |
| | | | الدعاء | |
| | | | فعل الخير | |
| | | | شكر الله | |
| | | | محبة الله | |
| مفاهيم لم تذكر ترون إضافتها: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | القران الكريم | ثانياً: المفاهيم في مجال القرآن الكريم (1) |
| | | | التلاوة | |
| | | | العلم | |
| | | | النظافة | |
| | | | محبة الرسول | |
| | | | الافتداء بالرسول | |
| مفاهيم لم تذكر ترون إضافتها: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | الصلاة | ثالثاً: المفاهيم في مجال الفقه |
| | | | صلاة الجماعة | |
| | | | الصوم | |
| | | | السحور | |
| مفاهيم لم تذكر ترون إضافتها: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| غير مهمة | مهمة | مهمة جداً | قائمة المفاهيم | |
|------------------------------|------|-----------|---------------------|--|
| | | | الصدق | رابعاً: المفاهيم في مجال القرآن الكريم (2) |
| | | | الأمانة | |
| | | | الصبر | |
| | | | الأقارب | |
| مفاهيم لم تذكر ترون إضافتها: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | التعاون | خامساً: المفاهيم في مجال الأخلاق والتهديب |
| | | | التواضع | |
| | | | التصدق | |
| | | | تقدير العلماء | |
| | | | بر الوالدين | |
| | | | القول الطيب | |
| مفاهيم لم تذكر ترون إضافتها: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | الجنة | سادساً: المفاهيم في مجال القرآن الكريم (3) |
| | | | التفكر | |
| مفاهيم لم تذكر ترون إضافتها: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | الخشوع | سابعاً: المفاهيم في مجال تلاوة القرآن الكريم |
| | | | الدفاع عن رسول الله | |
| مفاهيم لم تذكر ترون إضافتها: | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ملحق رقم (2)

| م | المفهوم | تعريفه إجرائياً |
|----|------------------|---|
| 1 | الإيمان | أن الله تعالى هو الخالق الذي يستحق العبادة. |
| 2 | الذكر | الإكثار من التسبيح والاستغفار. |
| 3 | الدعاء | عبادة يتوجه بها المسلم إلى الله تعالى طلباً لقضاء حاجاته. |
| 4 | فعل الخير | مساعدة الناس والإحسان لهم. |
| 5 | شكر الله | عبادة الله تعالى وطاعته والتقرب إليه بالأعمال الصالحة. |
| 6 | محبة الله | تنفيذ ما أمر الله به واجتناب ما نهى عنه. |
| 7 | القران الكريم | هو كلام الله تعالى المنزل على الرسول ﷺ والمتعبد بتلاوته. |
| 8 | التلاوة | قراءة القران الكريم للحصول على الأجر من الله تعالى. |
| 9 | العلم | جهد منظم يقوم به الإنسان للحصول على المعرفة. |
| 10 | النظافة | الوضوء والاعتسال وإزالة النجاسات بالماء الطاهر. |
| 11 | محبة الرسول | الإكثار من الصلاة والسلام على الرسول ﷺ والتمسك بهجه. |
| 12 | الافتداء بالرسول | إتباع سنة الرسول صلى الله عليه وسلم والعمل بما جاء بها. |
| 13 | الصلاة | أقوال وأفعال مخصوصة تُقْتَنَحُ بالتكبير وتُخْتَمُ بالتسليم. |
| 14 | صلاة الجماعة | هيئة يقف فيها المصلون خلف الإمام في صفوف منتظمة. |
| 15 | الصوم | الامتناع عن تناول الطعام والشراب وسائر المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس. |
| 16 | السحور | سنة من سنن الصوم يتناوله المسلم وينوي الصوم قبل أذان الفجر. |
| 17 | الصدق | مطابقة الكلام والأقوال للأفعال والأعمال. |
| 18 | الأمانة | حفظ الأشياء المودعة وردها لصاحبها عند طلبه إياها. |
| 19 | الصبر | الثبات على الشدائد ومعالجة الأمور بهدوء. |
| 20 | الأقارب | هم الأجداد والأعمام والعمات والأخوال والخالات والإخوة والأخوات. |
| 21 | التعاون | مساعدة الناس بعضهم بعضاً في الحاجات وفعل الخيرات. |
| 22 | التواضع | فضيلة محمودة تجعل الفرد لا يتكبر على الآخرين. |
| 23 | التصدق | الإنفاق على الفقراء والمساكين بما تيسر من المال أو غيره في أي وقت. |
| 24 | تقدير العلماء | احترام العلماء وإجلالهم والقيام بواجبهم. |
| 25 | بر الوالدين | طاعة الأب والأم ومعاملتها معاملته كريمة. |
| 26 | القول الطيب | الكلام الحسن الذي يحتوي على الألفاظ المهذبة. |
| 27 | الجنة | دار أعدها الله للمؤمنين في الآخرة. |
| 28 | التفكير | التأمل والنظر في الكون ومخلوقات الله تعالى. |
| 29 | الخشوع | توجه القلب إلى الله والابتعاد عن الالتفات والحركات التي ليست من الصلاة. |
| 30 | الدفاع عن الرسول | الدفاع عن الرسول ﷺ إذا أساء احد له أو سب زوجته والتضحية من أجله. |

ملحق رقم (3)

أسماء السادة المحكمين لقائمة المفاهيم

| م | الاسم | الدرجة العلمية | مكان العمل |
|----|-----------------------|----------------|-------------------------------|
| 1- | أ. د إسماعيل الفرا | أستاذ دكتور | جامعة القدس المفتوحة |
| 2- | أ. د عبد المعطي الأغا | أستاذ دكتور | الجامعة الإسلامية |
| 3- | د. فتحي كلوب | دكتوراة | وزارة التربية والتعليم |
| 4- | د. عمر دحلان | دكتوراة | جامعة الأقصى |
| 5- | أ. أحمد العبادلة | ماجستير | الجامعة الإسلامية |
| 6- | أ. تميم شبير | ماجستير | وزارة التربية والتعليم |
| 7- | أ. سحر سمور | ماجستير | كلية الزيتونة للعلوم والتنمية |
| 8- | أ. رباب شاهين | بكالوريوس | وزارة التربية والتعليم |
| 9- | أ. شوقي أبو سعادة | دبلوم | وزارة التربية والتعليم |

ملحق رقم (4)

تحليل محتوى مقرر التربية الإسلامية - الجزء الأول - للصف الرابع الأساسي

أهداف المقرر:-

- أن تتزود الطالبات معرفة إجمالية بالمفاهيم المشمولة في المقرر.
- أن تتزود الطالبات معرفة إجمالية بالحقائق والتعميمات.
- أن تتعرف الطالبات على الشخصيات الموجودة في دروس المقرر.
- أن تستنتج الطالبات القيم والاتجاهات المستوحاة من دروس المقرر.
- أن تؤدي الطالبات المهارات المطلوبة بإتقان.
- أن تكتسب الطالبات الأحكام الشرعية.
- أن تطبق الطالبات العبادات ما أمكن.
- تحديد الأنشطة المرافقة.

ويتم تحليل المحتوى من خلال النقاط الآتية:

- مفاهيم التربية الإسلامية.
- الحقائق والتعميمات.
- الشخصيات والمواقف.
- تحديد القيم والاتجاهات.
- تحديد المهارات.
- تحديد الأحكام الشرعية.
- تحديد الأنشطة المرافقة.

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة الأولى |
|--|---|---|---|--|--|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| <p>- توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة للمجموعة التجريبية.</p> <p>- حث الطالبات على الإتيان بأمثلة تطبيقية من الواقع.</p> | <p>وجوب التصديق بوجود الله تعالى.</p> | <p>البحث عن بعض الآيات القرآنية التي تدعو إلى التفكير في الكون.</p> | <p>- من آثار الإيمان بالله تعالى: الرضا في الدنيا ، وطمأنينة النفس، شكر الله على نعمه.</p> | <p>—</p> | <p>الله هو الخالق الذي يستحق العبادة، عبادة الله تعالى وحده.</p> | <p>الإيمان - شكر الله</p> | <p>الدرس الأول الإيمان بالله (1)</p> | <p>العقيدة الإسلامية</p> |
| | <p>وجوب الإيمان بجميع الأركان.</p> | <p>البحث عن خمسة أسماء ليوم القيامة وردت في القرآن الكريم.</p> | <p>مَنْ يُؤْمِنُ بِجَمِيعِ أَرْكَانِ الْإِيمَانِ يَفُوزُ بِرِضَا اللَّهِ تَعَالَى وَالْجَنَّةِ.</p> | <p>الرسل: موسى، عيسى، محمد ﷺ، الملائكة: جبريل، إسرافيل، مالك، ميكال، رضوان، ملك الموت.</p> | <p>أركان الإيمان ستة.</p> | <p>محبة الله - فعل الخير</p> | <p>الدرس الثاني الإيمان بالله (2)</p> | |
| | <p>وجوب الإيمان بأسماء الله وصفاته.</p> | <p>البحث عن خمسة أسماء لله تعالى غير الأسماء الواردة في آية الكرسي.</p> | <p>الرغبة في قراءة وحفظ آية الكرسي لأنها تحفظ المسلم وتحميه.</p> | <p>—</p> | <p>أعظم آية في القرآن الكريم هي آية الكرسي.</p> | <p>الذكر - الدعاء</p> | <p>الدرس الثالث آية الكرسي</p> | |

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة الثانية |
|--|--|---|--|---------------------------------------|---|--|---|-------------------|
| - توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة للمجموعة التجريبية. - حث الطالبات على الإتيان بأمثلة تطبيقية من الواقع. | وجوب قراءة القرآن الكريم. | البحث عن خمسة أسماء للقرآن الكريم. | - حب القرآن الكريم وحفظه. - الخشوع عند قراءة القرآن الكريم. | الرسول محمد ﷺ. | القرآن الكريم هو آخر الكتب السماوية نزولاً | التلاوة - القرآن الكريم - العلم - النظافة. | الدرس الأول القرآن الكريم وفضل تعلمه وحفظه | القرآن الكريم (1) |
| | آخر الديانات السماوية هو الإسلام ولن يقبل دين غيره. | تلاوة الآيات تلاوة صحيحة مع مراعاة الضبط والتشكيل والنطق السليم. | الرغبة في الجنة والخوف من نار جهنم. | الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. | الإسلام هو الدين المستقيم | محبة رسول الله - الافتداء بالرسول | الدرس الثاني سورة البينة (1) | |
| | _____ | تلاوة الآيات تلاوة صحيحة مع مراعاة النطق السليم والضبط والتشكيل. | العمل الصالح للفوز بالجنة والبعد عن الشر للنجاة من النار. | المؤمنون الكافرون | جزاء المؤمن الفوز بالجنة وجزاء الكافر نار جهنم. | _____ | الدرس الثالث سورة البينة (2) | |

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة الثالثة |
|---|---|--|---|----------------------------------|--|---------------------------|------------------------------|-------------------|
| - توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة للمجموعة التجريبية. - حث الطالبات على الإتيان بأمتلة تطبيقية من الواقع. | الصلاة فرض على كل مسلم ومسلمة خمس مرات يومياً. | أن تدون الطالبة كلمات الأذان في كراستها. | الحرص على أداء الصلاة في وقتها. المحافظة على النظافة الشخصية. | _____ | الصلاة عمود الدين. الصلاة أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة. | الصلاة - النظافة. | الدرس الأول الصلاة (1) | 3 |
| | من فرائض الصلاة: النية، تكبيرة الإحرام، قراءة الفاتحة، الركوع السجود. | تقوم بعض الطالبات بأداء الصلاة أمام زميلاتهم الطالبات. | الخشوع في الصلاة. الحرص على أداء أعمال الصلاة مرتبة. | _____ | صحة الصلاة تكون بأداء فرائضها. | الصلاة - الدعاء - الخشوع. | الدرس الثاني الصلاة (2) | |
| | صلاة الجماعة سنة مؤكدة. تجوز صلاة الجماعة في المسجد. | أن تقوم مجموعة من الطالبات بأداء صلاة الجماعة أمام زميلاتهم. | الشعور بالأخوة والمساواة بين الناس. تعلم النظام والحرص على الوقت. | عبد الله والديه - محمد - المعلم. | صلاة الجماعة أجراها مضاعف عن صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة. | صلاة الجماعة. | الدرس الثالث صلاة الجماعة | |

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة الثالثة |
|------------------|--|--|--|----------------------|--|--------------------|-------------------------------------|-------------------|
| | صوم رمضان فرض. تأخير السحور سنة. | أن تتعاون طالبات الفصل في عمل مجلة حائط عن شهر رمضان. | - المواظبة على صوم شهر رمضان. - الإكثار من تلاوة القرآن. - التحلي بالأخلاق الحميدة. | _____ | الصوم من أركان الإسلام. | الصوم - السحور. | الدرس الرابع صوم رمضان (1) | |
| | - إباحة الإفطار للمريض والحامل والمرضى والمسافر وكبير السن. - على مَنْ أفطر القضاء وإن لم يستطع الفدية. | أن تتعاون طالبات الفصل في توزيع بعض المساعدات العينية على الطالبات المحتاجات. | الرحمة للتيسير على الناس كما يرحمنا الله وييسر علينا. | _____ | الإفطار في شهر رمضان يكون بعذر وليس متعمداً. | _____ | الدرس الخامس صوم رمضان (2) | |

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة الرابعة |
|--|---|---|--|--------------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| - توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة للمجموعة التجريبية. - حث الطالبات على الإتيان بأمثلة تطبيقية من الواقع. | يحرم عبادة أي شيء مع الله لأن ذلك شرك. | كتابة آية رقم (90) من سورة النحل واستخراج منها الأمور التي دعا إليها الإسلام. | التحلي بالأخلاق الحميدة التي جاء بها الإسلام. | جعفر بن أبي طالب. | عبادة الله وحده والإيمان به. | الصدق - الأمانة | الدرس الأول دعوة القرآن الكريم | القرآن الكريم (2) |
| | لا يجوز للمسلم أن يقسم بغير الله أما الله تعالى فله أن يقسم بما شاء. | كتابة سطرين عن كل نعمة من النعم الآتية: العينين - اللسان - الشفقتين. | الصبر على المشقة عدم الإسراف والتبذير في الأموال. | محمد ﷺ ، آدم عليه السلام. | خلق الله تعالى الإنسان وأنعم عليه بنعم كثيرة . | شكر الله | الدرس الثاني سورة البلد (1) | |
| | الصدقة سنة من سنن الإسلام. | الموازنة بين آيات سورة البينة وسورة البلد في وصف مصير المؤمن والكافر يوم القيامة. | التصدق على الفقراء والمساكين ومساعدتهم. | أصحاب الميمنة - أصحاب المشئمة. | ألغى الإسلام ظاهرة العبيد. | الأقارب - الصبر - التصدق | الدرس الثالث سورة البلد (2) | |

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة الخامسة |
|--|--|---|---|------------------------------------|---|--|---|-------------------------|
| <p>- توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة للمجموعة التجريبية.</p> <p>- حث الطالبات على الإتيان بأمتلة تطبيقية من الواقع.</p> | <p>وجوب الالتزام بأوامر الله تعالى واجتناب نواهيه.</p> | <p>البحث عن حديثين عن حب النبي ﷺ.</p> | <p>- محبة الله تعالى ورسوله.</p> <p>- الإقتداء برسول الله ﷺ.</p> | <p>الرسول ﷺ .</p> | <p>محمد خاتم الأنبياء والرسل.</p> | <p>محبة الله - محبة الرسول - الدفاع عن الرسول - الاقتداء بالرسول</p> | <p>الدرس الأول محبة الله ورسوله</p> | <p>الأخلاق والتدريب</p> |
| | <p>طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.</p> | <p>كتابة لمحة مختصرة عن حياة أحد العلماء المسلمين أو إحدى العالمات المسلمات.</p> | <p>- تعلم القراءة والكتابة.</p> <p>- التزود من العلم.</p> | <p>السيدة عائشة رضي الله عنها.</p> | <p>أول كلمة نزلت من القرآن الكريم هي "اقرأ".</p> | <p>العلم</p> | <p>الدرس الثاني حب التعلم</p> | |
| | <p>حضور مجالس العلماء أفضل من صلاة النافلة.</p> | <p>تقسيم الطالبات إلى مجموعات حيث تقوم كل مجموعة بكتابة طرق احترام المعلم ثم تعرض الاقتراحات على السبورة وتناقش بشكل جماعي.</p> | <p>- تقدير العلماء واحترامهم</p> <p>- الإقتداء بالعلماء والاستماع لكلامهم.</p> <p>- إكرام العلماء وذكر فضلهم.</p> | <p>-</p> | <p>العلماء ورثة الأنبياء.</p> <p>شفاعة العلماء للناس يوم القيامة.</p> | <p>تقدير العلماء - التواضع.</p> | <p>الدرس الثالث تقدير العلماء</p> | |
| | <p>الصدقة على الفقراء سنة.</p> | <p>أن تبحث الطالبات عن قصة من السنة النبوية تمثل فعل الخير ومساعدة الفقراء.</p> | <p>مساعدة الفقراء والمحتاجين معاملة الناس معاملة حسنة.</p> | <p>النبي ﷺ</p> | <p>فعل الخير من الأعمال الصالحة.</p> | <p>فعل الخير - التصدق - التعاون.</p> | <p>الدرس الرابع عمل الخير</p> | |
| | <p>الأقربون أولى بالمعروف من الغرباء.</p> | <p>أن تقوم الطالبة بتمثيل مشهد عن مساعدة الأقارب.</p> | <p>مساعدة الأقارب والإحسان إليهم.</p> | <p>النبي ﷺ</p> | <p>صلة الأقارب من الأعمال الصالحة.</p> | <p>الأقارب - القول الطيب - بر الوالدين.</p> | <p>الدرس الخامس حقوق الأقارب</p> | |

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة السادسة |
|---|----------------------------------|---|--|-------------------|---|----------|-------------------------------|-------------------|
| - توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة للمجموعة التجريبية. - حث الطالبات على الإتيان بأمتلة تطبيقية من الواقع. | الإيمان بيوم القيامة. | أن تتلو الطالبات الآيات مع مراعاة النطق السليم والضبط والتشكيل. | عمل الأعمال الصالحة والابتعاد عن أعمال الشر. | الرسول ﷺ. | - مصير المؤمن يوم القيامة الفوز بالجنة. - مصير الكافر دخول نار جهنم. | الجنة. | الدرس الأول سورة الغاشية (1) | القرآن الكريم (3) |
| | وجوب الإيمان بوحداية الله تعالى. | الرجوع إلى سورة عبس وكتابة الآيات التي أمرت الإنسان بالتفكير في مخلوقات الله. | ضرورة التفكير في مخلوقات الله. | الرسول ﷺ. | رفع الله السماء بلا عمد. | التفكير | الدرس الثاني سورة الغاشية (2) | |

| الأنشطة المرافقة | الأحكام الشرعية | المهارات | الاتجاهات والقيم | الشخصيات والمواقف | الحقائق والتعميمات | المفاهيم | الدرس | الوحدة السابعة |
|--|--|---|--|---|---|-----------------------------|---|----------------------------|
| <p>- توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة للمجموعة التجريبية.</p> <p>- حث الطالبات على الإتيان بأمثلة تطبيقية من الواقع.</p> | <p>يسجد المسلم إذا قرأ أو استمع إلى آية من القرآن فيها سجدة.</p> | <p>أن تتقن الطالبات تلاوة الآيات والنطق السليم والضبط والتشكيل.</p> | <p>محبة تلاوة القرآن الكريم والإقبال عليه.</p> | <p>المؤمنون - والكفار.</p> | <p>- تتشق السماء يوم القيامة.</p> <p>- يبعث الله الناس من قبورهم يوم القيامة.</p> | <p>الخشوع</p> | <p>الدرس الأول سورة الانشقاق</p> | <p>تلاوة القرآن الكريم</p> |
| | <p>النهي عن تقيص الكيل والوزن والتلاعب في ذلك.</p> | <p>تلاوة الآيات تلاوة صحيحة مع مراعاة الضبط والتشكيل والنطق السليم.</p> | <p>الرغبة في الفوز بنعيم الأبرار.</p> | <p>الأبرار (المؤمنون) الفجار (الكفار)</p> | <p>تسليم عين عالية في الجنة شرابها أفضل شراب.</p> | <p>—————</p> | <p>الدرس الثاني سورة المطففين</p> | |
| | <p>الإيمان برسالة محمد ﷺ وتصديق كتابه.</p> | <p>تلاوة الآيات تلاوة صحيحة مع مراعاة النطق السليم والضبط والتشكيل.</p> | <p>الدفاع عن الرسول والقرآن الكريم والرد على مزاعم الكفار الباطلة.</p> | <p>الرسول ﷺ.</p> | <p>يحدث انقلاب في الكون يوم القيامة يشمل الشمس - القمر - والنجوم - والبحار.</p> | <p>الدفاع عن رسول الله.</p> | <p>الدرس الثالث سورة التكويد</p> | |

ملحق رقم (5)



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: تحكيم قائمة أناشيد لتوظيفها في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية
السيد /..... حفظها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة/مروة غانم بإعداد دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس تحمل
عنوان:

" توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها
لدى طالبات الصف الرابع الأساسي" واستلزم ذلك إعداد قائمة ببعض الأناشيد لتوظيفها في تنمية
مفاهيم التربية الإسلامية وبلغ عددها (27) أنشودة يقابلها (30) مفهوماً.

لذا أرجو من سيادتكم التفضل لتحكيم القائمة وذلك من حيث:

- مدى ملاءمة قائمة الأناشيد للهدف التي أعدت من أجله.
- إضافة وحذف وتعديل ما ترونه مناسباً.

اسم المحكم:.....

الدرجة العلمية:.....

مكان العمل:.....

وتفضلوا بقبول جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

| مدى المناسبة | | المفهوم | اسم الأثوودة | م |
|--------------|--------|------------------------|------------------------|----|
| غير مناسبة | مناسبة | | | |
| | | الإيمان، التفكير | هو الله | 1 |
| | | الذكر | لا تنسى أبداً ذكر الله | 2 |
| | | الدعاء | ناديت وقلبي | 3 |
| | | فعل الخير | فتش في قلبك | 4 |
| | | شكر الله | الله أعطانا | 5 |
| | | محبة الله | حياتي كلها لله | 6 |
| | | القرآن الكريم، التلاوة | بالقرآن نحيا | 7 |
| | | العلم | ألو ألو إحنا هنا | 8 |
| | | النظافة | بغسل وجهي | 9 |
| | | محبة الرسول | وعيونني تشتاق له | 10 |
| | | الافتداء بالرسول | رسولنا وصانا | 11 |
| | | الصلاة، صلاة الجماعة | نادى المؤذن | 12 |
| | | الصوم | بشراكم شهر الصوم أتاكم | 13 |
| | | السحور | منبه السحور | 14 |
| | | الصدق | ليش بتكذب | 15 |
| | | الأمانة | ألعاب الجيران | 16 |
| | | الصبر | عجيب أمرك | 17 |
| | | الأقارب | جدو تيتة | 18 |
| | | التعاون | نلعب سوا | 19 |
| | | التواضع | اللي انت فيه | 20 |
| | | التصدق | عندي حصالة | 21 |
| | | تقدير العلماء | يا أستاذ | 22 |
| | | بر الوالدين | مين بتحبو أكثر | 23 |
| | | القول الطيب | طيب طيب | 24 |
| | | الجنة | الجنة | 25 |
| | | الخشوع | صوت الأذان | 26 |
| | | الدفاع عن رسول الله | لبيك رسول الله | 27 |

ملحق رقم (6)

أسماء السادة المحكمين لقائمة الأناشيد

| م | الاسم | الدرجة العلمية | مكان العمل |
|-----|--------------------|----------------|------------------------|
| 1- | د. عطا درويش | أستاذ مشارك | جامعة الأزهر |
| 2- | د. محمود الرنتيسي | دكتورة | الجامعة الإسلامية |
| 3- | أ. إبراهيم السيلوي | ماجستير | فضائية طيور الجنة |
| 4- | أ. ميادة مهنا | ماجستير | الجامعة الإسلامية |
| 5- | أ. سماهر اسليم | ماجستير | وزارة التربية والتعليم |
| 6- | أ. إيمان أبو عرام | ماجستير | وكالة الغوث |
| 7- | أ. زهير الإفرنجي | ماجستير | فضائية الأقصى |
| 8- | أ. أحمد بدر | بكالوريوس | وكالة الغوث |
| 9- | أ. مصطفى الغلبان | بكالوريوس | فضائية الأقصى |
| 10- | أ. تهاني أبو مصطفى | بكالوريوس | وزارة التربية والتعليم |
| 11- | أ. محمد العمرطي | دبلوم | فضائية الأقصى |

ملحق رقم (7)

1- كلمات أتشودة هو الله : أداء مصطفى العزاوي

هو الله... هو الله... هو الله... هو الله

هو الله... هو الله... هو الله.. هو الله

اللي رزقنا واللي رحمننا مين يكون...؟؟ هو الله

واللي خلقنا ومجملنا مين يكون...؟؟ هو الله

هو الله... هو الله... هو الله..

واللي كرم هالإنسان...؟؟ هو الله

واللي حامي هالأوطان...؟؟ هو الله

هو الله... هو الله... هو الله

اللي هدانا للإسلام...؟؟ هو الله

وأكرمنا بخير الأتام...؟؟ هو الله

هو الله... هو الله... هو الله...

من نستنى الغوث بينزل نسأل مين...؟؟ هو الله

لو ردنا إحنا بنتوكل على مين...؟؟ هو الله

هو الله... هو الله... هو الله..

مين الباري ومين المعطي والغفور...؟؟ هو الله

والمصور والمهيمن والشكور...؟؟ هو الله

هو الله... هو الله... هو الله... هو الله

هو الله... هو الله... هو الله... هو الله

2- كلمات أنشودة لا تنسى أبداً ذكر الله : أداء محمد وديمة بشار

لا تنسى أبداً ذكر الله ~ فالعابد لا ينسى مولاه.

لا تنسى أبداً ذكر الله {الله الله الله} فالعابد لا ينسى مولاه الله الله الله

سبحان الله سبحان الله أكثر من قولك يا الله.

الله الله سبحان الله~الله الله سبحان الله

ذكر الله تعالى عباده نور وحلاوة وسعادة

رؤية وجه الله زيادة ~ رؤية وجه الله زيادة

أكثر من قولك يا الله

إن رحمت الجامعة {يا الله} أو كنت بجمعة {يا الله}

وبيوم الجمعة {يا الله}~قوول يا الله.

طيرة وفرحانة {يا الله} حتى وزعلانة يا الله

من أي إنسانة {يا الله} قوول يا الله.

إن رحمت السوق {يا الله} أو كنت تسوق يا الله

أو مسك سوء {يا الله} قوول يا الله.

راكبة بسيارة {يا الله} راكبة بطيارة {يا الله} والننية زيارة {يا الله} قوول يا الله

لا تنسى أبداً ذكر الله ~ فالعابد لا ينسى مولاه.

لا تنسى أبداً ذكر الله {الله الله الله} فالعابد لا ينسى مولاه الله الله الله

سبحان الله سبحان الله أكثر من قولك يا الله.

الله الله سبحان الله~الله الله سبحان الله

سبحانك ربي سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك عطر بالتوحيد لسانك ~

عطر بالتوحيد لسانك، أكثر من قولك يا الله

الله الله سبحان الله~الله الله سبحان الله.

عمر ما بنخليهم يشوفو

اللي ما بيرضي الله

عمر

بالإيمان بقلبك بالله

عنا لسان بنشكر الله

بل الآذان ابدأ والله

ما بنسمع شي يغضب الله

لين ولأدين

عمر ندعي فيهم

لين ورجلين

عمر نمشي عليهم

لينو العينين

عمر ما بنخليهم يشوفو

اللي ما بيرضي الله

الله أعطانا كثير كثير

من أفضاله يا لينو

وال بشكر من هو صغير

طول عمره الله يصونه

الله أعطانا كثير كثير

من أفضاله يا لينو

وال بشكر من هو صغير

طول عمره الله يصونه

لين وبعد ما نشكر

عمر عبادة لما ناديها

السعادة رح بنلقياها

وزيادة بدنا نهديها

والناس نقربها من الله

لين الدنيا

عمر رح تحلى لنا

لين والجنة

عمر الله بيعطينا

لين من كل شر

عمر الله بيحمينا

مارح نتعذب بإذن الله

عبادة لما نأديها

السعادة رح بنلقياها

وزيادة بدنا نهديها

والناس نقربها من الله

لين الدنيا

عمر رح تحلى لنا

لين والجنة

عمر الله بيعطينا

لين من كل شر

عمر الله بيحمينا

ما رح نتعذب بإذن الله

الله أعطانا كثير كثير

من أفضاله يا لينو

وال بشكر من هو صغير

طول عمره الله يصونه

الله أعطانا كثير كثير

من أفضاله يا لينو

وال بشكر من هو صغير

طول عمره الله يصونه

6- كلمات أنشودة حياتي كلها لله : أداء يحيى وعبد السلام حوى

حياتي كلها لله.. فلا مولى لنا إلاه
أحب الله جل علاه.. ومن حبي له أخشاه

أصون النفس أحميها.. بنور الله أهديها
بحب الله أسقيها.. لتفرح عندما تلقاه
حياتي كلها لله.. حياتي كلها لله

إذا ما الحب لم يسبى.. فواد المؤمن الصب
فوا أسفاه على القلب.. لأن الزيف قد غشاه
حياتي كلها لله.. حياتي كلها لله

يقيني بين جنبا.. وأسعى بالهدى سعيا
كفاني أنني أحيا.. وأمضى في سبيل الله
حياتي كلها لله.. حياتي كلها لله

إذا جادت ليا الدنيا... واسقتنى المنى ربا
ستبقى بين كفيا.. ويبقى خافقي لله
حياتي كلها لله.. حياتي كلها لله

7- كلمات أنشودة بالقران نحيا : أداء رعد الوزان

بالقرآن المحكم نحيا آه آه في دنيانا خير حياة
انه حقاً معجزه كبرى ما أعظمه ما أحلاه آه آه
ما أروع ما أجمله آه آه ما أبدعه ما أيهاه

بخشوع دوماً نقرأه ونعيش على نور سناه
وبكل الحب نرتله بخشوع في كل صلاة آه آه
انه حقاً معجزه كبرى ما أعظمهما أحلاه آه آه
بالقران المحكم نحيا آه آه في دنيانا خير حياه
انه حقاً معجزه كبرى ما أعظمه ما أحلاه آه آه

بخشوع دوماً نقرأه ونعيش على نور سناه
 ما أروع ما أجمله آه آه ما أبدعه ما أبهاه

 انه حقاً معجزه كبرى ما أعظمها أحلاه
 ما أروع ما أجمله آه آه ما أبدعه ما أبهاه
 بخشوع دوماً نقرأه ونعيش على نور سناه
 بالقرآن المحكم نحيا آه آه في دنيانا خير حياة
 انه حقاً معجزه كبرى ما أعظمه ما أحلاه
 ما أروع ما أجمله آه آه ما أبدعه ما أبهاه
 بخشوع دوماً نقرأه ونعيش على نور سناه
 وبكل الحب نرتله بخشوع في كل صلاة آه آه

8- كلمات أنشودة ألو إناهانا ونجنا: أداء فرقة طيور الجنة

ألو ألو

ألو ألو إناهانا ونجنا اهو في المدرسة بارك لنا وهات لنا وياك هديه كويسة ألو ألو إنا هنا
 أنا كنت بذاكر وبصلي وماما كانت تدعيلي تمللي
 علشان أنا بسمع كلمتها ربنا حنئلي دعوتها
 ألو ألو إنا هنا
 أنا كنت منظمة وتلي
 وشهادتي جميله يا بختي
 أنا أصلي ذاكرت كويس أوي
 هنو وباركوا دلوتتي

 لالا لالا لالا لالا لالا
 الو.....
 يلا نفرح يا لللي بينا يا أحبابي وأهلي
 نشكر ربنا ونصلي
 ونعلي الضحكة نعلي

 لالا لالا لالا لالا لالا
 ألو ألو.....

9- كلمات أنشودة بغسل وجهي : أداء رغد الوزان

بغسل وجهي من بكير
 بفرشي سناني وأنا صغير
 حتى أحفظها لما أكبر
 بمشط شعري بالفرشاية
 بضحك نتفه للمراية
 يشوف البسمة صارت حلوة أكثر
 يلا نصحى من بكير
 نسمع صوت العصافير
 ونشكر الله كثير كثير
 نشكر الله كثير كثير

10- كلمات أنشودة وعيوني تشتاقله : أداء محمد بشار

وعيوني تشتاقله والقلب يحنله
 حبيبي حبيبي حبيب قلبي محمد
 أفديه بعمرى كله..
 الله الله الله، الله الله الله...
 والجدع حنُ وبكى لفراق الهادي المكي
 شو في بعد ها الشئى قلوبنا م تحنله
 وعيوني تشتاقله والقلب يحنله
 حبيبي حبيبي حبيب قلبي محمد
 أفديه بعمرى كله..
 الله الله الله، الله الله الله
 والجمل جيــــــــــــــــــــــــــــله يبكي

 دمعو على خدو يجري
 عن جوعو وحمله يشكى وعن حاله قايله...

 وعيوني تشتاقله والقلب يحنله
 حبيبي حبيبي حبيب قلبي محمد
 أفديه بعمرى كله..

الله الله الله، الله الله الله...
والقمر لي طه انشق نصف عن بعض افترق
وطه مؤيد من الحق وكلام صديق كله
وعيونى تشتاقله والقلب يحنله
حبيبي حبيبي حبيب قلبي محمد
أفديه بعمرى كله..
وعيونى تشتاقله والقلب يحنله
حبيبي حبيبي حبيب قلبي محمد
أفديه بعمرى كله

11-كلمات أنشودة رسولنا وصانا: أداء شهد صلاح

رسولنا وصانا بمكارم الأخلاق
من نبعه سقانا من كوثره الرقراق
بحبه حمانا وسمانا باشتياق
سقانا الوفاء والجود والعطاء
ما منا بخيل لأهله أساء
أو خائن دخيل بالفتنة قد جاء

رسولنا وصانا بمكارم الأخلاق
من نبعه سقانا من كوثره الرقراق
بحبه حمانا وسمانا باشتياق
رسولنا وصانا بالصدق والأمانة
لا نكذب لا نسرق لا نغتاب أخانا
لا نسعى بالنميمة فعنها قد نهانا

رسولنا وصانا بمكارم الأخلاق
من نبعه سقانا من كوثره الرقراق
بحبه حمانا وسمانا باشتياق
من صحبنا لا نسخر عليهم لا نكبر
ونصل الأرحام لا نترك القيام
ولالالالا تغضبوا وخير الناس صاحبوا

رسولنا وصانا بمكارم الأخلاق

من نبعه سقانا من كوثره الرقراق
بحبه حمانا وسمانا باشتياق

12- كلمات أنشودة نادى المؤذن: أداء ديمة بشار

نادى المؤذن يا حبابي حيا حيا على الصلاة

ما أسعدنا لما نصلّي ونلبي نداء الله

نادى المؤذن يا حبابي حيا حيا على الصلاة

ما أسعدنا لما نصلّي ونلبي نداء الله

يلا نتوضأ..يلا

ونصلّي فرضه..يلا

يلا نتوضأ..يلا

ونصلّي فرضه..يلا

تاعنا يرضى..الله..حيا حيا على الصلاة

تاعنا يرضى..الله..حيا حيا على الصلاة

نادى المؤذن يا حبابي حيا حيا على الصلاة

ما أسعدنا لما نصلّي ونلبي نداء الله

نظهر لقلوب..يلا

نمحي لذنوب..يلا

نظهر لقلوب..يلا

نمحي لذنوب..يلا

لله نتوب..الله..حيا حيا على الصلاة

لله نتوب..الله..حيا حيا على الصلاة

نادى المؤذن يا حبابي حيا حيا على الصلاة

ما أسعدنا لما نضلي ونلبي نداء الله

ننسى هالدينا..يلا

ونصفي النية..يلا

ننسى هالدينا..يلا

ونصفي النية..يلا

بهمه عالية..الله..حيا حيا على الصلاة

بهمه عالية..الله..حيا حيا على الصلاة

و نادى المؤذن يا حبابي حيا حيا على الصلاة

ما أسعدنا لما نضلي ونلبي نداء الله

نادى المؤذن يا حبابي حيا حيا على الصلاة

ما أسعدنا لما نضلي ونلبي نداء الله

الله أكبر... الله أكبر

13- كلمات أنشودة بشراكم شهر الصوم أتاكم : أداء رغد الوزن

بشراكم بشراكم.....يا أهل الذكر

بشراكم بشراكم.....شهر الصوم أتاكم

بشراكم بشراكم.....يا أهل الذكر

بشراكم بشراكم....شهر الصوم أتاكم

بشراكم بشراكم....يا أهل الذكر

الهادي يهديكم....و المعطي يعطيكم

الهادي يهديكم....والمعطي يعطيكم

من أجر الخير....من أجر الخير

بشراكم بشراكم....شهر الصوم أتاكم

بشراكم بشراكم....يا أهل الذكر

بشراكم بشراكم....شهر الصوم أتاكم

بشراكم بشراكم...يا أهل الذكر

بشراكم بشراكم...المولى حياكم
 بشراكم بشراكم....المولى حياكم
 في وقت الفطر...في وقت الفطر
 بشراكم بشراكم...شهر الصوم أتاكم
 بشراكم بشراكم....يا أهل الذكر
 بشراكم بشراكم...شهر الصوم أتاكم
 بشراكم بشراكم...يا أهل الذكر ادعوه يعطيكم...و اعملوا يجزيكم
 ادعوه يعطيكم...و اعملوا يجزيكم
 من كل الخير...من كل الخير

 بشراكم بشراكم...شهر الصوم أتاكم
 بشراكم بشراكم....يا أهل الذكر
 بشراكم بشراكم...شهر الصوم أتاكم
 بشراكم بشراكم...يا أهل الذكر

 اللهم إقبلنا...ربنا بلغنا
 اللهم إقبلنا...ربنا بلغنا
 ليلة القدر...ليلة القدر

 بشراكم بشراكم...شهر الصوم أتاكم
 بشراكم بشراكم....يا أهل الذكر
 بشراكم بشراكم...شهر الصوم أتاكم
 بشراكم بشراكم...يا أهل الذكر

14- كلمات أنشودة منبه السحور: أداء رعد الوزن

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم
 صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم
 صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

هيااااااااااااااا هيااااااااااااااا

أيها النعسان أسرع وحد الرحمن وأشرع

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم
 صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

هيااااااااااا هيااااااااااا

أيها النائم انهض وحد الدايم وانفض

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

هيااااااااااا هيااااااااااا

أيها الراقد قم وحد الدائم أم

لم تر الفجر بشيراً بالنها

أيها الراقد قم وحد الدائم أم

لم تر الفجر بشيراً بالنها

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

هيااااااااااا هيااااااااااا

قوموا على سحوركم جا رمضان يزورك

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

صح النوم يا نايم سبح ربك الدايم

هيااااااااااا هيااااااااااا

قوموا على سحوركم جا رمضان يزورك

قوموا على سحوركم جا رمضان يزورك

هيااااااااااا هيااااااااااا

15- كلمات أنشودة ليش بتكذب : أداء رغد الوزان

ليش بتكذب يا وليد، ما بتعرف انو حرام

و عيب ومش من الآداب، والكذاب ما رح يبقالو أصحاب

لا لا لا

ما تخجل تحكي الحقيقة كلنا بنغلط يا وليد

و الصادق محبوب الكل وربنا بيحبو يا وليد

زي الرسول الأمين هو الصادق يا وليد

ليش بتكذب يا وليد، ما بتعرف انو حرام

و عيب ومش من الآداب، والكذاب ما رح يبقالو أصحاب
لا لا لا

للي بيحكي الحقيقة زقفة كبيرة هيببيبي
و اللي بيكذب إيببيبيبي
للي بيحكي الحقيقة زقفة كبيرة هي هي هيببيبي
و اللي بيكذب إيببيبيبي
صوت وليد: ما رح اكذب أبداً

صوت عمو خالد: يلا حيوا وليد
مين الشاطر وليد
مين الصادق وليد
و اللي ما يكذب وليد
زقفة كبيرة لوليد
تحية كبيرة لوليد
حيوا معانا وليد
حبيب الكل وليد
مين البطل وليد
مين الشاطر وليد
وليد

16- كلمات أنشودة ألعاب الجيران : أداء رغد الوزان

عصومي ووليد مرة..راحوا على بيت الجيران
لعبوا وفرحو وزاروا صحابن..ما شافوهن من زمان
عصومي ووليد مره..راحوا عا بيت الجيران
لعبوا وفرحوا وزاروا صحابن..ما شافوهن من زمان
يبا لما رجعوا على البيت..باسوا الاماما والبابا
وجيابن كانت..يبا منقوخة..شو خبوا جوا التيابا
دحبش دور هون وهون
لك هي اطع الألعابا
عصومي ووليد مرة..راحوا عابيت الجيران
لعبوا وفرحوا وزاروا صحابن..ما شافوهن من زمان

يا بابا هادا حرام..ها الألعاب مو إلنا
 إذا ما رجعتها الله..يا ابني بيزعل منا
 يا بابا هادا حرام..ها الألعاب مو إلنا
 إذا ما رجعتها الله..يا ابني بيزعل منا
 الله شاهد يا أولاد لما بنعيدا بيرضى عنا
 عصومي ووليد مرة..راحوا عا بيت الجيران
 لعبوا وفرحوا وزاروا صحابين..ما شافوهن من زمان

17- كلمات أنشودة عجيب أمرك: أداء محمد بشار

عجيب أمرك عجيب أمرك
 يا مؤمن شكرك وصبرك
 عجيب أمرك عجيب أمرك
 يا مؤمن شكرك وصبرك
 بشكرك تلقى ما سرک
 وصبرك يلقى ما ضرک
 بشكرك تلقى ما سرک
 وصبرك يلقى ما ضرک

يزيدك ربي لو تشكر
 ويجزيك انت لو تصبر
 يزيدك ربي لو تشكر
 ويجزيك انت لو تصبر
 وزلتك لها يغفر

وكله خير كله خير
 وكله خير كله خير

عجيب أمرك عجيب أمرك
 يا مؤمن شكرك وصبرك
 عجيب أمرك عجيب أمرك
 يا مؤمن شكرك وصبرك
 بشكرك تلقى ما سرک
 وصبرك يلقى ما ضرک
 بشكرك تلقى ما سرک

وصبرك يلقى ما ضرك

يصيبك في الحياة مكروه

وإيمانك مثل ما هو

يصيبك في الحياة مكروه

وإيمانك مثل ما هو

إلهك عافية ترجوه

وكله خير كله خير

وكله خير كله خير

عجيب أمرك عجيب أمرك

يا مؤمن شكرك وصبرك

عجيب أمرك عجيب أمرك

يا مؤمن شكرك وصبرك

بشكرك تلقى ما سررك

وصبرك يلقى ما ضرك

بشكرك تلقى ما سررك

وصبرك يلقى ما ضرك

18- كلمات أنشودة جدو تيتة : أداء عمر ولين الصعيدي

جدو يا جدو يا جدو

يا الله شو بكيف حدو

تيتا يا تيتا يا تيتا

من قلبي والله حبيتا

حلوة شو حلوة شو حلوة

حكاياتن لما بيحكوها

كلمة ع كلمة ع كلمة

كل القعدة بيحلوها

عيني يا عيني يا عيني

محلهم لما بيتلاقوا

هلاً لهلاً لهلاً

لو يفترقوا عم يشناقوا

قلبي يا قلبي يا قلبي

دقاته عم تدعي ليهم

ربي يا ربي يا ربي

خليهم إلنا واحميهم

19- كلمات أنشودة يلا نلعب سوا : أداء فرقة طيور الجنة

يلا نلعب سوا نرمي الطابة في الهواء.....لما نرميها لبعيد بترجع من جديد

نطي نطي يا طابة.... نطي فوق البوابة..... نطي من فوق الحارة....ع سطح الجارة

ساوي بإيديك فؤيشه تك تك....وزنّف زنّفه بإيديك طق طق.... انفخ نفخه صغيره فافا

اضحك ضحكك من ألبك هاها ها.

20- كلمات أنشودة اللي انت فيه: أداء محمد بشار

اللي إنت فيه ده بقى سيبك منو إيه اللي فيك كده أحسن منو

عشان أبوك سعت البيه وهو والدو ياعيني عليه

تقدر تقلى فيها إيه كده لو ما بينا نشيل الفرق

اللي إنت فيه ده بقى سيبك منو إيه اللي فيك كده أحسن منو

عشان أبوك سعت البيه وهو والدو ياعيني عليه

تقدر تقلى فيها إيه كده لو ما بينا نشيل الفرق

اللي إنت فيه اللي إنت اللي انتفيه ده بقى سيبك منو

اللي إنت فيه اللي إنت اللي إنت فيه ده بقى سيبك منو

علي إيه كدا شايف حالك زاي جمالك أو مالك

علي إيه كدا شايف حالك زاي جمالك أو مالك

أوعك غرورك يحلاك الدنيا دي مش ديمالك

اللي انتفيه اللي إنت اللي انت فيه ده بقى سيبك منو
 اللي انت فيه اللي إنت اللي انتفيه ده بقى سيبك منو
 ما بلاش ع صحابك تتعالى علشان أحسن منهم حاله
 ما بلاش ع صحابك تتعالى علشان أحسن منهم حاله
 قرب منهم يلا تعال هدى الدنيا كل ساعة بحالة

اللي إنت فيه اللي إنت اللي إنت فيه ده سيبك منو
 اللي إنت فيه ده بقى سيبك منو إيه اللي فيك أحسن منو
 عشان أبوك سعت البيه وهو والدو ياعيني عليه
 تقدر تقلى فيها إيه كده لو منا نشيل الفرق

21- كلمات أنشودة عندي حصالة: أداء رغد الوزان

عندي حصالة حلوة.. بجمع مصروفي فيها
 بخبيها للمحتاجين.. ولمسة إيدي بتضويها
 لليتيم اللي ماعنده بابا.. بعيونوا دمة تشف بحناتي

بنت اللي هناك اللي مرقع ثيابها.. ضعيفة ومريضة فقيرة وجوعانة
 عندي حصالة حلوة.. بجمع مصروفي فيها
 بخبيها للمحتاجين.. ولمسة ايدي بتضويها

فيك الرسول نبينا علمنا.. واللي بيتصدق راح يدخل الجنة
 الله حيبارك أموالنا وأعمالنا.. وربى ورسوله رايعين يرضون عني
 عندي حصالة حلوة.. بجمع مصروفي فيها
 بخبيها للمحتاجين.. ولمسة ايدي بتضويه

22- كلمات أنشودة يا أستاذ أداء مجاهد هشام وأسامة النسعة

يا أستاذ خلصنا بكير،، بدنا نطلع بره ونلعب إحنا زهقنا كثير
يا أستاذ يا أستاذ خلصنا بكير،، بدنا نطلع بره ونلعب إحنا زهقنا كثير
يا طلابي يا أحببي هدوا البال شوي وروقوا، الدراسة منا كراسة تغفو عليها يلا فوقوا
يا طلابي يا أحببي هدوا البال شوي وروقوا،الدراسة منا كراسة تغفو عليها يلا فوقوا

المدرسة باب المستقبل بتعلمنا كثير وتخلي هالعالم أجمل لما بكرة تصير كبير
المدرسة باب المستقبل بتعلمنا كثير وتخلي هالعالم أجمل لما بكرة تصير كبير

أوعوا تخافوا من مسطرتي بأشر فيها عالسبورة
ولا يمكن فيها رح اضرب إلا الناس الموشطورة، إلا الناس الموشطورة
على عيني وراسي وبتمون تكرم عينك يا أستاذ،بس اضمنلي إن
ا تكون علاماتي كلاً ممتاز
على عيني وراسي وبتمون تكرم عينك يا أستاذ،بس اضمنلي إنا تكون علاماتي كلاً ممتاز

الشغلة مش بالعلامات علشان نحصلها ويس،،بدنا فهم ومعلومات نطلع فيها من كل درس
الشغلة مش بالعلامات علشان نحصلها ويس،،بدنا فهم ومعلومات نطلع فيها من كل درس
حتى نفيد ونستفيد والأمل بأمتنا نعيد،يبقى الواحد فينا سعيد
اكسب راحة بال كبير،،اكسب راحة بالكبير
شكرا شكراً يا أستاذ يا معلم يا كبير، ، رن الجرس وبدنا نطلع وتأخرنا كثير
شكرا شكراً يا أستاذ يا معلم يا كبير، ، رن الجرس وبدنا نطلع وتأخرنا كثير

23- كلمات أنشودة مين بتحبوا أكثر: أداء عمر الصعيدي

مين بتحبوا أكثر. .مأمآ ولآ بابآ..

مأمآ وبآبآ

مين الأعلى بابا ولا الأعلى ماما

ماما وبابا

يا ما سألونا وياما حيرونا

ماما اللي بتحكنا أكثر ولا بابا

ماما وبابا

لاه للاه لا لا لا..

لاه للاه لا لا لا..

عفيه عليكم يا شطار..

ما تخلوا حد يفرقهم

خلوهم الاتنين كبار..

ما حد بعيننا يصغرهم

لو قالوا مين بنختار بين ماما وبابا!

ماما وبابا

لاه للاه لا لا لا..

لاه للاه لا لا لا..

إحنا هلا كناوين..

لولا الماما والبابا..

هالنعمة معهن الاتنين

بنشكر الله ع دوامها

لو سألوا أحلى الحلوين ماما ولا بابا

ماما وبابا

. لاه للاه لا لا لا..

لاه للاه لا لا لا..

حبي كلو لماما ولا كلو لبابا!

ماما وبابا

نور عيوني بس ماما ولا بس بابا

ماما وبابا

مهما سألونا ع هيك يلاقونا

لو مهما حيقولوا ماما ولا بابا

ماما وبابا

24- كلمات أنشودة طيب طيب : أداء عمر الصعيدي

طيب طيب كل شي طيب يبقى طيب بنحبوا
 خلي قلبك طيب وضحك كلو يحبك من قلبوا
 طيب طيب كل شي طيب يبقى طيب بنحبوا
 خلي قلبك طيب وضحك كلو يحبك من قلبوا
 بتبقى انت طيب طيب بتبقى انت طيب طيب

لما تشاركنا بتبقى طيب طيب
 بتفرح من قلبك معنا طيب طيب
 لما تشاركنا بتبقى طيب طيب
 بتفرح من قلبك معنا طيب طيب
 ما في حسد بيدينا أو غيره بتزعلنا بتزعلنا

طيب طيب كل شي طيب يبقى طيب بنحبوا
 خلي قلبك طيب وضحك كلو يحبك من قلبوا
 تبقى انت طيب طيب تبقى انت طيب طيب
 لما بتمنى لأصحابك طيب طيب طيب زي ما بتمناللك
 لما بتمنى لأصحابك طيب طيب طيب زي ما بتمناللك
 ما بدابقهم إخوانك ولا بتزعلهم جيرانك

طيب طيب كل شي طيب يبقى طيب بنحبوا
 خلي قلبك طيب وضحك كلو يحبك من قلبوا
 تبقى انت طيب طيب تبقى انت طيب طيب
 شوف المام بقلبها الطيب طيب طيب
 سهرت حتى الجرح الطيب طيب طيب
 شوف المام بقلبها الطيب طيب طيب
 سهرت حتى الجرح الطيب طيب طيب
 يبقى خلي كلامك طيب إلا دايماً حاضر طيب حاضر طيب

طيب طيب كل شي طيب يبقى طيب بنحبوا
 خلي قلبك طيب وضحك كلو يحبك من قلبوا
 تبقى انت طيب طيب تبقى انت طيب طيب

25- كلمات أنشودة الجنة : أداء محمد وديمة بشار

ديمة: شو أعمل قلبي شو قلبي معلق فيها من كثر الحكي ال حكيوه صاير بحلم فيها
شو أعمل قلبي شو قلبي معلق فيها من كثر الحكي ال حكيوه صاير بحلم فيها

الجنة الجنة الجنة الجنة الله يكرمني فيها
الجنة الجنة الجنة الجنة الله يكرمني فيها

محمد: راح قللك راح بحكي وأوفي ما بوقف لو خلصوا حروفي

راح قللك راح بحكي وأوفي ما بوقف لو خلصوا حروفي

لكن قولي شو بتشوفي في الجنة قولي لي شو فيه

لكن قولي شو بتشوفي في الجنة قولي لي شو فيه

ديمة: فيها ورد وفيها زهور فيها بحر وأحلى طيور

فيها ورد وفيها زهور فيها بحر وأحلى طيور

فيها بنلعب بالبساتين وبنقطف فل ياسمين

دايماً فيها مرتاحين مبسوطين وفرحانين

فيها بنلعب بالبساتين وبنقطف فل ياسمين

دايماً فيها مرتاحين مبسوطين وفرحانين

الجنة الجنة الجنة الجنة الله يكرمني فيها

الجنة الجنة الجنة الجنة الله يكرمني فيها

محمد: سهلة وما بدها هالغلبة وما بدها تفكير

لما نسير بطاعة الله إلنا أجر كبير

لما بنعمل كل شي قالوا وصانا الرسول

الله بيرضا وبيعيشنا في الجنة على طول

ديمة: أبداً ما راح نعصى الله إنت وأنا والسامعين

أبداً ما راح نعصى الله إنت وأنا والسامعين

كلكم ادعوا وقولوا إن شاء الله ندخل هالجنة آمين

كلكم ادعوا وقولوا إن شاء الله ندخل هالجنة آمين
 الجنة الجنة الجنة الجنة الجنة الله يكرمني فيها
 الجنة الجنة الجنة الجنة الجنة الله يكرمني فيها

26- كلمات أنشودة صوت الآذان: أداء رغد الوزان

سمعت صوت الآذان يهدي إلى الإيمان الله أكبر هيا إلى رضا الرحمن...
 ما أسعد القلب أمسا يسعى إلى الله خمسا كل الخلائق تخشع لخالق الكون اجمع..
 كل الخلائق تخشع لخالق الكون اجمع...

سمعت صوت الآذان يهدي إلى الإيمان الله أكبر هيا إلى رضا الرحمن
 ما أسعد القلب أمسا يسعى إلى الله خمسا كل الخلائق تخشع لخالق الكون اجمع
 لخالق الكون اجمع

27- كلمات أنشودة لبيك رسول الله : أداء شهد صلاح

فداك أبي وأمي يا رسول الله
 دونك روعي ودمي يا رسول الله
 نحري دون نحرك لبيك

لبيك لبيك رسول الله
 روعي تفديك لبيك رسول الله
 ما هنا إلا لما غابت سيرتكم عنا
 لا نملك أن ندفعهم وملوك العالم كنا
 فلنرجع عهد الإسلام ولنوقف صمت النّوام
 ولنتنهض أمة سيدنا بالإيمان وبالإقدام

لبيك لبيك رسول الله
 روعي تفديك لبيك رسول الله
 قد رسموك استهزاء ما عرفوا رحمة قلبك
 لم يدروا كم نهواك نرجو الفردوس بقربك
 لو عرفوا الطلقاء بمكة لو سمعوا بيهود الجار
 لاشتاقوا للنبيي وأضاء فؤاد منهم وأثار

لبيك لبيك رسول الله
روحي تفديك لبيك رسول الله
فداك أبي وأمي يا رسول الله
دونك روحي ودمي يا رسول الله
نحري دون نحرِكَ لبيك

لبيك لبيك رسول الله
روحي تفديك لبيك رسول الله
إلا إلا رسول الله
روحي تفديك رسول الله

ملحق رقم (8)



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: تحكيم اختبار لقياس مفاهيم التربية الإسلامية

السيد /..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة/ مروة غانم بإعداد دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس تحمل عنوان: "توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي" واستلزم ذلك إعداد اختبار لقياس مفاهيم التربية الإسلامية، بناء على تحليل محتوى الكتاب المقرر، وذلك استناداً على المفاهيم الواردة في تحليل محتوى الكتاب والبالغة (30) مفهوماً.

لذا أرجو من سيادتكم التفضل لتحكيم الاختبار وذلك من حيث:

- مدى ملائمة فقرات الاختبار للغرض المعد من أجله.
- مدى صحة صياغة فقرات الاختبار.
- مدى الصحة الإملائية لفقرات الاختبار.
- إضافة وحذف ما تروونه مناسباً في التحكيم.

اسم المحكم:.....

الدرجة العلمية:.....

مكان العمل:.....

وتفضلوا بقبول جزييل الشكر والتقدير

الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

اختبار مفاهيم التربية الإسلامية للصف الرابع الأساسي

اسم الطالبة..... درجة الاختبار.....

أولاً: الهدف من الاختبار

يهدف هذا الاختبار لقياس تحصيل مفاهيم التربية الإسلامية لدى طالبات الصف الرابع

الأساسي.

ثانياً: تعليمات الاختبار

- هذا الاختبار لأغراض البحث العلمي فقط، وليس له أي تأثير على درجاتك في الاختبارات المدرسية.
- اكتبى البيانات الأولية قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.
- قراءة الأسئلة قراءة جيدة قبل الإجابة.
- الإجابة عن أسئلة الاختبار بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.
- لا تضعي أكثر من دائرة في إجابة السؤال الواحد.
- عدد صفحات الاختبار (8 صفحات).
- مجموع درجات الاختبار (30) درجة بمعدل درجة واحدة لكل إجابة صحيحة.

اختاري الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها فيما يأتي:

1- الإيمان بالله تعالى يعني التصديق:

- أ- بأن الله تعالى هو الخالق الذي يستحق العبادة.
- ب بوجود إله آخر يستحق العبادة مع الله تعالى.
- ج- أن الله تعالى هو الخالق الذي يستحق العبادة.
- د- أن الملائكة هم الذين يستحقون العبادة.

2- يقصد بالجنة دار أعدها الله:

- أ- للمؤمنين في الآخرة.
- ب- للمؤمنين في الدنيا.
- ج- للكفار في الآخرة.
- د- للكفار في الدنيا.

3- تكون محبة الله تعالى:

- أ- بتنفيذ ما أمر الله به.
- ب- بعمل ما نهى الله عنه.
- ج- بفعل الذنوب والمعاصي.
- د- بتنفيذ ما أمر الله به واجتناب ما نهى عنه.

4- الذكر يعني الإكثار من:

- أ- الصلاة والصيام.
- ب- التسبيح والاستغفار.
- ج- الحج والزكاة.
- د- الصدقة والإحسان.

5- القرآن الكريم هو كلام:

- أ- الرسول صلى الله عليه وسلم المتعبد بتلاوته.
- ب- الملائكة عليهم السلام المتعبد بتلاوته.
- ج- الله تعالى المنزل على الرسول صلى الله عليه وسلم والمتعبد بتلاوته.
- د- الصحابة الذين كانوا مع النبي صلى الله عليه وسلم المتعبد بتلاوته.

6- يقصد بالصوم:

- أ- الامتناع عن تناول الطعام والشراب وسائر المفطرات، من طلوع الفجر إلى غروب الشمس.
- ب- الإقبال على تلاوة القرآن الكريم والأذكار التي تقرب المسلم من الله.
- ج- التصدق على الفقراء والمساكين بما تيسر من المال، في أي وقت.
- د- الإكثار من التسبيح والتكبير والتهليل.

7- يكون فعل الخير:

- أ- بالأمر بالمنكر والنهي عن المعروف.
- ب- بمساعدة الناس والإحسان لهم.
- ج- بإيذاء الناس والاعتداء عليهم.
- د- بالامتناع عن مساعدة الناس.

8- يطلق على الأجداد والأعمام والأخوال والأخوة:

- أ- الجيران.
- ب- الغرباء.
- ج- الأصدقاء.
- د- الأقارب.

9- يتحلى المسلم بالصبر عند:

- أ- الغضب وقت وقوع المصيبة.
- ب- الثبات على الشدائد ومعالجة الأمور بهدوء.
- ج- العفو عن الناس ومسامحتهم.
- د- إعطاء الناس حقوقهم.

10- يراد بالتلاوة قراءة:

- أ- القرآن الكريم للحصول على الأجر من الله تعالى.
- ب- أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ج- سيرة الصحابة والتابعين رضي الله عنهم.
- د- قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

11- يعتبر التفكر حالة من:

- أ- الشعور بالرضا في الحياة الدنيا.
- ب- التأمل والنظر في الكون ومخلوقات الله تعالى.
- ج- حل المسائل والإجابة عليها إجابات صحيحة.
- د- الطمأنينة عند قراءة القرآن الكريم.

12- تتحدد صلاة الجماعة في:

- أ- أن يقف المصلون خلف الإمام.
- ب- أن يقف المصلون جانب الإمام.
- ج- أن يقف المصلون بعيد عن الإمام.
- د- أن يقف المصلون أمام الإمام.

13- الصلاة هي:

- أ- أقوال وأفعال مخصوصة تفتح بالتكبير وتختتم بالتسليم.
- ب- ما يتقرب به المسلم من العبادة إلى الله تعالى في كل مرة واحدة.
- ج- هيئة تتكون من ركوع وسجود وقيام.
- د- التحلي بالأخلاق والصفات الحميدة التي حثنا عليها الرسول صلى الله عليه وسلم.

14- معنى التصدق:

- أ- شعور المسلم بشعور إخوانه في السراء والضراء.
- ب- الإنفاق على الفقراء والمساكين بما تيسر من المال، أو غيره في أي وقت.
- ج- بذل المال على الأغنياء وأصحاب الأملاك.
- د- إمساك اليد عن الإنفاق على الفقراء.

15- يطبق المسلم شكر الله تعالى عن طريق:

- أ- جود نعم الله وإنكارها.
- ب- ترك أوامره وفعل نواهيه.
- ج- الاكتفاء بحمده باللسان.
- د- عبادته وطاعته والتقرب إليه بالأعمال الصالحة.

16- من طرق محبة الرسول صلى الله عليه وسلم:

- أ- طعن أصحابه والإساءة لهم.
- ب- الإكثار من الصلاة والسلام عليه.
- ج- ترك سنته والتخلي عنها.
- د- العمل بالأحاديث المكذوبة التي نسبت له.

17- يُعد من صور التعاون:

- أ- الانشغال باللعب أثناء قيام أمي بأعمال البيت.
- ب- ترك أختي الصغيرة تنظف البيت.
- ج- مساعدة زميلاتي في تنظيف الفصل.
- د- العبث بممتلكات الآخرين.

18- من صور الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم:

- أ- الدفاع عنه إذا أساء أحد له أو سب زوجته.
- ب- الوقوف وعدم فعل أي شيء إذا أساء أحد له.
- ج- التخلي عنه وعدم نصرته.
- د- الإساءة إلى أصحابه الكرام.

19- من أسباب تقدير العلماء أنهم:

- أ- أصحاب مناصب ووظائف كبيرة في المجتمع.
- ب- من أكثر الناس خيراً لأمتهم بعلمهم وهم ورثة الأنبياء.
- ج- يورثون الناس أموالاً كثيرة.
- د- يوجهون الناس إلى الأعمال الباطلة.

20- يخشع المؤمن في صلاته إذا:

- أ- كان قلبه متوجهاً إلى الله وابتعد عن العبث في الصلاة.
- ب- أكثر بالبكاء وكان صوته مرتفع.
- ج- توضأ وكان جسمه طاهراً.
- د- أزال النجاسة من ثيابه.

21- تكون النظافة عند:

- أ- الكلام أثناء دخول المرحاض.
- ب- التبول والتبرز في الأماكن العامة.
- ج- إلقاء القاذورات في مياه البحار.
- د- الوضوء والاعتسال وإزالة النجاسات بالماء الطاهر.

22- من صور بر الوالدين:

- أ- رفع الصوت عليهم.
- ب- طاعتهم ومعاملتهم معاملة كريمة.
- ج- مقاطعتهم أثناء حديثهم.
- د- مخاطبتهم بالألفاظ السيئة.

23- معنى الصدق:

- أ- الثبات عند الشدائد ومعالجة الأمور بهدوء.
- ب- معالجة أخطاء الآخرين.
- ج- مطابقة الكلام والأقوال للأفعال والأعمال.
- د- قلب الحقيقة وتزويرها.

24- يُقصد بالعلم:

- أ- بذل الجهد في العمل للحصول على المال.
- ب- جهد منظم يقوم به الإنسان للحصول على المعرفة.
- ج- حل المسائل الحسابية الصعبة.
- د- معرفة الكتابة وممارستها.

25- يُقصد بالدعاء:

- أ- عبادة يتوجه بها المسلم إلى الله تعالى طلباً لقضاء حاجاته.
- ب- الشكوى والألم الزائد عند وقوع مكروه.
- ج- أداء الصلاة في أوقاتها بشروطها وأركانها.
- د- اللجوء إلى الناس وطلب العون منهم.

26- المقصود بالأمانة:

- أ- المتاجرة بالمال بالطرق غير الشرعية.
- ب- إنكار المال ورفض رده لصاحبه عند طلبه إيّاه.
- ج- حفظ المال ورده لصاحبه عند طلبه إيّاه.
- د- التصرف في المال والعبث فيه.

27- التواضع هو:

- أ- التعالي على الآخرين والتفاخر عليهم.
- ب- اتصاف الفرد بالخيانة والكذب.
- ج- الغرور بالنفس وإظهار العظمة.
- د- فضيلة محمودة تجعل الفرد لا يتكبر على الآخرين.

28- من صور الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم:

- أ- الإساءة إليه بالألفاظ البذيئة.
- ب- إتباع سنته والعمل بما جاء بها.
- ج- تكذيبه واتهامه بالسحر والجنون.
- د- الطعن في أصحابه.

29- يعتبر تأخير السحور من:

- أ- فوائد الصوم.
- ب- حكم الصوم.
- ج- مبطلات الصوم.
- د- سنن الصوم.

30- يُصنّف القول الطيّب بأنه الكلام:

- أ- السيئ الذي يحتوي على الألفاظ البذيئة.
- ب- الذي يحتوي على السباب والشتائم.
- ج- الحسن الذي يحتوي على الألفاظ المهذبة.
- د- الذي ينشر العداوة بين الناس.

ملحق رقم (9)

أسماء السادة المحكمين لاختبار المفاهيم

| الاسم | الدرجة العلمية | مكان العمل |
|---------------------------|----------------|----------------------|
| 1- أ. د عبد المعطي الأغا | أستاذ دكتور | الجامعة الإسلامية |
| 2- أ. د عصام زهد | أستاذ | الجامعة الإسلامية |
| 3- د. محمد زقوت | أستاذ مشارك | الجامعة الإسلامية |
| 4- د. صلاح الناقة | أستاذ مشارك | الجامعة الإسلامية |
| 5- د. محمود عنبر | أستاذ مشارك | الجامعة الإسلامية |
| 6- د. داوود حلس | دكتورة | الجامعة الإسلامية |
| 7- د. إبراهيم شيخ العيد | دكتورة | الجامعة الإسلامية |
| 8- د. خليل جبر | دكتورة | جامعة القدس المفتوحة |
| 9- أ. صادق قنديل | ماجستير | الجامعة الإسلامية |
| 10- أ. طارق الطيبي | ماجستير | جامعة القدس المفتوحة |
| 11- أ. عبد الكريم القشلان | ماجستير | جامعة القدس المفتوحة |

ملحق رقم (10)
مفتاح إجابة وتصحيح الاختبار

| البدائل | | | | م |
|---------|---|---|---|----|
| د | ج | ب | أ | |
| | / | | | 1 |
| | | | / | 2 |
| / | | | | 3 |
| | | / | | 4 |
| | / | | | 5 |
| | | | / | 6 |
| | | / | | 7 |
| / | | | | 8 |
| | | / | | 9 |
| | | | / | 10 |
| | | / | | 11 |
| | | | / | 12 |
| | | | / | 13 |
| | | / | | 14 |
| / | | | | 15 |
| | | / | | 16 |
| | / | | | 17 |
| | | | / | 18 |
| | | / | | 19 |
| | | | / | 20 |
| / | | | | 21 |
| | | / | | 22 |
| | / | | | 23 |
| | | / | | 24 |
| | | | / | 25 |
| | / | | | 26 |
| / | | | | 27 |
| | | / | | 28 |
| / | | | | 29 |
| | / | | | 30 |

ملحق رقم (11)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الجامعة الإسلامية - غزة

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

الموضوع: تحكيم مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور

الجنة في تدريسها

السيد/..... حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة/ مروة غانم بإعداد دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس تحمل عنوان:

" توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي"، واستلزم ذلك إعداد مقياس لقياس ميول الطالبات نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها، حيث يتكون هذا المقياس من (40) فقرة موزعة على أربعة مجالات هي: الاهتمام بمجالات التربية الإسلامية، والمشاركة في أنشطة التربية الإسلامية، والاهتمام بحصة التربية الإسلامية المقررة في المدرسة، وتعلم مفاهيم التربية الإسلامية من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة.

لذا أرجو من سيادتكم التفضل لتحكيم المقياس وذلك من حيث:

- مدى ملاءمة فقرات المقياس للهدف التي أعدت من أجله.
- تحديد الانتماء للفقرات الموجبة والسالبة.
- تحديد انتماء كل فقرة للبعد الذي تدرج تحته.
- مدى الدقة في صياغة فقرات المقياس.
- إضافة وحذف وتعديل ما ترونه مناسباً.

اسم المحكم:.....

الدرجة العلمية:.....

مكان العمل:.....

الباحثة

وتفضلوا بقبول جزييل الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها

عزيزتي الطالبة:

تقوم الباحثة بإعداد دراسة لنيل درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس تحمل عنوان: "توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والميول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي"، وقد أعدت الباحثة لهذا الغرض مقياس الميول نحو التربية الإسلامية وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها، حيث يتكون هذا المقياس من (40) فقرة موزعة على أربعة محاور هي: الاهتمام بمجالات التربية الإسلامية، المشاركة في أنشطة التربية الإسلامية، الاهتمام بحصة التربية الإسلامية المقررة في المدرسة، تعلم مفاهيم التربية الإسلامية من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة.

وضعت من أجل البحث العلمي فقط، لذا نرجو منك أن تجيبي عن فقراته بأمانة وصدق حتى يتحقق الهدف منه.

• التعليمات:

اقرأ جيداً العبارات الخاصة بكل محور، ثم ضع علامة (X) أمام الخانة التي تعبر العبارة صحيحة طالما تعبر عن رأيك ولا تتركها عبارة دون أن تبدي رأيك فيها، ويعبر التدرج المقابل لكل عبارة عن درجة الموافقة عليها:

- (5): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة كبيرة جداً.
- (4): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة كبيرة.
- (3): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة متوسطة.
- (2): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة قليلة.
- (1): إذا كنت توافقين العبارة بدرجة قليلة جداً.

الباحثة

| الرقم | الفقرات | درجة الموافقة | | | |
|---|--|---------------|-------|--------|------------|
| | | كبيرة جداً | كبيرة | متوسطة | قليلة جداً |
| أ- الاهتمام بمجالات التربية الإسلامية: | | | | | |
| 1 | أهتم بقراءة الكتب والمجلات الإسلامية. | | | | |
| 2 | أرغب في شراء القصص الإسلامية. | | | | |
| 3 | أحس بالضيق عند سماع الأناشيد الإسلامية. | | | | |
| 4 | أحب إلى مشاهدة البرامج الإسلامية على التلفاز. | | | | |
| 5 | أتشوق إلى مشاهدة المسلسلات التي تتحدث عن قصص الأنبياء. | | | | |
| 6 | أحرص على حضور الندوات في المسجد. | | | | |
| 7 | أستمتع عند الاستماع إلى الأناشيد الإسلامية. | | | | |
| 8 | أحب الاستماع إلى الإذاعات الإسلامية على الراديو. | | | | |
| 9 | أحرص على حفظ الأناشيد الإسلامية. | | | | |
| 10 | أشعر بالضيق عند الذهاب إلى الأفراح الإسلامية. | | | | |
| ب- المشاركة في أنشطة التربية الإسلامية | | | | | |
| 11 | أتمنى أن أكون عضواً في لجنة التربية الإسلامية في المدرسة. | | | | |
| 12 | أهتم بعمل الوسائل واللوحات الخاصة بالتربية الإسلامية في المدرسة. | | | | |
| 13 | أجتهد في عمل أبحاث التربية الإسلامية. | | | | |
| 14 | أشعر بالضيق عندما تكلفني معلمة التربية الإسلامية بعمل. | | | | |
| 15 | أضايق عندما أرى لوحة للتربية الإسلامية ملقاة على الأرض. | | | | |
| 16 | أميل إلى المشاركة في مسابقات التربية الإسلامية بالمدرسة. | | | | |

| الرقم | الفقرات | درجة الموافقة | | | |
|--|--|---------------|-------|--------|------------|
| | | كبيرة جداً | كبيرة | متوسطة | قليلة جداً |
| 17 | أحب المشاركة في إذاعة التربية الإسلامية المدرسية. | | | | |
| 18 | أرغب في الاشتراك بالرحلات الميدانية خاصة إلى المقدسات والآثار الإسلامية. | | | | |
| 19 | أحس بالخجل عندما يوجه لي سؤال يخص التربية الإسلامية. | | | | |
| 20 | أشعر بالسرور عند الحصول على درجة عالية في التربية الإسلامية. | | | | |
| ج- الاهتمام بحصة التربية الإسلامية المقررة في المدرسة | | | | | |
| 21 | أشعر بالسعادة عند حضور حصة التربية الإسلامية. | | | | |
| 22 | أحس بالملل عند مذاكرة دروس التربية الإسلامية. | | | | |
| 23 | أحب دراسة موضوعات التربية الإسلامية لأنها تقبطني في حياتي. | | | | |
| 24 | أشعر أن دروس التربية الإسلامية سهلة. | | | | |
| 25 | أرغب في الهروب من حضور حصة التربية الإسلامية. | | | | |
| 26 | أحرص على تحضير دروس التربية الإسلامية في البيت. | | | | |
| 27 | أفرح عند غياب معلمة التربية الإسلامية عن المدرسة. | | | | |
| 28 | أستمتع أثناء حل واجبات التربية الإسلامية. | | | | |
| 29 | أهتم بالقصص الدينية التي تنيرها معلمة التربية الإسلامية. | | | | |
| 30 | أشعر بالارتياح عند تأجيل حصة التربية الإسلامية. | | | | |

| الرقم | الفقرات | درجة الموافقة | | | |
|---|---|---------------|-------|--------|------------|
| | | كبيرة جداً | كبيرة | متوسطة | قليلة جداً |
| د-تعلم مفاهيم التربية الإسلامية من خلال توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة | | | | | |
| 31 | أعتقد أن توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة مفيد في تعلم التربية الإسلامية. | | | | |
| 32 | أستمتع بتعلم مفاهيم التربية الإسلامية عن طريق أناشيد فضائية طيور الجنة. | | | | |
| 33 | أرى أن توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة في تعلم التربية الإسلامية يضيء جواً من الملل. | | | | |
| 34 | أتمكن من استيعاب المفاهيم الصعبة في مقرر التربية الإسلامية عن طريق أناشيد فضائية طيور الجنة. | | | | |
| 35 | أعتقد أن توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة في تعلم التربية الإسلامية يضيع الوقت. | | | | |
| 36 | أتمنى أن يتم توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة في تعلم جميع المواد بالمدسة. | | | | |
| 37 | أحب توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة في تعلم التربية الإسلامية لأنه يساهم في إكسابي معلومات كثيرة. | | | | |
| 38 | أشعر أن التعلم بتوظيف أناشيد فضائية طيور الجنة يساعد في ضرب الأمثلة على مفاهيم التربية الإسلامية. | | | | |
| 39 | أرى أن تعلم مفاهيم التربية الإسلامية يكون بسهولة من خلال توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة. | | | | |
| 40 | أميل إلى التعلم من خلال توظيف أناشيد فضائية طيور الجنة لأنها تساهم في حفظ مفاهيم التربية الإسلامية لدي. | | | | |

وشكراً لتعاونكم معي

ملحق رقم (12)

أسماء السادة المحكمين لمقياس الميول

| الاسم | الدرجة العلمية | مكان العمل |
|--------------------------|----------------|------------------------|
| 1- د. عاطف الأغا | أستاذ مشارك | الجامعة الإسلامية |
| 2- د. نبيل دخان | أستاذ مساعد | الجامعة الإسلامية |
| 3- د. آمنة حمد | دكتورة | جامعة الأقصى |
| 4- د. نجاح السميري | دكتورة | جامعة الأقصى |
| 5- د. تغريد عبد الهادي | دكتورة | وزارة التربية والتعليم |
| 6- د. خليل جبر | دكتورة | جامعة القدس المفتوحة |
| 7- أ. حمدان الأغا | ماجستير | وزارة التربية والتعليم |
| 8- أ. عبد الكريم القشلان | ماجستير | جامعة القدس المفتوحة |
| 9- أ. وليد عباس | ماجستير | وكالة الغوث |
| 10- أ. ياسر الأسطل | بكالوريوس | وكالة الغوث |
| 11- أ. نداء أبو سالم | بكالوريوس | وزارة التربية والتعليم |

ملحق رقم (13)

الوحدة: العقيدة الإسلامية الموضوع: الإيمان بالله (1) عدد الحصص: 2

الأهداف:

- 1- أن تصغي الطالبة للأشيد جيداً.
- 2- أن تذكر الطالبة نعم الله علينا.
- 3- أن تعرف الطالبة الإيمان.
- 4- أن تبين الطالبة معنى التفكير.
- 5- أن تستشعر الطالبة واجبها تجاه الله تعالى.

| المتطلب الأساسي | البند الاختباري |
|---|--|
| أن تذكر الطالبة بعض مخلوقات الله تعالى في الكون | اذكري بعض مخلوقات الله تعالى في الكون. |

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، الطباشير، الكراسات، كاسيت، شريط يحتوي على أناشيد" هو الله"، " الله أعطانا "

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|-------------------------------------|--|
| ملاحظة حسن استماع الطالبات للأنشودة | تهيئة الطالبات من خلال الاستماع إلى أنشودة " هو الله " ثم تقوم المعلمة بمناقشة الطالبات في الدرس من خلال طرح الأسئلة الآتية : - ماذا تشاهدي في الكتاب ص 3؟ - من الذي خلق هذه المخلوقات؟ - ماذا يتوجب علينا نحو الله تعالى الخالق؟ - ما معني الإيمان بالله؟ |
| ملاحظة صحة الإجابة | التقويم التكويني ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: 1- الخالق الذي يستحق العبادة هو الله تعالى () 2- من مخلوقات الله تعالى الشمس والقمر والنجوم () 3- واجبنا تجاه الله تعالى عصيانه وفعل ما نهى عنه () |
| تصحيح بعض الكراسات | تقرأ المعلمة الدرس قراءة جهرية ومعبرة وتترك المجال للطالبات قراءة الدرس. تتلو المعلمة الآيات (17-20) من سورة الغاشية تلاوة صحيحة ثم تناقش الطالبات فيها - إلى أي شيء تدعونا الآيات ؟ - ما المقصود بالتفكر ؟ - ما فائدة التفكير في مخلوقات الله ؟ - ما معنى سطحت ؟ - ما فائدة الإيمان بالله ؟ |
| ملاحظة دقة الإجابة | |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|--|---|
| <p>تصحيح الكراسات</p> <p>متابعة النشاط البيتي</p> | <p>التقويم الختامي أكمل الفراغ :</p> <p>1- من النعم التي أنعمها الله تعالى علينا.....،،، 2- دعانا القرآن الكريم إلى..... في مخلوقات الله تعالى. 3- واجبنا تجاه الله تعالى الخالق.....</p> <p>النشاط البيتي أجيب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>1- ما معنى الإيمان بالله ؟ 2- ما هي الحواس التي أعطها الله للإنسان؟</p> |
| <p>تصحيح الكراسات</p> <p>ملاحظة انتباه الطالبات للأنشودة</p> <p>ملاحظة دقة الإجابة</p> <p>تصحيح الكراسات</p> <p>متابعة النشاط البيتي</p> | <p>الحصّة الثانية اختبار قصير : ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:</p> <p>1- أنعم الله علينا نعم كثيرة () 2- لا يوجد شيء في الكون يدل على وجود الله () 3- التفكر في مخلوقات الله تعالى يقود إلى الإيمان ()</p> <p>تقوم المعلمة بإسماع الطالبات أنشودة " الله أعطانا " ثم تناقشن في الدرس من خلال طرح الأسئلة الآتية:</p> <p>- ما لون السماء ؟ - ما المخلوقات التي توجد في السماء ؟ - ما هي حواس الإنسان الخمس ؟ - دلي من القرآن الكريم على الحواس الخمس. - ما واجبنا تجاه الحواس الخمس التي أعطانا إياها الله ؟</p> <p>نشاط كتابي أجيب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>1- اذكر ثلاث مخلوقات في الكون تدل على وجود الله تعالى. 2- استخلصي فائدتين من فوائد الإيمان بالله تعالى.</p> <p>النشاط البيتي حل س2، س4، ص5 من الكتاب المدرسي.</p> |

الوحدة: القرآن الكريم (1) الموضوع: القرآن الكريم وفضل تعلمه وحفظه عدد الحصص: 1
الأهداف:

- 1- أن تعرف الطالبة القرآن الكريم.
- 2- أن تفسر الطالبة جمل تعريف القرآن الكريم.
- 3- أن تصغي الطالبة للأشودة جيداً.
- 4- أن تستنتج الطالبة فضل تلاوة القرآن وحفظه.
- 5- أن تستشعر الطالبة واجبتها تجاه القرآن الكريم.

| المتطلب الأساسي | البند الاختباري |
|--|--|
| أن تعدد الطالبة الكتب السماوية التي أنزلها الله تعالى. | ما هي الكتب السماوية التي أنزلها الله تعالى؟ |

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، الطباشير، الكراسات، مصحف قرآن الكريم، كاسيت، شريط يحتوي على أشودة " بالقرآن نحيا"،

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|------------------------------------|---|
| ملاحظة صحة الإجابة | <p>بعد التهيئة الإيمانية تناقش المعلمة الطالبات في الدرس من خلال طرح الأسئلة الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - على من نزل القرآن الكريم ؟ - ما اسم الملك الذي نزل بالقرآن ؟ - ماذا كان يفعل الرسول صلى الله عليه وسلم في غار حراء ؟ - في كم سنة نزل القرآن ؟ - ماذا المقصود بكلام الله المعجز؟ |
| حل الأسئلة مع الطالبات على السبورة | <p>التقويم التكويني</p> <p>أكمل الفراغ :-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- نزل القرآن الكريم على سيدنا..... 2- كان الرسول صلى الله عليه وسلم يتعبد في غار..... 3- نزل القرآن الكريم في..... سنة |
| ملاحظة دقة الإجابة | <p>ثم تكمل المعلمة شرح الدرس ومناقشة الطالبات.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ؟ - ما هي السورة المبدوء بها القرآن الكريم ؟ - ما هي السورة المختوم بها القرآن الكريم ؟ |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|--|---|
| ملاحظة انتباه الطالبات للأشودة ملاحظة صحة الإجابة | <p>- تستمع الطالبات إلى أنشودة "بالقران نحيا" ثم تجيب من خلالها على الأسئلة الآتية :-</p> <p>- ما معنى التلاوة ؟</p> <p>- ما فضل تلاوة القرآن الكريم وحفظه ؟</p> <p>- دليلى بحديث شريف على فضل تلاوة القرآن الكريم وحفظه.</p> <p>- كيف يهتم المسلمون بالقرآن الكريم ؟</p> <p>- ما واجبك تجاه القرآن الكريم ؟</p> |
| تصحيح الكراسات | <p>التقويم الختامي</p> <p>ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:</p> <p>1- القرآن الكريم هو كلام الرسول صلى الله عليه وسلم ()</p> <p>2- نزل القرآن الكريم في 23 سنة ()</p> <p>3- القرآن الكريم مبدوء بسورة الكوثر ()</p> <p>4- واجبي نحو القرآن الكريم تلاوته وحفظه ()</p> |
| متابعة النشاط البيتي | <p>النشاط بيتي</p> <p>أجبي عن الأسئلة التالية :</p> <p>1- لماذا يجب علينا أن نتعلم القرآن الكريم ونعلمه للآخرين ؟</p> <p>2- ما هي أول سورة نزلت من القرآن الكريم ؟</p> |

الوحدة : الفقه الموضوع: صلاة الجماعة
الأهداف:

- 1- أن تصغي الطالبة للأشودة جيداً.
2- أن تعرف الطالبة مفهوم صلاة الجماعة.
3- أن تبين الطالبة فضل صلاة الجماعة.
4- أن تستنتج الطالبة حكم صلاة الجماعة
5- أن تستشعر الطالبة فوائد صلاة الجماعة.

| المتطلب الأساسي | البند الاختباري |
|-------------------------------|------------------------------------|
| أن تذكر الطالبة أعمال الصلاة. | تمثيل : من يمثل لنا أعمال الصلاة ؟ |

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، الطباشير، الكراسات، صور لصلاة الجماعة، كاسيت، شريط يحتوي على أشودة "نادى المؤذن"

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|--|---|
| ملاحظة حسن استماع الطالبات للأشودة ملاحظة صحة الإجابة | تهيئة الطالبات من خلال الاستماع إلى أشودة " نادى المؤذن" ثم تقوم المعلمة بمناقشة الطالبات في الدرس من خلال طرح الأسئلة الآتية : - ما المقصود بصلاة الجماعة ؟ - أين تصلى صلاة الجماعة ؟ - أيهما أفضل صلاة المنزل أم صلاة المسجد ؟ |
| ملاحظة دقة الإجابة | التقويم التكويني ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة: 1- الصلاة ركن من أركان الإسلام () 2- صلاة الجماعة في المنزل أفضل من المسجد () 3- يقف المصلون بصفوف منتظمة في صلاة الجماعة () |
| ملاحظة دقة الإجابة | تقوم المعلمة بعرض صور لصلاة الجماعة ثم تكمل شرح الدرس ومناقشة الطالبات. - ماذا تشاهدين في الصور ؟ - ما هو فضل صلاة الجماعة ؟ - اذكرى حديثاً شريفاً يبين فضل صلاة الجماعة. - ما حكم صلاة الجماعة ؟ - تحدثي عن فوائد صلاة الجماعة. |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|---|---|
| تصحيح الكراسات وحل الأسئلة مع الطالبات على السيورة | <p>التقويم الختامي اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :</p> <p>1- هيئة صلاة الجماعة : أ- أن يقف المصلون خلف الإمام ب- أن يقف المصلون جانب الإمام ج- أن يقف المصلون بعيد عن الإمام.</p> <p>2- حكم صلاة الجماعة : أ- فرض ب- سنة مؤكدة ج- واجب</p> <p>3- صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد ب : أ- 23 درجة ب- 24 درجة ج- 25 درجة</p> <p>4- حثنا الرسول صلى الله عليه وسلم على الصلاة جماعة في : أ- المنزل ب- المسجد ج- العمل</p> |
| متابعة النشاط البيتي | <p>النشاط البيتي ما هي فوائد صلاة الجماعة ؟</p> |

الوحدة : القرآن الكريم (2) الموضوع: سورة البلد (1) عدد الحصص: 2
الأهداف:

- 1- أن تضعي الطالبة لتلاوة الآيات بخشوع
- 2- أن تفسر الطالبة الألفاظ الصعبة الواردة في الآيات.
- 3- أن تتلو الطالبة الآيات تلاوة صحيحة.
- 4- أن تشرح الطالبة مكانة مكة المكرمة.
- 5- أن تصغي الطالبة للأشودة جيداً.
- 6- أن تستشعر الطالبة واجبتها تجاه الله تعالى المنعم.

| المتطلب الأساسي | البند الاختباري |
|---|--|
| أن تعبر الطالبة عن فهمها لما سبق تعلمه. | أحبيي بنعم أو لا على العبارات الآتية : 1- () أنزل الله القرآن على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. 2- () آخر سورة في القرآن الكريم سورة الفاتحة. 3- () القرآن الكريم يدعونا إلى عبادة الله وحده. |

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، الطباشير، الكراسات، لوحة إيضاح مكتوب عليها السورة، كاسيت، شريط يحتوي على سورة البلد، شريط يحتوي على أشودة "الله أعطانا"

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|---|---|
| ملاحظة حسن استماع الطالبات للآيات ملاحظة صحة التلاوة | تستمع الطالبات إلى الآيات من الكاسيت ثم تقوم المعلمة بتلاوة الآيات وبعد ذلك تقرأ الطالبات المجيدات ثم باقي الطالبات مع مراعاة النطق السليم والضبط والتنشكيل. - من تتلو الآيات ؟ - عم تتحدث الآيات ؟ |
| ملاحظة صحة الإجابة | تقوم المعلمة بعرض لوحة إيضاح مكتوب عليها الآيات على السبورة ثم توجه لهن الأسئلة الآتية: - بم أقسم الله تعالى في الآيات ؟ - لماذا أقسم الله تعالى بمكة المكرمة ؟ - ما معنى الألفاظ الآتية ؟ هذا البلد، حل، ووالد وما ولد، كبد، أهلك، مالا لبداً. |
| ملاحظة دقة الإجابة | التقويم التكويني أكمل الفراغ :- 1- ولد..... في مكة المكرمة. 2- يوجد في مكة المكرمة..... و..... 3- أقسم الله تعالى ب..... وذريته في الآيات. |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|--|---|
| <p>ملاحظة صحة الإجابة</p> <p>ملاحظة حسن استماع الطالبات للأنشودة</p> <p>تصحيح الكراسات وحل الأسئلة مع الطالبات على السبورة</p> <p>متابعة النشاط البيتي</p> | <p>ثم تكمل المعلمة شرح الآيات ومناقشة الطالبات.</p> <p>- اذكرني نعم الله علينا الواردة في الآيات.</p> <p>- هل هناك نعم أخرى ؟ اذكرها.</p> <p>- ما معنى " هديناه النجدين " ؟</p> <p>- كيف نميز بين الخير والشر ؟</p> <p>تغلق المعلمة الدرس بإسماع الطالبات أنشودة " الله أعطانا " وتجيب الطالبات على الأسئلة الآتية:-</p> <p>- ما واجبك تجاه نعم الله تعالى الكثيرة ؟</p> <p>- كيف يشكر المسلم ربه ؟</p> <p>التقويم الختامي</p> <p>ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:</p> <p>1- البلد الذي أقسم الله تعالى بها في القرآن الكريم هو الطائف ()</p> <p>2- نعم الله على الإنسان كثيرة منها العينين واللسان والشفنتين ()</p> <p>3- بين الله للإنسان طريق الخير وطريق الشر ليختار بعقله طريق الخير ()</p> <p>4- يجب على الإنسان إنكار نعم الله عليه وجحودها ()</p> <p>النشاط البيتي</p> <p>حل س1، س2 من الكتاب المدرسي ص 50.</p> |
| <p>تصحيح الكراسات</p> <p>ملاحظة حفظ الطالبات للآيات</p> | <p>الحصة الثانية</p> <p>اختبار قصير:</p> <p>1- يقسم الله تعالى في سورة البلد ب.....</p> <p>2- من نعم الله علينا..... و.....</p> <p>3- النجدان هما..... و.....</p> <p>تقوم المعلمة بتسميع الآيات لبعض الطالبات ثم تناقشن في المعاني والمفردات التي درست في الحصة الماضية.</p> |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|---|---|
| <p>تصحيح الكراسات وحل الأسئلة مع الطالبات على السبورة</p> | <p>نشاط كتابي قال تعالى :- " ألم نجعل له..... ولساناً و..... وهديناه..... "</p> <p>1- أكمل الأيات السابقة. 2- ما معنى هديناه ؟ 3- ما المقصود بالنجدين ؟ 4- عددي نعم الله تعالى على الإنسان الواردة في الأيات السابقة. 5- ما واجبك تجاه هذه النعم ؟</p> |
| <p>متابعة النشاط البيئي</p> | <p>النشاط البيئي اكتبي سطرين عن أهمية النعم الآتية للإنسان :</p> <p>1- العينين. 2- اللسان. 3- الشفتين.</p> |

عدد الحصص: 1

الموضوع: حقوق الأقارب

الوحدة : الأخلاق والتهديب

الأهداف:

- 1- أن تصغي الطالبة للأناشيد جيداً.
- 2- أن تعرف الطالبة مفهوم الأقارب.
- 3- أن تستنتج الطالبة واجبها تجاه الأقارب.
- 4- أن تبين الطالبة موقف الإسلام من الأقارب.
- 5- أن تذكر الطالبة طرق مساعدة الأقارب.

| البنء الاختباري | المتطلب الأساسي |
|--|---|
| إثارة انتباه الطالبات بمجموعة من الأسئلة أين نعيش ؟ مع من نعيش ؟ ماذا يسمى من يسكن معنا ؟ | أن تعبر الطالبات عن فهمهن للبيئة المحيطة. |

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، الطباشير، الكراسات، كاسيت، شريط يحتوي على أناشيد "جدو تيتة"، "مين بتحبو أكثر"

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|---|--|
| ملاحظة حسن استماع الطالبات للأناشيد ملاحظة صحة الإجابة | تهيئة الطالبات من خلال الاستماع إلى أناشيد "جدو تيتة"، "مين بتحبو أكثر" ثم تقوم المعلمة بمناقشة الطالبات في الءرس من خلال طرح الأسئلة الآتية : - ما المقصوء بالأقارب ؟ - ما موقف الإسلام من الأقارب ؟ - ما هي صور بر الوالءين ؟ - كيف نساعد أقاربنا ؟ - ءللي من القرآن الكريم على مساعدة الأقارب. |
| ملاحظة ءقة الإجابة | التقويم التكويني أكملي الفراغ : 1-.....هم الأءءاء والأعمام والأخوال والأخوة والأخوات. 2-..... هما الأب والأم. 3- من طرق مساعدة الأقارب..... و..... |
| ملاحظة اهتمام الطالبات بالقصة | ثم تكمل المعلمة شرح الءرس ومناقشة الطالبات. تقوم المعلمة بسرد قصة أبي بكر الصءيق - رضي الله عنه - مع قريبه مسطح الءي قطع أبو بكر مساعدته له بعد إساعته لعائشة - رضي الله عنها - ونزلت آيات القرآن الكريم تأمره باستمرار مساعدة مسطح. |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|--|--|
| ملاحظة صحة الإجابة | <p>- ما فائدة الإحسان إلى الأقارب ؟</p> <p>- كيف يصبح المجتمع إذا ساعدنا الأقارب ؟</p> <p>- ما واجبنا نحو الأقارب ؟</p> |
| تصحيح بعض الكراسات وحل الأسئلة مع الطالبات على السبورة | <p>التقويم الختامي</p> <p>أجيبى بنعم أو لا على العبارات الآتية :</p> <p>1- () أساعد قريبي المحتاج بالمال.</p> <p>2- () صلة الرحم تقتصر على الوالدين فقط.</p> <p>3- () أزور قريبي إذا مرض.</p> <p>4- () إذا أساء قريبي لي بالفعل أو القول فإنني أقطع مساعدتي له.</p> <p>5- () أعامل أقاربي معاملة حسنة.</p> |
| متابعة النشاط البيتي | <p>النشاط البيتي</p> <p>حل س2، س3 ص 69 من الكتاب المدرسي.</p> |

الوحدة : القرآن الكريم (3) الموضوع:سورة الغاشية (1) عدد الحصص: 2

الأهداف:

- 1- أن تضعي الطالبة لتلاوة الآيات بخشوع.
- 2- أن تتلو الطالبة الآيات تلاوة صحيحة.
- 3- أن تصغي الطالبة للأنشودة جيداً.
- 4- أن تفسر الطالبة الألفاظ الصعبة الواردة في الآيات.
- 5- أن تقارن الطالبة بين مصير الكافر والمؤمن يوم القيامة.
- 6- أن تستنتج الطالبة الأمور التي تُدخِل الإنسان الجنة.

| المتطلب الأساسي | البند الاختباري |
|--|------------------------------|
| أن تذكر الطالبة بعض أسماء يوم القيامة. | اذكري بعض أسماء يوم القيامة. |

الوسائل التعليمية: الكتاب المدرسي، السبورة، الطباشير، الكراسات، كاسيت، لوحة إيضاح مكتوب عليها الآيات، شريط يحتوي على سورة الغاشية، شريط يحتوي على أنشودة "الجنة"

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|--|---|
| ملاحظة حسن استماع الطالبات للآيات ملاحظة صحة التلاوة | تستمع الطالبات إلى الآيات من الكاسيت ثم تقوم المعلمة بتلاوة الآيات وبعد ذلك تقرأ الطالبات المجيدات ثم باقي الطالبات مع مراعاة النطق السليم والضبط والتشكيل. - من تتلو الآيات ؟ - عم تتحدث الآيات ؟ |
| ملاحظة صحة الإجابة | تقوم المعلمة بعرض لوحة إيضاح مكتوب عليها الآيات على السبورة ثم توجه لهن الأسئلة الآتية: - بم بدأت سورة الغاشية ؟ - من المُخاطب في السورة ؟ - ما معنى الألفاظ الآتية ؟ الغاشية، خاشعة، ناصبة، ناراً، ضريع، ناعمة، لاغية، نمارق، زرابي، ميثوثة. |
| تصحيح بعض الكراسات | التقويم التكويني ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: 1-الغاشية من أسماء يوم القيامة () 2-المخاطب في السورة هو سيدنا إبراهيم عليه السلام () 3-معنى " خاشعة " ضاحكة مستبشرة () |

| التقويم | الخبرات والأنشطة | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|--------------|-------|---------|-------|--------------|
| ملاحظة دقة الإجابة | <p>ثم تكمل المعلمة شرح الآيات ومناقشة الطالبات.</p> <p>- ما هي أصناف العذاب التي أعدها الله تعالى للكافر يوم القيامة؟</p> <p>- ما هي أصناف النعيم التي أعدها الله تعالى للمؤمن يوم القيامة؟</p> | | | | | | | | | | | | |
| ملاحظة انتباه الطالبات للأنشودة | <p>تغلق المعلمة الدرس بإسماع الطالبات أنشودة " الجنة " وتجيب الطالبات عن الأسئلة الآتية:-</p> <p>- ما المقصود بالجنة؟</p> <p>- ماذا على الإنسان أن يفعل حتى يدخل الجنة؟</p> | | | | | | | | | | | | |
| تصحيح الكراسات وحل الأسئلة مع الطالبات على السبورة | <p>التقويم الختامي</p> <p>أكمل الفراغ :</p> <p>1- من أسماء يوم القيامة.....،،</p> <p>2- الجنة هي.....</p> <p>3- النار هي.....</p> <p>4- تتحدث سورة الغاشية عن.....</p> <p>و.....</p> | | | | | | | | | | | | |
| متابعة النشاط البيتي | <p>النشاط البيتي</p> <p>حل س 1، س 2، ص 73 من الكتاب المدرسي.</p> | | | | | | | | | | | | |
| تصحيح الكراسات | <p>الحصة الثانية :</p> <p>اختبار قصير :</p> <p>صلي الكلمة في العمود - أ-بمعناها في العمود - ب - :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">(أ)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">(ب)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">خاشعة</td> <td style="text-align: center;">متعبة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ناصبة</td> <td style="text-align: center;">ذليلة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ضريع</td> <td style="text-align: center;">القول الباطل</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ناعمة</td> <td style="text-align: center;">مر خبيث</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">لاغية</td> <td style="text-align: center;">حسنة ومطمئنة</td> </tr> </table> | (أ) | (ب) | خاشعة | متعبة | ناصبة | ذليلة | ضريع | القول الباطل | ناعمة | مر خبيث | لاغية | حسنة ومطمئنة |
| (أ) | (ب) | | | | | | | | | | | | |
| خاشعة | متعبة | | | | | | | | | | | | |
| ناصبة | ذليلة | | | | | | | | | | | | |
| ضريع | القول الباطل | | | | | | | | | | | | |
| ناعمة | مر خبيث | | | | | | | | | | | | |
| لاغية | حسنة ومطمئنة | | | | | | | | | | | | |
| ملاحظة حفظ الطالبات للآيات | <p>تقوم المعلمة بتسميع الآيات لبعض الطالبات ثم تناقشن في شرح الآيات التي درست في الحصة الماضية.</p> | | | | | | | | | | | | |

| التقويم | الخبرات والأنشطة | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|--------|--------|----------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|
| <p>تصحيح الكراسات وحل الأسئلة مع الطالبات على السبورة</p> | <p>نشاط كتابي قارني بين حال الكافر في النار وحال المؤمن في الجنة كما في الجدول الآتي :</p> <table border="1" data-bbox="414 459 1364 739"> <thead> <tr> <th>وجه المقارنة</th> <th>المؤمن</th> <th>الكافر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صفة وجهه</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>شرابه</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>طعامه</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مصيره</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | وجه المقارنة | المؤمن | الكافر | صفة وجهه | | | شرابه | | | طعامه | | | مصيره | | |
| وجه المقارنة | المؤمن | الكافر | | | | | | | | | | | | | | |
| صفة وجهه | | | | | | | | | | | | | | | | |
| شرابه | | | | | | | | | | | | | | | | |
| طعامه | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مصيره | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>متابعة النشاط البيتي</p> | <p>النشاط البيتي أجيب عن الأسئلة الآتية :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- وضح المقصود من قوله تعالى : " هل أتاك حديث الغاشية " . 2- صف مجالس أهل الجنة . 3- صف النار التي يُعذب بها الكافر . | | | | | | | | | | | | | | | |

الوحدة : تلاوة القرآن الكريم الموضوع : سورة التكوير عدد الحصص : 2
الأهداف :

- 1- أن تضعي الطالبة لتلاوة الآيات بخشوع.
- 2- أن تتلو الطالبة الآيات تلاوة صحيحة.
- 3- أن تصغي الطالبة للأشوددة جيداً.
- 4- أن تفسر الطالبة الألفاظ الصعبة الواردة في الآيات.
- 5- أن تشرح الطالبة أحداث يوم القيامة.
- 6- أن تستنتج الطالبة واجبها تجاه الرسول ﷺ

| المتطلب الأساسي | البند الاختباري |
|--|---|
| أن تعدد الطالبة بعض المخلوقات التي خلقها الله تعالى. | عددي بعض المخلوقات التي خلقها الله تعالى. |

الوسائل التعليمية: : الكتاب المدرسي، السبورة، الطباشير، الكراسات، كاسيت، شريط يحتوي على سورة التكوير، شريط يحتوي على أنشودة "لبيك رسول الله"

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|-----------------------------------|--|
| ملاحظة حسن استماع الطالبات للآيات | تستمع الطالبات إلى الآيات من الكاسيت ثم تقوم المعلمة بتلاوة الآيات وبعد ذلك تقرأ الطالبات المجيدات ثم باقي الطالبات مع مراعاة النطق السليم والضبط والتشكيل. - من تتلو الآيات ؟ - عم تتحدث الآيات ؟ - ما معنى الألفاظ الآتية ؟ |
| ملاحظة صحة التلاوة | كورت، انكدرت، سيرت، العشار عطلت، حشرت، سُجرت، زوجت، المؤودة، كشتت، أزلفت، الخنس، الكنس، عسعس، تنفس، بضنين. |
| ملاحظة صحة الإجابة | - ما هي التغيرات التي تحدث في الكون يوم القيامة ؟ - وردت في السورة عادة سيئة كانت منتشرة في الجاهلية وأبطلها الإسلام، اذكرها. |
| ملاحظة دقة الإجابة | التقويم التكويني أكمل الفراغ : 1- توجد سورة التكوير في جزء 2- تتحدث سورة التكوير عن أحداث..... 3- من العادات السيئة التي أبطلها الإسلام.....، |
| ملاحظة مشاركة الطالبات | ثم تكمل المعلمة شرح الآيات ومناقشة الطالبات. - بم يقسم الله في السورة ؟ - ورد في السورة شيء ينتفس بدون أنف، اذكره. - ما هي صفات القرآن الكريم الواردة في السورة ؟ |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|---|---|
| ملاحظة حسن استماع الطالبات للأنشودة | تغلق المعلمة الدرس بإسماع الطالبات أنشودة " لبيك رسول الله" وتجبب الطالبات على الأسئلة الآتية:- - ما هي صفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - الواردة في السورة ؟ - كيف ترددين على مَنْ يزعم أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - مجنون ؟ - ما العبر المستفادة من السورة ؟ |
| تصحيح الكراسات | التقويم الختامي اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي : 1- تحدث تغيرات في ظواهر الكون : أ- يوم القيامة ب- يوم العيد ج- يوم بدر 2- الشيء الذي يتنفس بدون أنف : أ- الإنسان ب- الصبح ج- الطير 3- من أسماء القرآن الكريم الواردة في السورة : أ- هدى ب- شفاء ج- ذكر 4- من صور الدفاع عن الرسول ﷺ : أ- الدفاع عنه والرد على من يشتمه ب- التوقف وعدم فعل أي شيء ج- التخلي عنه وعدم نصرته |
| متابعة النشاط البيتي | النشاط البيتي ضعي إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: 1- تتساقط النجوم عن مواقعها وتتناثر يوم القيامة () 2- القرآن الكريم موعظة للناس من الله تعالى () 3- الكُنس هي النجوم المضيئة () |
| تصحيح الكراسات | الحصة الثانية اختبار قصير: صلي الكلمة في العمود (أ) بمعناها في العمود (ب) : (أ) (ب) حشرت تأججت ناراً سجرت جمعت أزلقت النجوم المضيئة الخنس أقبل بظلامه عسعس دنت واقتربت |

| التقويم | الخبرات والأنشطة |
|---|--|
| <p>ملاحظة صحة التلاوة</p> <p>تصحيح الكراسات وحل الأسئلة مع الطالبات على السبورة</p> | <p>تطلب المعلمة من الطالبات تلاوة الآيات ثم تناقشن في شرح الآيات الذي درس في الحصة الماضية</p> <p>نشاط كتابي</p> <p>أجيب عن الأسئلة الآتية :</p> <p>1- ماذا يحدث للشمس يوم القيامة ؟</p> <p>2- اذكر صفات الرسول ﷺ الواردة في السورة.</p> <p>3- قارني بين الكُنس والخُنس.</p> |
| <p>متابعة النشاط البيئي</p> | <p>النشاط البيئي</p> <p>أكمل الفراغ :</p> <p>1- يشمل التغير الذي يحدث في الكون يوم القيامة..... ، ، ،</p> <p>2- من أسماء النار ، ،</p> <p>3- معنى " العشار عطلت "</p> <p>4- معنى " الموؤدة "</p> |

ملحق رقم (14)

خطاب تسهيل مهمة من وزارة التربية والتعليم

Palestinian National Authority
Ministry of Education & Higher Education
Asst. Deputy Minister's Office



المسئبة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم العالي
مكتب الوكيل المساعد لشؤون الادارية والمالية

الادارة العامة للتخطيط التربوي
الرقم، و تاريخ / مذكرة داخلية (٢٢٧٧)
التاريخ: 2011/11/16
التاريخ: 20 / ذو الحجة / 1432

السيدة / مديرة التربية والتعليم - خان يونس حفظها الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع / تسهيل مهمة بحث

نهديكم أطيب التحيات، وبالإشارة إلى الموضوع أعلاه يرجى تسهيل مهمة الباحثة / مروة أحمد غانم، والتي تجري بحثاً بعنوان: **توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية والمبول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي.**

في تطبيق أدوات البحث على عينة من طالبات الصف الرابع . وذلك حسب الأصول.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

د. أنور علي البرعاوي

الوكيل المساعد للشؤون الادارية والمالية



أ. محمود مطر
ن.م.ع. التخطيط التربوي

- نسخة لـ
- ✓ السيد / وزير التربية والتعليم العالي.
 - ✓ السيد / وكيل وزارة التربية والتعليم العالي.
 - ✓ السيد / وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعليم العالي.
 - ✓ السيد / وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعليم.

ملحق رقم (15)

خطاب تسهيل مهمة إلى مكتب طيور الجنة



الجامعة الإسلامية - غزة
The Islamic University - Gaza

هاتف داخلي: 1150

عمادة الدراسات العليا

الرقم ج س ع /35/

2011/12/05

Date التاريخ

الأخوة الأفاضل/ مكتب فضائية طيور الجنة
حفظهم الله،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع/ تسهيل مهمة طالبة ماجستير

تهديكم عمادة الدراسات العليا أعطر تحياتها، وترجو من سيادتكم التكرم بتسهيل مهمة
الطالبة/ مروة أحمد عبد الهادي غاتم، برقم جامعي 220090323 المسجلة في برنامج
الماجستير بكلية التربية تخصص مناهج وطرق تدريس، وذلك بهدف الحصول على المعلومات
التي تساعد في إعدادها والمعونة بـ

توظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلامية
والممول نحوها لدى طالبات الصف الرابع الأساسي

والله ولي التوفيق،،،

عميد الدراسات العليا

أ.د. فؤاد علي العاجز

صورة إلى:-
اتلف.